

**АННОТАЦИИ
ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
профиль Музыкальное образование**

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б.1.Б.01 Иностранный язык

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

профиль «Музыкальное образование»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Иностранный язык» - повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, формирование готовности к коммуникации на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, а также для дальнейшего самообразования.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание основ построения различных типов текстов с учетом их лексико-стилистических и грамматических особенностей;
- овладение основными умениями чтения, аудирования, говорения и письма на иностранном языке;
- развитие умений планирования и организации коммуникационного процесса в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в **базовую часть ОП**.

Дисциплина «Иностранный язык» базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретённых в средней школе.

Студент должен:

- знать фонетический, лексический и грамматический минимум в объеме, необходимом для работы с иноязычными текстами и для осуществления общения на иностранном языке;
- обладать умениями читать и переводить иноязычную литературу со словарем на бытовые и общекультурные темы; понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и общекультурные темы; взаимодействовать и общаться на иностранном языке на обиходно-бытовую тематику;
- владеть основными навыками письма для ведения бытовой переписки; владеть страноведческой информацией.

Дисциплина «Иностранный язык» является предшествующей для подготовки Курсовой работы и Выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:
ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОПК-5

Общекультурные компетенции:

«Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)»

«Способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5)»

«Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)»					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Формулировка				
ОК-4	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: - основные функциональные разновидности речи; - основные методы и способы получения, хранения и переработки информации; - основы построения различных типов текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; - особенности формального и неформального общения в процессе коммуникации; - речевые традиции, этикет, принципы конструктивного общения. Уметь: - планировать и организовывать коммуникационный процесс; - создавать различные типы текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; - формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи; - использовать фоновые знания для достижения взаимопонимания в ситуациях межкультурного общения. Владеть: - приемами общения на	Работа с аудио- и видео-записями Чтение и перевод текста по теме, составление тематического словаря, выполнение упражнений. Аннотирование, реферирование текстов. Изучение грамматических тем. Выполнение грамматических упражнений. Составление биографии, анкеты, визитной карточки, личного и делового письма, резюме и т.д. Составление презентаций в рамках изучаемой тематики. Написание сочинений, эссе на заданные темы Составление монологических и диалогических высказываний в рамках изучаемой тематики.	Устный опрос; Лексико-грамматические упражнения, контрольные работы; Тест; Сочинение, эссе; Реферат. Подготовка; Презентация. Подготовка; Проект. Подготовка; Деловая игра. Подготовка и проведение; Зачет; Экзамен	Базовый уровень: Знать: - основные функциональные разновидности речи - основные методы и способы получения, хранения и переработки информации; - основы построения различных типов текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей. Уметь: - создавать различные типы текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; - формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи. Владеть: - приемами общения на иностранном языке, в том числе навыками общения по телефону; - экстралингвистической информацией, в том числе страноведческой. Повышенный уровень: Знать: - основные методы и способы получения, хранения и переработки информации; - особенности формального и неформального общения в процессе коммуникации; - речевые традиции, этикет, принципы конструктивного общения. Уметь: - планировать и организовывать коммуникационный процесс; - использовать фоновые знания

		иностранном языке, в том числе навыками общения по телефону; - навыками составления деловой и личной корреспонденции, в том числе в сети Интернет; - основными умениями чтения и аудирования; - навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразие; - экстралингвистической информацией, в том числе страноведческой.			для достижения взаимопонимания в ситуациях межкультурного общения. Владеть: - навыками составления деловой и личной корреспонденции, в том числе в сети Интернет; - основными умениями чтения и аудирования; - навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразие.
ОК-5	Способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	Знать: - этнокультурные особенности стран изучаемого языка Уметь: - работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; - устанавливать и конструктивно развивать межличностные отношения Владеть: - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения - навыками эффективной работы в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия взаимодействия	Написание сочинений, эссе на заданные темы Подготовка докладов, презентаций. Составление монологических и диалогических высказываний в рамках изучаемой тематики.	Лексико-грамматические упражнения, контрольные работы; Сочинение, эссе; Реферат. Подготовка; Презентация. Подготовка; Проект. Подготовка; Деловая игра. Подготовка и проведение; Зачет; Экзамен	Базовый уровень: Знать: этнокультурные особенности стран изучаемого языка; Уметь: работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; Владеть: навыками аргументированного изложения собственной точки зрения Повышенный уровень: Знать: этнокультурные особенности стран изучаемого языка Уметь: устанавливать и конструктивно развивать межличностные отношения Владеть: навыками эффективной работы в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия взаимодействия
ОК-6	Способностью к самоорганизации и самообразованию	Уметь: - осуществляет поиск информации в иностранных источниках - использует электронные образовательные и информационные ресурсы для самостоятельного изучения иностранного языка.	Написание сочинений, эссе на заданные темы Подготовка докладов, презентаций. Составление монологических и диалогических	Сочинение, эссе; Реферат. Подготовка; Презентация. Подготовка; Проект. Подготовка; Деловая игра. Подготовка и проведение;	Базовый уровень: Уметь: осуществляет поиск информации в иностранных источниках; Владеть: приемами самоорганизации Повышенный уровень: Уметь: использует электронные образовательные и информационные ресурсы для самостоятельного изучения иностранного языка

		Владеть: - приемами самоорганизации; - навыками самоанализа, самооценки и самокоррекции	их высказываний в рамках изучаемой тематики.	Зачет; Экзамен	Владеть: навыками самоанализа, самооценки и самокоррекции.
Общепрофессиональные компетенции: «Владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5)»					
ОПК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	Знать: - языковые особенности делового языка, наиболее употребительные речевые клише, стили и этику общения Уметь: - вести диалог с собеседником, соблюдая правила речевого этикета Владеть: - достаточным словарным запасом для общения в научной и профессиональной деятельности	Написание сочинений, эссе на заданные темы Подготовка докладов, презентаций. Составление монологических и диалогических высказываний в рамках изучаемой тематики.	Презентация. Подготовка; Проект. Подготовка; Деловая игра. Подготовка и проведение; Зачет; Экзамен	Базовый уровень: Знать: - языковые особенности делового языка, наиболее употребительные речевые клише, стили и этику общения Повышенный уровень: Уметь: - вести диалог с собеседником, соблюдая правила речевого этикета Владеть: - достаточным словарным запасом для общения в научной и профессиональной деятельности
Профессиональные компетенции: не предусмотрены					
Специальные компетенции: не предусмотрены					

4. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	
Контактная работа с преподавателем (всего)	126	42	42	42	
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	126	42	42	42	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	126	42	42	42	
В том числе:					
Работа с аудио- и видео- записями	7	3	4	-	
Чтение и перевод текста по теме, составление тематического словаря, выполнение упражнений.	24	10	6	8	
Аннотирование, реферирование текстов.	10	-	5	5	
Изучение грамматических тем.	9	3	3	3	
Выполнение грамматических упражнений.	30	10	10	10	
Составление биографии, анкеты, визитной карточки, личного и делового письма, резюме и	8	4	2	2	

т.д.					
Составление презентаций в рамках изучаемой тематики.	8	2	4	2	
Написание сочинений, эссе на заданные темы	10	4	2	4	
Составление монологических и диалогических высказываний в рамках изучаемой тематики.	20	6	6	8	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36	зачет	зачет	экзамен	
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	288	84	84	120	
	8	2,3	2,3	3,4	

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы на заочном отделении

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	20	8	4	8	
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	20	8	4	8	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	255	80	48	127	
В том числе:					
Работа с аудио- и видео- записями	20	16	4		
Чтение и перевод текста по теме, составление тематического словаря, выполнение упражнений.	56	16	8	32	
Аннотирование, реферирование текстов.	20		6	14	
Изучение грамматических тем.	24	8	4	12	
Выполнение грамматических упражнений.	66	18	12	36	
Составление биографии, анкеты, визитной карточки, личного и делового письма, резюме и т.д.	24	8	4	12	
Написание сочинений, эссе на заданные темы	15	4	4	7	
Составление монологических и диалогических высказываний в рамках изучаемой тематики.	30	10	6	14	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	13		зачет	экзамен	
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	288	88	56	144	
	8	4		4	

5. Содержание дисциплины:

Содержание дисциплины «Иностранный язык» включает три основных компонента, находящихся в тесной взаимосвязи, обусловленной интегративностью коммуникативной

компетенции: сферы общения; социокультурные знания; лингвистические знания.

5.1. Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1.	БЫТОВАЯ СФЕРА	Я и моя семья.
		Дом. Квартира.
		Жизнь студента: рабочий день, учебные занятия, выходной день.
		Еда. Покупки. Путешествия.
2.	СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ СФЕРА	Россия. Москва.
		Ярославль – жемчужина «Золотого кольца» России.
		Объединенное королевство Великобритании и Северной Ирландии / Германия / Франция.
		Соединенные Штаты Америки. Канада / Немецко-говорящие страны / Франкоговорящие страны.
		Традиции и праздники стран изучаемого языка.
		Культура и искусство стран изучаемого языка.
3.	УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ СФЕРА	Система образования в России и в стране изучаемого языка
		Великий русский педагог К.Д. Ушинский
		Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.Б.02 «Культура речи»

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины «Культура речи» - является формирование основ коммуникативной компетентности педагога, которая предполагает:

- знакомство с основными понятиями и категориями теории культуры речи;
- формирование мотивации соответствовать требованиям, предъявляемым к педагогу в области общения и речевого поведения;
- создание условий для овладения коммуникативно-речевыми умениями и навыками, необходимыми для эффективного общения и создания профессионально значимых типов высказываний;
- оценивание своей и чужой речи с точки зрения представлений о нормах современного русского языка. Она начинает формирование компетенции ОК-1, ОК-4, ОПК-5.

- освоение студентами знаний в области языкознания, ортологии, стилистики, а также умений в области ораторского искусства.

Основными **задачами** курса являются:

- **понимание** структуры коммуникативной компетенции педагога, теоретических основ языкового образования, особенностей устной публичной и дискуссионной речи, требований к их подготовке, организации, исполнению;

- **овладение навыками** правильного употребления языка в устной и письменной профессиональной речи, основными нормами современного русского языка, приемами анализа и исправления наиболее частотных ошибок, навыками ведения дискуссии;

- **развитие умений** устно и письменно излагать свои мысли в соответствии с нормами современного русского языка и коммуникативными задачами, а также редактировать тексты профессиональной направленности, организовывать дискуссию и участвовать в ней, соблюдая правила аргументации и требования этики.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в **базовую часть ОП**.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать компетенцией ОК-6 (способность к самоорганизации и самообразованию) и элементами компетенции ОПК-1 (готовность сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности). В частности, студент должен:

- **знать**: понятия «язык», «речь», понимать роль родного языка в формировании и сохранении национальной культуры; технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности, средства осуществления самоорганизации и самообразования, осознавать необходимость непрерывного самообразования (ОК-6); особенности и значимость педагогической профессии для развития общества, сущность профессиональных функций педагога, осознавать необходимость реализации этих функций в области обучения и воспитания (ОПК-1);

- **обладать умениями**: осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках, использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития, разрабатывать план самообразования, выбирать средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями (ОК-6); доказывать важную роль педагога в прогрессивном развитии общества, формулировать задачи в области обучения и воспитания в соответствии с профессиональными функциями (ОПК-1);

- **владеть способами** работы с ПК, опытом целеполагания процесса собственного развития, основами моделирования и оценки качества собственного образовательного маршрута, навыками самоанализа, самооценки и самокоррекции, анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования (ОК-6); сравнения особенностей педагогической профессии с другими профессиями сфера «Человек-человек», оценки правильности постановки задач в области обучения и воспитания в рамках реализации определенных профессиональных функций(ОПК-1).

Дисциплина «Культура речи» имеет тесные межпредметные связи с такими дисциплинами данной образовательной программы, как Информационные технологии в образовании, Методика обучения и воспитания в области музыкального образования, Основы исследовательской деятельности, создает необходимую базу для успешного прохождения практики и итоговой государственной аттестации.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции ОК-1, ОК-4, ОПК-5. Формирование ПК не предусмотрено.

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства форми- рования.	Средства оценивания *	Уровни освоения компетенций
Шифр	Формули- ровка				
Общекультурные компетенции: ОК-1,4					
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманит арных знаний для формировани я научного мировоззрени я	Знать: систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке в современном мире; Уметь: формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки. Владеть: культурой научного мышления; - навыками чтения и анализа философской и социогуманитарной литературы.	подбор источников, -доклады на семинарах. -дискуссии -рефераты	Диктант Реферат Эссе Тесты Деловая игра	Базовый. <i>Знать:</i> систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке в современном мире; <i>Уметь:</i> формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию <i>Владеть:</i> навыками чтения и анализа философской и социогуманитарной литературы. Повышенный. <i>Знать:</i> основы логики и теории аргументации; – <i>Уметь:</i> аргументировать свою позицию <i>Владеть:</i> технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, знаний

ОК-4	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: – основные функциональные разновидности речи; – основные методы и способы получения, хранения и переработки информации; – основы построения различных типов текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиц. особенностей; – особенности формального и неформального общения в процессе коммуникации; речевые традиции, этикет, принципы конструктивного общения.	Знакомство с фонетическим, лексическим и грамматическим материалом Изучение правил Чтение и составление текстов Выполнение фонетич., грамматических и лексических упражнений Подготовка и анализ устных выст-й, сбор, систематизация, анализ и синтез информации при подгот. к практ. занятиям, разработка системы аргументов по предложенной теме, подготовка к деловой игре	Диктант Реферат Эссе Тесты Деловая игра	Базовый. <i>Знать:</i> основные функциональные разновидности речи <i>Уметь:</i> формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной и письменной формах речи <i>Владеть:</i> навыками выделения функциональных разновидностей речи, <i>Знать:</i> основные методы и способы получения, хранения и переработки информации <i>Уметь:</i> составлять разные типы вторичных текстов с соблюдением действующих языковых, речевых и стилистических норм. <i>Знать:</i> основы построения различных типов текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиц. особенностей
		Уметь: планировать и организовывать коммуникационный процесс; – создавать различные типы текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиц. особенностей; формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной			<i>Уметь:</i> создавать различные типы текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей. <i>Владеть:</i> навыками выделения основной мысли, фактов, деталей, языковых средств в тексте. <i>Знать:</i> экстралингвистическую информацию (в том числе, страноведческую) <i>Уметь:</i> учитывать экстралингвистическую информацию, являясь участником диалога культур Повышенный. – <i>Знать:</i> особенности формального и

		формах речи; использовать фоновые знания для достижения взаимопонимания в ситуациях межкультурного общения.			неформального общения в процессе коммуникации – <i>Уметь</i>: планировать и организовывать коммуникативный процесс – <i>Владеть</i>: навыком вести диалог, используя оценочные суждения, в ситуациях
		Владеть: – навыками составления деловой и личной корреспонденции, в том числе в сети Интернет; – основными умениями чтения и аудирования; – навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразия; – экстралингвистической информацией, в том числе страноведческой – нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации.			официального и неофициального общения, навыком осуществлять, исходя из функциональности речевого акта. (монологическая/диалогическая речь, решение коммуникативной задачи в соответствии с поставленной целью. – <i>Владеть</i>: нормами и средствами выразительности русского языка, устной и письменной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации; навыками отбирать языковые средства в соответствии с коммуникативной ситуацией и корректировать подготовленный текст в соответствии с характером целевой аудитории.

Общепрофессиональные компетенции: ОПК-5

ОПК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	Знать: -стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи; -правила корпоративной культуры, принципы и методы	- Работа с каталогами - Выбор информационных источников -Доклады на семинарах. -Дискуссии - Эссе -	Диктант Реферат Эссе Тесты Деловая игра	Базовый. <i>Знать</i>: знает стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи. <i>Уметь</i>: умеет строить профессиональную устную и письменную речь, пользоваться терминологией <i>Владеть</i>: Владеет навыками профессионально-

		организации и управления коллективами Уметь: -строить профессиональную устную и письменную речь, пользоваться терминологией; -оценивать факты и явления с этической точки зрения, применять нравственные нормы и правила поведения в конкретных жизненных ситуациях - Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках - Использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития Владеть: -навыками профессионально-ориентированной речи. -навыками поведения в коллективе и общения с коллегами в соответствии с нормами этикета	Профессиональный диалог - Работа с компьютерным и базами данных - Выбор информационных источников -Доклады на семинарах - Работа с компьютерным и базами данных - Ролевая игра - Дискуссия - Профессиональный диалог - Деловая игра -Проект -Портфолио - Самоанализ - Моделирование педагогических ситуаций	ориентированной речи Знать: знает правила корпоративной культуры, принципы и методы организации и управления коллективами Уметь: умеет оценивать факты и явления с этической точки зрения, применять нравственные нормы и правила поведения в конкретных жизненных ситуациях Владеть: Владеет навыками поведения в коллективе и общения с коллегами в соответствии с нормами этикета Повышенный. – Знать: особенности формального и неформального общения в процессе коммуникации – Уметь: – Умеет нестандартно разрешать ситуацию, какие бы новые условия не были внесены, обладает опытом реализации навыков речевого профессионального общения и поиска творческого подхода к решению проблемы, этически обоснованного. – Умеет разрабатывать собственные пути по развитию речевой культуры – Владеть: – Владеет высокой культурой речи, грамотным письмом и говорением (литературное произношение, смысловое ударение, функции порядка слов, словоупотребление) - Владеет высокой культурой речи, грамотным письмом и говорением (литературное произношение, смысловое ударение, функции порядка слов, словоупотребление)

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____ 2 _____ зачетных единицы

Вид занятий	Всего часов	семестры			
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	2			
В том числе:	-		-	-	-
Лекции	14	14			
Практические занятия (ПЗ)	22	22			
Семинары (С)	-				
Лабораторные работы (ЛР)	-				
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:	-		-	-	-
Курсовой проект (работа)	-				
Расчетно-графические работы	-				
Реферат	6	6			
Другие виды самостоятельной работы из них:	30	30			
Выполнение упражнений и заданий к практическим занятиям по ортологии, лексике, стилистике	18	18			
Подготовка публичного выступления	4	4			
Подготовка к учебной дискуссии	4	4			
Подготовка к проверочным работам	4	4			
Виды аттестации	зачет	зачет			
Общая трудоемкость	72 час.	72			
	2 зач. ед	2			

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы на заочном отделении

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		I		
Контактная работа с преподавателем (всего)	6	6		
В том числе:				
Лекции (Л)	2	2		
Практические занятия (ПЗ) Семинары (С)	4	4		
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа (всего)	62	62		
В том числе:				
Реферат	10	10		
Выполнение упражнений и заданий к практическим занятиям по ортологии, лексике, стилистике	10	10		
Подготовка публичного выступления	10	10		
Подготовка к зачетной контрольной работе	10	10		
Подготовка и выполнение домашней контр./работ	10	10		
Решение педагогических задач и проблемных ситуаций	12	12		

Вид промежуточной аттестации: (зачет)	4	4		
Вид промежуточной аттестации: (экзамен)	зачет	зачет		
Общая трудоемкость 72 часы	72	72		
зачетные единицы 2 з. ед.	2	2		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Стилистика	Стили современного русского литературного языка. Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов.
2	Риторика	Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление публичного выступления. Понятливость, информативность и выразительность публичной речи.
3	Деловой русский язык	Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе.
4	Ортология	Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения учащихся. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Орфоэпические нормы. Лексические нормы. Морфологические нормы. Синтаксические нормы. Орфографические нормы. Пунктуационные нормы. Лингвистические словари русского языка.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.Б.03 Философия

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Философия» - формирование представления о философии как способе познания и духовного освоения мира.

Основными **задачами** курса являются:

- **понимание** основных разделов современного философского знания, философских проблем и методов их исследования;
- **овладение навыками** работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами, базовыми принципами и приемами философского познания; овладение приемами ведения дискуссии, диалога;
- **развитие умений** логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; умения критически воспринимать и оценивать источники информации.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в базовую часть ОП (Б 1.Б.03).

Для успешного изучения дисциплины «Философия» студент должен обладать сформированными компонентами компетенций: ОК-2 «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции», ОК-3 «Способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве»; ОК-5 «Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия» и ОК-8 «Готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность».

Соответственно студент должен:

Знать:

значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основные характеристики естественнонаучной картины мира, место и роль человека в природе; различные средства коммуникации; социальные, культурные и личностные различия; роль и место физкультурного образования для физического совершенствования личности и общества.

Обладать умениями:

толерантно относиться к национальным, культурным и религиозным различиям; осуществлять поиск и обработку информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; обосновать важную роль каждого участника работы в

команде; использовать в профессиональной и повседневной жизни средства и методы совершенствования двигательных умений и навыков и воспитания физических качеств.

Владеть способами:

ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; визуализации данных и обработки информации с помощью математических компьютерных инструментов; организации работы в команде; средствами, методами и технологией организации занятий системами физических упражнений для образовательного процесса.

Дисциплина «Философия» является предшествующей для таких дисциплин как «Экономика образования», «Основы исследовательской деятельности», «Социология и политология», «Культурология».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины «Философия» направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1, ОК-4, ОК-6, ПК-11.

Общекультурные компетенции: ОК-1, ОК-4; ОК-6					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средств а формир ования	Средств а оценива ния	Уровни освоения компетенций
Шифр компет енции	Формули ровка				
ОК-1	Способнос ть использо вать основы философск их знаний для формирова ния мировоззре нческой позиции	1. В области знаний: 1.1. Знает систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке в современном мире. 1.2. Знает основные философские и общенаучные методы исследования. 2. В области умений: 2.1. Умеет использовать философские положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений. 2.2. Умеет формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии. 3. В области навыков или опыта деятельности: 3.1. Обладает базовой культурой философского мышления. 3.2. Владеет навыками	Лекции, семинары; эссе и рефераты по свободным или предложенным темам; самостоятельный поиск в интернете необходимых материалов; анализ текстов философских; подготовка докладов по темам семинаров и на научную	Анализ текста Анализ устных и письменных работ/отчетов Выступление на семинарских занятиях Деловая игра Контрольная работа Конференция (участие) Реферат Творческое задание Тест Эссе экзамен.	Базовый уровень: Знать: 1. Демонстрирует знание взглядов основных представителей изучаемых философских направлений и школ, в том числе – современных, по важнейшим мировоззренческим вопросам: о человеке, обществе, культуре. 2. Называет основные философские и общенаучные методы: диалектика, метафизика, синергетика и др. Уметь: 1. Выбрать в зависимости от требуемых целей законы, категории и методы философии, необходимые для познания или предметно-практической деятельности. 2. Способен формировать и отстаивать собственную позицию по различным

		чтения и анализа философской и социогуманитарной литературы. 3.3. Владеет философским категориально-терминологическим аппаратом.	конференцию; изучение дополнительной научной литературы с представлением обзора на семинарском занятии; индивидуальное собеседование по прочитанному философскому произведению; учебная рецензия; ведение словаря философских терминов в письменные ответы на вопросы по теме; составление текста с предложенными терминами; ведение рабочей тетради и др. виды работ.	проблемам философии. Владеть: 1. Демонстрирует соответствующий уровень базовой культуры философского мышления. 2 Показывает навыки чтения и анализа философской и социогуманитарной литературы. 3. Использует философский категориально-терминологический аппарат. Повышенный уровень: Знать: 1. Демонстрирует твёрдое знание взглядов основных представителей изучаемых философских направлений и школ, в том числе – современных, по важнейшим мировоззренческим вопросам: о человеке, обществе, культуре. 2. Имеет отчётливое представление об основных философских и общенаучных методах: диалектике, метафизике, синергетике и др. Уметь: 1. В зависимости от требуемых целей правильно выбирает законы, категории и методы философии, необходимые для познания или предметно-практической деятельности. 2. Способен формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии. Владеть: 1. Демонстрирует соответствующий уровень базовой

					культуры философского мышления. 2. Показывает навыки чтения и анализа философской и социогуманитарной литературы. 3. Использует (корректно и уместно) философский категориально-терминологический аппарат.
ОК-4	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	1. В области знаний: - знает основные методы и способы получения, хранения и переработки информации; - основы построения различных типов текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; 2. В области умений: - умеет планировать и организовывать коммуникационный процесс; - формулировать свои мысли, используя широкий спектр языковых средств в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи; 3. В области навыков или опыта деятельности: - владеет нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации.	Лекции, семинары; эссе и рефераты по свободным или предложенным темам; самостоятельный поиск в интернете необходимых материалов; анализ текстов философов; подготовка докладов по темам семинаров и на научную конференцию; изучение дополнительной научной литературы с представлением обзора	Анализ текста Анализ устных и письменных работ/ответов Выступление на семинарских занятиях Деловая игра Контрольная работа Конференция (участие) Реферат Творческое задание Тест Эссе экзамен.	Базовый уровень: Знать: - основные методы и способы получения, хранения и переработки информации; Уметь: - формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи; Владеть: - владеет нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации. Повышенный уровень: Знать: - основные методы и способы получения, хранения и переработки информации; - основы построения различных типов текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей. Уметь: - формулировать свои мысли, используя широкий спектр языковых средств в устной (диалог/монолог)

			на семинарском занятии; индивидуальное собеседование по прочитанному философскому произведению; учебная рецензия; ведение словаря философских терминов в письменные ответы на вопросы по теме; составление текста с предложенными терминами; ведение рабочей тетради и др. виды работ.		и письменной формах речи; - планировать и организовывать коммуникационный процесс; Владеть: - нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации.
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию	1. В области знаний: - знает цели и задачи непрерывного самообразования; 2. В области умений: - осуществляет поиск профессионально – ориентированной информации в сети Интернет и других источниках; - выбирает средства самообразования и самоорганизации в	Лекции, семинары; эссе и рефераты по свободным или предложенным темам; самостоятельный поиск в	Анализ текста Анализ устных и письменных работ/ответов Выступление на семинарских занятиях Деловая	Базовый уровень: Знать: - необходимость непрерывного самообразования; Уметь: - осуществлять поиск профессионально – ориентированной информации в сети Интернет и других источниках; - выбирать средства самообразования и

		соответствии с поставленными целями; 3. В области навыков или опыта деятельности: - владеет основами работы с персональным компьютером; - владеет умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции; - владеет умениями анализа и синтеза профессионально – ориентированной информации с целью самообразования	интернет; необходимые материалы; анализ текстов философских подготовленных докладов по темам семинаров и на научную конференцию; изучение дополнительной научной литературы с представлением обзора на семинарском занятии; индивидуальное собеседование по прочитанному философскому произведению; учебная рецензия; ведение словаря философских терминов письменные ответы на	игра Контрольная работа Конференция (участие) Реферат Творческое задание Тест Эссе экзамен	самоорганизации в соответствии с поставленными целями; Владеть: - основами работы с персональным компьютером; - умениями анализа и синтеза профессионально – ориентированной информации и опыта с целью самообразования. Повышенный уровень: Знать: - видоизменение и интеграцию средств самообразования в соответствии с собственными профессиональными потребностями; Уметь: - разрабатывать план самообразования и самоорганизации; Владеть: - умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции; - умениями анализа и синтеза профессионально – ориентированной информации и опыта с целью самообразования.

			вопросы по теме; составление текста с предложенными терминами; ведение рабочей тетради и др. виды работ.		

Общепрофессиональные компетенции: не предусмотрены.

Профессиональные компетенции: ПК-11

ПК-11	Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	1. В области знаний: - осознает необходимость проведения исследований в области образовательного процесса; - имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования; 2. В области умений: - осуществляет поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования; - формулирует и оценивает правильность постановки исследовательских задач в области обучения и воспитания 3. В области навыков или опыта деятельности:	Лекции, семинары; эссе и рефераты по свободным или предложенным темам; самостоятельный поиск в интернете необходимых материалов; анализ текстов философских работ; подготовка докладов по темам семинаров и на научную конференцию; изучение дополнительной научной	Анализ текста Анализ устных и письменных работ/отчетов Выступление на семинарских занятиях Деловая игра Контрольная работа Конференция (участие) Реферат Творческое задание Тест Эссе экзамен.	Базовый уровень: Знать: - осознает необходимость проведения исследований в области образовательного процесса Уметь: - осуществлять поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования; Владеть: - философско – методологическим анализом результатов решения исследовательских задач в области образования Повышенный уровень: Знать: - имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования Уметь: - формулировать и

		- владеет философско – методологическим анализом результатов решения исследовательских задач в области образования	литературы с представлением обзора на семинарском занятии; индивидуальное собеседование по прочитанному философскому произведению; учебная рецензия; ведение словаря философских терминов письменные ответы на вопросы по теме; составление текста с предложенными терминами; ведение рабочей тетради и др. виды работ.		оценивать правильность постановки исследовательских задач в области обучения и воспитания Владеть: - философско – методологическим анализом результатов решения исследовательских задач в области образования
Специальные компетенции: не предусмотрены.					

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5			

Контактная работа с преподавателем (всего)	54	54			
В том числе:					
Лекции	22	22			
Практические занятия (ПЗ)	-	-			
Семинары (С)	32	32			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
Самостоятельная работа (всего)	54	54			
В том числе:					
Эссе	6	6			
Анализ текста (полный вариант)	4	4			
Реферат	8	8			
Подготовка к собеседованию по прочитанному философскому произведению	12	12			
Письменные ответы на вопросы по теме	4	4			
Поиск и подбор материала в интернете	4	4			
Ведение словаря философских терминов	4	4			
Составление текста с предложенными терминами	4	4			
Ведение рабочей тетради	4	4			
Учебная рецензия	4	4			
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	36	36			
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	144	144			
	4	4			

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы на заочном отделении

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Курсы			
		3			
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10			
В том числе:					
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	6	6			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	125	125			
В том числе:					
Эссе	10	10			
Анализ текста (полный вариант)	8	8			
Реферат	18	18			
Подготовка к собеседованию по прочитанному	30	30			

философскому произведению					
Письменные ответы на вопросы по теме	8	8			
Поиск и подбор материала в интернете	22	22			
Ведение словаря философских терминов	8	8			
Составление текста с предложенными терминами	8	8			
Ведение рабочей тетради	8	8			
Учебная рецензия	5	5			
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	9	9			
Общая трудоемкость часов	144	144			
	4	4			
зачетных единиц					

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Философия, её предмет и место в культуре	Философия, её предмет, специфика философского знания. Функции философии.
2	Исторические Типы философии. Философские традиции и современные дискуссии.	Античная философия. Философия средневековья и нового времени. Западноевропейская философия XIX-XX веков. Традиции отечественной философии.
3	Философская онтология.	Проблема бытия в философии.
4	Теория познания.	Познание как предмет философского анализа.
5	Философия и методология науки.	Наука в зеркале философской рефлексии.
6	Социальная философия и философия истории.	Философское понимание общества и его истории. Общество как саморазвивающаяся система.
7	Философская антропология.	Антропосоциогенез и его комплексный характер.
8	Философские проблемы в области профессиональной деятельности.	Философские проблемы образования.

Программа учебной дисциплины

Б1.Б.04 История

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История» - формирование основных знаний по истории России, особенностям ее социально-экономического и политического развития.

Основными **задачами** курса являются:

- **понимание** особенностей, закономерностей и основных тенденций отечественного и мирового исторического процесса;
- **овладеть навыками** критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение исторических проблем и способов их разрешения;
- **развитие умений** ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам исторического развития России и мира, применения понятийного аппарата и приемов исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений, проявления патриотизма и обоснованной гражданской позиции.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в **базовую часть ОП**.

Для успешного изучения дисциплины студент должен:

- **знать** основные этапы, ключевые события истории России IX-XXI вв. (в объеме школьного курса), основные общественно-политические идеи о человеке, обществе, культуре (в объеме школьного курса обществознания), иметь представления об основных общенаучных методах исследования;
- **уметь** использовать отмеченные знания для оценивания и анализа фактов и явлений культурной жизни страны; выразить собственную точку зрения на дискуссионные вопросы истории культуры России.
- **владеть** такими способами научного мышления как сравнение, сопоставление, выявление причины и последствий; навыками чтения и конспектирования литературы по истории.

Дисциплина «История» является предшествующей для дисциплины «Социология и политология».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-2, ОК-6

Общекультурные компетенции: ОК-2,6					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Формулировка				
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического	Знать: этапы и особенности развития всемирной истории, основные тенденции исторического развития, основные факты отечественной истории, персоналии, термины и понятия, исторические даты важнейших исторических событий, имена и подвиги основных героев фронта и	Доклады на семинарах. Практические задания по работе с источниками. Дискуссии. Эссе. Реферат Проблемные задания	Тест Реферат. Эссе	Базовый уровень: Знать: этапы и особенности развития истории; основные факты отечественной истории, персоналии, термины и понятия; исторические даты важнейших исторических событий; имена и подвиги героев фронта и тыла Великой отечественной

	развита для формирования патриотизма и гражданской позиции и	тыла Великой отечественной войны, героев освоения космоса. Уметь: раскрывать причинно-следственные связи исторических явлений, событий, процессов, выявлять их социокультурное значение, определять их место и роль в истории; логически обосновать собственную оценку событий, явлений, процессов системой аргументов. Владеть: способами самостоятельной интерпретации исторических фактов; опытом отбора исторической информации в различных историографических и документальных источниках; опытом построения исторической информации в устной и письменной форме; опытом составления характеристики исторического деятеля в контексте определенного исторического времени.	Доклады на семинарах. Практические задания по работе с источниками. Дискуссии. Эссе. Реферат. Проблемные задания	Тест Реферат. Эссе	войны, героев освоения космоса. Уметь: раскрывать причинно-следственные связи исторических явлений, событий, процессов; определять их место и роль в мировой истории; логически обосновать собственную оценку событий, явлений, процессов системой аргументов. Владеть: способами самостоятельной интерпретации исторических фактов; опытом отбора исторической информации в различных документальных источниках; опытом построения исторической информации в устной и письменной форме. Повышенный уровень: Знать: основные тенденции исторического развития России; основные факты отечественной истории, персоналии, термины и понятия, имена и подвиги героев фронта и тыла Великой отечественной войны, героев освоения космоса. Уметь: выявлять социокультурное значение исторических явлений, событий, процессов; определять их место и роль в мировой истории; логически обосновать собственную оценку событий, явлений, процессов системой аргументов. Владеть: опытом отбора исторической информации в различных историографических и документальных источниках; опытом построения исторической информации в устной и письменной форме; опытом составления характеристики исторического деятеля в контексте определенного исторического времени.

ОК-6	«Способность к самоорганизации и саморазвитию»	Знать: средства осуществления самоорганизации и самообразования. Уметь: осуществляет поиск профессионально-значимой информации в Интернет и других ресурсах; использует источники информации на электронных и бумажных носителях в целях самоорганизации и саморазвития; выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями. Владеть: основами работы с ПК; владеет навыками самооценки и коррекции собственного алгоритма познавательной деятельности.	Доклады на семинарах. Практические задания по работе с источниками. Дискуссии. Эссе. Реферат. Проблемные задания. Доклады на семинарах. Практические задания по работе с источниками. Дискуссии. Эссе. Реферат. Проблемные задания	Бланки самоконтроля Бланки самоконтроля	Базовый уровень: Знать: называет средства самоорганизации и самообразования. Уметь: осуществляет поиск профессионально-значимой информации в Интернет и других ресурсах; использует источники информации на электронных и бумажных носителях в целях самоорганизации и саморазвития; выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями. Владеть: основами работы с ПК; владеет умениями самооценки и коррекции собственного алгоритма познавательной деятельности. Повышенный уровень: Знать: называть преимущества и способы планирования самообразования и самоорганизации. Уметь: видоизменять и интегрировать средства самообразования в соответствии с собственными профессиональными потребностями. Владеть: опытом самостоятельного целеполагания процесса собственного профессионального развития.
Общепрофессиональные компетенции: не предусмотрены					
Профессиональные компетенции: не предусмотрены					
Специальные компетенции: не предусмотрены					

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		II
Контактная работа с преподавателем (всего)	54	54
В том числе:		
Лекции	22	22
Практические занятия	32	32

Самостоятельная работа (всего)	54	54
В том числе:		
Реферат	24	24
Другие виды самостоятельной работы: подготовка докладов, сообщений, к тестам, дискуссиям, проблемные задания, эссе.	30	30
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен 36	Экзамен 36
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	144	144
	4	4

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы на заочном отделении

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		I	II
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	4	2
В том числе:			
Лекции	4	2	2
Практические занятия	6	2	4
Самостоятельная работа (всего)	125	69	56
В том числе:			
Реферат	28	17	11
Другие виды самостоятельной работы: подготовка докладов, сообщений, к тестам, дискуссиям, проблемные задания, эссе.	70	40	30
Подготовка к экзамену	27	12	15
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	9		экзамен
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	144		
	4		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Эпоха Древней Руси и Московского царства (IX-XVII вв.).	Предмет, задачи и методология изучения истории. Проблема этногенеза восточных славян. Образование и развитие Древнерусского государства в сер. IX – X вв. Историческое значение принятия христианства. Эпоха Ярослава Мудрого. «Русская правда». Борьба русских земель против иностранной экспансии с Запада и Востока в XIII в. Возвышение Москвы как центра сопротивления ордынскому владычеству. Завершение объединения северо-восточных земель вокруг Москвы. Начало процесса закрепощения крестьян и оформления крепостного права. Становление и укрепление самодержавия в середине XVI в. «Смутное время». «Бунташный век». Церковный раскол. Внешняя политика России во второй половине XVII в.

2	России в Новое время (XVIII – нач. XX вв.).	Петр I и начало модернизации России. Северная война и выход к Балтике. Эпоха дворцовых переворотов. Либеральные проекты и сущность «просвещенного абсолютизма». Реформы Екатерины II. Апофеоз крепостничества. Внешняя политика Екатерины II. Внешняя и внутренняя политика Александра I. Декабристы: реформаторы или революционеры. Правление Николая I. Крымская война. Общественная мысль в России 30 – 40-х гг. Западники и славянофилы. Александр II. Отмена крепостного права. Реформы 60-х гг., их буржуазный характер и значение. Общественная мысль и политические движения в пореформенной России. Контрреформы 80–90-х гг. Первая русская революция 1905-1907 гг. Третьеиюньская монархия. Столыпинская аграрная реформа. Участие России в Первой мировой войне. Причины, характер и особенности Февральской революции. Октябрьский переворот 1917 г. Первые преобразования большевиков. Брестский мир. Становление советской государственности. Гражданская война и политика «военного коммунизма».
3	Советское государство в 20-е – 80-е гг. XX столетия.	Кризис политики «военного коммунизма». Переход к НЭПу, ее объективная необходимость, сущность, противоречия и трудности осуществления. Образование СССР и национально-государственное строительство. Формирование культа личности И.В. Сталина. Борьба СССР за создание системы коллективной безопасности. Советско-германские договоры 1939 г., их современные оценки. Начало Второй мировой войны. Советско-финляндская война и ее уроки. Вероломное нападение фашистской Германии на СССР. Основные этапы. Причины поражения советских войск в начальный период войны. Создание антигитлеровской коалиции. Партизанское движение. Советский тыл в годы войны. Источники и значение победы советского народа над германским фашизмом. Разгром милитаристской Японии. Итоги и уроки Великой Отечественной и Второй мировой войны. Трудности и успехи восстановления народного хозяйства в 40-е – нач. 50-х гг. XX съезд КПСС. Критика культа личности И.В. Сталина. Реформы Н.С. Хрущева в сфере экономики, государственных структур, управления народным хозяйством, их ограниченный и противоречивый характер. Советское общество в конце 60-х – начале 80-х гг. Нарастание кризисных явлений в экономике. Диссидентское движение. Международная обстановка и внешнеполитическая деятельность советского руководства в 50-е – нач. 80-х гг. Перестройка, ее причины, характер и последствия. Августовский путч 1991 г. Разрушение СССР и создание СНГ.
4	Россия на современном этапе развития (конец XX – начало XXI столетий).	Переход России к рыночной экономике. Противостояние законодательной и исполнительной властей осенью 1993 г. Новая конституция РФ и изменение политической системы страны. Августовский дефолт 1998 г. Президентство В.В. Путина: укрепление вертикали власти. Реформы начала XXI века, их противоречивый характер. Конституционные поправки 2005 г. Внешняя политика России на рубеже XX – XXI вв. Чеченская война.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.Б5. «Экономика образования»

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

Профили:

Дошкольное образование

Начальное образование

Музыкальное образование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины

Происходящие в стране социально-экономические преобразования, связанные с формированием смешанной экономической системы, затронули все сферы и отрасли народного хозяйства, в т.ч. и те, которые в силу специфической природы оказываемых ими услуг относятся к нерыночному сектору. Важное место занимает среди них образование.

В ходе модернизации образование рассматривается как приоритетная отрасль экономики. Важным элементом формирования эффективных экономических отношений является подготовка кадров в области экономики образования.

Целью преподавания курса «Экономика образования» является подготовка бакалавров, имеющих целостное представление о теоретических основах функционирования системы образования в условиях рыночной экономики, формирование у студентов навыков экономического мышления, способность использовать экономические знания в практической профессиональной деятельности.

В процессе реализации цели у студентов формируется адекватное представление об экономическом содержании образовательной сферы. Основными задачами изучения дисциплины являются:

- понимание студентами основных терминов и понятий экономики образования; процессов, происходящих в образовании; роли бюджетных и внебюджетных фондов в финансировании образования, перспективных направлений в формировании и развитии экономических механизмов в области образования; основ организации труда и заработной платы работников образовательных учреждений;

- овладение навыками экономического анализа макроэкономических показателей развития образовательной сферы; оценивания изменений в системе образования;

- развитие умений анализировать инновации в области экономики образования; использовать информационные технологии, применяемые в образовательном процессе и управлении образовательным учреждением.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина «Экономика образования» входит в базовую часть ОП. «Экономика образования» как наука базируется на методологических и информационных основах. Общие принципы и методы научного познания, разработанные в философии, служат фундаментом для правильного понимания дисциплины. В основе экономической науки лежат диалектические законы, которые позволяют правильно понимать общественные явления. Ее изучение предполагает установление и развитие междисциплинарных связей с такими дисциплинами как философия, информационные технологии в образовании, актуальные вопросы развития образования, правоведение.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

ОК-6 «Способность к самоорганизации и самообразованию»

ОК-7 «Способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности»

ОПК-4 «Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования»

В ходе изучения дисциплины студент должен:

- **знать:** основные экономические понятия и термины; основные положения экономики образования, ее предмет и метод; рыночный механизм регулирования образовательной сферы; новые теории стоимости (ценности); современную структуру рынка труда и цену товара рабочая сила; основные тенденции развития сферы образования;

- **обладать умениями:** рассчитывать основные макроэкономические показатели экономики образования, применять знания объективных и экономических законов при решении социально-экономических задач; использовать информационные технологии;

- **владеть способностями:** анализировать экономические ситуации в области образования, находить и анализировать правовые документы в области образования, используя правовые-информационные системы.

Дисциплина «Экономика образования» является предшествующей для педагогической и преддипломной практик, а также итоговой государственной аттестации.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
ОК-1

Шифр	Формулировка	Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенции
Общекультурные компетенции: ОК-1					
ОК-1	способность использовать основы философских и	Знать: - основные понятия и категории экономики образования;	- работа с учебной и научной литературой; - выбор	Зачет - доклад.	Базовый уровень: Знать: - основные

	социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	- основные теории и принципы развития экономических процессов, включая поведение и взаимодействие экономических субъектов в образовательной сфере; - формы собственности образовательных учреждений; - теорию «человеческого капитала»	информационных источников; - доклады на семинарах; - дискуссии; - эссе; - профессиональный диалог; - выполнение контрольных работ; - решение экономических кейсов.	Написание; - конспект. Подготовка; - методические материалы. Анализ; - презентация. Подготовка; - реферат. Подготовка;	научные понятия и экономические категории; - основные проблемы экономического развития в сфере образования; Уметь: - анализировать показатели развития образовательных учреждений, - решать экономические задачи.
		Уметь: - анализировать основные макроэкономические показатели в сфере образования; - анализировать закономерности деятельности субъектов в образовательной сфере, основные факторы формирования спроса и предложения, рассчитывать финансово-экономические показатели в деятельности образовательного учреждения; - решать конкретные экономические задачи с использованием компьютерных баз данных.	- работа с компьютерными базами данных; - выбор информационных источников; - анализ табличных данных; - доклады на семинарах;	- тест. Разработка;	Владеть: - основными методами сравнительного анализа факторов хозяйственной деятельности экономических субъектов в области образования. Повышенный уровень: Знать: - методы экономико-статистического анализа; Уметь: - анализировать и обрабатывать статистические данные, характеризующие изменения в сфере образования; - определять основные направления развития образовательной сферы;
		Владеть: - базовыми методами сравнительного анализа; - базовыми методами сравнительного анализа динамики	- подготовка презентаций на семинарах; - подготовка докладов; - подготовка		Владеть: - навыками работы с научными источниками и

		экономического роста сферы образования.	рефератов; - решение тестовых заданий.		профессиональной литературой; - навыками анализа экономических проблем в области образования; - методами сравнительного анализа динамики экономического развития образовательной сферы.
Общепрофессиональные компетенции: не предусмотрены					
Профессиональные компетенции: не предусмотрены					
Специальные компетенции: не предусмотрены					

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	36							36	
В том числе:									
Лекции	16							16	
Практические занятия (ПЗ)	8							8	
Семинары (С)	12							12	
Лабораторные работы (ЛР)	-							-	
Самостоятельная работа (всего)	36							36	
Курсовой проект (работа)	-							-	
Расчетно-графические работы	-							-	
Другие виды самостоятельной работы	36							36	
Написание реферативных работ по проблемам в сфере образовательных услуг	4							4	
Составление информационных и аналитических обзоров о развитии экономических механизмов в области образования.	6							6	
Обоснование теории «человеческого капитала» и определение ее практического значения в экономике образования.	2							2	
Статистические расчеты оценки финансовой устойчивости вуза, эффективности управления, определение цены обучения составление сметы доходов и расходов образовательного учреждения, определение размера оплаты труда работников	24							24	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет							зачет	
Общая трудоемкость 72 часа 2 зачетных единиц	72							72	

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы на заочном отделении

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Аудиторные занятия (всего)	6								6	
В том числе:										
Лекции	2								2	
Практические занятия (ПЗ)	4								4	
Семинары (С)										
Лабораторные работы (ЛР)	-								-	
Самостоятельная работа (всего)	62								62	
Курсовой проект (работа)	-								-	
Расчетно-графические работы	-								-	
Другие виды самостоятельной работы	62								62	
Написание реферативных работ по проблемам в сфере образовательных услуг	4								4	
Конспектирование учебно-методической литературы	36								36	
Статистические расчеты оценки финансовой устойчивости вуза, определение цены на обучение, составление сметы доходов и расходов, расчет оплаты труда работников, определение налогов	22								22	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет 4								зачет 4	
Общая трудоемкость 72 часа	72								72	
2 зачетных единиц	2								2	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1.	Система образования	Определение и законодательные основы системы образования Анализ современной ситуации в образовании в России Особенности национальных систем образования Международные сравнения в области образования
2.	Рынок образовательных услуг и основы ценообразования	Объект и предмет экономики образования Организационно-экономические особенности сектора образования Особенности образовательной услуги как товара Автономия образовательных учреждений Рынок образовательных услуг в России Методы количественного анализа рынка образования Вклад человеческого капитала в ВВП Ценообразование в образовательном учреждении Методы определения цены обучения Формирование фонда оплаты труда образовательного учреждения
3.	Управленческий механизм в системе образования, финансирование и налогообложение образовательных	Структура и функции управления образованием Показатели оценки эффективности управления образованием Совершенствование управления образованием Бюджетное финансирование Смета доходов и расходов государственного образовательного учреждения

	учреждений	Особенности финансирования негосударственных образовательных учреждений Внебюджетное финансирование Новые механизмы финансирования образования Налоговое регулирование деятельности образовательных учреждений Налоговые льготы образовательных учреждений Налоговая проверка образовательных учреждений
4.	Качество и экономическая безопасность образования	Внутренняя эффективность использования ресурсов Оценка финансовой устойчивости вуза Методы оценки социально-экономической эффективности образования Экономическая безопасность образования

Программа учебной дисциплины

Б1.Б.06 Информационные технологии в образовании

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

профиль «Начальное образование»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины «Информационные технологии в образовании»: формирование у будущих учителей и работников дошкольных учреждений системы знаний, умений и навыков в области использования средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в образовании, методов организации информационной образовательной среды.

Основными *задачами* курса являются:

понимание средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в образовании методов организации информационной образовательной среды;

овладение навыками использования методов организации информационной образовательной среды,

развитие умений применять средства информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в образовании и методы организации информационной образовательной среды.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Дисциплина «Информационные технологии в образовании» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин.

Данная дисциплина носит пропедевтический характер знакомства с современными информационными технологиями. Освоение дисциплины «Информационные технологии в образовании» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин

вариативной части профессионального цикла. Для изучения курса студент должен иметь такие компетенции, которые могли достаточно свободно пользоваться основным прикладным обеспечением компьютера. Данная дисциплина имеет приложение во всех дисциплинах, требующих поиск необходимой информации в Интернете.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующей компетенцией: умение организовывать собственную деятельность, оценивать методы и способы выполнения профессиональных задач.

Студент должен:

- знать информативные вопросы, связанные с интернетом
- обладать умениями работы с программами Microsoft Office
- владеть основными методами сбора и обработки данных.

Дисциплина «Информационные технологии в образовании» является предшествующей для таких дисциплин, как «Основы математической обработки информации», методики преподавания.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-3, ОПК-2

Общекультурные компетенции: ОК-3					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компоненто в	Средства формирова ния	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Формулировка				
ОК-3	Способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	Знать: - основные понятия и факты высшей математики; - знает основные законы естественных наук Уметь: - использовать математические модели при решении профессиональных задач Владеть: - методами математико-статистической обработки информации и анализа данных	- Выбор информационных источников - Решение практико-ориентированных задач - Доклады на семинарах - Работа с компьютерными базами данных	Презентация . Подготовка Методические материалы. Анализ.	Базовый уровень: Владеет навыками составления математических моделей при решении профессиональных задач Владеет приемами статистической обработки информации и анализа данных Повышенный уровень: Владеет навыками использования функциональных зависимостей при решении профессиональных задач
Общепрофессиональные компетенции: ОПК-2					

ОП К-2	Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	Знать основные закономерности возрастного развития, Знать психолого-педагогическое технологии, необходимые для адресной работы с различными контингентами и учащимися. Умеет сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами и в решении воспитательных задач; Владеет психолого-педагогическими технологиями, необходимым и для обучения разных категорий учащихся методами и приемами, позволяющим и проводить коррекционно-развивающую работу	- Выбор информационных источников - Доклады на семинарах - Реферат - Выбор информационных источников - Ролевая игра - Составление технологических карт уроков - Проведение пробных уроков	Презентация . Подготовка Методическое материалы. Анализ.	Базовый уровень: Владеет навыками составления математических моделей при решении профессиональных задач Владеет приемами статистической обработки информации и анализа данных Повышенный уровень: Владеет навыками использования функциональных зависимостей при решении профессиональных задач
Профессиональные компетенции: не предусмотрены					
Специальные компетенции: не предусмотрены					

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		1

Аудиторные занятия	36	36
В том числе:	-	-
Лекции	10	10
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Лабораторные работы (ЛР)	16	16
Самостоятельная работа	36	36
В том числе:	-	-
Учебные проекты	10	10
Другие виды самостоятельной работы	26	26
Количество часов	72	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	Зачет
Количество зачетных единиц	2	2

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		8
Аудиторные занятия	10	10
В том числе:	-	-
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)	6	6
Самостоятельная работа	58	58
В том числе:	-	-
Технологическая карта урока	20	20
Другие виды самостоятельной работы	38	38
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Дидактические основы создания и использования учебных средств, реализованных на базе ИКТ	Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ). Средства ИКТ. Дидактические возможности использования средств ИКТ. Цели и направления внедрения средств информатизации и коммуникации в образование. Программные средства учебного назначения. Психолого-педагогические требования к созданию и использованию электронных средств образовательного назначения. Современные подходы к проектированию и разработке электронных средств образовательного назначения. Организация личностно ориентированного обучения в условиях реализации средств ИКТ. Методические требования к личностно ориентированному обучению в условиях применения ИКТ.
2	Анализ возможностей использования ИКТ в образовании	Анализ педагогической целесообразности использования средств ИКТ в образовательных целях. Организация учебной деятельности с использованием электронных средств образовательного назначения. Тенденции методического совершенствования прикладных программных средств

		учебного назначения. Возможные негативные последствия психолого-педагогического воздействия при использовании средств ИКТ на обучающегося и меры по их предотвращению. Автоматизация информационно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса в условиях использования сети Интернет.
3	Учебно-материальная база обеспечения информатизации образования	Сущность метода проектов. Типология проектов. Проект в системе уроков и в межпредметных связях. Этапы работы над проектом. Проект во внеурочной деятельности. Основное прикладное программное обеспечение при создании проектов: PowerPoint и Publisher. Состав и структура учебно-материальной базы, создающей условия внедрения ИКТ в образование Оборудование и оснащение кабинета информатики учебного заведения. Система средств обучения на базе ИКТ. Педагогико-эргономические условия эффективного и безопасного использования средств вычислительной техники и оборудования кабинетов информатики. Методические рекомендации по оборудованию и использованию кабинетов вычислительной техники. Телекоммуникации в образовании.
4	Перспективные направления в области ИКТ	Методические и прогностические аспекты развития педагогической науки в связи с внедрением современных ИКТ. Совершенствование образовательных технологий. Развитие научной базы информатизации образования. Разработка модели интегрированной учебно-методической Среды информатизации образования. Формирование содержания самообразования в области использования возможностей ИКТ. Совершенствование банков и баз данных научно-педагогической информации на основе потенциала распределенного информационного ресурса интернета. Дидактические функции интернета.

Программа учебной дисциплины

Б1.Б.07 Естественнонаучная картина мира

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

профиля «Музыкальное образование»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Естественно научная картина мира»: показать, что естествознание является до известной степени основой всякого знания – и естественно – научного, и технического, и гуманитарного.

Ведущей тенденцией развития современной цивилизации в ближайшем будущем становятся интеграционные процессы. Человеческое общество вступило в век господства микроэлектроники, информатики, биотехнологии, которые в корне преобразуют промышленное и сельскохозяйственное производство. Более высокому уровню техники и технологии производства должна соответствовать новая, более высокая ступень развития человеческого общества в целом и самого Человека в их взаимодействии с Природой.

Основными **задачами** дисциплины являются:

1. Понимание основных систем взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке в современном мире;
2. Развитие умения использовать основные понятия, факты, основные законы естественных наук;
3. Овладение культурой научного мышления

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина «Естественно научная картина мира» относится к базовой части Б1.Б 7.

Изучение дисциплины «Естественно научная картина мира» базируется на полученных знаниях студентов в ходе изучения таких дисциплин как «Естествознание».

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5); способностью использовать естественнонаучные знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3).

Студент должен:

- знать основные этапы, уровни развития живой и неживой материи;
- обладать умениями анализировать мировоззренческие, социальные и личностно значимые философские проблемы;
- владеть способами технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний.

Дисциплина «Естественно научная картина мира» является предшествующей для таких дисциплин как «Учебная практика», «Государственный экзамен».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1; ОПК-4.

Общекультурные компетенции: ОК-1					
КОМПЕТЕНЦИИ					
Шифр компетенции	Формулировка	Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни усвоения компетенций
(ОК-1)	Способность использовать основы философских и социальных гуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Знать: систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке в современном мире; Уметь: использовать научные положения и категории для оценивания и	- Выбор информационных источников - Решение практико-ориентированных задач - Доклады на семинарах	Конспект. Подготовка. Реферат. Подготовка.	Базовый: Знать: Основы философских категорий и проблем человеческого бытия; - основ историко-культурного развития человека и человечества. Уметь: выбрать в

		анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; Владеть: культурой научного мышления;			зависимости от требуемых целей законы философии, необходимые для познания или предметно-практической деятельности. Владеть: анализом философских проблемы. Повышенный: Знать: основы философских категорий, используемых для описания и объяснения реальности; Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в контексте педагогической деятельности Владеть: навыками применения философской методологии в учебной, научно-исследовательской и практической деятельности.
Общекультурные компетенции: ОПК-4					
(ОПК-4)	Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми докумен	Знать: -требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов. Уметь: -использовать разнообраз	- Работа с каталогами. - Работа с компьютерным и базами данных. - Выбор информационных источников.	Библиографический список. Составление. Аннотация. Подготовка	Базовый: Знать: требования к охране труда. Уметь: безусловно выполнять требования образовательной

	тами сферы образования	ные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов. Владеть: -опытом уточнения и модификации планирования	- Библиографический список по теме. Составление - Аннотация. Подготовка.	а.	программы учебного заведения, плана воспитательной работы школы, рабочей программы учебного предмета как важнейших правовых документов реализации профессиональной деятельности Владеть: способами планирования содержания и результатов педагогической деятельности. Повышенный: Знать: учебный план на урок, четверть, полугодие, год в соответствии с собственной профессиональной деятельностью. Уметь: видоизменять и модифицировать типовые программы учебного и воспитательного школьных процессов. Владеть: опытом самостоятельных действий по обеспечению образовательной деятельности в соответствии с современными государственными стандартами в данной сфере.
Профессиональные компетенции не предусмотрены					
Специальные компетенции не предусмотрены					

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		5
Аудиторные занятия (всего)	72	72
В том числе:		
Лекции	16	16
Практические занятия (ПЗ)	20	20
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Конспект. Подготовка.	12	12
Тест	12	12
Другие формы самостоятельной работы	12	12
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	зачёт	зачёт
Общая час	72	72
трудоемкость зач. ед.	2 з.е.	2 з.е.

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы на заочном отделении

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	9 Сессия
Аудиторные занятия (всего)	10	10
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Семинары (С)		
Контроль	4	4
Самостоятельная работа (всего)	58	58
Реферат. Подготовка		
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)		зачёт
Общая час	72	72
трудоемкость зач. ед.	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п,п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
	5 семестр	
1.	Естествознание как единая наука о природе	Естествознание: смысл слова и содержание понятия. Четыре стадии познания Природы. Природа (Вселенная, Жизнь, Разум) как единый многогранный объект естествознания. Математика как необходимый универсальный язык точного естествознания. Принципы координации и субординации составных частей современного естествознания. История и логика развития

		естествознания. Научная проблема и её решение – главная структурная единица науки. Двухединица дискретно – непрерывная природа материи. Ключевые источники естествознания.
2.	Важнейшие закономерности развития естествознания	Закономерный характер развития естествознания. Периодичность (цикличность) в развитии естествознания: корреляция всплесков творческой и солнечной активности. Естественно – научная картина мира. Четыре глобальные естественно – научные революции и их закономерный характер. Пространственно – временная гармония Вселенной, Природы, материи.
3.	Взаимосвязанные периодические системы фундаментальных структурных элементов материи на возможных последовательных основных уровнях её естественной самоорганизации	Исторические и логические предпосылки открытия искомых Систем. Математическая гармония природы. Единая периодическая система фундаментальных элементарных субэлементарных частиц и античастиц физической материи. Единая периодическая система элементарных аминокислотных и субэлементарных нуклеотидных эталонных фундаментальных субмолекулярных биологических блоков. Полная периодическая система фундаментальных атомных химических элементов вещества (или антивещества). Полная периодическая система эталонных фундаментальных ментальных элементов. Взаимоотношения периодических систем фундаментальных структурных элементов материи на основных уровнях её естественной самоорганизации.
4.	Химия и её роль в развитии естественно – научных знаний. Естествознание с точки зрения физики	Система химии, логика её развития и построения. Практическое значение представлений о концептуальных системах химии. Теоретическое значение представлений о Системе химии. Значение физики. Решение проблемы химического элемента, соединения. Проблемы структурной химии. Проблемы катализа. Ядерная физика, катализ и энергетика будущего. Химия экстремальных состояний. Пути освоения каталитического опыта живой природы. Предпосылки возникновения эволюционной химии. О понятиях «организация» и «самоорганизация» и их познавательных функциях в химии. Общая теория химической эволюции и биогенеза А.П. Руденко.
5.	Расширяющаяся Вселенная. Строение и эволюция звёзд и планет	Происхождение Вселенной. Модель расширяющейся Вселенной. Эволюция и строение галактик. Астрономия и космонавтика. Строение и эволюция звёзд. Солнечная система и её происхождение. Строение и эволюция Земли.
6.	Биология в современном естествознании	Традиционная, или натуралистская биология. Физико – химическая биология: методы и познавательные возможности. Эволюционная биология: становление, содержание, задачи.

		Понятие об уровнях организации материи.
7.	Молекулярно - генетический уровень. Молекулярно - генетический подход к изучению эволюции. Молекулярные основы генетической репродукции, биосинтеза белка и обмена веществ.	Происхождение жизни. Доклеточный предок. Открытие генетической роли нуклеиновых кислот. Молекулярные механизмы генетической репродукции и биосинтеза белка. Молекулярно – генетические механизмы изменчивости. Молекулярные основы обмена веществ.
8.	Онтогенетический уровень. Популяционно - биоценологический уровень. Биосферный уровень.	Концепция прокариотной и эукариотной клеточной организации. Концепция археобактерий. Происхождение эукариотной клетки. Типы трофии. Функциональная системность на онтогенетическом уровне. Биологическое направление. эволюционное направление. В.И. Вернадский о «живом веществе» («живой материи»). Биосфера – «один огромный организм». Биосфера и экология.

Программа учебной дисциплины

Б1.Б.08 Основы математической обработки информации

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

профиля «Музыкальное образование»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Основы математической обработки информации»- формирование знаний основ классических методов математической обработки информации; навыков применения математического аппарата обработки данных теоретического и экспериментального исследования при решении профессиональных задач.

Основными задачами курса являются:

- понимание основных первичных и вторичных методов обработки статистических данных;
- овладение навыками использования первичных и вторичных методов обработки статистических данных,
- развитие умений применять первичные и вторичные методы обработки статистических данных.

Дисциплина «Основы математической обработки информации» является предшествующей для таких дисциплин, как методики преподавания.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Дисциплина «Основы математической обработки информации» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин.

Данная дисциплина носит пропедевтический характер знакомства с современными методами обработки информации. Освоение дисциплины «Основы математической обработки информации» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла. Для изучения курса студент должен иметь такие компетенции, которые могли достаточно свободно пользоваться

основным прикладным обеспечением компьютера. Методы статистической диагностики могут быть использованы при написании ВКР и курсовых работ.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующей компетенцией, полученной и общеобразовательной школы: умение организовывать собственную деятельность, оценивать методы и способы выполнения профессиональных задач.

Студент должен:

- знать информативные вопросы, связанные с интернетом
- обладать умениями работы с программами Microsoft Office
- владеть основными методами сбора и обработки данных.

Дисциплина «Основы математической обработки информации» является предшествующей для таких дисциплин как «Учебная практика», «Государственный экзамен».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-3, ОПК-2

Общекультурные компетенции: ОК-3					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Формулировка				
ОК-3	Способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	Знать: - основные понятия и факты высшей математики; - знает основные законы естественных наук Уметь: - использовать математические модели при решении профессиональных задач Владеть: - методами математико-статистической обработки информации и анализа данных	- Выбор информационных источников - Решение практико-ориентированных задач - Доклады на семинарах - Работа с компьютерными базами данных	Расчетная работа (решение практических задач) Реферат. Подготовка	Базовый уровень: 1. Владеет навыками составления математических моделей при решении профессиональных задач 2. Владеет приемами статистической обработки информации и анализа данных Повышенный уровень: Владеет навыками использования функциональных зависимостей при решении профессиональных задач
Общепрофессиональные компетенции:			ОПК-2		

ОП К-2	Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	Знать основные закономерности возрастного развития, Знать психолого-педагогическое технологии, необходимые для адресной работы с различными контингентами и учащимися. Умеет сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами и в решении воспитательных задач; Владеет психолого-педагогическими технологиями, необходимым и для обучения разных категорий учащихся методами и приёмами, позволяющим и проводить коррекционно-развивающую работу	- Выбор информационных источников - Доклады на семинарах - Реферат - Выбор информационных источников - Ролевая игра - Составление технологических карт уроков - Проведение пробных уроков	Расчетная работа (решение практически х задач) Реферат.Подготовка	Базовый уровень: Владеет навыками составления математических моделей при решении профессиональных задач Владеет приемами статистической обработки информации и анализа данных Повышенный уровень: Владеет навыками использования функциональных зависимостей при решении профессиональных задач
Профессиональные компетенции: не предусмотрено					
Специальные компетенции: не предусмотрено					

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		2
Аудиторные занятия	36	36

В том числе:	-	-
Лекции	16	16
Практические занятия (ПЗ)	20	20
Самостоятельная работа	36	36
В том числе:	-	-
Расчетно-графические работы	18	18
Другие виды самостоятельной работы	18	18
Количество часов	72	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	Зачет
Количество зачетных единиц	2	2

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы на заочном отделении

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		1
Аудиторные занятия	8	8
В том числе:	-	-
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа	60	60
В том числе:	-	-
Проект	10	10
Другие виды самостоятельной работы	54	54
Реферат	10	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Основные понятия математической статистики, основные задачи анализа статистической информации и методы их решения	Классическое определение вероятности. Случайная величина. Непрерывные и дискретные случайные величины. Числовые характеристики случайной величины. Математическое ожидание случайной величины, его свойства. Дисперсия, её свойства, среднее квадратичное отклонение случайной величины. Примеры.
2	Основы математической статистики. Первичные методы обработки информации.	Определение прикладной статистики. Основные этапы статистической обработки данных. Принципы группировки информации. Статистические таблицы. Графические методы представления информации. Генеральная совокупность. Случайная выборка. Вариационный ряд. Объем вариационного ряда. Размах. Частота. Накопленная частота. Дискретный ряд. Интервальный вариационный ряд, способы его построения. Графическое представление вариационных рядов: полигон, гистограмма. Выборочные

		характеристики – среднее, дисперсия, среднеквадратичное отклонение и способы их вычисления. Мода, способы её вычисления в дискретных и интервальных вариационных рядах. Медиана, способы её вычисления в дискретных и интервальных вариационных рядах. Меры центральной тенденции - мода, медиана, среднее - и их соотношение как априорная характеристика вида эмпирического распределения выборки.
3	Критерии значимости и проверка гипотез. Методы вторичной обработки экспериментальных данных.	Проверка статистических гипотез об однородности двух нормально распределенных выборок с помощью критерия Стьюдента. Критерий оценки для сравнения средних. F – критерий для сравнения дисперсий. Меры связи. Коэффициент корреляции Пирсона, его свойства, интерпретация. Корреляционный анализ. Достоверность коэффициента корреляции. Линейная регрессия. Метод наименьших квадратов. Коэффициент регрессии. Уравнение регрессии, способ его построения. Точечные оценки и доверительные интервалы для параметров линейной регрессии. Интерпретация значений коэффициента корреляции. Ранжирование. Ранг. Критерий Розенбаума. Измерение связей между разнотипными данными. Коэффициент ассоциации. Коэффициент ранговой корреляции Спирмена. Критерий Манна-Уитни.
4	Математическая обработка экспериментальных данных с использованием статистических таблиц и компьютерной поддержки (включая пакеты прикладных программ)	Электронная таблица как одно из основных программных средств обработки статистических данных. Вставка формул. Виды функций мастера. Вычисления с помощью встроенных формул. Представление результатов экспериментальных данных с помощью различных видов диаграмм. Представление результатов эксперимента с помощью Excel. Создание диаграмм с помощью мастера диаграмм. Представление данных на диаграмме. Добавление текста к диаграмме. Использование электронных таблиц для обработки статистических данных.

44.03.01 Педагогическое образование,
Профиль «Музыкальное образование»
Модуль «Б1.Б.09 Педагогика»

Модуль «Педагогика» состоит из программ учебных дисциплин:

- Введение в педагогическую деятельность;
- Общие основы педагогики;
- История образования и педагогической мысли;

- Управление образовательными системами.

ПЕДАГОГИКА						
Дисциплина	Лекции	ПЗ	Лаб.	СР	Контроль	Компетенции ОК-2; ОК-7; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-2; ПК-6; ПК-11
Введение в педагогическую деятельность	14	22	-	36	-	ОПК-1, ОПК-4
	З/о 2	3	-	65	2	
Общие основы педагогики	14	22		36	-	ПК-2, ПК-6.
	З/о 2	3	-	65	2	
История образования и педагогической мысли	22	32		54		ОК-2, ОПК-1, ПК-11
	З/о 2	6	-	136	9	
Управление образовательными системами	14	22		36	36	ОК-7, ОПК-4, ПК-6
	З/о 2	2	-	55	4	
ВСЕГО:	64	98	-	162	36	360 ч.
	З/о 8	14	-	321	17	360 ч.

Программа учебной дисциплины «Педагогика: Введение в педагогическую деятельность»

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Педагогика: Введение в педагогическую деятельность» - формирование общепрофессиональной компетентности путем освоения стратегии личностного и профессионального роста в сфере педагогической деятельности; формирование у студентов комплексного представления о педагогической профессии; формирование у них ценностного отношения к педагогической деятельности и сознательной мотивации к будущей педагогической профессии учителя начальных классов.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание
 - сущности, особенностей и функций педагогической профессии;
 - специфики профессии учителя начальных классов;

- структурной модели педагогической деятельности;
- основных профессионально важных качеств личности учителя начальных классов;
- методики исследования мотивов выбора профессии студентами педагогических вузов;
- содержания общей и педагогической культуры педагога;
- системы образования обучающихся в педагогических вузах.
 - овладение навыками
 - исследовательской работы с теоретическим и историческим материалом;
 - прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций;
 - постановки и решения педагогических задач;
 - работы с содержанием учебного материала;
 - использования современных информационно-коммуникативных технологий;
 - накопления профессионального педагогического опыта.
 - развитие умений
 - планирования специализированного образовательного процесса для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся;
 - уточнения и модификации планирования;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в **базовую часть ОП**.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию

Студент должен:

- обладать элементарными знаниями об обществе, государстве и образовании;
- обладать умениями: сбора, обработки и представления информации;
- владеть способами овладения научными понятиями и теориями.

Дисциплина «Педагогика: Введение в педагогическую деятельность» является предшествующей для таких дисциплин как «Теория музыкального образования», «Методика обучения и воспитания в области музыкального образования».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОПК-1, ОПК-4.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы.

Очное обучение

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
			2		
Контактная работа с преподавателем (всего)	36		36		
В том числе:					
Лекции	14		14		
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	22		22		

Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	36		36		
В том числе:					
Другие виды самостоятельной работы					
Контрольная работа	2		2		
Каталог. Составление	4		4		
Конспект. Подготовка.	4		4		
Портфолио. Создание.	12		12		
Доклад. Написание	6		6		
Тест. Разработка.	2		2		
Эссе. Написание.	2		2		
Научная литература. Изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование.	2		2		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет		Зачет		
Общая трудоемкость 72 часов	72		72		
2 зачетных единиц	2		2		

Заочное обучение

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
			3 триместр		
Контактная работа с преподавателем (всего)	5		5		
В том числе:					
Лекции	2		2		
Практические занятия (ПЗ)	3		3		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	65		65		
В том числе:					
Другие виды самостоятельной работы					
Контрольная работа	8		8		
Каталог. Составление	8		8		
Конспект. Подготовка.	10		10		
Портфолио. Создание.	8		8		
Доклад. Написание	8		8		
Тест. Разработка.	8		8		
Эссе. Написание.	6		6		
Научная литература. Изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование.	9		9		
Вид промежуточной аттестации (<u>зачет</u> , экзамен)	Зачет 2		Зачет 2		
Общая трудоемкость часов	72		72		

3 зачетных единиц	2		2		

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Личность педагога и его профессионально важные качества	Личность педагога. Общая характеристика. Блоки профессионально важных качеств личности учителя начальных классов. Гуманистическое мировоззрение; положительное отношение к педагогической деятельности; педагогические способности; профессионально значимые знания, умения, навыки. Профессиональная компетентность педагога. Теоретическая и практическая готовность к осуществлению педагогической деятельности.
2	Общение как условие педагогической деятельности	Коммуникативная природа педагогической деятельности. Значение коммуникативных способностей и умений в профессиональной педагогической деятельности. Стили и виды педагогического общения. Профессиональная этика и такт педагога. Личностные и правовые аспекты взаимоотношений педагога и ребенка.
3	Происхождение педагогической деятельности, ее сущность и источники	Общая характеристика понятия “деятельность”. Сущность и специфика педагогической деятельности. Факторы профессионального становления педагога. Источники и пути самообразования. Этапы становления профессиональной деятельности педагога. Педагогические учебные заведения. Мотивация, цель, содержание, виды и функции педагогической деятельности. Понятие профессиональной компетентности и деятельности педагога (сущность, структура, содержание, развитие компетентности).
4	Психолого-педагогическая подготовленность выпускника педвуза.	Адаптация студентов в вузе. Факторы успешной адаптации. Ошибки выбора профессии. Правовые аспекты профессиональной деятельности педагога. Система педагогического образования России. ФГОС ВПО. е. Научные основы организации познавательной деятельности. Роль самообразования и самовоспитания в формировании общей и педагогической культуры. Источники самообразования.
5	Профессиональное становление педагога. Факторы и этапы становления	Профессиональное самообразование студента и учителя. Основные направления профессионального самообразования студентов и педагогов. Планирование профессионального роста. Имидж и карьера педагога. Эмоциональное “выгорание” педагога. Взаимосвязь профессионального и личностного становления как

		условие самореализации человека. Особенности профессионального обучения в вузе. Учебно-воспитательная работа в вузе Учебно-воспитательная работа в вузе. Научные основы организации познавательной деятельности. Роль самообразования и самовоспитания в формировании общей и педагогической культуры. Источники самообразования.

Программа учебной дисциплины «Педагогика: Общие основы педагогики»

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Педагогика: Общие основы педагогики» - ознакомление с основными тенденциями развития современного образования; познакомить студентов с теоретическими и практическими основами педагогики, способствовать становлению профессионального мастерства будущих специалистов; формирование у студентов понимания основ методологии педагогики; сформировать целостное педагогическое знание, отражающее современный уровень развития педагогической науки.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание
 - этапов становления педагогической науки, категориально-понятийный аппарата педагогики;
 - места и роли педагогической науки в системе человековедческих наук;
 - логики построения целостного педагогического процесса, его сущностных характеристик и закономерностей;
 - методологии педагогической науки и ее функции;
 - основных направлений педагогических исследований, их логику и методы их осуществления;
 - специфики системы образования; цели и содержания образования;
 - соотношения наследственности и социальной среды, роли и значения национальных и культурно-исторических факторов в образовании и воспитании;
 - сущности, специфики и содержания профессиональной деятельности педагога;
 - основ педагогического взаимодействия и педагогического творчества.
- овладение навыками:
 - владеть понятийно-категориальным аппаратом педагогической наук;
 - оперировать методами научного исследования в педагогике;
 - проектировать педагогический процесс;
 - анализировать, сопоставлять основные понятия педагогической науки;
 - выделять и анализировать уровни методологического знания;
 - анализировать взаимосвязь процессов воспитания, обучения и развития в рамках целостного педагогического процесса;
 - владеть приемами проведения доступных педагогических исследований;
 - владеть системой знаний о сфере образования, сущности образовательных процессов;
 - осмысливать педагогические факты и явления на теоретическом уровне с учетом гуманизации образования;
 - сформировать профессиональное отношение к учащемуся как объекту и субъекту обучения и воспитания
- развитие умений:
 - сформулировать и обосновать сущность основных категорий и понятий педагогики;
 - сформулировать и обосновать объект и предмет педагогики, цели педагогического

процесса, его закономерности;

- сформулировать и обосновать состав, структуру и логику образовательного процесса.
- осмысливать педагогические факты и явления на теоретическом уровне с учетом данных педагогической науки.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в базовую часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию

Студент должен:

- обладать элементарными знаниями об обществе, государстве и образовании;
- обладать умениями: сбора, обработки и представления информации;
- владеть способами овладения научными понятиями и теориями.

Дисциплина «Общие основы педагогики» является предшествующей для таких дисциплин как «Теория музыкального образования», «Методика обучения и воспитания в области музыкального образования».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ПК-2, ПК-6.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Очное обучение

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
			2		
Контактная работа с преподавателем (всего)	36		36		
В том числе:					
Лекции	14		14		
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	22		22		
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	36		36		
В том числе:					
Другие виды самостоятельной работы					
Контрольная работа	6		6		
Каталог. Составление	2		2		
Конспект. Подготовка.	10		10		
Доклад. Написание	4		4		
Эссе. Написание.	2		2		
Научная литература. Изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование.	10		10		

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет		Зачет		
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	72		72		
	2		2		

Заочное обучение

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
				3 триместр	
Контактная работа с преподавателем (всего)	5			5	
В том числе:					
Лекции	2			2	
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	3			3	
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	65			65	
В том числе:					
Другие виды самостоятельной работы					
Контрольная работа	14			14	
Каталог. Составление	12			12	
Конспект. Подготовка.	10			10	
Портфолио. Создание.	10			10	
Доклад. Написание	2			2	
Тест. Разработка.	4			4	
Эссе. Написание.					
	4			4	
Научная литература. Изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование.	9			9	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет 2			Зачет 2	
Общая трудоемкость часов 3 зачетных единиц	72			72	
	2			2	

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Педагогика в системе наук о человеке	-объект, предмет и функции педагогики; - категории педагогической науки;

		- структура педагогики; - связь педагогики с другими науками
2	Развитие, социализация и образование личности:	- развитие личности как педагогическая проблема; - воспитание и формирование личности; - роль обучения в развитии личности; - самовоспитание в процессе формирования личности
3.	Педагогический процесс как система и целостное явление:	- понятие «педагогическая система»; - общая характеристика системы образования; - сущность педагогического процесса. - педагогический процесс как целостное явление.
4.	Методология и методы педагогических исследований:	- понятие о методологии педагогической науки; - философские основания педагогики; - структура и логика научно-педагогического исследования; - принципы и методы педагогического исследования

Программа учебной дисциплины **«Педагогика: История образования и педагогической мысли»**

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История образования и педагогической мысли» - Изучить процесс развития педагогических теорий прошлого и настоящего, ведущие традиции российского образования, научить применять полученные историко-педагогические знания и исследовательские умения для анализа современных проблем воспитания и образования, понимания их истоков и путей решения.

Основными **задачами** курса являются:

- Понимание фактический материал, авторские работы, даты, историко-педагогические понятия, закономерности историко-педагогического процесса; расширить общепедагогический кругозор; выработать четкие представления о процессе развития педагогических теорий и образовательно-воспитательных систем за рубежом и в России; осмыслить зависимость историко-педагогических явлений от социально-экономических условий, соотношения классовых сил, уровня научных знаний в конкретный исторический период; иметь представление о генезисе педагогических теорий воспитания; понимать качественные изменения в развитии педагогической мысли и практики, причины и источники их развития;
- овладение навыками: историко-педагогического исследования (анализа архивных, документальных, статистических источников, мемуаров, публицистической и художественной литературы, первоисточников).
 - развитие умений:
 - работать с педагогической литературой, первоисточниками (анализировать текст, сравнивать, устанавливать причинно-следственные связи, социально-экономическую обусловленность историко-педагогических процессов, уметь оценивать историко-педагогические явления с позиций современности,

устанавливать актуальность педагогических идей); правильно оценивать происходящие изменения в педагогической жизни, видеть причины и движущие силы этих изменений, прогнозировать их поступательное развитие, уметь находить адекватные приемы решения возникающих педагогических задач, проявлять свою самостоятельность, инициативу, творчество;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в базовую часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-7

Студент должен:

- обладать элементарными знаниями об обществе, государстве и образовании;
- обладать умениями: сбора, обработки и представления информации;
- владеть способами овладения научными понятиями и теориями.

Дисциплина «История образования и педагогической мысли» является предшествующей для таких дисциплин как «Теория музыкального образования», «Методика обучения и воспитания в области музыкального образования».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-2, ОК-1, ПК-11.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы на очной форме обучения и 4,5 зачетные единицы на заочной форме обучения.

Очное обучение

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
				3	
Контактная работа с преподавателем (всего)	54			54	
В том числе:					
Лекции	22			22	
Практические занятия (ПЗ)	32			32	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	54			54	
В том числе:					
Другие виды самостоятельной работы					
Контрольная работа	4			4	
Каталог. Составление	8			8	
Конспект. Подготовка.	8			8	
Портфолио. Создание.	10			10	
Доклад. Написание	12			12	
Тест. Разработка.	4			4	
Эссе. Написание.	4			4	
Научная литература. Изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование.	4			4	

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет			зачет	
Общая трудоемкость часов	108			108	
зачетных единиц	3			3	

Заочное обучение

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
				5 триместр	6 триместр
Контактная работа с преподавателем (всего)	8			6	2
В том числе:					
Лекции	2			2	
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	6			4	2
Лабораторные работы (ЛР)					
Контроль					
Самостоятельная работа (всего)	136			81	55
В том числе:					
Другие виды самостоятельной работы					
Контрольная работа	17			11	6
Каталог. Составление	16			12	4
	20			10	10
Конспект. Подготовка.	10			10	
Портфолио. Создание.	16			6	10
Доклад. Написание	12			6	6
Тест. Разработка.	12			6	6
Эссе. Написание.	12			10	2
Научная литература. Изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование.	21			10	11
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет			Зачет 4	Экзамен 5
Общая трудоемкость часов	153			91	62
зачетных единиц	4,5			3	1,5

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Воспитание и образование в государствах древнейших цивилизаций	Возникновение воспитания и школ как особых форм человеческой деятельности. Древнейшие цивилизации Востока (Месопотамия, Египет, Индия, Китай и др.). Основные типы школ (жреческие, дворцовые, писцов). Религиозная основа воспитания. Особенности

		педагогических традиций, средства и методы воспитания (медитация, самоконтроль, самодисциплина, психическая саморегуляция, боевые искусства, йога, ритуалы, этикет и др.). Педагогические идеи мыслителей Древнего Востока.
2	Воспитание в Античном мире	Краткая характеристика рабовладельческого общества. Экономические, социально-политические, культурные факторы, обусловившие особенности образовательных систем в Спарте и Афинах. Сравнительный анализ спартанской и афинской систем воспитания (идеалы, задачи, содержание, системы образования), общее и особенное. Зарождение идеи многостороннего гармоничного развития личности. Образование в Древнем Риме (элементарные, грамматические, риторические школы). Характерные особенности воспитания в данную эпоху. Зарождение христианства и его влияние на развитие западноевропейского образования и педагогической мысли.
3.	Воспитание и образование в эпоху Средневековья	Краткая характеристика эпохи. Христианство и его влияние на духовное развитие общества. Средневековая картина мира и место в ней человека. Монополия церкви на воспитание и образование в Западной Европе. Цель, задачи, содержание, методы и формы организации обучения и воспитания. Нравственно-религиозное воспитание - основа образования. Образовательные системы Средневековья: церковная, рыцарская, реальная (цеховые (ученичество) и гильдейские школы). Содержание образования (тривиум и квадривиум). Схоластика. Рост городов, развитие бюргерства, городские школы. Появление школ для девочек. Возникновение университетов (структура, организация учебного процесса), их роль в жизни общества. Развитие педагогической мысли (Блаженный Августин, Алкуин, П. Абеляр). Характерные особенности западноевропейского образования в эпоху Средневековья.
4.	Воспитание и школа в Киевской Руси и Московском государстве (до XVIII в.)	Понятие народности в воспитании. Факторы, определяющие своеобразие народной культуры и воспитания. Воспитание у восточных славян VI - IX вв. Характерные черты воспитания и обучения детей в период перехода к феодализму. Появление древнерусского государства. Принятие христианства и славянской письменности. Особенности развития древнерусской культуры. Образование в Киевской Руси (организация школ, содержание и методы обучения и воспитания), мастера грамоты. Снижение уровня культуры и грамотности в период монголо-татарского нашествия. Просвещение и школа в Русском централизованном государстве. Возникновение греко-латинских школ, братских украинских и белорусских школ. Киево-Могилянская и Славяно-греко-латинская академии - центры культуры и просвещения на Руси. Общие особенности воспитания в Древней Руси и Московском государстве.
5.	Образование в России в XVIII веке	Просветительные реформы Петра I (I четв. XVIII в.). Просветительские реформы Петра I - переход от древнерусской религиозности к дворянской светской

		культуре. Европеизация образования, зарождение и развитие профессионального образования. Организация государственных светских школ, их прагматическая направленность. Создание Академии наук, университета и гимназии при ней. Возникновение сословных учебных заведений. Создание Московского университета как научно-образовательного центра России. Создание и развитие государственной системы народного образования в России в XIX в. Уставы учебных заведений 1804 и 1828 гг. Система образования в России во II половине XIX века.
6.	Основные направления развития педагогической мысли России конца XIX – начала XX в.в.	Концепция свободного воспитания (К.Н. Вентцель, С.Т. Шацкий), экспериментальная педагогика (В.М. Бехтерев, А.П. Нечаев, А.Ф. Лазурский), антропологический подход (П.Ф. Каптерев, В.П. Вахтеров, П.Ф. Лесгафт), религиозно-философская педагогика (Н.А. Бердяев, С.И. Гессен, В.В. Зеньковский), концепция русской национальной школы (В.Я. Стоюнин, С.А. Рачинский, В.Н. Сорока-Росинский). Характеристика антрополого-гуманистических педагогических идей П.Ф. Каптерева, П.Ф. Лесгафта. П.Ф. Каптерев о сущности педагогического процесса как единстве обучения, воспитания и развития, о саморазвитии личности, о развивающем характере обучения, о вопросах семейного воспитания.
7.	Развитие системы народного образования в РФ и СССР (1917 – 2000 -е гг.)	Революционно-демократические преобразования в области просвещения после Октября 1917 г. Развитие системы народного образования в России (1917г. – 1945г.): типы учебных заведений, ступени общеобразовательной школы, сроки обязательного обучения. Содержание школьного образования, методы и формы организации учебно-воспитательного процесса (1917 – 2000-е гг.) Первые учебные планы и программы (1917-1920 гг.). Классно-урочная система обучения. Комплексные и комплексно-проектные программы, бригадно-лабораторный метод, метод проектов, Дальтон-план, групповая оценка знаний. Переход на предметное преподавание, восстановление классно-урочной системы, индивидуальный учет знаний, восстановление руководящей роли учителя. Изменения в содержании образования в учебно-воспитательном процессе в годы Великой Отечественной войны. Новые документы о школе. Изменение содержания учебно-воспитательной работы в соответствии с реформами 1950 – 90-х гг. XX в.
8.	Отечественные и зарубежные педагогические воззрения конца XX – начала XXI веков	Отражение процессов глобализации в сфере образования. Повышение требований к образовательному уровню человека, его способности к непрерывному самообразованию и повышению квалификации, к нравственному облику. Несоответствие образования требованиям современной цивилизации, мировой кризис образования, его проявления. Необходимость создания новой системы непрерывного образования. Интеграционные процессы в сфере образования, потребность формирования единого европейского образовательного пространства. Участие России в

		формировании единого европейского образовательного пространства

Программа учебной дисциплины «Педагогика: Управление образовательными системами»

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель курса – сформировать компетентность студентов в области управления образовательными системами.

Задачи курса

- Ознакомление студентов с основным понятийным аппаратом курса.
- Воспитание у студентов на материале изучаемого курса интереса к профессиональной педагогической деятельности, стремления качественно организовывать образовательный процесс в любой из вариативных систем начального образования
 - Овладение способами применения педагогических знаний с целью решения профессиональных задач

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в **базовую часть ОП** в качестве раздела дисциплины «Педагогика»

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: ОПК-1

Студент должен:

- обладать элементарными знаниями по общей педагогике и социологии;
- обладать умениями: сбора, обработки и представления информации;
- владеть способами овладения научными понятиями и теориями.

Дисциплина «Управление образовательными системами» является предшествующей для таких дисциплин как «Теория музыкального образования», «Методика обучения и воспитания в области музыкального образования».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОПК-4, ПК-6

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы на очной форме обучения и 1,5 зачетные единицы на заочной форме обучения.

Очное обучение

Вид учебной работы	Всего часов	семестры			
					4
Аудиторные занятия (всего)	36				36
В том числе:					
Лекции	14				14
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	22				22

Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	36				36
В том числе:					
Реферат. Подготовка	10				10
Аннотирование. Подготовка	10				10
Конспект. Подготовка	10				10
Схема. Составление	6				6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экзамен				экзамен
Общая трудоемкость часов	108				108
Зачетных единиц	3				3

Заочное обучение

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
				5 триместр	6 триместр
Контактная работа с преподавателем (всего)	4			2	2
В том числе:					
Лекции	2			2	
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	2				2
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	55				55
В том числе:					
Другие виды самостоятельной работы	15				15
Реферат. Подготовка	15				15
Аннотирование. Подготовка	15				15
Конспект. Подготовка	10				10
Схема. Составление					
Вид промежуточной аттестации (<u>зачет</u> , экзамен)	экзамен				экзамен
Контроль	4				4
Общая трудоемкость 62 часов	63			2	61
1 зачетные единицы	1,5				1,5

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Характеристика управленческой деятельности. Управление образовательной системой. Принципы управления	Теоретические основы управления образовательными системами Нормативно-правовые основы управления образованием Сущность и специфика управления развитием воспитательной системы. Способы и средства управления развитием воспитательной системы Сущность, содержание, назначение

		управленческой деятельности преподавателя. Подходы к управлению учением. Субъектный опыт учащегося и результат управления учением.
2	Функции управления. Понятие управленческого цикла	Управление образовательным процессом в школе. Функции управления: информационно-аналитическая, планово-прогностическая, контрольно-диагностическая, регулятивно-коррекционная
3	Уровни образовательного процесса. Особенности управления на разных уровнях	Управление развитием воспитательных систем в образовательной организации. Уровни образовательного процесса и особенности управления на каждом из них. Понятие управленческого цикла в образовании
4	Государственно-общественная система управления образованием	Государственно-общественная система управления образованием. Понятие качества образовательных систем. Критерии оценки качества образовательных систем. Понятие «качество знаний». Уровни сформированности системы качества знаний учащихся. Критерии качества знаний. Проверочные работы, педагогическое тестирование.
5	Методическое объединение педагогов. Аттестация педагогических кадров	Методическая работа в образовательной организации. Управленческая культура руководителя. Технология педагогического анализа учебного занятия. Шкала оценки. Этапы деятельности директора школы по изучению и анализу учебного занятия

Модуль «Б1.Б.10 Психология»

Модуль «Психология» состоит из программ учебных дисциплин:

- Психология человека;
- Психология развития;
- Педагогическая психология.

ПСИХОЛОГИЯ						
Дисциплина	Лекции	ПЗ	ЛР	СР	Контроль	Компетенции ОПК-1, ОПК-2, ПК-11
Психология человека	22	32		54		ОПК-1 ОПК-2, ПК-11
	З/о 2	2		136	4	
Психология развития	22	32		54		ОПК-2, ПК-11.
	З/о -	4	-	91	9	
Педагогическая	22	32		54	36	ОПК-2, ПК-11.

психология	3/о 8	8	-	92	9	
ВСЕГО:	66	96		162	36	360 ч.
	3/о 10	14	-	319	17	360 ч.

Программа учебной дисциплины «Психология: Психология человека»

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Психология человека» - сформировать у студентов систему знаний, общепсихологических и социально - психологических понятий о психике человека, структуре личности, интеллектуальных способностях личности, законах функционирования психических познавательных процессов, личностных свойствах и качествах.

Основными **задачами** курса являются:

понимание

принципов организации научного исследования, способов достижения и построения научного знания; общие, специфические закономерности и индивидуальные особенности психического и психофизиологического развития, особенностей регуляции поведения и деятельности человека на различных возрастных ступенях; основных качественных и количественных методов психологических и педагогических исследований; основных методов диагностики развития, общения, деятельности детей разных возрастов; социальной значимости профессии, профессиональных задач, принципов профессиональной этики.

овладение навыками

основными принципами организации научного исследования, способами достижения и построения научного знания; методами и способами учета общих, специфических закономерностей и индивидуальных особенностей психического и психофизиологического развития, особенностей регуляции поведения и деятельности человека на различных возрастных ступенях; качественными и количественными методами психологических и педагогических исследований; методами диагностики развития, общения, деятельности детей разных возрастов; основами выполнения профессиональных задач, принципами профессиональной этики

развитие умений

грамотно применять на практике основные принципы организации научного исследования; грамотно применять на практике знания общих, специфических закономерностей и индивидуальных особенностей психического и психофизиологического развития, особенностей регуляции поведения и деятельности человека на различных возрастных ступенях; грамотно использовать на практике основные качественные и количественные методы в психологических и педагогических исследованиях; грамотно использовать на

практике основные методы диагностики развития, общения, деятельности детей разных возрастов; ответственно и качественно выполнять профессиональные задачи, соблюдать принципы профессиональной этики

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в **базовую часть ОП.**

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: ОК-1

Студент должен:

- обладать элементарными знаниями о человеке как объекте исследования многих наук;
- обладать умениями: сбора, обработки и представления информации;
- владеть способами овладения научными понятиями и теориями.

Дисциплина «Психология человека» является предшествующей для таких дисциплин как Возрастная психология, Педагогическая психология, Социальная психология

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

ОПК-1 ОПК-2, ПК-11

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы на очной форме обучения и 4 зачетные единицы на заочной форме обучения.

Очное обучение

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
			3		
Контактная работа с преподавателем (всего)	54		54		
В том числе:					
Лекции	22		22		
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	32		32		
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	54		54		
В том числе:					
Реферат	10		10		
Глоссарий. Составление.	10		10		
Характеристика (психолого-педагогический портрет)	10		10		
Эссе. Написание.	6		6		

Доклад. Написание	6		6		
Дискуссия. Подготовка	6		6		
Тест. Разработка.	6		6		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет		зачет		
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	108		108		
	3		3		

Заочное обучение

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
				3 триместр	
Контактная работа с преподавателем (всего)	4			4	
В том числе:					
Лекции	2			2	
Практические занятия (ПЗ)	2			2	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	136			136	
В том числе:					
реферат	10			10	
гlossарий	8			8	
Характеристика (психолого-педагогический портрет)	16			16	
Другие виды самостоятельной работы	18			18	
Проведение и сдача протоколов конкретных исследований	16			16	
Поиск в интернете и обработка информации	18			18	
Подготовка докладов	16			16	
Подготовка дискуссий	18			18	
Творческие презентации, портфолио	16			16	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет 4			Зачет 4	
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	144			144	
	4			4	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	<i>Психология как наука.</i>	Предмет психологии. Функциональная и структурная организация психики. Процессы, состояния, свойств. Принципы организации и управления в психической деятельности. Исторический образ развития психологического знания. Место психологии в системе наук. Структура современной психологии.
2	<i>Антропологические и эволюционные подходы к изучению человека.</i>	Понятие о человеке. Идея целостности и системный подход в изучении человека. Проблема биологического и социального в развитии психики. Психологические аспекты антропогенеза. Сознание и самосознание. Структура сознания и бессознательное в психике человека. Субъект; индивид, личность, индивидуальность.
3	<i>Познание, общение, деятельность, поведение.</i>	Сущность, общая характеристика, функции и структура, взаимосвязь форм взаимодействия человека с миром (поведение; деятельность, общение, познание).
4	<i>Познавательная сфера человека.</i>	Сенсорные, мнемические, интеллектуальные, креативные, речевые, коммуникативные, аффективные, регуляторные, мотивационные, темпераментные, нравственные (понятие, классификация, общая характеристика, индивидуальные особенности проявления, формирование и развитие). Психологическая компетентность и психологическая культура как психическое образование человека.

Программа учебной дисциплины «Психология: Психология развития»

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Психология развития» - формирование у студентов представления об общих закономерностях психического развития человека в онтогенезе

Основными **задачами** курса являются:

- понимание
 - базовых законов психического развития в онтогенезе;
 - закономерностей психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
 - понятий "рост", "развитие", "созревание", "психологический возраст";
 - основных концепций онтогенетического развития;
- овладение навыками
 - психологического изучения обучающихся;
 - составления психологической характеристики школьника;
 - психологической диагностики для решения различных психологических задач.

- развитие умений

– выделять основные теоретические подходы к решению проблемы соотношения обучения и развития и их приложения в практике обучения и воспитания;

– выделять существенные психологические характеристики личности на каждом из этапов онтогенетического развития;

– учитывать возрастно-психологические особенности человека при решении широкого круга задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в **базовую часть ОП**.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: ОК-4, ОК-8 ,ОПК-6, ПК -1.

Дисциплина «Психология развития» является предшествующей для таких дисциплин как «Социальная психология», «Педагогическая психология».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОПК-2, ПК-11.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы.

Очное обучение

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	54				54
В том числе:					
Лекции	22				22
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	32				32
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	54				54
В том числе:					
Реферат	6				12
Другие виды самостоятельной работы					
Самопроверочный тест	9				9
Глоссарий	3				3
Доклад	4				4
Составление конспектов	4				4
Написание эссе					
Дидактические материалы.	4				4
Подготовка	4				4
Таблица.	4				

Составление. Научная литература: изучение, конспектирование ,реферирование, аннотирование Библиографический список	6 4				4 6 4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет				Зачет
Общая трудоемкость часов	108				108
зачетных единиц	3				3

Заочное обучение

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
					9 тримес тр
Контактная работа с преподавателем (всего)	4				4
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	4				4
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	91				91
В том числе:					
Реферат	20				20
Другие виды самостоятельной работы					
Самопроверочный тест	10				10
Глоссарий	4				4
Доклад	6				6
Составление конспектов	20				20
Написание эссе	4				4
Дидактические материалы. Подготовка	11				11
Таблица. Составление	2				2
Составление библиографии	2				2
Научная литература: изучение, конспектирование ,реферирование, аннотирование	10				10
Каталог	2				2
Контроль	9				9

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экзамен				экзамен
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	104				104
	3				3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Психология развития как наука	Понятие «психология развития», место психологии развития в системе психологических наук. Определение понятия «развитие», соотношение понятий «рост», «развитие», «созревание». Специфика психического развития человека по сравнению с психическим развитием животных. Важнейший методологический принцип – принцип развития как основа данной учебной дисциплины. Предмет, теоретические и практические задачи психологии развития, ее основные разделы. Вклад отечественных и зарубежных ученых в становление психологии развития (А. Бине, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, и мн. др)
2	Основные принципы и методы исследования в психологии развития	Принципы как наиболее общие положения, которые необходимо соблюдать при проведении исследования. Характеристика принципов объективности, единства психического и физиологического, генетического принципа, принципа индивидуализации, единства теории и практики, единства сознания и деятельности принципа «педагогизации» психологического исследования, принцип изучения конкретной личности в конкретной ситуации. Классификация методов психологического исследования Б.Г. Ананьева, С.Л. Рубинштейна, В.Н. Дружинина, Г. Пирьова. Стратегия наблюдения, виды наблюдения, основные требования к наблюдению. Запись наблюдений. Преимущества и недостатки метода наблюдения. Метод эксперимента и его виды. Констатирующая и формирующая стратегии исследования. Метод «продольных» и «поперечных» срезов. Лонгитюдный метод. Близнецовый метод. Метод тестов и основные требования к нему. Опросные методы и метод анализа продуктов деятельности. Возможности использования проективных методов в исследовании развития.
3	Проблема психического развития человека	Сущность психического развития. Основные показатели психического развития. Факторы, определяющие развитие психики. Анализ психологических теорий развития психики. Критика биогенетического подхода к закономерностям психического развития ребенка. Концепция рекапитуляции (Ст. Холл) и ее критика (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн). Теория преформизма. Роль среды и научения в психическом развитии ребенка (В. Штерн). Современное состояние проблемы соотношения наследственности и среды,

		биологического и социального в психике человека. Понятие необходимых условий, движущих сил и источника развития ребенка. Механизмы развития (интериоризация, идентификация, отчуждение, компенсация) и их значение в разные возрастные периоды. Закономерности психического развития. Проблема взаимосвязи развития, обучения, воспитания. Понятие о «зоне ближайшего развития» (Л.С. Выготский)
4	Возраст и возрастная периодизация	Понятие возраста (абсолютный, биологический, психологический и др.). Социально-исторический характер длительности детства, возникновения и последовательности его отдельных периодов. Структура возраста. Понятие «ведущий вид деятельности», «социальная ситуация развития», «психическое новообразование». Проблема периодизации психического развития в трудах Л.С. Выготского. Значение кризисов в психическом развитии ребенка. Проблема периодизации психического развития ребенка в зарубежной психологии (Э. Эриксон, А. Валлон, Ж. Пиаже). Проблема периодизации психического развития в трудах Д.Б. Эльконина. Закон периодичности развития. Современное состояние проблемы периодизации психического развития в отечественной психологии и ее перспективы (А.В. Петровский, М.С. Каган, В.Н. Слободчиков).
5	Характеристика периодов новорожденности, младенчества и раннего детства	Пренатальное развитие, его особенности. Общая характеристика новорожденности как кризисного периода в развитии. Коренное изменение образа жизни и типа отражения. Характер ранних реакций, роль крика. Безусловные рефлексы младенца. Ранние условные рефлексы и особенности их развития. Реакции сосредоточения. Социальная ситуация развития в младенчестве. «Комплекс оживления» как основное новообразование периода младенчества. Его значение для развития психики ребенка. Проблема депривации и ее последствия для психического развития ребенка. Непосредственно-эмоциональное общение как ведущий тип деятельности младенческого возраста. Развитие форм общения и механизм «опережающей инициативы» взрослого (М.И. Лисина). Возникновение и развитие акта хватания. Стадии развития манипуляций с предметом в младенческом возрасте. Подготовительный период в развитии речи. Особенности понимания речи, развитие активной речи. Психологические особенности младенца к концу первого года жизни. Характеристика социальной ситуации развития в раннем детстве. Усложнение видов деятельности и форм общения. Предметная деятельность – ведущая деятельность ребенка раннего возраста. Значение орудийных и соотносящих действий. Генезис и стадии развития игры в раннем возрасте. Основные закономерности развития восприятия в раннем детстве. Ранние формы наглядно-действенного мышления. Основные закономерности развития речи ребенка.

		Развитие форм и функций речи в раннем возрасте. Развитие памяти в раннем детстве. Особенности развития эмоций и высших чувств. Начало самопознания и формирования образа «Я». Переход от «полевого» к волевому поведению (К. Левин). Кризис 3 лет и его симптоматика. Причины, феноменология, психологическое значение и пути разрешения кризиса.
6	Психическое развитие дошкольника	Общая характеристика социальной ситуации развития ребенка дошкольного возраста. Особенности развития форм общения со взрослыми и сверстниками (М.И. Лисина). Сюжетно-ролевая игра как ведущая деятельность дошкольного возраста. Критический обзор теорий игры в зарубежной психологии (Г. Спенсер, К. Гросс, К. Бюлер, В. Штерн, Ж. Пиаже и др.). Социально-исторический характер происхождения, содержание и функции игры в социогенезе и онтогенезе (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин). Структура игры. Значение игры для психического развития и формирования личности ребенка. Характеристика других видов деятельности дошкольников. Особенности познавательных процессов у дошкольников. Развитие восприятия и его зависимость от видов деятельности ребенка. Овладение общественно-выработанными сенсорными эталонами и формирование перцептивных действий (А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, Л.А. Венгер). Наглядно-образное мышление как основное новообразование дошкольного возраста. Развитие функций и форм речи в дошкольном возрасте. Феномен речи «для себя». Развитие контекстной речи. Проблема формирования произвольной и опосредствованной памяти, развитие внимания и его особенности. Развитие личности в дошкольном возрасте. Развитие Я-концепции, особенности самооценки. Поло-ролевая идентификация в дошкольном возрасте. Появление иерархии мотивов. Развитие высших чувств. Развитие эмпатии, воли и произвольности управления поведением. Проблема психологической готовности к обучению. Кризис 7 лет, его симптоматика и причины.
7	Развитие психики и личности младшего школьника	Характеристика социальной ситуации развития в младшем школьном возрасте. Учебная деятельность как ведущая деятельность. Структура и общие закономерности формирования учебной деятельности (Д.Б. Эльконин). Основные стадии адаптации ребенка к школе как процесс освоения новой социальной ситуации развития и овладения учебной деятельностью. Причины школьной дезадаптации. Развитие мотивов учения (А.К. Маркова, М.В. Матюхина). Динамика изменения отношения к учению на протяжении младшего школьного возраста. Проблема интеллектуализации психических процессов, их осознания и произвольности. Особенности развития речи в младшем школьном возрасте. Основные психические новообразования младшего школьного возраста: рефлексия, анализ, планирование. Особенности развития восприятия и внимания. Формирование наблюдательности. Пути повышения ее

		эффективности. Особенности развития Я-концепции. Развитие мотивационно-потребностной и волевой сферы.
8	Психологические особенности подростка	Проблема кризиса подросткового возраста. Анатомо-физиологические и психологические предпосылки перехода к подростковому возрасту. Роль полового созревания. Роль культурных интересов в процессе социализации подростков. Переход от социализации к индивидуализации как основная характеристика подросткового возраста. Теории подросткового возраста (Ст. Холл, Э. Шпрангер, Э. Эриксон, Ж. Пиаже и др.) Общение со сверстниками – ведущий вид деятельности в данном возрасте. «Чувство взрослости» - ведущее новообразование подросткового возраста. Виды взрослости (по Т.А. Драгуновой). Учебная деятельность подростков. Избирательность отношений к различным предметам. Формирование самооценки. Причины нарушения формирования самооценки. Развитие аффективно-потребительской сферы. Формирование направленности личности. Формирование характера. Типы акцентуаций личности в подростковом возрасте.
9	Психология юности	Переходный характер юношеского возраста. Проблема ведущей деятельности юношеского возраста. Формирование профессиональной направленности и предварительное профессиональное самоопределение как ведущее новообразование юношеского возраста. Учебная деятельность в юношеском возрасте. Развитие абстрактного, дивергентного и гипотетико-дедуктивного мышления. Формирование индивидуального стиля общения. Развитие общения в юношеском возрасте. Стремление к автономии. Принадлежность к референтной группе. Неформальные и формальные молодежные объединения и группировки. Феномен «молодежной субкультуры», его психологическое значение. Любовь и дружба в юношеском возрасте. Межполовые различия. Взаимоотношения с родителями. Развитие самосознания как достижение личностной идентичности (Э. Эриксон). Развитие образа Я. Развитие морального сознания. Самоопределение и построение жизненных планов во временной перспективе как основное новообразование юношеского возраста. Развитие способности к самоуправлению. Формирование научных, нравственных и политических убеждений, социальных и эстетических норм. Кризис 17 лет.
10	Психология взрослости и старости	Периодизация фаз развития взрослого человека. Задачи развития как основа выделения периодов зрелости (Р. Хевирхерст, Д. Левинсон). Социальная ситуация развития в зрелости – ситуация реализации себя, полного раскрытия своего потенциала в профессиональной деятельности и семейных отношениях. Появление новых личностных характеристик. Центральное новообразование – продуктивность (творческая, профессиональная, вклад в воспитание следующего поколения). Кризис 40 лет.

		Осознание утраты молодости и реальности смерти. Изменение восприятия временной перспективы. Смысловая перестройка сознания, изменение иерархии мотивов. Возрастание потребности в продуктивном самовыражении. Индивидуализация и формирование самостоятельности и независимости. Коллективная производительная деятельность как ведущая деятельность данного периода. Основные задачи развития: сохранение супружеских отношений, воспитание детей, достижения в карьере, развитие форм досуга и хобби, принятие и приспособление к изменениям организма, принятие ответственности за стареющих родителей. Особенности социальной активности в зрелом возрасте. Основная особенность развития физиологических и психических функций в период зрелости – ярко выраженная их неравномерность. Факторы, влияющие на развитие интеллекта в зрелости. Критика теории зрелости как «психической окаменелости». Возможности обучения в зрелых возрастах. Стабильность и изменения личности в зрелости (Э. Эриксон, Д. Левинсон, С. Гоулд). Понятие геронтогенеза, его фазы и закономерности. Кризис ухода на пенсию. Цикл старения (Бромлей). Биологические и социальные факторы старения. Историческая изменчивость оценки старости и старения. Историческая изменчивость оценки старости и старения. Роль психологического и личностного факторов в процессе старения. Возрастные изменения восприятия, внимания, памяти, мышления в период старения и возможности их компенсации. Профилактика старения. Задачи развития: принятие и освоение новых социальных ролей, адаптация к потере физических возможностей, подведение итогов жизни и ее принятие, развитие личностной позиции в отношении смерти. Развитие потребности в передаче накопленного опыта, уважении и самоутверждении. Проблема участия в трудовой деятельности в старости. Теория разобществления (Розен, Ньюгартен). Жизненная мудрость как личностное новообразование. Влияние истории жизненного пути на процесс старения. Особенности общения и межличностных отношений в старости. Компенсаторные механизмы в период старения. Проблема долголетия и жизнеспособности. Факторы долголетия. Старость как социальная проблема

Программа учебной дисциплины «Психология: Педагогическая психология»

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Педагогическая психология» — сформировать компетентность в важнейшей области психологии — закономерностях процесса учения как усвоения знаний и умений, а также процессов познавательного и личностного развития в обучении и воспитании; овладеть знаниями в области проблем профессионально-педагогического образования, педагогической деятельности и личности учителя, психологии воспитания и

обучения..

Основными **задачами** курса являются:

1. понимание

- сущности педагогической деятельности;
- психологических особенностей процесса обучения;
- основ развивающего обучения, роль индивидуализации, компьютеризации и дифференциации обучения в современных условиях;
- психологических основ и механизмов процесса воспитания и формирования личности ребенка;
- требований к педагогу в условиях личностно-ориентированного обучения.

2. овладение навыками

- теоретическими представлениями о педагогической психологии как науке, ее предмете, объекте и методах исследования;
- методами изучения проблем педагогической психологии и приобретением соответствующих исследовательских умений и навыков;
- способами и средствами формирования познавательных процессов на уроке;
- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;
- методами психологической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- адекватными методами воспитательных воздействий с учетом возраста учащихся;
- основными приемами самообразования и формирования профессионально-важных качеств.

3. развитие умений

- управлять педагогическим процессом;
- ориентироваться в путях и средствах интенсификации процесса обучения;
- развивать и активизировать интеллектуальную деятельность и способности учеников, отбирая оптимальные приемы обучения и воспитания, обеспечивающие эффективную учебную деятельность, творческую самостоятельность, познавательный интерес;
- анализировать и оценивать результаты собственной педагогической деятельности и вносить в нее необходимые коррективы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в **вариативную часть ОП.**

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: ПК-26 «Готовность во взаимодействии с психологом проводить комплекс мероприятий по профилактике трудностей адаптации детей к освоению образовательных программ основного общего образования», ПК-30 «Способность использовать и составлять профессиограммы для различных видов профессиональной деятельности»

Студент должен:

- обладать элементарными знаниями об обществе, государстве и образовании;
- обладать умениями: сбора, обработки и представления информации;
- владеть способами овладения научными понятиями и теориями.

Дисциплина «Педагогическая психология» является предшествующей для таких дисциплин как Дефектология, Психолого-педагогическая диагностика (с практикумом), Психолого-педагогические теории и технологии начального образования.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОПК-2, ПК-11.

4.Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы на очной форме обучения и 3 зачетные единицы на заочной форме обучения.

Очное обучение

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	6
Контактная работа с преподавателем (всего)	54				54
В том числе:					
Лекции	22				22
Практические занятия (ПЗ)	32				32
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	54				54
В том числе:					
Реферат	8				8
Конспектирование	8				8
рецензирование	8				8
гlossарий	6				6
Индивидуальное домашнее задание	8				8
Эссе	8				8
Контрольная работа	8				8
Другие виды самостоятельной работы					
Вид промежуточной аттестации (зачет, <u>экзамен</u>)	36				36
Общая трудоемкость часа зачетных единицы	144				144
	4				4

Заочное обучение

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		8			
Контактная работа с преподавателем (всего)	16	16			
В том числе:					
Лекции	8	8			
Практические занятия (ПЗ)	8	8			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					

Самостоятельная работа (всего)	92	92			
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат	10	10			
Конспект	10	10			
рецензия	8	8			
гlossарий	10	10			
эссе	8	8			
Индивидуальное домашнее задание	10	10			
Характеристика (психолого-педагогический портрет)	10	10			
проект	6	6			
презентация	6	6			
Индивидуальное домашнее задание	2	2			
Другие виды самостоятельной работы					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	ЗАЧЕТ	ЗАЧЕТ			
Общая трудоемкость 112 часов	112	112			
3 зачетных	3	3			
единиц					

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	<i>Предмет, методы и структура педагогической психологии.</i>	Педагогическая психология как отрасль педагогической науки. Возникновение и развитие педагогической психологии. Методы исследования, используемые в педагогической психологии: по способу актуализации изучаемых явлений; по способу отражения изучаемых явлений. Общие и специальные методы. Возможности и ограничения разных методов психолого-педагогического исследования. Задачи педагогической психологии на современном этапе. Основные разделы педагогической психологии. Частные психолого-педагогические дисциплины: психология обучения конкретным предметам; психология обучения и воспитания взрослых. Психология обучения и воспитания умственно отсталых детей, детей с дефектами зрения, слуха и речи.
2	<i>Психология учения.</i>	Определение основных понятий: учение, обучение,

		научение. Уровни и механизмы научения. Психологические факторы успешности научения. Характеристика умений и навыков. Развитие взглядов на учение (гуманистическая психология, ассоциалисты, бихевиоризм, гештальтпсихология). Проблема учения как междисциплинарная. Основные направления разработки теории учения. Биологический, физиологический, социологический, этический, логический, педагогический подходы к данной проблеме. Свойства и характеристики знаний субъекта: полнота по видам содержания; форма презентации (образная, знаковая); обобщенность; систематичность; уровень готовности к воспроизведению (узнавание, актуализация во внутреннем плане); степень осознанности и сознательности; прочность и др. Понятие учебной деятельности, ее специфика и отличия от других видов деятельности (игры и трудовой деятельности). Структура учебной деятельности: мотивация, учебная задача, учебные действия, действия контроля, действия оценки в учебной деятельности. Понятие «мотивация учебной деятельности». Виды мотивов учебной деятельности, их классификация А. К. Маркова, М. В. Матюхина, П. Якобсон). Возрастная динамика мотивации учебной деятельности. Пути и средства формирования положительной мотивации учения у школьников.
3	Современные концепции обучения.	Общая характеристика «формирующих», «интеллектуальных», «личностных» теорий. Теория коллективного способа обучения В. К. Дьяченко, модели активных методов обучения. Теория суггестопедии и теория НЛП. Вальфдорская школа Р. Штайнера и свободные модели обучения. Психологическая сущность и организация проблемного обучения. Виды, функции и методы проблемного обучения. Типы проблемных ситуаций в обучении. Психологические основы развивающего обучения. Психологические принципы, задачи и пути решения развивающего обучения.
4	Проблема управления в обучении.	Основные положения концепции управления учебным процессом. Характеристика программированного обучения. Алгоритмизированное обучение. Психологические аспекты компьютеризации обучения. Управление через поэтапное формирование умственной деятельности (П. Я. Га
5	Проблема школьной неуспеваемости.	Понятия «обучаемость» и «обученность». Обучаемость и ее компоненты. Различия понятий

		«неуспеваемость» и «отставание». Типы неуспевающих школьников (П. П. Блонский, Л. Гинзбург, А. Гельмонт). Психологические причины школьной неуспеваемости.
6	<i>Психологическая сущность воспитания.</i>	Психологические условия эффективности воспитательного процесса. Психологические механизмы воспитания. Развитие мотивации, воли, самосознания, нравственности, мировоззрения как целей направленного развития личности в обучении и воспитании. Условия реализации процессов развития личности — наблюдение за другими людьми, коммуникация, знаковое опосредование, осознание, деятельность и ее результаты.
7	<i>Психология педагогической деятельности.</i>	Специфика педагогической деятельности и ее структура. Основные функции педагогической деятельности (А.И. Щербаков, Н.В. Кузьмина). Общая характеристика педагогических умений и знаний. Индивидуальные стили педагогической деятельности. Взаимодействие студентов в образовательном процессе. Конфликты и их разрешение. Педагогическое общение, его сущность, структура, особенности.
8	<i>Психология личности учителя.</i>	Современные требования к учителю, его компетенции и педагогическому мастерству. Эмпатия, рефлексивность как профессионально-важные качества педагога. Модели педагогических способностей (системные, структурные, псевдопрогностические, прогностические). Структурно-иерархическая модель личности учителя (по Л. М. Митиной).

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.Б.11 Методика обучения и воспитания в области музыкального образования

Рекомендуется для направления подготовки:

**44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
академический бакалавр**

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Методика обучения и воспитания в области музыкального образования» - формирование у будущих учителей музыки профессиональных компетенций в области музыкально-образовательной деятельности с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа.

Основными **задачами** курса являются:

- **понимание** особенностей современных программно-методических материалов образовательного компонента «Музыка»;
- **овладение** навыками в профессионально-креативной деятельности;
- **развитие** умений и личностно-значимой позиции будущего учителя музыки.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в **базовую часть ОП**.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Готовность признавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1)».

Студент должен:

знать средства достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, особенности конструирования, анализа, оценки содержания и процесса музыкального образования;

уметь: использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета, моделировать музыкально-образовательный процесс с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся;

владеть способами использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и о способностью осуществлять конструирование, анализ, оценку содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся, обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.

Дисциплина «Методика обучения и воспитания в области музыкального образования» является предшествующей для таких дисциплин как «Вокально-хоровой практикум», «Методика работы с детским хором».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-7, ОПК-4, ПК-1, ПК-4, СК-1

Компетенции		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр	Формулировка				
Общекультурные компетенции: ОК-7					
ОК-7	Способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	знает основные нормативно-правовые акты российского и международного права, нормы и правила построения нормативно-правовых документов, российского права, методы, регулирующие деятельность трудовых коллективов умеет работать с юридическими источниками и исследовательской литературой владеет навыками поиска и использования необходимых правовых документов в процессе решения возникающих социальных и профессиональных задач	В области знаний: Выбор информационных источников Доклады на семинарах. Дискуссии Эссе Профессиональный диалог В области умений: Выбор информационных источников Профессиональный диалог В области навыков: Обработка и систематизация результатов собственных работ и исследований Дискуссия Профессиональный диалог Деловая игра Проект	Конспект. Подготовка Портфолио. Создание Курсовая работа	Базовый уровень: знать основные нормативно-правовые акты российского и международного права умеет работать с юридическими источниками и исследовательской литературой Владеть: навыками поиска и использования необходимых правовых документов в процессе решения возникающих социальных и профессиональных задач Повышенный уровень: в учебных и профессионально-практических ситуациях задумывается о социальных проблемах, стремится предложить их решение
Общепрофессиональные компетенции: ОПК-4,					
ОПК-4	Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования	Знать: методики учебной и воспитательной работы; требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов; средства обучения и их дидактические возможности; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требований к безопасности образовательной среды.	В области знаний: Выбор информационных источников Доклады на семинарах. Дискуссии Эссе Профессиональный диалог В области умений: Выбор информационных источников Профессиональный диалог	Конспект. Подготовка Портфолио. Создание Курсовая работа	Базовый уровень: знать методики учебной и воспитательной работы; требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов; средства обучения и их дидактические возможности; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требований к безопасности образовательной среды. Владеть: Планированием образовательного процесса для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или

		Уметь: Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение; использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего образования. Владеть: Планированием образовательного процесса для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся;	В области навыков: Обработка и систематизация результатов собственных работ и исследований Дискуссия Профессиональный диалог Деловая игра Проект		особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся; Повышенный уровень: Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение; использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего образования.
Профессиональные компетенции: ПК-1,4					
ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в	Знать: предмет и программы обучения; специальные подходы к обучению всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных	В области знаний: Выбор информационных источников Доклады на семинарах. Дискуссии	Конспект. Подготовка Портфолио. Создание Курсовая работа	Базовый уровень: Знать: принципы и способы педагогического проектирования; основы проектирования образовательной программы; различать понятия «проектирование», «планирование» и

	соответствии с требованиями образовательных стандартов	учеников и т.д.; формы и методы обучения; разные формы и методы контроля. Уметь: планировать, проводить уроки, анализировать их эффективность; использовать специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д.; объективно оценивать знания учеников, используя разные формы и методы контроля; Владеть способностью разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся;	Эссе Профессиональный диалог В области умений: Выбор информационных источников Профессиональный диалог В области навыков: Обработка и систематизация результатов собственных работ и исследований Дискуссия Профессиональный диалог Деловая игра Проект		«прогнозирования»; четко формулировать цели педагогического проектирования; Уметь: планировать результаты освоения образовательной программы. Владеть: способами проектирования образовательной программы Повышенный уровень: Знать: основы проектирования образовательной программы для детей с разными образовательными уровнями Уметь: планировать результаты освоения образовательной программы в соответствии с ФГОС НОО и ФГОС ООО. Владеть: способами проектирования образовательной программы в соответствии с ФГОС НОО и ФГОС ООО.
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного	Знать: современные концепции обучения и воспитания, образовательных и учебных программ, учебных планов, учебников и учебных пособий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса и достижения личностных,	В области знаний: Выбор информационных источников Доклады на семинарах. Дискуссии Эссе Профессиональный диалог В области умений: Выбор информационных источников Профессиональный диалог В области навыков: Обработка и систематизация результатов собственных	Конспект. Подготовка Портфолио. Создание Курсовая работа	Базовый уровень: Знать: современные концепции обучения и воспитания, образовательных и учебных программ, учебных планов, учебников и учебных пособий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса и достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения Владеть: современными инновационными и традиционными технологиями и методиками обучения и воспитания, для обеспечения качества

	процесса средствами преподаваемого предмета	метапредметных и предметных результатов обучения Владеть: современными инновационными и традиционными технологиями и методиками обучения и воспитания, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	работ и исследований Дискуссия Профессиональный диалог Деловая игра Проект		учебно-воспитательного процесса Повышенный уровень: Знать: возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения Уметь: анализировать информационно-коммуникационные технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса и достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения Владеть: опытом разработки основной образовательной программы в соответствии с современными инновационными технологиями и методиками обучения и воспитания, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
Специальные компетенции: СК-1					
СК-1	Готов осуществлять конструирование, анализ, оценку содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся	Знать: сущность и специфику учебно-воспитательного процесса музыкального образования; основные принципы и методы, лежащие в основе моделирования урока музыки; основы анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования; индивидуальные психологические особенности учащихся; Уметь: осуществлять учебно-воспитательный процесс музыкального образования; моделировать, анализировать и давать оценку и контроль учебно-воспитательного процесса музыкального образования с учетом	В области знаний: Выбор информационных источников Доклады на семинарах. Дискуссии Эссе Профессиональный диалог В области умений: Выбор информационных источников Профессиональный диалог В области навыков: Обработка и систематизация результатов собственных работ и исследований Дискуссия Профессиональный диалог Деловая игра Проект	Реферат Курсовая работа	Базовый уровень: Знать: сущность и специфику учебно-воспитательного процесса музыкального образования; основные принципы и методы, лежащие в основе моделирования урока музыки; Уметь: осуществлять учебно-воспитательный процесс музыкального образования; Владеть: основными приемами и умениями осуществления учебно-воспитательного процесса музыкального образования; основными приемами и методами моделирования учебно-воспитательного процесса музыкального образования; Повышенный уровень: Знать: основы анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования; индивидуальные психологические особенности учащихся; Уметь:

		индивидуальных психологических особенностей учащихся Владеть: основными приемами и умениями осуществления учебно-воспитательного процесса музыкального образования; основными приемами и методами моделирования учебно-воспитательного процесса музыкального образования; основными приемами и методами анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся			моделировать, анализировать и давать оценку и контроль учебно-воспитательного процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся Владеть: основными приемами и методами анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	72		
В том числе:			
Лекции		12	12
Практические занятия (ПЗ)		12	12
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)		12	12
Самостоятельная работа (всего)	72	36	36
В том числе:			
Курсовая работа (проект)	20	10	10
Реферат	24	12	12
Другие виды самостоятельной работы			
Конспект. Подготовка	20	10	10
Портфолио. Создание	8		8
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	36	-	36
Общая трудоемкость зачетных единиц	180	72	108
	5	2	3

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы на заочном отделении

Общая трудоемкость дисциплины составляет ____5____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	12		
В том числе:			
Лекции	4	4	
Практические занятия (ПЗ)	4	4	4
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	159	85	74
В том числе:			
Курсовая работа (проект)	69		69
Реферат	30	15	15
Другие виды самостоятельной работы			
Конспект. Подготовка	30	30	
Портфолио. Создание	30		30
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	9		9
Общая трудоемкость	180	93	87

зачетных единиц	5	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Введение. Основные понятия, цели и задачи курса. Общие положения и принципы формирования учебного предмета "Музыка"	Место курса в цикле дисциплин. Общие положения и принципы формирования учебного предмета "Музыка". Требования ФГОС по образовательной области «Искусство». Статус документа. Структура документа. Место предмета в базисном плане. Общая характеристика предмета. Основные содержательные линии. Примерная программа по музыке для начальной и основной школы, программа формирования УУД. Результаты обучения – требования к уровню подготовки оканчивающих школу.
2	Теоретические основы методики музыкального образования	Классификация методов музыкального образования. Метод и его связь с содержанием музыкального образования. Дифференциация методов и содержания в музыкальном образовании. Метод моделирования художественно-творческого процесса. Метод интонационно-стилевого постижения музыки. Метод содержательного анализа инструментальных произведений. Традиционные музыкально-педагогические методы.
3	Задачи, содержание и организация музыкально-слушательской деятельности учащихся	Собственно музыкальная деятельность учащихся. Задачи и содержание музыкально-слушательской деятельности. Методические подходы к отбору содержания музыкально-слушательской деятельности. Особенности организации музыкально-слушательской деятельности на уроке музыки. Виды работы учителя по подготовке и организации музыкально-слушательской деятельности учащихся. Организация процесса слушания музыки.
4	Задачи, содержание и организация музыкально-исполнительской, музыкально-композиционной деятельности учащихся	Вокально-хоровая деятельность. Методические подходы к отбору содержания и организации вокально-хоровой деятельности. Виды работы учителя по подготовке и организации вокально-хоровой деятельности. Задачи и содержание обучения игре на музыкальных инструментах. Методические подходы к отбору содержания и организации игры на музыкальных инструментах. Задачи, содержания и организация музыкально-композиционной деятельности учащихся. Музыкально-композиционная деятельность. Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-композиционной деятельности
5	Задачи, содержание и организация музыкально-теоретической деятельности учащихся	Задачи и содержание музыкально-теоретической деятельности. Методические рекомендации к отбору содержания и организации музыкально-теоретической деятельности. Этапы осуществления музыкально-теоретической деятельности на уроке музыки. Пение с опорой на ноты. Элементы теории музыки на уроке. Связь музыкально-теоретической деятельности с другими видами музыкальной (слушательской, исполнительской) деятельности
6	Задачи, содержание и организация музыкально-исторической деятельности	Требования стандарта, задачи и содержание музыкально-исторической деятельности. Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-исторической

	учащихся	деятельности. Метод музыкально-исторического анализа. Этапы постижения связи музыки и жизни в различные исторические периоды. Интонационно-смысловая направленность музыкально-исторического анализа
7	Задачи, содержание и организация музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся	Общая характеристика содержания и организации музыкально ориентированной полихудожественной деятельности (требования стандарта). Содержание и организация различных видов музыкально ориентированной полихудожественной деятельности на художественно-образном уровне. Музыкально-пластическая деятельность. Музыкально-художественная деятельность. Музыкальная деятельность и деятельность в области искусства художественно слова. Инсценировка песен. Метод действенного анализа
8	Задачи, содержание и организация музыкально-опосредованной деятельности учащихся	Этапы организации музыкально-опосредованной деятельности учащихся на уроке музыки. Методические подходы введения учащихся в музыкально-опосредованную деятельность. Музыкально-опосредованная деятельность как способ моделирования целостной художественной картины мира
9	Урок музыки как музыкально-педагогическое произведение учителя музыки. Индивидуальный стиль учителя музыки. Аудиовизуальные и интерактивные технологии обучения	Проблема целостности урока в методике музыкального образования. Индивидуальный стиль учителя музыки. Учитель музыки – мастер. Индивидуальный стиль учителя музыки. Творчество учителя музыки. Требования к составлению авторских, вариативных программ в соответствии с ФГОС. Аудиовизуальные технологии музыкального обучения. Аудиовизуальная информация, природа, источники, преобразователи, носители. Аудиовизуальная культура, история, концепции, структура, функционирование.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1 Б 12 Возрастная анатомия, физиология и гигиена

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Возрастная анатомия, физиология и гигиена» - формирование у студентов, будущих учителей знаний о возрастных особенностях развивающегося организма, знаний и закономерностей, лежащих в основе сохранения и укрепления здоровья школьников и дошкольников, поддержания их высокой работоспособности при различных видах учебной и трудовой деятельности.

Основными задачами курса являются:

- понимание основных процессов морфофункциональных изменений организма на

разных этапах возрастного развития и представление о растущем человеке как о сложной биологической системе;

- овладение навыками проведения физиологических исследований;
- развитие умений самодиагностики внутреннего состояния и здоровья;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в **базовую часть ОП**.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9)

Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования (ОПК-4)

Знать: Основные определения понятия «здоровье» и факторы, влияющие на него.

Основные приемы оказания первой помощи. методики учебной и воспитательной работы; требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов; средства обучения и их дидактические возможности; правила внутреннего распорядка;

правила по охране труда и требований к безопасности образовательной среды

Уметь: Объяснение элементарных способов самозащиты, применяемых в конкретных чрезвычайных ситуациях. Доступное объяснение значения здорового образа жизни для обеспечения личной безопасности и здоровья. Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой;

Владеть: Соблюдение мер профилактики инфекционных заболеваний. Оказание первой медицинской помощи пострадавшим, находящимся в неотложных состояниях. Планированием специализированного образовательного процесса для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся.

Дисциплина «Возрастная анатомия, физиология и гигиена» является предшествующей для таких дисциплин как Основы здорового образа жизни, психология

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

ОК-8, ОПК-6

Общекультурные компетенции: ОК-8					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Формулировка				
ОК-8	Готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающей полноценную деятельность	В области знаний: Знает историю, теорию, закономерности и принципы физкультурного образования. В области умений: Выбирает адекватные двигательные тесты для объективной оценки физической подготовленности в соответствии с возрастными особенностями занимающихся. В области навыков и опыта деятельности: Владеть методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.	устный ответ, письменная контрольная работа, реферат (подготовка), презентация (подготовка), тест	устный ответ, письменная контрольная работа, реферат (подготовка), презентация (подготовка), тест	Базовый уровень: Знать: историю, теорию, закономерности и принципы физкультурного образования Уметь: понимать роль и место физкультурного образования для физического совершенствования личности и общества Владеть: основными методиками обучения двигательным действиям и воспитания физических качеств Повышенный уровень: Знать: различные системы физических упражнений для образовательного процесса, культурно-развлекательной и оздоровительной деятельности с различными категориями граждан Уметь: разрабатывать план и маршрут спортивно-оздоровительных экскурсий и многодневных походов. Владеть: опытом организации систематических занятий физическими упражнениями, спортивными и подвижными играми, а также массовых мероприятий во внеучебной и внешкольной среде с разными категориями граждан.
Общепрофессиональные компетенции: ОПК-6					

ОПК-6	Готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	В области знаний: Основные характеристики и группы здоровья, о неотложных состояниях и их причинах. В области навыков и опыта деятельности: Основными приемами оказания первой доврачебной помощи (искусственное дыхание, непрямой массаж сердца, остановка кровотечения, наложение повязок, шин).	устный ответ, письменная контрольная работа, реферат (подготовка), презентация (подготовка), тест	устный ответ, письменная контрольная работа, реферат (подготовка), презентация (подготовка), тест	Базовый уровень Знать: группы здоровья уметь: перечислять неотложные состояния и называет причины, их вызывающие Уметь: Разработать программу оздоровления (режим дня, питания, двигательной активности). Владеть: Способен составить план (программу) профилактической работы с коллективом обучающихся о сохранении и укреплении здоровья. Повышенный уровень: Знать: Характеризует основные параметры здоровья и определяет группы здоровья по медицинским показателям. Выявляет причины неотложных состояний и их виды. Уметь: Способен и готов к разработке плана (программы) профилактической работы с коллективом обучающихся о сохранении и укреплении здоровья. Владеть: Эффективно регулирует поведение учащихся для обеспечения безопасной образовательной среды.
Профессиональные компетенции не предусмотрены					
Специальные компетенции не предусмотрены					

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет ____2____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	
В том числе:		
Лекции	14	14
Практические занятия	22	22
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
устный ответ	4	4
письменная контрольная работа	16	16
реферат (подготовка)	10	10
презентация (подготовка)	6	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	72	
	2	

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы на заочном отделении

Общая трудоемкость дисциплины составляет ____2____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа с преподавателем (всего)	8	8
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические	4	4
Самостоятельная работа (всего)	62	62
В том числе:		
устный ответ	8	8
реферат (подготовка)	54	54
Вид промежуточной аттестации (зачет)	4	4
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	72	
	2	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Общее знакомство с организмом человека.	
1.1	Ведение. Задачи, цель и методы изучения возрастной анатомии. Организм человека как единое целое	Предмет и задачи курса “Возрастная анатомия, физиология и гигиена” в профессиональной подготовке учителей. Методы исследования в возрастной физиологии. Краткий обзор строения и физиологии клетки. Возрастные особенности клетки. Обзор тканей организма человека: эпителиальная, соединительная, мышечная, нервная.
1.2	Закономерности роста и развития детского организма. Наследственность и среда.	Возрастная периодизация. Возрастные особенности развития организма. Общие закономерности роста и развития. Факторы, влияющие на рост и развитие. Акселерация и ретардация: причины, позитивное и негативное значение.
2	Физиология и гигиена опорно-двигательного аппарата (ОДА).	Функции ОДА. Свойства, состав и строение костей. Общий обзор скелета человека. Основные группы мышц, работа и утомление мышц. Возрастные особенности ОДА. Гигиена ОДА.
3	Внутренняя среда организма.	
3.1	Состав и функции крови.	Состав и функции крови. Возрастные особенности. Лимфа. Группы крови. Иммуитет, иммунологические нарушения: аллергия
3.2	Физиология и гигиена сердечно-сосудистой системы (ССС).	Строение и возрастные особенности ССС. Работа сердца. Кровеносные сосуды. Круги кровообращения. Кровяное давление. Возрастные особенности ССС. Гигиена ССС.
4	Физиология и гигиена органов дыхания.	Строение, функции и возрастные особенности органов дыхания. Регуляция дыхания. ЖЕЛ, дыхательные объемы. Гигиена органов дыхания.
5	Физиология и гигиена пищеварительной системы.	
5.1	Физиология и гигиена пищеварительной системы	Строение и функции органов пищеварения. Роль печени и поджелудочной железы в пищеварении. Возрастные особенности пищеварительной системы.
5.2	Обмен веществ и энергии.	Понятие об обмене веществ и энергии. Обмен белков, жиров и углеводов и их возрастные особенности. Обмен воды и минеральных веществ. Значение витаминов. Основы рационального питания.
6	Физиология и гигиена выделительной системы.	Функции, строение и возрастные особенности выделительной системы. Гигиена органов выделения.
7	Физиология и гигиена половой системы.	Функции, строение и возрастные особенности мужских и женских половых органов. Гигиена половой системы.
8	Физиология и гигиена эндокринной системы.	Железы внутренней секреции (ЖВС). Значение гормонов. Возрастные особенности ЖВС. Стресс с жизни современного человека.
9	Физиология и гигиена анализаторов.	Орган зрения, Слуховой и вестибулярный анализаторы, Вкусовой анализатор, Обонятельный анализатор, Кожный анализатор. Мышечно-суставной анализатор: Строение функции, возрастные особенности. Профилактика нарушения зрения и слуха.
10	Физиология нервной системы.	Строение нервной системы. ЦНС. Головной и спинной мозг: строение, функции, возрастные особенности.
11	Высшая нервная деятельность.	

11.1	Высшая нервная деятельность	ВНД. Условные и безусловные рефлексы. Возрастные особенности условных рефлексов. Торможение рефлексов. Сон и сновидения. Память. Типы ВНД.
11.2	Гигиена умственного труда.	Гигиенические требования к организации умственного труда. Стресс.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1. Б 13 Основы медицинских знаний и здорового образа жизни

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» - формирование специалиста, владеющего необходимым объемом знаний, навыков и умений в области основ медицинских знаний и здорового образа жизни.

Основными **задачами** курса являются:

- **понимание** факторов, влияющие на состояние здоровья; основных приемов оказания первой помощи;
- **овладение навыками** оценки ситуаций, опасных для жизни и здоровья; доступного объяснения значения здорового образа жизни для обеспечения личной безопасности и здоровья;
- **развитие умений** формирования мотивации к соблюдению норм здорового образа жизни, невосприимчивости к вредным привычкам, соблюдения мер профилактики инфекционных заболеваний, оказания первой медицинской помощи пострадавшим, находящимся в неотложных состояниях.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в базовую часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «**Готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8)**», «**Способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9)**»

Студент должен:

- **знать:** основы методики преподавания и обучения двигательным действиям, потенциальные опасности природного, техногенного и социального происхождения, характерные для региона проживания;
- **обладать умениями:** организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; перечисление последовательности действий при возникновении чрезвычайных ситуаций.
- **владеть способами** обеспечения личной безопасности в различных опасных и чрезвычайных ситуациях.

Дисциплина «Основа медицинских знаний и здорового образа жизни» является предшествующей для прохождения учебной практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-9, ОПК-6

Общекультурные компетенции: ОК-9					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Формулировка				
ОК-9	Способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Знать: - знает основные определения понятия «здоровье» и факторы, влияющие на него. -знает основные приемы оказания первой помощи. -знает потенциальные опасности природного, техногенного и социального происхождения, характерные для региона проживания - знает основные задачи государственных служб по обеспечению безопасности жизнедеятельности населения Уметь: - оценивает чрезвычайных ситуации, опасные для жизни и здоровья. -перечисляет последовательность действий при возникновении чрезвычайных ситуаций. - объясняет элементарные	Выбор информационных источников, -Доклады на семинарах. -Дискуссии Использование раздаточного материала Использование специального оборудования Работа с компьютерными базами данных Выбор информационных источников, - Доклады на з Профессиональный диалог Работа с компьютерными базами	Доклад, Презентация Опрос (беседа) Эссе	Базовый уровень: Знать: перечисляет особенности ведения здорового образа жизни проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам Уметь: использует знания возрастных особенностей на практике. Владеть: преобразует информацию из различных профессиональных источников в процессе решения поставленных задач. Повышенный уровень: Знать: Владеет профессиональным языком данной предметной областью и принципами безопасного поведения. Уметь: Осуществляет процесс взаимодействия с ведомственными структура

		О признаках острых отравлений, механизмах влияния вредных привычек, особенностях репродуктивной функции человека Уметь: Оказать неотложную медицинскую помощь при критических состояниях Разработать программу оздоровления (режим дня, питания, двигательной активности) Организовать профилактическую работу с коллективом обучающихся о сохранении и укреплении здоровья. Эффективно регулировать поведение учащихся для обеспечения безопасной образовательной среды. Владеть: Основными приемами оказания первой доврачебной помощи (искусственное дыхание, непрямой массаж сердца, остановка кровотечения, наложение повязок, шин). Информацией о зависимости от химических веществ. Успешным действием на основе практического опыта, умения и знаний при решении профессиональных задач.	- Анализ медицинской литературы - Методическое руководство для оказания первой доврачебной помощи при критических состояниях - Ситуативная задача - Выбор информационных источников - Анализ имеющихся программ оздоровления - Разработка программы оздоровления для конкретного обучающегося - Методическое руководство для оказания первой доврачебной помощи при критических состояниях - Ситуативная задача - Реферирование медицинских источников, нормативно-	Способен определить причину неотложного состояния и предложить первую доврачебную помощь. Называет симптомы отравлений и способы оказания доврачебной помощи; механизмы влияния вредных привычек, особенности репродуктивной функции человека Уметь: Способен разработать программу оздоровления, в которой содержатся: режим дня, питания, двигательной активности, но не указываются конкретные особенности для данного учащегося. Владеть: Применяет свои знания о здоровом образе жизни для составления плана (программы) профилактической работы с коллективом обучающихся о сохранении и укреплении здоровья Повышенный уровень: Знать: Определяет принадлежность того или иного учащегося к конкретной группе здоровья. Определяет причину неотложного состояния и может оказать первую доврачебную помощь. Определяет заболевания внутренних органов по симптоматике и предлагает специалиста, к которому нужно обратиться за помощью Уметь: Определяет причину возникновения острых отравлений и оказывает первую доврачебную помощь; классифицирует вредные привычки, объясняет механизмы влияния вредных веществ на организм; раскрывает значение репродуктивной функции человека для продолжения рода. Разрабатывает программу оздоровления, в которой кроме режима дня, питания, двигательной активности, указывает конкретные особенности для данного учащегося с предложением элементов

			правовой литературы - Доклады на семинарах		сохранения и укрепления здоровья (например, закаливание, посещение бассейна, тренажерного зала, организация досуга и т.д.). Владеть: Организует профилактическую работу работы с коллективом обучающихся о сохранении и укреплении здоровья на основе составленного плана или программы. Успешно действует на основе практического опыта, умения и знаний при решении профессиональных задач.
Профессиональные компетенции: формирование не предусмотрено					
Специальные компетенции: формирование не предусмотрено.					

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4			
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			
В том числе:					
Лекции	14	14			
Практические занятия (ПЗ)	22	22			
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
Работа с информационными источниками	8	8			
Подготовка к практическим занятиям	4	4			
Подготовка презентаций	4	4			
Реферат	8	8			
Подготовка к дискуссии	4	4			
Подготовка программ оздоровления	8	8			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет			
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	72	72			
	2	2			

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы на заочном отделении

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
Контактная работа с преподавателем (всего)	6	6			
В том числе:					
Лекции	2	2			
Практические занятия (ПЗ)	4	4			
Самостоятельная работа (всего)	62	62			
В том числе:					
Подготовка презентации	12	12			
Подготовка к дискуссии	10	10			
Подготовка к практическим занятиям	10	10			
Реферат	20	20			
Подготовка тем круглого стола	10	10			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	зачет			
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	72	72			
	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Биологические и социальные аспекты здорового образа жизни	Основные понятия и определения дисциплины. Определения здоровья Факторы, влияющие на здоровье детей и подростков. ЗОЖ - факторы здоровья. Основные методы оздоровления и укрепления здоровья. Компоненты здоровья Здоровое сбалансированное питание.
2	Основы микробиологии, эпидемиологии и иммунологии	Основные понятия эпидемиологии и микробиологии. Основные понятия иммунологии. Особенности современных инфекционных заболеваний. Основные противоэпидемические мероприятия
3	Понятие о неотложных состояниях и первой помощи при них. Реанимация	Неотложные состояния при заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Неотложные состояния при заболеваниях дыхательной системы. Неотложные состояния при заболеваниях желудочно-кишечного тракта. Неотложные состояния при заболеваниях эндокринной системы. Понятие о смерти и ее этапах. Понятие о реанимации. Основные приемы сердечно-легочной реанимации. Способы введения лекарственных веществ.
4	Характеристика травматизма, первая помощь при травмах и профилактика	Раны: виды, опасности и осложнения. Кровотечения: виды, опасности, способы временной остановки. Понятие о закрытых повреждениях. Переломы костей, их виды. Травматический шок. Термические повреждения. Десмургия.
5	Профилактика химических зависимостей	Основные понятия токсикологии. Классификация наркотических веществ. Клиника зависимостей. Алкоголизм. Табакокурение. Профилактика.
6	Репродуктивное здоровье.	Половое воспитание Медико-педагогические аспекты профилактики болезней, передающихся половым путем. Беременность, беременность у юных. Роды, роды у юных. Современная контрацепция. Аборт и его осложнения. Роль образовательных учреждений в профилактике нарушений репродуктивного здоровья школьников.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.Б.14 Безопасность жизнедеятельности

Рекомендуется для специальности:

44.03.01 Педагогическое образование

(специализация «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» - формирование у студентов культуры безопасности для обеспечения безопасной профессиональной деятельности и для успешного решения профессиональных задач.

Основными *задачами* курса являются:

- *понимание* различных видах опасностей, угрожающих каждому человеку и сообществам, их свойства и характеристики; методов предвидения и предупреждения влияния факторов опасностей и угроз, способах и средствах защиты от них в любых условиях и применительно к своей профессиональной деятельности; показателей, критериев здоровья детей и подростков, а также способы его укрепления; государственной политики в области обеспечения безопасности жизнедеятельности; терминологии в области безопасности жизнедеятельности; прав и обязанностей граждан по обеспечению безопасности жизнедеятельности;

- *овладение навыками* идентификации основных опасностей среды обитания человека и выбором методов защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способов обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды; бесконфликтного общения с различными субъектами педагогического процесса; разработки эффективных превентивных мер для опасностей различного характера; грамотного применения практических навыков обеспечения безопасности в опасных ситуациях, возникающих в учебном процессе и повседневной жизни;

- *развитие умений овладения* законодательными и правовыми актами в области безопасности; требований к безопасности регламентов в сфере профессиональной деятельности; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности образовательного процесса; способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в **базовую часть ОП.**

В связи с тем, что дисциплина изучается на 1 курсе, студент должен обладать знаниями и умениями, которые были сформированы при изучении школьного курса «Безопасности жизнедеятельности».

Студент должен:

- знать основные определения понятия «здоровье» и факторы, влияющие на него; правила по охране труда и требований к безопасности образовательной среды.

- обладать умениями: объяснения элементарных способов самозащиты, применяемых в конкретных чрезвычайных ситуациях.

- владеть формами и методами обучения двигательных умений и навыков, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, эксперименты и т.п.; потребностью в соблюдении норм здорового образа жизни.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является предшествующей для такой дисциплины как «Возрастная анатомия, физиология и гигиена».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-8, ОК-9, ОПК-4, ОПК-6

Общекультурные компетенции: ОК-8, ОК-9					
Шифр компетенции	Формулировка компетенции	Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенции
ОК -8	Готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность	Знать: - Историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место физического образования в жизни личности и общества; - Основы методики преподавания и обучения двигательным действиям, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; - Основы теории физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста Уметь: - Применять методы физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации; - Объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей; - Организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную,	Выбор информационных источников, Доклады на занятии, Физические упражнения, Практические задания, Конспект части занятий, Двигательные тесты, Спортивно-массовые мероприятия	Реферат. Подготовка Презентация. Подготовка Деловая игра. Подготовка и проведение	Базовый уровень: Знать: - историю, теорию, закономерности и принципы физкультурного образования. - роль и место физкультурного образования для физического совершенствования личности и общества. Уметь: - выбирать адекватные двигательные тесты для объективной оценки физической подготовленности в соответствии с возрастными особенностями занимающихся. Владеть: - основами методик обучения двигательным действиям и воспитания физических качеств - основными формами обучения двигательным действиям: по показу, по рассказу Повышенный уровень: Знать: - физкультурно – оздоровительные и игровые формы физического воспитания для развития дошкольников Уметь: - организовывать систематические занятия с физическими упражнениями, спортивными и подвижными играми, а также массовыми мероприятиями во внеучебной и внешкольной среде с разными категориями граждан;

		культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразие региона Владеть: - Формами и методами обучения двигательных умений и навыков, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п. - Методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п. - Всеми видами развивающих деятельности дошкольника (игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской)			- разрабатывать план и маршрут спортивно-оздоровительных экскурсий и многодневных походов. Владеть: - применением различных систем физических упражнений для образовательного процесса, культурно-развлекательной и оздоровительной деятельности с различными категориями граждан.
ОК – 9	Способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Знать: - Основные определения понятия «здоровье» и факторы, влияющие на него. - Основные приемы оказания первой помощи. - Потенциальные опасности природного, техногенного и социального происхождения, характерные для региона проживания. - Основные задачи государственных служб по обеспечению безопасности жизнедеятельности населения Уметь: - оценивать чрезвычайные ситуации, опасные для жизни и здоровья. - перечислять последовательности	Выбор информационных источников, Доклады на семинарах, Использование специального оборудования (проектор), Показ мультимедийных сообщений, Обработка и систематизация полученных собственных результатов,	Реферат. Подготовка Презентация. Подготовка Деловая игра. Подготовка и проведение	Базовый уровень: Знать: - специфику возрастных особенностей детей Уметь: - использовать теоретические знания по обеспечению охраны жизни и здоровья. Владеть: - методиками сохранения и укрепления здоровья обучающихся, формирование идеологии здорового образа жизни Повышенный уровень Знать: - особенности процесса самостоятельного целеполагания собственного профессионального развития. Уметь:

		действий при возникновении чрезвычайных ситуаций. - объяснять элементарные способы самозащиты, применяемые в конкретных чрезвычайных ситуациях - доступно объяснять значения здорового образа жизни для обеспечения личной безопасности и здоровья. Владеть: - потребностью в соблюдении норм здорового образа жизни, невосприимчивости к вредным привычкам. - соблюдением мер профилактики инфекционных заболеваний. - навыками оказания первой медицинской помощи пострадавшим, находящимся в неотложных состояниях. - навыками обеспечения личной безопасности в различных опасных и чрезвычайных ситуациях.	Студенческие конференции.		- организовывать взаимодействие с ведомственными структурами по вопросам безопасности жизнедеятельности Владеть: - общими методами и принципами безопасного поведения в обществе, быту и образовательном учреждении, владеть профессиональным языком данной предметной области.
Общепрофессиональные компетенции: ОПК-4, ОПК-6					
ОПК - 4	Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно – правовыми документами сферы образования	Знать: - Теорию и методы управления образовательными системами; - Методики учебной и воспитательной работы; - Требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов; - Средства обучения и их дидактические возможности; - Правила внутреннего распорядка; - Правила по охране труда и требований к безопасности образовательной среды. Уметь:	Доклады на семинарах, Проекты, Презентации, Дискуссии, Выбор информационных источников, Работа с компьютерными базами данных.	Устный ответ студента Тест	Базовый уровень: Знать: - необходимость безусловного выполнения требований образовательной программы учебного заведения, плана воспитательной работы школы, рабочей программы учебного предмета как важнейших правовых документов реализации профессиональной деятельности - характеристику средств и методов предметного обучения с точки зрения их дидактической эффективности применительно к группам учащихся, различающимся по своим психолого-возрастным свойствам. - способы и приемы воспитательной работы с

		- Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; - Разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение; - Использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего образования. Владеть: - Планированием специализированного образовательного процесса для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся; - Опытном уточнения и модификации планирования.			учащимися в урочное и внеурочное время - информационные ресурсы, отражающие случаи нарушения охраны труда в школе и их правовыми последствиями - средства и методы предметного обучения с точки зрения их дидактической эффективности применительно к группам учащихся, различающимся по своим психолого-возрастным свойствам - способы и приемы воспитательной работы с учащимися в урочное и внеурочное время - основы планирования учебного процесса, составления планов уроков и тематического планирования в единстве с образовательной программой, государственным стандартом образования. Уметь: - ориентироваться в проблемном поле теории и методов управления образовательными системами - обеспечивать безопасность образовательной среды в соответствии с существующими правовыми нормами в этой сфере - следит за ходом общественной дискуссии о значении, целях и направлении современного образования - проявлять устойчивый интерес к информации об изменениях в нормативно-правовом пространстве образовательной среды - использовать разный документальный материал по планированию учебного процесса - выбирать для отдельных образовательных и педагогических ситуаций адекватные их своеобразию средства и методы обучения и воспитания. Владеть: - способами планирования содержания и

					результатов педагогической деятельности. - этапами моделирования образовательного маршрута для отдельного ученика, группы, класса - навыком соблюдения правил внутреннего распорядка образовательного учреждения. Повышенный уровень: Знать: - варианты средств планирования в соответствии с профессиональными потребностями. - как составляется портфолио с материалами разнообразного планирования и обеспечения безопасности образовательной деятельности с самооценкой их эффективности, соответствия нормативным актам, резюме о собственной профессиональной состоятельности. Уметь: - разрабатывать учебный план на урок, четверть, полугодие, год в соответствии с целеполаганием собственной профессиональной деятельности - видоизменять и модифицировать типовые программы учебного и воспитательного школьных процессов. Владеть: - опытом самостоятельных действий по обеспечению образовательной деятельности в соответствии с современными государственными стандартами в данной сфере - опытом обоснования целесообразности составленного самостоятельно плана в соответствии с действующими нормативно-правовыми нормами в общем среднем образовании

ОПК - 6	Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	Знать: – Основные характеристики и группы здоровья. – О неотложных состояниях и их причинах. – Об основных заболеваниях внутренних органов. – О признаках острых отравлений, механизмах влияния вредных привычек, особенностях репродуктивной функции человека. Уметь: - Оказать неотложную медицинскую помощь при критических состояниях. – Разработать программу оздоровления (режим дня, питания, двигательной активности). – Организовывать профилактическую работу с коллективом обучающихся о сохранении и укреплении здоровья. – Эффективно регулировать поведение учащихся для обеспечения безопасной образовательной среды. Владеть: - Основными приемами оказания первой доврачебной помощи (искусственное дыхание, непрямой массаж сердца, остановка кровотечения, наложение повязок, шин). – Информацией о зависимости от химических веществ. – Способностью успешно действовать на основе практического опыта, умения и знаний при решении профессиональных задач	Выбор информационных источников, Доклады на семинарах, Дискуссии, Реферирование медицинских источников, Методическое руководство для оказания первой доврачебной помощи при критических состояниях, Ситуативная задача	Устный ответ студента Тест	Базовый уровень: Знать: - основные характеристики здоровья и перечисляет группы здоровья - неотложные состояния и называет причины, их вызывающие. - основные заболевания внутренних органов и предполагает причину их возникновения. - возможные признаки острых отравлений, называет вредные привычки и механизмы влияния вредных привычек, особенности репродуктивной функции человека. Уметь: - разрабатывать программу оздоровления, которая включает: режим дня, питания, двигательной активности. - составлять план (программу) профилактической работы с коллективом обучающихся о сохранении и укреплении здоровья - определять принадлежность того или иного учащегося к конкретной группе здоровья. - определять причину неотложного состояния и предложить первую доврачебную помощь. - определять заболевания внутренних органов по симптоматике Владеть: - знаниями симптомов отравлений и способы оказания доврачебной помощи; механизмы влияния вредных привычек, особенности репродуктивной функции человека - навыком разработки программы оздоровления, в которой содержатся: режим дня, питания, двигательной активности, но не указываются конкретные особенности для данного учащегося. - навыком применения своих знаний о

					здоровом образе жизни для составления плана (программы) профилактической работы с коллективом обучающихся о сохранении и укреплении здоровья Повышенный уровень: Знать: - основные параметры здоровья и определять группы здоровья по медицинским показателям - основные заболевания внутренних органов и устанавливает причинно-следственную связь между симптомами и заболеванием - причину неотложного состояния и может оказать первую доврачебную помощь. Уметь: - выявлять причины неотложных состояний и их виды - выявлять признаки острых отравлений, и указывает их причины; называет вредные привычки и объясняет механизмы их влияния на организм, определяет особенности репродуктивной функции человека и ее значение - организовывать профилактическую работу работы с коллективом обучающихся о сохранении и укреплении здоровья на основе составленного плана или программы - определять причину возникновения острых отравлений и оказывает первую доврачебную помощь; классифицирует вредные привычки, объясняет механизмы влияния вредных веществ на организм; раскрывает значение репродуктивной функции человека для продолжения рода - эффективно регулировать поведение учащихся для обеспечения безопасной образовательной среды - определять принадлежность того или иного

					учащегося к конкретной группе здоровья. Владеть: - навыком разработки программы оздоровления, которая включает: режим дня, питания, двигательной активности и указывает способы сохранения здоровья - умением успешно действовать на основе практического опыта и знаний при решении профессиональных задач - способностью к разработке плана (программы) профилактической работы с коллективом обучающихся о сохранении и укреплении здоровья
Профессиональные компетенции: (не предусмотрено)					
Специальные компетенции: (не предусмотрено)					

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2 зачетные единицы**.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		1
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	14	14
Практические занятия (ПЗ)	22	22
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Реферат	9	9
Проект	4	4
Подготовка докладов	10	10
Составление тестовых работ	2	2
Подготовка к семинарским занятиям	6	6
Презентации	5	5
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет
Общая трудоемкость	72	72
часов	2	2
зачетных единиц		

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		1
Контактная работа с преподавателем (всего)	4	4
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	2	2
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	64	64
В том числе:		
Реферат	20	20
Проект	4	4

Подготовка докладов	20	20
Составление тестовых работ	2	2
Подготовка к семинарским занятиям	3	3
Презентации	15	15
Контроль	4	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	72	72
	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.	Безопасность жизнедеятельности как наука. Понятие опасности, риска, концепция приемлемого (допустимого) риска. Управление безопасностью жизнедеятельности.
2	Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС) и Гражданская оборона (ГО)	РСЧС, её роль, задачи и структура. Предназначение и задачи ГО, её структура и органы управления.
3	Медико-биологические основы безопасности жизнедеятельности	Факторы, разрушающие и укрепляющие здоровье. Адаптация человека к условиям среды обитания. Медико-биологическая характеристика воздействия на организм человека факторов окружающей среды. Технологии обеспечения безопасности здоровья
4	Чрезвычайные ситуации социального характера и защита населения от их последствий.	Социальные опасности и чрезвычайные ситуации: сущность, содержание, классификация. Обеспечение безопасности жизнедеятельности в условиях чрезвычайных ситуаций социального характера.
5	Чрезвычайные ситуации природного характера и защита населения от их последствий.	Опасные природные явления: сущность, содержание, классификация. Защита населения при угрозе и в ходе ЧС природного характера.
6	Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита населения от их последствий.	Классификация ЧС техногенного характера. Транспортные аварии и катастрофы. Аварии с выбросом химически опасных и радиоактивных веществ. Меры защиты при ЧС техногенного характера.
7	Национальная безопасность РФ.	Важнейшие направления государственной политики Российской Федерации на основе Концепции национальной безопасности РФ. Угрозы национальной безопасности РФ, обеспечение национальной безопасности РФ.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.Б.15 Физическая культура и спорт

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: «Начальное образование»)

(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины «Физическая культура и спорт»

Цель дисциплины «Физическая культура и спорт» - формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Основными **задачами** курса являются:

- 1) понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- 2) формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- 3) овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- 4) развитие общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Место дисциплины «Физическая культура и спорт» в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «**Элективные курсы по физической культуре и спорту**» включена в вариативную часть Блока 1 в объеме обязательных 328 академических часов, без начисления зачетных единиц.

Для успешного изучения дисциплины студент должен:

- 1) уметь использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;
- 2) владеть современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;
- 3) владеть основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;

- 4) владеть физическими упражнениями разной функциональной направленности, использовать их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;
- 5) владеть техническими приемами и двигательными действиями базовых видов спорта, активно применять их в игровой и соревновательной деятельности.

Дисциплина «**Физическая культура и спорт**» является предшествующей для таких дисциплин как «История», «Возрастная анатомия, физиология, гигиена», «Педагогика», «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни», «Безопасность жизнедеятельности».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Физическая культура и спорт»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-8

Общекультурные компетенции: ОК-8					
Шифр компетенции	Формулировка	Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
ОК-8	Готовность поддерживать уровень физической подготовк и, обеспечивающий полноценную деятельность	Знать: 1) историю, теорию, закономерности и принципы физкультурного образования; 2) роль и место физкультурного образования для физического совершенствования личности и общества. Уметь 1) применять методики обучения двигательным действиям и воспитания физических качеств; 2) выбирать адекватные двигательные тесты для объективной оценки физической подготовленности в соответствии с возрастными особенностями занимающихся; 3) использовать простейшие формы обучения двигательным действиям: по показу, по рассказу, поточным способом. Владеть: 1) различными системами физических упражнений для	Выбор информационных источников, Доклады на занятии Работа с компьютерными базами данных; Реферат Физические упражнения, Практические задания, Конспект части занятий. Подвижные игры Спортивные игры Спортивные соревнования Спортивно-массовые мероприятия Туристический поход	Устный опрос, Контрольная работа, Реферат, Двигательный тест, Практическое задание	Базовый уровень: Знать: 1) историю, теорию, закономерности и принципы физкультурного образования; 2) роль и место физкультурного образования для физического совершенствования личности и общества. Уметь: 1) применять методики обучения двигательным действиям и воспитания физических качеств 2) выбирать адекватные двигательные тесты для объективной оценки физической подготовленности в соответствии с возрастными особенностями занимающихся. 3) использовать простейшие формы обучения двигательным действиям: по показу, по рассказу, поточным способом. Повышенный уровень:

		образовательного процесса и культурно-развлекательной и оздоровительной деятельности с различными категориями граждан; 2) опытом организации систематических занятий физическими упражнениями, спортивными и подвижными играми, а также массовых мероприятий во внеучебной и внешкольной среде с разными категориями граждан; 3) разработкой плана и маршрутов спортивно-оздоровительных экскурсий и многодневных походов;			Владеть: 1) различными системами физических упражнений для образовательного процесса и культурно-развлекательной и оздоровительной деятельности с различными категориями граждан; 2) опытом организации систематических занятий физическими упражнениями, спортивными и подвижными играми, а также массовых мероприятий во внеучебной и внешкольной среде с разными категориями граждан; 3) разработкой плана и маршрутов спортивно-оздоровительных экскурсий и многодневных походов;
Общепрофессиональные компетенции: не предусмотрены					
Профессиональные и специальные компетенции: не предусмотрены					

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	18	18	18	18
В том числе:					
Лекции	24	8		8	8
Практические занятия (ПЗ)	48	10	18	10	10
Семинары (С)					
Самостоятельная работа (всего)					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет	зачет	зачет
Общая трудоемкость часов	72	18	18	18	18
зачетных единиц	2	0,5	0,5	0,5	0,5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Теоретический	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социально-биологические основы физической культуры и спорта. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Спорт. Индивидуальный выбор и особенности занятий спортом или системой физических упражнений. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов (ППФП).
2	Легкая атлетика	Изучение и совершенствование техники выполнения прыжков в длину. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на длинные дистанции. Изучение и совершенствование техники эстафетного бега. Кроссовый бег.
3	Спортивные и подвижные игры	Правила волейбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов волейбола. Правила футбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов футбола. Правила баскетбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов баскетбола. Организация и проведение подвижных игр и эстафет.
4	Общая физическая подготовка с гимнастикой	Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп с использованием отягощений, и специальных тренажеров. Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей. Круговая тренировка для развития для развития основных физических качеств.
5	Лыжная подготовка	Изучение и совершенствование основных классических лыжных ходов (попеременные и одновременные) и техники поворотов на лыжах. Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники (спуски, подъемы, торможения). Преодоление дистанции на лыжах.

Программа учебной дисциплины

Б1.Б.16 СОЦИОЛОГИЯ И ПОЛИТОЛОГИЯ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль Музыкальное образование

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины.

Цель дисциплины «социология и политология» – формирование основ политической культуры, подвести к пониманию необходимости политических знаний для любого человека в условиях современной цивилизации, их важности для жизнедеятельности общества, связанной вопросами власти, функционированием

политических систем, политических институтов и процессов.

Основными задачами курса являются:

- **понимание** значения исторического развития и становления политических идей и учений в обществе; особенностей предмета и методологии социологии, принципиальных отличий общей социологии от частных социологических концепций;
- **овладение навыками** анализа основных идеи и теории политической науки, связать их с политической практикой; анализа социальных процессов, использования понятийного аппарата социологии и различных методологических подходов;
- **развитие умений** самостоятельного анализа политических процессов, адекватно ориентироваться в политической жизни; аргументированного представления результатов своей познавательной деятельности, ведения дискуссии по проблемам социологии.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина включена в базовую часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: ОК-2 - Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции.

Для успешного изучения дисциплины студент должен:

– **знать** – значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории, понимать значение исторического знания, опыта и уроков истории.

– **обладать умениями** – использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности.

– **владеть способами** - навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации, понимать место и роль российской истории в мировом контексте, принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.

Дисциплина «Социология и политология» является завершающей обучение дисциплиной, изучается одновременно с дисциплинами «Преподавание музыки в сельской школе», «Музыкальное краеведение».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1, ОК-5

Общекультурные компетенции: ОК-1,5					
КОМПЕТЕНЦИИ ОК-1		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Формулировка				
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитар	Знать: - систему взглядов и представлений о человеке,	Доклады на семинарах. Дискуссии Эссе Реферат	Эссе, реферат	Базовый уровень: Знание: - основных философские категорий: материя, сознание, познание, диалектика, общество

ных знаний для формирования научного мировоззрения	обществе, культуре, науке в современном мире; - основные общенаучные методы исследования Уметь: - использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки. Владеть: - культурой научного мышления; - навыками чтения и анализа философской и социогуманитарной литературы. - категориально-терминологического аппаратом;	Доклады на семинарах. Дискуссии Эссе Реферат Доклады на семинарах. Дискуссии Эссе Реферат	Эссе, реферат Эссе, реферат	как системное образование людей, человек-индивидуальность-личность, культура и цивилизация, ценности, глобальные проблемы современности и т.д.; - основных философских категорий и проблем человеческого бытия; - основ историко-культурного развития человека и человечества. Умение: - выбрать в зависимости от требуемых целей законы философии, необходимые для познания или предметно-практической деятельности; - анализировать философские проблемы. Владение: - навыками работы с основными философскими категориями; - методами познания предметно-практической деятельности человека. Повышенный уровень: Знание: - основных философских категорий, используемых для описания и объяснения реальности; - основных этапов развития, направлений и течений философии; - основных проблем онтологии и теории познания; - основ логики и теории аргументации; - основ философии и методологии науки; - основных проблем социальной философии; - основ философии и методологии истории; - фундаментальных вопросов этики, эстетики, философской антропологии и аксиологии. Умение: - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в контексте профессиональной деятельности;

					- применять категориальный аппарат философии для рефлексии современных актуальных вопросов своей социальной жизни и профессиональной деятельности. Владение: - технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных знаний; - навыками абстрагирования и обобщений в сфере представлений о социальном развитии; - навыками типологизации и классифицирования социальных процессов; - навыками применения философской методологии в учебной, научно-исследовательской и практической деятельности.
ОК-5 - Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия					
КОМПЕТЕНЦИИ ОК-5		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Формулировка				
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: – Знает принципы и методы эффективной командной работы при толерантном восприятии социальных, этнических, конфессиональных и культурных различия взаимодействия; – Знает основные виды толерантности (гендерную, образовательную, политическую толерантности); – Знает	Доклады на семинарах. Дискуссии Эссе Реферат	эссе реферат	Базовый уровень: Знать: Перечисляет методы эффективной командной работы при толерантном восприятии социальных, этнических, конфессиональных и культурных различия взаимодействия; Уметь: Может перечислить основные социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия у народов Владеть: навыком конструктивного межличностного взаимодействия Повышенный уровень: Знать: Реализует принцип толерантности в собственном межличностном

		основные социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия у народов. Уметь: – Умеет толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия взаимодействия при работе в команде; – Умеет формировать толерантные установки; – Умеет разрешать конфликты. Владеть: – способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия взаимодействия; – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения; – владеет навыками управления конфликтами в коллективе.	Доклады на семинарах. Дискуссии Эссе Реферат Доклады на семинарах. Дискуссии Эссе Реферат	эссе реферат эссе реферат	взаимодействии Уметь: Аргументированно излагать собственную точку зрения Владеть: Использует технологию целеполагания в собственной профессиональной деятельности

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36

В том числе:		
Лекции	14	14
Практические занятия (ПЗ)	22	22
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Реферат	18	18
Другие виды самостоятельной работы: подготовка доклада на семинары, подготовка к дискуссии, эссе	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	72	72
	2	2

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Курс
		5
Контактная работа с преподавателем (всего)	6	6
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Самостоятельная работа (всего)	62	62
В том числе:		
Реферат	36	36
Другие виды самостоятельной работы: подготовка доклада на семинары	26	26
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	4	зачет
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	72	72
	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Предмет социологии и уровни научного знания	Предметная и междисциплинарная матрица социологии. Внутридисциплинарная матрица социологии. Предмет и объект социологии. Понятийный аппарат социологии. Структура социологического знания. Научные картины. Общие и частные теории, эмпирические и прикладные исследования. Структура, функции и типы научной теории. Научная гипотеза как элемент социологического знания.

2	Сущность и строение общества	Сферы и институты общества. Признаки общества Э. Шиллза. Социальные изменения. Прогресс и регресс. Формы прогресса: реформы и революции. Типология обществ в соответствии с процессом эволюции. Формационная теория К.Маркса. Типология обществ Д.Белла: доиндустриальное, индустриальное, постиндустриальное общество. Теория модернизации обществ. Органическая и неорганическая модернизация.
3	Политическая система общества.	Становление теории политических систем. Понятие политической системы, ее структура, основные функции. Политические институты, их краткая характеристика. Критерии типологии политических систем. Понятие "политический режим". Типология политических режимов. Основные черты тоталитарного, авторитарного, демократического политических режимов.
4	Государство в политической системе общества.	Эволюция представлений о государстве. Происхождение, основные черты, признаки и функции государства. Типология государств. Понятие формы государства. Форма правления как организация верховной власти в государстве. Монархическая форма правления. Республиканская форма правления: президентская, парламентская, смешанная. Достоинства и недостатки этих форм. Форма государственного устройства как административно-территориальная организация государственной власти. Унитарное, федеративное, конфедеративное устройства, их отличительные черты.
5	Гражданское общество и правовое государство.	Категория "гражданское общество" в истории политической мысли (Т.Гоббс, Дж.Локк, Ж.-Ж.Руссо, И.Кант, К.Маркс). Понятие гражданского общества. Основные условия его существования. Процесс становления, структура и формы жизнедеятельности гражданского общества. Гражданское общество и правовое государство. Современные представления о гражданском обществе.
6	Политические партии в политической системе общества.	Генезис политических партий. Политическая партия как институт политической системы: понятие, основные признаки. Классификация и типология политических партий. Сущность и разновидности партийных систем. Формирование многопартийности в Российской Федерации.
7.	Общественно - политические организации и движения.	Понятия "общественная организация" и "общественное движение". Организация как форма общественно-политических связей и выражения интересов. Типы и функции общественно-политических организаций, их основные признаки. Общественно-политические движения: сущность и разновидности. Современные формы и типология общественных движений. Значение и роль общественно-политических движений и лоббистских групп в обществе. Становление и развитие общественно-политических организаций и движений в Российской Федерации.
8.	Демократия: теория и политическая практика.	Проблемы демократии в политической науке. Многообразие концепций демократии: античная школа (Платон, Аристотель), средневековые представления о демократии, теории Нового времени (Ж.-Ж.Руссо, Ш. Монтескье). Либеральная и марксистская концепции демократии. Современные теории демократии. Многозначность понятия "демократия". Критерии демократии. Прямая и представительная демократия. Основные модели современной демократии. Пути перехода к демократии. Российский опыт демократического развития.

9.	Политическая власть.	Общество как система отношений. Властные отношения. Понятие власти, многообразие методологических подходов к определению политической власти. Признаки власти. Источники власти, ее ресурсы. Субъекты и объекты власти. Особенности политической власти. Разделение властей: законодательная, исполнительная, судебная. Легитимность власти.

Программа учебной дисциплины

Б1.Б.17 Право в сфере образования

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины:

Целью данной дисциплины является формирование социально-правовой компетентности личности, необходимой в будущей профессиональной деятельности.

Основными задачами курса являются:

- **понимание** и интерпретации современных правовых событий;
- **овладение навыками** логического и образного освоения правового аспекта действительности, понятийным аппаратом, теоретической и методологической базой юридической науки;
- **развитие умений**, необходимых для научного познания, поиска, обработки и использования юридической информации;
- **повышение** политико-правовой грамотности и выработка активной гражданской позиции.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в базовую часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)

Студент должен:

4. **знать** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке в современном мире, основные общенаучные методы исследования
5. **уметь** использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки.
6. **владеть** культурой научного мышления, навыками чтения и анализа философской и социогуманитарной литературы, категориально-терминологического аппаратом;

Дисциплина «Право в сфере образования» является предшествующей для такой дисциплины как «Социология и политология».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих

компетенций:

«Способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности» (ОК-7);

«Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования (ОПК-4)»

Общекультурные компетенции: Способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7)					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Шифр компетенции				
ОК-7	<i>Способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности</i>	Знает основные нормативно-правовые акты российского и международного права, нормы и правила построения нормативно-правовых документов, основные отрасли и подотрасли российского права, методы решения правовых коллизий, общие и локальные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность трудовых коллективов - Умеет работать с юридическими источниками и исследовательской литературой, использовать юридическую терминологию для подготовки устных сообщений, письменных работ, грамотного участия в дискуссиях, корректно выражать и аргументировано	Доклады на семинарах. Практические задания по работе с юридическими источниками, Дебаты, Эссе, Реферат, Кейс, Контрольная работа, Тест Доклады на семинарах. Практические задания по работе с юридическими источниками, Дебаты, Эссе, Реферат, Кейс, Контрольная работа, Тест	Тест, эссе, кейс, контрольная работа Тест, эссе, кейсы, контрольная работа	Базовый уровень: понимает социальную роль права и закона; следует принципам профессиональной этики педагога и всем правовым нормам; в учебных и профессионально-практических ситуациях стремится вписать юридическую деятельность в социальный контекст; обнаруживает уверенное знание норм профессиональной этики и правосознания педагога и готовность к их практическому применению. Повышенный уровень: социально активен, ответственно принимает социально значимые решения в учебных и профессионально-практических ситуациях; задумывается о социальных

		обосновывать юридические положения, анализировать основные тенденции развития российской правовой системы и ее реформирования на современном этапе -Владеет понятийным аппаратом юридической науки, навыками библиографической работы и анализа правовых источников, риторическими приемами и навыками академического письма, профессиональным языком юридической области знания, навыками поиска и использования необходимых правовых документов в процессе решения возникающих социальных и профессиональных задач	Доклады на семинарах. Практические задания по работе с юридическими источниками, Дебаты, Эссе, Реферат, Кейс, Контрольная работа, Тест		проблемах, стремится предложить их решение.
Общепрофессиональные компетенции: Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования (ОПК-4)					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Шифр компетенции				
ОПК-4	<i>Готовность к профессиональной деятельности в соответствии</i>	Знает теорию и методы управления образовательным и системами; методики	Доклады на семинарах. Практические задания по работе с юридическими	Тест, эссе, кейсы Контрольная работа	Базовый уровень: Ориентируется в проблемном поле теории и методов управления

	<i>с нормативно-правовыми документами сферы образования</i>	учебной и воспитательной работы; требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов; средства обучения и их дидактические возможности; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требований к безопасности образовательной среды. - Умеет планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение; использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего образования. Владеет	ми источниками , Дебаты, Эссе, Реферат, Кейс, Контрольная работа, Тест Доклады на семинарах. Практические задания по работе с юридическими источниками , Дебаты, Эссе, Реферат, Кейс, Контрольная работа, Тест Доклады на семинарах. Практические задания	образовательным и системами. Следит за ходом общественной дискуссии о значении, целях и направлении современного образования. Проявляет устойчивый интерес к информации об изменениях в нормативно-правовом пространстве образовательной среды. Обнаруживает уверенное знание основ планирования учебного процесса, составления планов уроков и тематического планирования в единстве с образовательной программой, государственным стандартом образования. Перечисляет и характеризует этапы моделирования образовательного маршрута для отдельного ученика, группы, класса. Способен комплексно использовать разный документальный материал по планированию учебного процесса. Способен выбрать для отдельных образовательных

		планированием специализированного образовательного процесса для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательным и потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся; опытом уточнения и модификации планирования	по работе с юридическими источниками , Дебаты, Эссе, Реферат, Кейс, Контрольная работа, Тест	Тест, эссе, контрольная работа	и педагогических ситуаций адекватные их своеобразию средства и методы обучения и воспитания. Знаком с информационными ресурсами, отражающими случаи нарушения охраны труда в школе и их правовыми последствиями. Убежден в необходимости соблюдения правил внутреннего распорядка образовательного учреждения. Применяет в практической деятельности средства личной безопасности при работе с интернет-ресурсами, правильного устройства своего рабочего места Повышенный уровень: Обосновывает целесообразность составленного самостоятельно плана в соответствии с действующими нормативно-правовыми нормами в общем среднем образовании. Предлагает собственные варианты средств

					планирования в соответствии с профессиональными потребностями. Имеет портфолио с материалами разнообразного планирования и обеспечения безопасности образовательной деятельности с самооценкой их эффективности, соответствия нормативным актам, резюме о собственной профессиональной состоятельности

Профессиональные компетенции: не предусмотрены

Специальные компетенции: не предусмотрены

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		V
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	14	14
Семинары (С)	22	22
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Реферат	8	8
Другие виды самостоятельной работы: подготовка докладов на семинары, практические задания по работе с юридическими источниками, подготовка к дебатам, эссе, решение кейсов, подготовка к контрольной работе.	28	28
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	72	72
	2	2

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего	Семестры

	часов	VI
Контактная работа с преподавателем (всего)	6	6
В том числе:		
Лекции	2	2
Семинары (С)	4	4
Самостоятельная работа (всего)	62	62
В том числе:		
Реферат	12	12
Другие: подготовка докладов на семинары. Практические задания по работе с юридическими источниками, подготовка к дебатам, эссе, решение кейсов, подготовка к контрольной работе.	50	50
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет	зачет
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	72	72
	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Основы правовых знаний	Цели и задачи курса. Понятие права. Теории права. Право в системе социальных норм. Система права. Нормативно-правовые акты. Их виды. Источники права. Основные правовые системы современности. Правовая система России.
2	Конституционные основы нормативно-правового обеспечения образования	Конституция РФ — основной закон государства. Основы Конституционного строя РФ. Принцип федерализма в образовательном праве. Конституционное обеспечение права на образование и других основных прав человека в РФ.
3	Источники образовательного права.	Федеральный закон «Об образовании в РФ». Обзор основных отраслей российского права и их нормативно-правовых документов в области образования. Международные правовые документы в сфере образования.
4.	Юридическая ответственность в сфере образования.	Понятие правонарушения. Состав правонарушения. Виды правонарушений и юридической ответственности. Преступления. Уголовная и иная ответственность несовершеннолетних и работников образовательных учреждений. Правовые споры работников образовательных учреждений.
5.	Административные правоотношения в образовании	Система управления образованием. Органы исполнительной власти и местного самоуправления и образовательные учреждения. Субъекты административного права. Административные правонарушения в образовательном учреждении. Административный процесс.

6	Вопросы образования и воспитания в семейном праве	Права и обязанности родителей и детей. Международная конвенция о правах ребенка. Социальная защита обучающихся. Лишение родительских прав. Порядок усыновления и опеки. Формы воспитания детей, оставшихся без попечения родителей. Права и обязанности приемной семьи. Порядок и условия заключения и расторжения брака. Развод. Брачно-семейные отношения и обязательства. Ювенальное право и ювенальная юстиция.
7	Гражданские правоотношения в сфере образования	Особенности регулирования имущественно-финансовых отношений образовательного учреждения. Субъекты и объекты гражданского права. Физические и юридические лица. Образовательная организация как юридическое лицо. Сделки и договоры. Их виды. Особенности проведения сделок и заключения гражданско-правовых договоров в образовании. Право собственности и другие вещные права. Собственность образовательного учреждения. Исполнение обязательств образовательного учреждения.
8	Трудовые правоотношения в образовании	Особенности регулирования трудовых отношений педагогических работников образовательных учреждений (организаций). Трудовые правоотношения. Трудовой договор (контракт). Особенности трудового договора с работником образовательного учреждения. Рабочее время и время отдыха в образовательном учреждении. Трудовая дисциплина и охрана труда в образовательном учреждении. Оплата труда работников образовательной сферы. Социальная защита педагогических работников.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.Б.18 Культурология

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

профиль «Музыкальное образование»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины:

Настоящая дисциплина является составляющей профессиональной подготовки студентов педагогического факультета. Цель изучения дисциплины определена тем, что она ориентирована на специалистов, получающих универсальное образование и изучающих гуманитарные дисциплины. Изучение культурологии имеет важное значение в системе общегуманитарной профессиональной подготовки специалистов.

Цель дисциплины «Культурология» - сформировать представление о морфологии и типологии культуры в рамках закономерностей антропогенеза.

Основными задачами дисциплины являются:

1. Понимание роли в жизни человека и общества культурных традиций, ценностей и норм;
2. Овладение навыками методологии анализа специфику профессиональной деятельности как части культуры общества;
3. Развитие базы для формирования своего общекультурного потенциала.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):

Данная дисциплина включена в базовую часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: ОК-4 **«Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия»**, ОК-5 **«Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия»**.

Студент должен:

-**знать:** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке в современном мире;

-**уметь:** проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям;

-**владеть:** опытом развития у обучающихся способностей к труду и жизни в коллективе в условиях современной глобализационной ситуации

Дисциплина «Культурология» изучается в 6 семестре и предшествует таким дисциплинам как «Экономика образования», «Философия».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ОК-1, ОК-2.**

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-1; ОК-2

<i>Общекультурные компетенции ОК-1,2</i>					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Формулировка				
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Знать: - систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке в современном мире; Уметь: - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки. Владеть: - навыками чтения и анализа философской и социогуманитарной литературы;	Подбор источников, доклады на семинарах, написание эссе	Эссе	Базовый: Знать: основных философских категорий и проблем человеческого бытия; основ историко-культурного развития человека и человечества. Уметь: анализировать философские проблемы Повышенный Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в контексте педагогической деятельности

ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	Знать: - значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации Уметь: - проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям Владеть: - принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.	Подбор источников, доклады на семинарах, написание эссе, подготовка презентаций	Презентация Эссе	Базовый: Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества; основные этапы историко-культурного развития человека и человечества; Умеет анализировать мировоззренческие, социальные и личностно значимые философские проблемы Владеет технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний
Общепрофессиональные компетенции (ОПК)					
Формирование общепрофессиональных компетенций не предусмотрено ОП					
Профессиональные компетенции (ПК)					
Формирование профессиональных компетенций не предусмотрено ОП					
Специальные компетенции (СК)					
Формирование специальных компетенций не предусмотрено ОП					

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6			
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			
В том числе:					
Лекции	14	14			
Практические занятия (ПЗ)	22	22			
Семинары (С)	-	-			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:					
Написание эссе	20	20			
Подготовка презентации	16	16			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) экзамен		зачет			
Общая трудоемкость 72 часа, 2 зачетных единицы	72				

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3			
Контактная работа с преподавателем (всего)	6	6			
В том числе:					
Лекции	2	2			
Практические занятия (ПЗ)	4	4			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	62	62			
В том числе:					
Написание эссе	32	32			
Подготовка презентации	30	30			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зач (4)			
Общая трудоемкость 72 часа	72				

единицы	2	зачетные		2			

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Культурология в системе научного знания	<i>Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе:</i> субъект культуры, культурология и философия культуры, культурология и философия истории, культурология и культурантропология, культурология и социология культуры; подходы к изучению культуры: методологический, онтологический, гносеологический, феноменалистический, эссенциалистский, системный, синергетический, холистический, теоретический, диахронический, аксиологический, деятельностный, семиотический, морфологический. <i>Структура культурологии:</i> история культуры, история культурологических учений, социология культуры, культурантропология, прикладная культурология <i>Методы культурологических исследований:</i> исторический, структурно-функциональный, дескриптивно-классифицирующий, компаративный, структурного анализа, реконструкции, перспективно-прогностический, типологический, деятельностный, аксиологический, феноменологический, семиотический, бинарных оппозиций, морфологический, герменевтический, гносеологический, прикладной (включенное наблюдение), социальной рефлексии, структурного моделирования
2.	Культура как объект исследования культурологии	<i>Понятие культуры:</i> эволюция и многообразие значений, культура и цивилизация, проблема культурогенеза. <i>Морфология культуры:</i> культура в системе бытия, духовная культура, материальная культура, художественная культура, культура и природа, культура и человек, культура и общество <i>Ценности и нормы культуры:</i> понятие и виды ценностей, система ценностных ориентаций, регулятивы и нормы, социокультурные нормы, социальная и технологическая функции культурных норм, общекультурные, групповые и ролевые нормы, ментальное поле культуры и картина мира <i>Культура, как система знаков. Языки культуры:</i> информационно-семиотический подход к культуре, артефакты, смыслы, знаки, основные типы знаковых систем культуры (естественные, функциональные, иконические, конвенциональные, вербальные, записи), вторичные моделирующие системы, языки искусства <i>Динамика культуры:</i> функционирование культуры, историческая динамика бытия культуры, интеграция, ассимиляция, аккультурация, культурные традиции и инновации, культурная модернизация, социокультурная коммуникация, диалог культур <i>Культура и глобальные проблемы современности:</i> современная мировая культура – основные черты, европейская культурная традиция, тенденции культуры в эпоху глобализма,

		культурная универсализация
3.	Типология культуры	<i>Основания типологии культуры:</i> проблема типологии культуры, традиционная и инновационная культуры, типология культуры М. Мид, семиотические типы культур Ю. Лотмана, субкультура и кнтркультура, массовая и немассовая культура <i>Региональная типологизация культуры:</i> народ, этнос, нация, восточный и западный типы культуры: <i>Исторические типы культуры:</i> культурные эпохи по европоцентристскому подходу (первобытная, античная, средневековая, Возрождения, Нового времени, современная), локальные социокультурные миры, доиндустриальная, индустриальная и постиндустриальная культуры <i>Особенности российского типа культуры в мировом контексте:</i> «Востоко-Запад», христианско-православное начало культуры, византийско-имперские амбиции, мессианство, интеграция с европейской культурой, разрыв между этнической и национальной культурами, установки русской культуры

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.01 Компьютерные технологии в музыкальном образовании

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

академический бакалавр

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Компьютерные технологии в музыкальном образовании» - формирование профессиональной компетентности студентов в области использования музыкально-компьютерных технологий.

Основными **задачами** курса являются:

- *понимание* теоретических знаний в области мультимедийных, в том числе музыкально-компьютерных технологий; системы теоретических и практических знаний о формах и методах музыкально-компьютерного образования;
- *развитие навыков* пользования различными компьютерными программами в сфере музыки; способности к самостоятельному освоению компьютерных программ;
- *овладение* основным понятийным аппаратом, необходимым для работы с музыкальным компьютером; деятельностью, направленной на использование в образовательном процессе разнообразных способов и форм обучения музыкально-компьютерным технологиям;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Компьютерные технологии в музыкальном образовании» относится к вариативной части цикла дисциплин. Дисциплина «Компьютерные технологии в музыкальном образовании» является предшествующей для таких дисциплин как «Методика обучения и воспитания в музыкальном образовании», «Музыкально-педагогические практикумы» на ступени бакалавриата.

Для освоения дисциплины «Компьютерные технологии в музыкальном образовании» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Информационные технологии в образовании», «Основы математической обработки информации».

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

Студент должен:

понимать: средства осуществления самоорганизации и самообразования; современные методы, технологии обучения и диагностики;

обладать умениями: осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития; осуществлять современные методы, технологии обучения и диагностики;

владеть способами: работы с персональным компьютером; навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования; самостоятельно разрабатывает учебное занятие с использованием современных методов, технологий обучения и диагностики.

Дисциплина «Компьютерные технологии в музыкальном образовании» является предшествующей для таких дисциплин как «Методика обучения и воспитания в музыкальном образовании», «Музыкально-педагогические практикумы».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-3, ПК-4. Общепрофессиональные компетенции не предусмотрены. Специальные компетенции не предусмотрены.

Компетенции		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Формулировка				
Общекультурные компетенции: ОК-3					
ОК-3	Способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	Знать: основные понятия; основные законы естественных наук Уметь: ориентироваться в современном информационном пространстве Владеть: методами математико-статистической обработки информации и анализа данных	Выбор информационных источников; изучение программных продуктов связанных со спецификой изучаемой проблематики, работа с учебно-методической и справочной литературой, работа с программами, нормативными документами, электронными базами данных, поиск и обобщение информации в Интернет-сети;	Портфолио. Создание; Презентация. Подготовка;	Базовый: Знает: устройство персонального компьютера; Умеет: работать в простейших программах, предназначенных для воспроизведения и обработки звука Владеет: приемами статистической обработки информации и анализа данных; методикой использования на уроках музыки основных устройств воспроизведения и синтеза звука Повышенный уровень: Знает: устройство персонального музыкального компьютера Умеет: работать в различных программах, предназначенных для воспроизведения и обработки звука Владеет: рядом методик; приемами статистической обработки информации и анализа данных.
Общепрофессиональные компетенции: не предусмотрены					
Профессиональные компетенции: ПК-4					
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды	Знать: состав и структуру образовательной среды; возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-	работа с учебно-методической и справочной литературой нормативными документами, элек-	Портфолио. Создание; Презентация. Подготовка;	Базовый: Знает: основы методики применения Интернет и мультимедиа-технологий на уроке музыки; современные концепции обучения и воспитания, образовательных и

	для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	воспитательного процесса; критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса Уметь: применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса; Владеть: умениями организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	тронными базами данных, изучение содержания и особенностей функционирования поисковых систем, сайтов и т.д., связанных с изучаемой проблематикой		учебных программ, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса умеет: оценивать качество учебно-воспитательного процесса; анализировать, обобщать и систематизировать информационные базы данных; владеет: навыками поиска и использования ресурсов Интернет в музыкально-образовательном процессе; терминологическим и методологическим аппаратом в рамках заявленной компетенции; умением использовать информационно-коммуникационные технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса. Повышенный: Владеет умением осуществлять адаптацию учебно-воспитательного процесса под имеющиеся условия образовательной среды; способен вносить инновационные элементы в традиционные формы организации занятий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
Специальные компетенции: не предусмотрены					

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет __2__ зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Портфолио. Создание;	6	6
Презентация. Подготовка;	30	30
Вид промежуточной аттестации зачет		
Общая трудоемкость 2 зачетные единицы	72 часа	72

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместр
		9
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	62	62
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы Портфолио. Создание Презентация. Подготовка	62	62
Вид промежуточной аттестации (зачет)	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Информационные технологии и информатизация музыкального образования. Работа в электронном учебнике	Сущность терминов: «информация», «информационные технологии», «компьютерные технологии», «средства информационных технологий», «информатизация». Средства информационных технологий: возможности, педагогическая целесообразность. Основные понятия: «среда электронного образования», «е-умк». Состав и структура образовательной среды; Возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; Организация и проведение занятий с использованием возможностей образовательной среды;
2	Использование информационных и коммуникационных технологий в музыкальном образовании	Система музыкального образования: понятие, принципы создания и функционирования, особенности развития. Специализированная информационно-образовательная среда, позволяющая реализовать технологии дистанционного обучения, как ключевой элемент системы музыкального образования. Ориентировка в современном информационном пространстве.
3	Проектирование, разработка и использование в школьном образовательном процессе информационных ресурсов учебного назначения. Применение презентационной графики на уроках музыки	Виды информационно-образовательных ресурсов. Правила проектирования и разработки электронного учебного комплекса. Проектирование процесса создания мультимедийных учебных материалов. Педагогические условия внедрения информационных ресурсов учебного назначения. Анализ педагогической целесообразности использования средств информационных технологий в образовательных целях, в том числе электронных средств этнообразовательного назначения. Способы развития способностей детей на уроке музыки путем применения новых информационных технологий. Возможности использования презентаций на уроках музыки. Использование мультимедийных технологий. Пакет MS Power Point: создание слайдов, содержащих текстовую, графическую и звуковую информацию. Компьютерная анимация. Применять современных методов в профессиональной деятельности.
4	Применение компьютера для цифровой звукозаписи и цифровой обработки звука	Архитектура современного компьютера (процессор, поле адресов памяти, поле адресов портов, общетеоретическое понятие о внешних устройствах). Внешние устройства для работы со звуком (звуковые карты) Форматы звуковых файлов SFX-типа: WAV, VOC, SAM и т. д. Программы оцифровки и обработки звука, многоканальные студии (SoundForge, Samplitude и т. д.). Внешние музыкальные устройства (клавиатуры, звуковые модули, синхронизаторы, коммутаторы). Стандарт коммуникации музыкальных устройств (MIDI). Форматы файлов хранения партитур (MIDI, WRK и т. д.). Программы для редактирования партитур (секвенсоры). Программы преобразования форматов звуковых файлов, средства Windows для поддержки различных форматов

		(codec). Особенности написания программ для работы со звуком. Цифровая обработка звука. Некоторые приемы улучшенной оцифровки и преобразования. Интерполяция: линейная, квадратичная, кубическая.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.02 История музыки

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История музыки» - формирование у студентов-музыкантов представлений о музыкальной культуре и ее истории в различных странах.

Задачи курса:

- понимание общих закономерностей развития мировой музыкальной культуры; знаниями музыкального материала изучаемых произведений;
- овладение навыками применения средств музыкальной выразительности в музыкальном образовании; формирование представлений о жизни и творчестве выдающихся композиторов.
- развитие навыков анализировать музыку разных эпох, направлений и стилей; освоение системы музыкальных жанров и форм в их творческой эволюции.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Ввиду того, что дисциплина начинает реализовываться с первого семестра, обучающийся должен обладать общекультурными знаниями, приобретенными на предыдущей ступени образования в основной общеобразовательной школе.

В результате освоения образовательной программы основного общего образования обучающийся должен обладать предметными результатами, приобретенными в составе предметных областей «Филология», «Общественно-научные предметы», «Основы духовно-нравственной культуры народов России», «Искусство».

Дисциплина «История музыки» является предшествующей для таких дисциплин как:

«Теория музыкального образования»,
«История музыкального образования»,
«История инструментального исполнительства»,
«История вокального исполнительства».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-11, ПК-12, СК-2

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр	Формулировка				
Общекультурные компетенции: ОК-1					
ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	В области знаний: систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке в современном мире основные общенаучные методы исследования В области умений использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки В области навыков и (или) опыта деятельности культурой научного мышления навыками чтения и анализа философской и социогуманитарной литературы. категориально-	- подбор источников, - выступления на практических занятиях, - дискуссии - реферат	Видеоматериал. Анализ	базовый Знание: 1.основных философские категорий: материя, сознание, познание, диалектика, общество как системное образование людей, человек-индивидуальность-личность, культура и цивилизация, ценности, глобальные проблемы современности и т.д. 2. основных философских категорий и проблем человеческого бытия; - основ историко-культурного развития человека и человечества. Умение; 1. выбрать в зависимости от требуемых целей законы философии, необходимые для познания или предметно-практической деятельности. 2. анализировать философские проблемы повышенный Знание: 1. основных философских категорий, используемых для описания и объяснения реальности; 2. основных этапов развития, направления и течения философии; 3. основных проблем онтологии и теории познания; 4. основ логики и теории аргументации;

		терминологического аппаратом			5. основ философии и методологии науки; 6. основных проблем социальной философии; 7. основ философии и методологии истории 8. фундаментальных вопросов этики, эстетики, философской антропологии и аксиологии. Умение: 1. анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы в контексте педагогической деятельности 2. применять категориальный аппарат философии для рефлексии современных актуальных вопросов своей социальной жизни и профессиональной деятельности
Профессиональные компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-11, ПК-12					
ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по предмету соответствии требованиями образовательных стандартов	Знать: - предмет и программы обучения; - специальные подходы к обучению всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д.; - формы и методы обучения; - разные формы и методы контроля. Уметь: - планировать, проводить уроки, анализировать их эффективность; - использовать специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учеников: со специальными потребностями	В области знаний: - профессиональный диалог; - анализ учебно-методической литературы; - составление сравнительной таблицы В области умений: - анализ видеоматериалов - проведение демонстрационного учебного занятия В области навыков: - разработка и проведение фрагмента учебного занятия - разработка конспекта учебного занятия	Видеоматериал. Анализ	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Знает предмет и программы обучения, умеет планировать, проводить уроки, анализировать их эффективность, знает формы и методы обучения, знает разные формы и методы контроля, умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся, объективно оценивает знания учеников, используя разные формы и методы контроля; Основные признаки уровня 1. Называет и описывает основные образовательные программы; 2. Владеет теоретическими основами предмета; 3. Называет и описывает различные типы уроков и их структуру; 4. Описывает различные технологии проведения урока; 5. Описывает схему анализа урока;

		в образовании, одаренных учеников и т.д.; - объективно оценивать знания учеников, используя разные формы и методы контроля; -разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся. Владеть: - формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков: педагогическая практика и т.д.;			6. Называет и описывает различные формы и методы обучения; 6. Называет и описывает различные формы и методы контроля; 7. Владеет навыками составления и реализации индивидуальных программ; 8. Называет и описывает различные формы и методы контроля; 9. Применяет в практической деятельности разные формы и методы контроля. Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Знает специальные подходы к обучению всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д., использует специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д., владеет формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков: педагогическая практика и т.д. Основные признаки уровня 1. Владеет специальными подходами к обучению всех учеников; 2. Владеет практическими основами использования специальных подходов при обучении всех учеников; 3. Владеет специальными формами и методами обучения
ПК-2	Способность использовать современные методы технологии обучения	Знать: -сущность понятий «метод обучения», «технология обучения» - сущность понятия «диагностика» в процессе	Методические материалы. Анализ. Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Работа с информационными	Видеоматериал. Анализ	Базовый уровень 1. Называет подходы к определению понятия «метод обучения», «технология обучения». 2. Узнает название методов и технологий по их описаниям. 3. Называет функции диагностики и требования к ее

	диагностики	обучения хоровой аранжировке - современные методы, технологии обучения и диагностики в хоровой аранжировке Уметь: -осуществлять выбор методов, технологий обучения и диагностики, адекватных поставленной цели - демонстрировать использование методов, технологий обучения и диагностики для различных возрастных групп обучаемых - находить в конкретных примерах учебного процесса используемые методы и технологии Владеть: - методами разработки учебного занятия с использованием современных методов, технологий обучения и диагностики - использованием в практической деятельности различные методы, технологии обучения и диагностики - методами анализа (самоанализа) учебного занятия с точки зрения использованных методов, технологий обучения и диагностик	источниками		проведению 4. Перечисляет виды оценки результатов учебной деятельности обучаемых 5. Перечисляет основные методы диагностики результатов обучения Повышенный уровень: Осуществляет выбор методов и технологий обучения, и диагностики, адекватных поставленной цели, самостоятельно разрабатывает учебное занятие с использованием современных методов и технологий, использует в практической деятельности различные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-3	способность	В области знаний:	- подбор источников,	Видеоматериал.	базовый

	решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знает цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности называет базовые теории воспитания и развития личности перечисляет основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности В области умений распознает ценностный аспект учебного знания и информации и выбирает учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспект использует в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся реализует свою деятельность по воспитанию и духовно-нравственному развитию обучающихся в сотрудничестве с другими педагогическими работниками В области навыков и (или) опыта деятельности ставит цели духовно-	- выступления на практических занятиях, - дискуссии - реферат	Анализ	1. Знает цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности 2. Называет базовые теории воспитания и развития личности 3. Перечисляет основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности повышенный 1. Реализует свою деятельность по воспитанию и духовно-нравственному развитию обучающихся в сотрудничестве с другими педагогическими работниками 2. Обосновывает выбор воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

		нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности обосновывает выбор воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности Проектирует и реализует воспитательные программы по духовно-нравственному развитию обучающихся			
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	Знать: - возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса. Уметь: - применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса; - планировать организацию учебного процесса с использованием возможностей образовательной среды. Владеть: - умениями организации и проведения занятий с использованием возможностей	Методические материалы. Анализ. Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Работа с информационными источниками	Видеоматериал. Анализ	Базовый уровень: 1. Дает определение понятия «образовательная среда», основные характеристики образовательной среды; 2. Называет и описывает критерии оценки качества учебного процесса; 3. Использует в практической деятельности различные технологии оценки результатов обучения; 4. Разрабатывает планы учебных занятий с использованием различных элементов структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса 5. Использует различные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Повышенный уровень: 1. В зависимости от возможностей образовательной среды использует вариативные формы учебных заданий в процессе планирования и осуществления практической деятельности 2. Разрабатывает планы учебных занятий, с использованием современных концепций и

		образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.			средств обучения и воспитания 3. Использует инновационные формы и средства обучения и воспитания в практической деятельности
ПК-5	Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	Знать: - Описывает сущность процесса социализации - Характеризует концепции социализации и профессионального самоопределения обучающихся; - Характеризует средства осуществления социализации обучающихся -Знает закономерности процесса профессионального самоопределения обучающихся - Осознает необходимость осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся Уметь: - Выявляет, развивает и учитывает интересы и склонности обучающихся; - Выявляет и учитывает особенности социального окружения обучающегося в процессе педагогического сопровождения и	Методические материалы. Анализ. Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Работа с информационными источниками	Видеоматериал. Анализ	Базовый уровень: 1. Называет этапы социализации 2. Называет и описывает средства осуществления социализации обучающихся 3. Организует профессиональные консультации, профориентационные игры для обучающихся Повышенный уровень: 1. Обосновывает целесообразность индивидуального образовательного маршрута с учетом интересов обучающихся

		профессионального самоопределения обучающегося; - Разрабатывает педагогические стратегии социализации обучающихся - Выбирает средства осуществления социализации и профессионального самоопределения обучающихся Владеть: - Владеет методами социально-психологического анализа социальных групп (институтов социализации); - Владеет методами выявления интересов и склонностей обучающихся - Владеет основами оценки качества социализации обучающихся - Владеет навыками организации процесса профориентации обучающихся - Владеет навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся			
ПК-6	Готовность к взаимодействию	Знать: - осознает роль и место взаимодействия с участниками	Методические материалы. Анализ. Нотный материал.	Видеоматериал. Анализ	Базовый уровень: Знает: Проявляет устойчивый интерес к

	участниками образовательного процесса	образовательного процесса в жизни личности и общества;- основные характеристики и типы педагогического взаимодействия;- характеризует основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы педагогических технологий;- понимает педагогические закономерности организации взаимодействия с участниками образовательного процесса. Умеет: - осуществляет управление учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; - разрабатывает различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) и организует их решение в индивидуальной и групповой формах в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития обучающихся; - использует специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся. Владеет: - владеет методами управления	Выучивание. Нотный материал. Анализ. Работа с информационными источниками	проблемам образования в жизни общества. Участвует в научно-практических мероприятиях, посвященных проблемам современного образования. Называет и описывает основные принципы деятельностного подхода; Называет и описывает основные виды и приемы педагогических технологий; Перечисляет и характеризует этапы организации образовательного процесса. Выполняет различные задачи по организации образовательного процесса; Умеет: Основные признаки уровня Проявляет устойчивый интерес к проблемам образования в жизни общества. Участвует в научно-практических мероприятиях, посвященных проблемам современного образования. Называет и описывает основные принципы деятельностного подхода; Называет и описывает основные виды и приемы педагогических технологий; Перечисляет и характеризует этапы организации образовательного процесса. Выполняет различные задачи по организации образовательного процесса; Выделяет задачи взаимодействия и способы их решения в конкретной педагогической ситуации. При выборе методов и форм организации учебных занятий учитывает уровень познавательного и личностного развития обучающихся. Владеет: Разрабатывает основные виды образовательных задач. Преобразует информацию из различных профессиональных источников с целью разработки задач. Применяет навыки организации продуктивного диалога между участниками образовательного

		учебными группами в рамках реализации учебно-воспитательного процесса; - обладает опытом разработки различных видов учебных задач и организации их решения в образовательном процессе; - владеет навыками организации продуктивного диалога между участниками образовательного процесса.			процесса. Повышенный уровень: Умеет: Разрабатывает план управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания. Предлагает собственные варианты учебных задач в соответствии с потребностями участников образовательного процесса. Владеет: Предлагает собственные варианты организации диалога в процессе обучения. Осуществляет процесс использования специальных подходов к обучению с целью включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности, обучающихся, для которых русский язык не является родным, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	Знать: - условия формирования самостоятельности и инициативы школьников; - осознает структуру организационной деятельности; - описывает приемы формирования положительной мотивации школьников к деятельности; - характеризует сущность, типы и структуру творческих способностей; - описывает способы диагностики творческих способностей обучающихся; - описывает технологии	Методические материалы. Анализ. Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Работа с информационными источниками	Видеоматериал. Анализ	Базовый уровень: Описывает условия формирования самостоятельности и инициативы школьников. Применяет технологию целеполагания в процессе обучения. Структурирует деятельность на действия и операции, определяет ориентировочную основу действий. Умеет организовать коллективное целеполагание и планирование деятельности. Организует сотрудничество в коллективе обучающихся. Повышенный уровень: Обосновывает целесообразность составленного плана деятельности. Использует элементы проблемного обучения. Использует проектный метод организации деятельности.

		развития творческих способностей; - характеризует технологии обучения в сотрудничестве. Уметь: - организовать познавательную деятельность школьников, поддерживает их инициативы; - формировать положительную мотивацию к деятельности; - осуществлять целеполагание и планирование разных видов деятельности вместе со школьниками; - управлять учебными группами в процессе обучения и воспитания; - анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживает в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу; - выявлять творческие способности обучающихся Владеть: - методиками формирования самостоятельности и инициативы обучающихся; - организует усвоение метапредметных знаний и применяет их для управления познавательной, информационно-коммуникативной и рефлексивной деятельностью школьников; - владеет приемами стимулирования активности и			Использует для организации деятельности потребности школьников в познании, деятельности, развитии, общении. Организует работу в парах, малых группах и командах. Организует совместное целеполагание и планирование деятельности. Имеет опыт поддержки и сопровождения одарённых детей. Предлагает собственные приемы, направленные на развитие творчески одарённых детей в соответствии с их индивидуальными потребностями Диагностирует неуспех школьника и организует деятельность по достижению лучших результатов. Создает ситуацию успеха для каждого школьника в разных видах деятельности.

		инициативы обучающихся; - использует способы осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения одарённых детей; - разрабатывает и применяет технологии обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся.			
ПК-11	Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	Знать необходимость проведения исследований в области образовательного процесса; - имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования; - обнаруживает практические знания в области методики учебной и воспитательной работы, характеризует сущность теории и методов управления образовательными системами; - имеет представление о современных педагогических технологиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся Уметь: - осуществляет поиск, анализ, систематизацию и	Методические материалы. Анализ. Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Работа с информационными источниками	Видеоматериал. Анализ	Базовый уровень: - осознает необходимость проведения исследований в области образовательного процесса; - имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования; Умеет: - осуществлять поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования; Владеет - основами работы с персональным компьютером, методиками статистической обработки данных экспериментальных исследований Повышенный уровень: Умет- оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса Владеет опытом проектирования, использования и преобразования инновационных элементов информационной образовательной среды для постановки и решения исследовательских задач в

		исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования; - использует электронные образовательные ресурсы при проведении исследований в области образования; - формулирует и оценивает правильность постановки исследовательских задач в области обучения и воспитания; - осознанно выбирает средства, формы, способы и пути решения исследовательских задач в области образования, способы оценки результатов исследования; - использует формы и методы сопровождения внеучебной деятельности обучающихся (проектная деятельность, лабораторные эксперименты и т.д.); - использует современные психолого-педагогические теории и технологии исследовательской деятельности, основанные на знании законов развития личности Владеть основами работы с персональным компьютером, методиками статистической			области образования

		обработки данных экспериментальных исследований; - обладает опытом разработки методик использования современных педагогических технологий управления образовательным процессом с учетом особенностей развития личности, задач воспитания и обучения; - оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса; - обладает опытом проектирования, использования и преобразования инновационных элементов информационной образовательной среды для постановки и решения исследовательских задач в области образования; - владеет основами планирования и проведения экспериментов по использованию новых форм учебной и воспитательной деятельности; - владеет психолого-педагогическим анализом и оценкой результатов решения исследовательских задач в области образования			

ПК 12	способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	Знаетв общих чертах текущее состояние научных исследований в своей предметной области, а также историю развития научных представлений в своей отрасли и ее межпредметных связей с другими областями знания. Умеет оценить уровень исполнения научного исследования, подметить и устранить его недостатки и слабые места. Владет основными методами научно-исследовательской деятельности применительно к разным жанрам академического дискурса,.	Методические материалы. Анализ. Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Работа с информационными источниками	Видеоматериал. Анализ	Базовый уровень: Знает основы теоретических научных знаний в области, соотнесенной с преподаваемым предметом Умение применять полученные знания при создании учебных исследовательских работ в письменном и устном форматах; Владет базовыми навыками осуществления учебно-исследовательской деятельности Повышенный уровень: Знаетоснов теоретических научных знаний в области, соотнесенной с преподаваемым предметом; целей и задач научной коммуникации, особенностей научного стиля письменных и устных текстов, принципов оформления научных текстов, документы, регулирующие оформление научных текстов. Умеет применять полученные знания при создании учебных исследовательских работ в письменном и устном форматах; Владетнавыками осуществления учебно-исследовательской деятельности опытом работы в научном кружке, научно-исследовательском обществе т.п.

СК-2	готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности	В области знаний: закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, произведения музыкального фольклора; В области умений - анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей В области навыков и (или) опыта деятельности приемами и методами сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей	- подбор источников, - выступления на практических занятиях, - дискуссии	Нотный материал. Анализ.	базовый знает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства знает творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, произведения музыкального фольклора анализирует произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох повышенный знает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства знает творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, произведения музыкального фольклора анализирует произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох - знает национальные и индивидуальные стили, приемы и методы сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры						
		1	2	3	4	5	6	7
Контактная работа с преподавателем (всего)	216	18	18	36	36	36	36	36
В том числе:								
Лекции	72	6	6	12	12	12	12	12
Практические занятия (ПЗ)	144	12	12	24	24	24	24	24
Семинары (С)								
Лабораторные работы (ЛР)								
Самостоятельная работа (всего)	216	18	27	36	36	18	54	27
В том числе:								
Видеоматериал. Анализ	216	18	27	36	36	18	54	27
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	72			36				36
Общая трудоемкость часов 14 зачетных единиц	504	36	45	108	72	54	90	99
	14	1	1,25	3	2	1,5	2,5	2,75

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость составляет 14 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	триместр				
		3	5	6	8	9
Контактная работа с преподавателем (всего)	32					
В том числе:						
Лекции	12	2	4		4	2
Практические занятия (ПЗ)	20	4	4	2	6	4
Семинары (С)						
Лабораторные работы (ЛР)						
Самостоятельная работа (всего)	454	102	80	81	109	82
В том числе:						
Контрольная работа				к		
Реферат						
Другие виды самостоятельной работы	454	102	80	81	109	82
Видеоматериал. Анализ	454	102	80	81	109	82
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	18			9		9
Общая трудоемкость часов	504					
	14					

зачетных единиц						

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
I.	История зарубежной музыки	
1	История зарубежной музыки	Многообразие путей исторического развития музыкальных культур различных регионов и стран. Закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства
2		Музыкальные культуры Запада и Востока. Система взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке в современном мире
3		Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции. Творчество выдающихся зарубежных композиторов, произведения
4		Музыка эпохи античности, ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства
5		Музыка эпохи средневековья. Основные жанры средневековой музыки, ее эволюция от раннего к позднему средневековью
6		Музыка эпохи Возрождения. Франко-фламандская и итальянская школы «строгого стиля»
7		Возникновение оперы
8		Музыка барокко. Развитие гомофонно-гармонического мышления. Основные жанры. Национальные школы (опера, инструментальная музыка)
9		Классицизм в музыке. Возникновение сонатно-симфонического цикла. Индивидуальные особенности стиля венских классиков
10		Романтизм в музыке. Новые явления в области музыкальных жанров
11		Преломление общих стилистических тенденций романтизма в национальных композиторских школах, индивидуальных стилях ведущих композиторов
12		Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 - начала 20 веков
13		Стилистическое многообразие европейской музыки 20 века. Многообразие музыкальных жанров, их обновление. Новые системы композиторской техники
14		Композиторские школы и группировки («Ново-венская школа», «Шестерка», американские минималисты)
15		Проникновение европейской музыкальной традиции за пределы Европы (США и другие страны); анализ произведений и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей
16		Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов
II.	История русской музыки	
1	История русской музыки	Основные этапы развития русской культуры. Их соотношение с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европ
2		Музыкальная культура Древней Руси
3		Церковная служба как основа профессиональной музыки. Знаменный распев
4		Барокко в русской музыке
5		Классицизм и сентиментализм в русской музыке. Развитие светских жанров
6		Национальная композиторская школа последней трети XVIII века

7	Русская музыкальная культура XIX века. Основные периоды, основные стилевые направления. Творчество выдающихся русских композиторов, произведения
8	Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке
9	Расширение круга ведущих жанров
10	Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов
11	Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды. Творчество выдающихся русских композиторов, произведения
12	Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма
13	Пересечение различных общих стилевых тенденций в рамках одного индивидуального стиля. Полистилистика
14	Многообразие жанров, новые жанровые явления; анализ произведений и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей
15	Многообразие систем композиторской техники
16	Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов; анализ произведений и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.03 Сольфеджио

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

академический бакалавр

1. Цель дисциплины – формирование основных профессиональных навыков в соответствии с квалификационной характеристикой, практическое обучение профессиональной деятельности.

Основными задачами курса являются:

- **понимание:**
 - специфики пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной музыки различных эпох и стилей;
 - специфики пения модуляций в тональностях диатонического и недиатонического родства с соблюдением строгого голосоведения;
 - специфики определения на слух гамм различных ладов, отдельных интервалов, аккордов, ритмических рисунков, ступеней в ладу и тональности, одноголосных, интервальных и аккордовых построений, а также записи одноголосных и двухголосных периодов различного строения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;

- специфики использования различных наглядных пособий и сочинения музыкальных построений для последующего пения их с группой или письменного слухового анализа.

- **овладение навыками:**

- пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной музыки различных эпох и стилей;

- пения модуляций в тональностях диатонического и недиатонического родства с соблюдением строгого голосоведения;

- определения на слух гамм различных ладов, отдельных интервалов, аккордов, ритмических рисунков, ступеней в ладу и тональности, одноголосных, интервальных и аккордовых построений, а также записи одноголосных и двухголосных периодов различного строения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;

- использования различных наглядных пособий и сочинения музыкальных построений для последующего пения их с группой или письменного слухового анализа.

- **развитие умений:**

- петь с листа без инструментального сопровождения одноголосной музыки различных эпох и стилей;

- петь модуляции в тональностях диатонического и недиатонического родства с соблюдением строгого голосоведения;

- определять на слух гаммы различных ладов, отдельные интервалы, аккорды, ритмические рисунки, ступени в ладу и тональности, одноголосные, интервальные и аккордовые построения, а также записывать одноголосные и двухголосные периоды различного строения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;

- использовать различные наглядные пособия и сочинения музыкальных построений для последующего пения их с группой или письменного слухового анализа.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП):

Дисциплина «Сольфеджио» относится к вариативной части цикла дисциплин.

Для освоения дисциплины «Сольфеджио» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные предыдущей (довузовской) ступенью музыкального образования.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Хоровое сольфеджио».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ПК-2, СК-2, СК-3

Профессиональные компетенции: ПК-2					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Формулировка				
ПК-2	Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Знать: -сущность понятий «метод обучения», «технология обучения» - сущность понятия «диагностика» в процессе обучения - хоровой аранжировке - современные методы, технологии обучения и диагностики в хоровой аранжировке Уметь: -осуществлять выбор методов, технологий обучения и диагностики, адекватных поставленной цели - демонстрировать использование методов, технологий обучения и диагностики для различных	В области знаний: - Профессиональный диалог - Анализ учебно-методической литературы -Составление сравнительной таблицы В области умений: - Анализ видеоматериалов -Проведение демонстрационного учебного занятия В области навыков: - Разработка и проведение фрагмента учебного занятия - Разработка конспекта учебного занятия	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Знает сущность понятий «метод обучения», «технология обучения», раскрывает сущность понятия «диагностика» в процессе обучения, называет современные методы, технологии обучения и диагностики Основные признаки уровня 1.Называет подходы к определению понятия «метод обучения», «технология обучения». 2.Узнает название методов и технологий по их описаниям. 3. Называет функции диагностики и требования к ее проведению 4. Перечисляет виды оценки результатов учебной деятельности обучаемых 5. Перечисляет основные методы диагностики результатов обучения Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Осуществляет выбор методов и технологий обучения, и диагностики, адекватных поставленной цели, самостоятельно разрабатывает учебное

		возрастных групп обучаемых - находить в конкретных примерах учебного процесса используемые методы и технологии Владеть: - методами разработки учебного занятия с использованием современных методов, технологий обучения и диагностики - использованием в практической деятельности различные методы, технологии обучения и диагностики - методами анализа (самоанализа) учебного занятия с точки зрения использованных методов, технологий обучения и диагностики			занятие с использованием современных методов и технологий, использует в практической деятельности различные методы и технологии обучения и диагностики Основные признаки уровня 1. Демонстрирует на конкретном примере выбор методов и технологий обучения и диагностики в зависимости от поставленной цели. 2. Самостоятельно разрабатывает технологическую карту урока с использованием современных методов и технологий обучения. 3. Объясняет целесообразность использования методов диагностики результатов обучения учащихся.
Специальные компетенции: СК-2,3					
СК-2	готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические	Знать: - закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные	В области знаний: - Работа с информационными источниками	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Показывает знание основных жанрово-стилевых направлений музыкального искусства, основных элементов

	знания в музыкально-образовательной деятельности	жанрово-стилевые направления музыкального искусства; - творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, явления музыкального фольклора; - элементы строения музыкальной речи, выразительные средства, композиционно-драматургические, формообразующие принципы организации звукового пространства Уметь: - анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей	- Анализ Слушание музыки, слуховой анализ В области умений: - Работа с информационными источниками - Анализ - Слушание музыки, слуховой анализ В области навыков: - Работа с информационными источниками - Анализ - Слушание музыки, слуховой анализ		музыкального языка, средств музыкальной выразительности, жанрово-стилевых направлений в музыкальном искусстве; Основные признаки уровня 1. Осуществляет эскизный музыкально-исторический и музыкально-теоретический анализ произведений; 2. Проявляет устойчивый интерес к слушанию музыкальных произведений; 3. Называет и описывает средства музыкальной выразительности; 4. Знает основные жанры музыкального искусства, основные музыкальные стили, определить их особенности, перечисляет представляющих их композиторов Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Использует знания для сравнения специфики музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей и жанров, анализирует различные элементы музыкальной фактуры, средства музыкальной выразительности в эмоционально-образном, художественно-стилевом жанровом контексте, реализует музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности, ориентируется в современном информационно-коммуникативном пространстве Основные признаки уровня 1. Осуществляет детальный музыкально-

		-реализовывать музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности; - осуществлять информационно-коммуникативную деятельность (вступать в речевое общение, участвовать в диалоге по проблемам истории и теории музыки) Владеть: -приемами и методами сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей - приемами и методами словесного комментария звучащей музыки в грамотной, образной, доступной различным возрастным			исторический, музыкально-теоретический анализ различных музыкальных произведений; 2.Производит первоначальный анализ незнакомого музыкального произведения, атрибутирует его художественно-стилевую, жанровую принадлежность. 3. . Владеет навыками слушательского восприятия, жанрового и стилового интонирования в различных видах исполнительской и аккомпаниаторской деятельности; 4. Использует в музыкально-образовательном процессе современные компьютерные технологии (энциклопедические, обучающие, развивающие программы и др.); владеет навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях.

		категориям учащихся форме - приемами и методами применения музыкально- исторических и музыкально- теоретических знаний в профессионально ориентированной музыкально- образовательной деятельности			
СК-3	Способен осуществлять вокально-исполнительскую и хормейстерскую работу с учащимися	Знать: - специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования - специфику и возрастные особенности голосового аппарата; - особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей; - специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности. Уметь: -раскрывать	В области знаний: - Работа с каталогами - Выбор информационных источников -Доклады на семинарах. -Презентации по теме - Вокально-хоровое исполнительство - Профессиональный диалог В области умений: - Вокально-хоровое исполнительство - Выбор информационных Источников - Работа с каталогами В области навыков: - составление аннотации вокально-хорового произведения - целеполагание и планирование методов	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Показывает знание специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования. имеет представление о методах и формах хормейстерской деятельности, показывает знание специфики и возрастных особенностей голосового аппарата, специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности, особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей. Основные признаки уровня 1.Осуществляет исторический и музыкально-теоретический анализ вокально-хоровых произведений; 2.Проявляет устойчивый интерес к научно-методическим

		художественный замысел музыкального произведения; - формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися; - научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы; - использовать исполнительские средства выразительности. Владеть: - комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности; - методами анализа произведений; - средствами выразительности	вокально-исполнительской и хормейстерской работы - работа над партитурой и составление анализа вокально-хорового произведения - планирование форм и методов работы над вокально-хоровыми навыками		(профессионально-ориентированным) информационным источникам 3. Называет и описывает формы и методы хормейстерской деятельности; 4. Называет и описывает возрастные особенности голосового аппарата; 5. Называет основные музыкальные стили различных школ, определяет их особенности, перечисляет их важнейших представителей. Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Использует знание исторического развития хорового и дирижерского искусства, владеет методами управления хоровым коллективом или вокальным ансамблем, владеет методами работы с голосовым аппаратом, владеет спецификой различных видов музыкально-исполнительской деятельности, различает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей Основные признаки уровня Демонстрирует владение комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности, методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями, методами анализа вокально-хоровых произведений; Использует вокально-хоровые исполнительские средства выразительности.

4.Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет ____3____ зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа с преподавателем (всего)	54	54
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)	54	54
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	54	54
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Другие виды самостоятельной работы	54	54
Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ		
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет	зачет
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	108	108
	3	3

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		2
Контактная работа с преподавателем (всего)	8	8
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	96	96
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы (указать какие) Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ	96	96

Контрольная работа		
Вид промежуточной аттестации (зачет)	4	4
всего	108	108

5.Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Мажорный и минорный лады	Интонационные и ритмические упражнения Пение мажорных и минорных тетракордов и гамм. Пение всех ступеней мажора и минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук камертона принимается за любую диатоническую ступень мажора и минора). Пение диатонических интервалов вверх и вниз от звука, а также в мажорных и минорных тональностях с разрешением, пение интервальных последовательностей (параллельные терции и сексты, тритоны с разрешением, «золотой ход», унисоны и октавы, косвенное движение, обращения 3 и 6 и ув.4 и ум.5, ч.4 и ч.5, м. и б.2, м. и б.7). Пение аккордов от звука вверх и вниз, а также аккордовых последовательностей в простейшем изложении: Т, S, Д, III, VI, II, VII и Д, с обращениями. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Внутритактовая синкопа восьмая-четверть-восьмая в тех же размерах. Исполнение оstinatных ритмических фигур на фоне сольфеджирования (соло и в ансамбле). Сольфеджирование Одноголосие. Сольфеджирование диатонических мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы с шестнадцатыми внутритактовыми синкопами восьмая-четверть-восьмая. Сольфеджирование с транспозицией мелодий, выученных наизусть. Двухголосие. Параллельное движение терциями и секстами, квинты, унисоны, октавы. Элементы строения музыкальной речи, выразительные средства, композиционно-драматургические, формообразующие принципы организации звукового пространства. Художественный замысел музыкального произведения
2	Одноименный и параллельный мажоро-минор	Интонационные и ритмические упражнения Пение мажорной гаммы вверх, а одноименной или параллельной минорной вниз и наоборот. Пение всех ступеней одноименного мажоро-минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук именного мажоро-минора). Пение гамм ладов народной музыки (миксолидийского и дорийского). Пение м.2, б.2, м.7, б.7 вверх и вниз в тональностях с разрешением. Пение характерных интервалов, гармонических ладов вверх и вниз в тональностях с разрешением, пение интервальных последовательностей (характерные интервалы с разрешением, противоположное движение голосов). Пение аккордов и аккордовых последовательностей в четырехголосном «хоровом» изложении параллельно курсу гармонии . II 7, VII 7 в простейшем изложении. Размеры 3/8, 6/8. Триоли. Исполнение оstinatных ритмических фигур на фоне сольфеджирования. Сольфеджирование Одноголосие. Сольфеджирование мелодий в мажоре и миноре двух видов, а также в одноименном и параллельном мажоре-миноре в размерах 2/4, 3/4, 4/4,

		3/8, 6/8. Ритмические группы с триолями. Сольфеджирование с транспозицией мелодий, выученных наизусть. Двухголосие. Секунды, септимы; косвенное, прямое и противоположное движение голосов. Музыкально-теоретических знания в музыкально-образовательной деятельности;
3	Неаккордовые звуки	Интонационные и ритмические упражнения II пониженная и IV повышенная ступени одноименного мажоро-минора. Пение гамм ладов с двумя увеличенными секундами. Пение всех ступеней 12-ступенного мажоро-минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук камертона принимается за любую ступень 12-ступенного мажоро-минора). Пение ум.3 и ум.6 вверх и вниз от звука с разрешением в ч.1 и ч.8, а также в тональности с разрешением в ч.1 и ч.8 на I и V ступенях. Пение интервальных последовательностей (ум.3, ум.6, секунды, септимы на разных ступенях, косвенное движение с участием вспомогательных и проходящих хроматических звуков). Пение аккордов и аккордовых последовательностей в четырехголосном «хоровом» изложении. Пение аккордовых последовательностей в простейшем изложении – трезвучие II пониженной ступени с обращениями, ДД 7, ДД II 7, с обращениями в каденциях и внутри построений. Ритмические фигуры с паузами. Долгий звук, залигованный с длительностью в начале доли. Исполнение оstinatных ритмических фигур на фоне сольфеджирования. Сольфеджирование Одногоголосие. Сольфеджирование мелодий с альтерацией звуков, прилегающих к устойчивым ступеням лада. Двухголосие. Сольфеджирование гармонического и имитационного двухголосия в качестве участника дуэта.
4	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства	Интонационные и ритмические упражнения I, II и V повышенные ступени мажорного лада. III и VI повышенная ступени минорного лада. Пение хроматических гамм. Настройка по камертону про себя (звук камертона принимается за любую ступень). Пение аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении с использованием аккордов ДД внутри построений. Альтерация аккордов ДД. Синкопа с шестнадцатыми. Использование оstinatных ритмических фигур на фоне сольфеджирования. Сольфеджирование Одногоголосие. Сольфеджирование мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства. Двухголосие. Сольфеджирование гармонического и имитационного двухголосия с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в качестве участника дуэта. Художественный замысел музыкального произведения;
5	Модуляции в тональности недиатонического родства	Интонационные и ритмические упражнения Пение модуляций в тональности недиатонического родства с плавным движением в басу. Пение альтерированных аккордов доминантовой группы в тональности с разрешением, а также модулирующих построений, включающих эти аккорды. Пение тритонов от звука с разрешением в терции и сексты. Пение интервальных построений с модуляциями через тритон в доминантовом и субдоминантовом значении. Особые виды ритмического деления. Исполнение оstinatных ритмических фигур с дуолями, триолями на фоне сольфеджирования.

		Сольфеджирование Одноголосие. Сольфеджирование мелодий с хроматизмами и модуляциями в тональности диатонического и недиатонического родства. Многоголосие. Сольфеджирование гармонического трех- и четырехголосия в вокальном ансамбле. Средства музыкальной выразительности;

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.04 Основы музыкально-теоретических знаний

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Основы музыкально-теоретических знаний» - овладеть основными музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки.

Задачи курса:

1) понимание теоретических основ учений о звуке и звуковых системах, ритмике, мелодике, фактуре, полифонии, гармонии, музыкальной форме, музыкальных жанрах; сведения из области инструментоведения; знакомство с важнейшими этапами становления музыкально-теоретической мысли;

2) овладение навыками воспроизведения (устно, письменно, на фортепиано) элементарных средств музыкальной выразительности; ознакомление с принципами гармонизации мелодии и изменением норм гармонического мышления в историко-культурном процессе и приемами гармонического анализа.

3) развитие умений анализа музыкальных произведений; ознакомление с основными видами полифонической техники, основными полифоническими формами и приемами полифонического анализа;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Ввиду того, что дисциплина начинает реализовываться с первого семестра, обучающийся должен обладать общекультурными знаниями, приобретенными на предыдущей ступени образования в основной общеобразовательной школе.

Дисциплина «Основы музыкально-теоретических знаний» является предшествующей для таких дисциплин как:

- «Теория музыкального образования»,
- «История музыкального образования»,
- «История инструментального исполнительства»,
- «История вокального исполнительства».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, СК-2

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр	Формулировка				
Общекультурные компетенции: ОК-6					
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	В области знаний: знает технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности знает средства осуществления самоорганизации и самообразования знает цели и задачи непрерывного самообразования В области умений осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития разрабатывает план самообразования и самоорганизации выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями В области навыков и (или) опыта деятельности владеет основами работы с персональным компьютером обладает опытом целеполагания	- подбор источников, - выступления на практических занятиях, - дискуссии	Нотный материал. Анализ.	Базовый 1. Осознает необходимость непрерывного самообразования 2. Описывает технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности 3. Характеризует средства осуществления самоорганизации и самообразования 4. Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках Повышенный 1. Разрабатывает план самообразования и самоорганизации 2. Видоизменяет и интегрирует средства самообразования в соответствии с собственными профессиональными потребностями 3. Обладает опытом самостоятельного целеполагания процесса собственного профессионального развития 4. Владеет основами оценки качества собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры

		процесса собственного профессионального развития владеет основами моделирования и оценки качества собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры			
Общекультурные компетенции: ПК-1,2,34,5,6,7					
ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знать: - предмет и программы обучения; - специальные подходы к обучению всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д.; - формы и методы обучения; - разные формы и методы контроля. Уметь: -планировать, проводить уроки, анализировать их эффективность; -использовать специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д.; - объективно оценивать знания учеников, используя разные формы и методы контроля; -разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся. Владеть: - формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков: педагогическая практика и т.д.;	- подбор источников, выступления на практических занятиях, дискуссии	Нотный материал. Анализ.	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Знает предмет и программы обучения, умеет планировать, проводить уроки, анализировать их эффективность, знает формы и методы обучения, знает разные формы и методы контроля, умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся, объективно оценивает знания учеников, используя разные формы и методы контроля; Основные признаки уровня 1. Называет и описывает основные образовательные программы; 2. Владеет теоретическими основами предмета; 3. Называет и описывает различные типы уроков и их структуру; 4. Описывает различные технологии проведения урока; 5. Описывает схему анализа урока; 6. Называет и описывает различные формы и методы обучения; 6. Называет и описывает различные формы и методы контроля; 7. Владеет навыками составления и реализации индивидуальных программ; 8. Называет и описывает различные формы и методы контроля; 9. Применяет в практической деятельности разные

					формы и методы контроля. Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Знает специальные подходы к обучению всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д., использует специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д., владеет формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков: педагогическая практика и т.д. Основные признаки уровня 1. Владеет специальными подходами к обучению всех учеников; 2. Владеет практическими основами использования специальных подходов при обучении всех учеников; 3. Владеет специальными формами и методами обучения
ПК-2	Способность использовать современные методы технологии обучения диагностики	Знать: -сущность понятий «метод обучения», «технология обучения» и - сущность понятия «диагностика» в процессе обучения хоровой и аранжировке - современные методы, технологии обучения и диагностики в хоровой аранжировке Уметь: -осуществлять выбор методов, технологий обучения и диагностики, адекватных поставленной цели - демонстрировать использование методов, технологий обучения и диагностики для различных возрастных	- подбор источников, выступления на практических занятиях, - дискуссии	Нотный материал. Анализ.	Базовый уровень 1.Называет подходы к определению понятия «метод обучения», «технология обучения». 2.Узнает название методов и технологий по их описаниям. 3. Называет функции диагностики и требования к ее проведению 4. Перечисляет виды оценки результатов учебной деятельности обучаемых 5. Перечисляет основные методы диагностики результатов обучения Повышенный уровень: Осуществляет выбор методов и технологий обучения, и диагностики, адекватных поставленной цели, самостоятельно разрабатывает учебное занятие с использованием современных методов и

		групп обучаемых - находить в конкретных примерах учебного процесса используемые методы и технологии Владеть: - методами разработки учебного занятия с использованием современных методов, технологий обучения и диагностики - использованием в практической деятельности различные методы, технологии обучения и диагностики - методами анализа (самоанализа) учебного занятия с точки зрения использованных методов, технологий обучения и диагностик			технологий, использует в практической деятельности различные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	В области знаний: знает цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности называет базовые теории воспитания и развития личности перечисляет основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности В области умений распознает ценностный аспект учебного знания и информации и выбирает учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспект использует в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы, технологии	- подбор источников, - выступления на практических занятиях, - дискуссии	Нотный материал. Анализ.	базовый 1. Знает цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности 2. Называет базовые теории воспитания и развития личности 3. Перечисляет основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности повышенный 1. Реализует свою деятельность по воспитанию и духовно-нравственному развитию обучающихся в сотрудничестве с другими педагогическими работниками 2. Обосновывает выбор воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

		воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся реализует свою деятельность по воспитанию и духовно-нравственному развитию обучающихся в сотрудничестве с другими педагогическими работниками В области навыков и (или) опыта деятельности ставит цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности обосновывает выбор воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности Проектирует и реализует воспитательные программы по духовно-нравственному развитию обучающихся			
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами	Знать: - возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса. Уметь: - применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса; - планировать организацию учебного процесса с использованием возможностей образовательной среды. Владеть:	- подбор источников, выступления на практических занятиях, - дискуссии	Нотный материал. Анализ.	Базовый уровень: 1. Дает определение понятия «образовательная среда», основные характеристики образовательной среды; 2. Называет и описывает критерии оценки качества учебного процесса; 3. Использует в практической деятельности различные технологии оценки результатов обучения; 4. Разрабатывает планы учебных занятий с использованием различных элементов структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса 5. Использует различные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

	преподаваемого предмета	умениями организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.			Повышенный уровень: 1. В зависимости от возможностей образовательной среды использует вариативные формы учебных заданий в процессе планирования и осуществления практической деятельности 2. Разрабатывает планы учебных занятий, с использованием современных концепций и средств обучения и воспитания 3. Использует инновационные формы и средства обучения и воспитания в практической деятельности
ПК-5	Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	Знать: - Описывает сущность процесса социализации - Характеризует концепции социализации и профессионального самоопределения обучающихся; - Характеризует средства осуществления социализации обучающихся - Знает закономерности процесса профессионального самоопределения обучающихся - Осознает необходимость осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся Уметь: - Выявляет, развивает и учитывает интересы и склонности обучающихся; - Выявляет и учитывает особенности социального окружения обучающегося в процессе педагогического сопровождения и профессионального самоопределения обучающегося; - Разрабатывает педагогические	- подбор источников, - выступления на практических занятиях, - дискуссии	Нотный материал. Анализ.	Базовый уровень: 1. Называет этапы социализации 2. Называет и описывает средства осуществления социализации обучающихся 3. Организует профессиональные консультации, профориентационные игры для обучающихся Повышенный уровень: 1. Обосновывает целесообразность индивидуального образовательного маршрута с учетом интересов обучающихся

		стратегии социализации обучающихся - Выбирает средства осуществления социализации и профессионального самоопределения обучающихся Владеть: - Владеет методами социально-психологического анализа социальных групп (институтов социализации); - Владеет методами выявления интересов и склонностей обучающихся - Владеет основами оценки качества социализации обучающихся - Владеет навыками организации процесса профориентации обучающихся - Владеет навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся			
ПК-6	Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	Знать: - осознает роль и место взаимодействия с участниками образовательного процесса в жизни личности и общества;- основные характеристики и типы педагогического взаимодействия;- характеризует основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы педагогических технологий;- понимает педагогические закономерности организации взаимодействия с участниками образовательного процесса. Умеет: - осуществляет управление учебными	- подбор источников, выступления на практических занятиях, - дискуссии	Нотный материал. Анализ.	Базовый уровень: Знает: Проявляет устойчивый интерес к проблемам образования в жизни общества. Участвует в научно-практических мероприятиях, посвященных проблемам современного образования. Называет и описывает основные принципы деятельностного подхода; Называет и описывает основные виды и приемы педагогических технологий; Перечисляет и характеризует этапы организации образовательного процесса. Выполняет различные задачи по организации образовательного процесса; Умеет: Основные признаки уровня

		группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; - разрабатывает различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) и организует их решение в индивидуальной и групповой формах в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития обучающихся; - использует специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся. Владеет: - владеет методами управления учебными группами в рамках реализации учебно-воспитательного процесса; - обладает опытом разработки различных видов учебных задач и организации их решения в образовательном процессе; - владеет навыками организации продуктивного диалога между участниками образовательного процесса.		Проявляет устойчивый интерес к проблемам образования в жизни общества. Участвует в научно-практических мероприятиях, посвященных проблемам современного образования. Называет и описывает основные принципы деятельностного подхода; Называет и описывает основные виды и приемы педагогических технологий; Перечисляет и характеризует этапы организации образовательного процесса. Выполняет различные задачи по организации образовательного процесса; Выделяет задачи взаимодействия и способы их решения в конкретной педагогической ситуации. При выборе методов и форм организации учебных занятий учитывает уровень познавательного и личностного развития обучающихся. Владеет: Разрабатывает основные виды образовательных задач. Преобразует информацию из различных профессиональных источников с целью разработки задач. Применяет навыки организации продуктивного диалога между участниками образовательного процесса. Повышенный уровень: Умеет: Разрабатывает план управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания. Предлагает собственные варианты учебных задач в соответствии с потребностями участников образовательного процесса. Владеет: Предлагает собственные варианты организации диалога в процессе обучения. Осуществляет процесс использования специальных

					подходов к обучению с целью включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности, обучающихся, для которых русский язык не является родным, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	Знать: - условия формирования самостоятельности и инициативы школьников; - осознает структуру организационной деятельности; - описывает приемы формирования положительной мотивации школьников к деятельности; - характеризует сущность, типы и структуру творческих способностей; - описывает способы диагностики творческих способностей обучающихся; - описывает технологии развития творческих способностей; - характеризует технологии обучения в сотрудничестве. Уметь: - организовать познавательную деятельность школьников, поддерживает их инициативы; - формировать положительную мотивацию к деятельности; - осуществлять целеполагание и планирование разных видов деятельности вместе со школьниками; - управлять учебными группами в процессе обучения и воспитания; - анализировать реальное состояние дел	- подбор источников, - выступления на практических занятиях, - дискуссии	Нотный материал. Анализ.	Базовый уровень: Описывает условия формирования самостоятельности и инициативы школьников Применяет технологию целеполагания в процессе обучения. Структурирует деятельность на действия и операции, определяет ориентировочную основу действий. Умеет организовать коллективное целеполагание и планирование деятельности. Организует сотрудничество в коллективе обучающихся. Повышенный уровень: Обосновывает целесообразность составленного плана деятельности Использует элементы проблемного обучения. Использует проектный метод организации деятельности. Использует для организации деятельности потребности школьников в познании, деятельности, развитии, общении. Организует работу в парах, малых группах и командах. Организует совместное целеполагание и планирование деятельности. Имеет опыт поддержки и сопровождения одарённых детей. Предлагает собственные приемы, направленные на развитие творчески одарённых детей в

		в учебной группе, поддерживает в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу; - выявлять творческие способности обучающихся Владеть: - методиками формирования самостоятельности и инициативы обучающихся; - организует усвоение метапредметных знаний и применяет их для управления познавательной, информационно-коммуникативной и рефлексивной деятельностью школьников; - владеет приемами стимулирования активности и инициативы обучающихся; - использует способы осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения одарённых детей; - разрабатывает и применяет технологии обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся.			соответствии с их индивидуальными потребностями Диагностирует неуспех школьника и организует деятельность по достижению лучших результатов. Создает ситуацию успеха для каждого школьника в разных видах деятельности.
Специальные компетенции: СК-2					
СК-2	готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности	В области знаний: закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, произведения музыкального фольклора; В области умений - анализировать произведения и их	- подбор источников, - выступления на практических занятиях, - дискуссии	Нотный материал. Анализ.	базовый знает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства знает творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, произведения музыкального фольклора анализирует произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох повышенный знает закономерности развития мировой

		исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей В области навыков и (или) опыта деятельности приемами и методами сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей			музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства знает творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, произведения музыкального фольклора анализирует произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох - знает национальные и индивидуальные стили, приемы и методы сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	144	36	36	36	36
В том числе:					
Лекции	56	14	14	14	14
Практические занятия (ПЗ)	88	22	22	22	22
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	144	36	54	36	18
В том числе:					
Нотный материал. Анализ	144	36	54	36	18
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	72		36		36
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	360	72	126	72	90
	10	2	3,5	2	2,5

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость составляет 10 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	триместры			
		2	3	4	5
Контактная работа с преподавателем (всего)	20				
В том числе:					
Лекции	8	4		4	
Практические занятия (ПЗ)	12	2	4	4	2
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	322		161	73	88
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы	322		161	73	88
Нотный материал. Анализ.	322		161	73	88
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	18		9		9
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	360				
	10				

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Элементарная теория музыки	Анализ произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей. Средства музыкальной выразительности как основа музыкального языка. Элементарные и комплексные музыкальные выразительные средства. Возможность рассмотрения каждого выразительного средства как элемента музыкального языка (без учета художественного контекста) и как элемента художественного целого. Звук – мельчайший элемент материи музыки, вне которой музыка не существует и существовать не может. Акустические свойства звука. Эстетические свойства звука. Звук реальный и воображаемый. Звуковые системы – четко упорядоченное множество звуков, или их отдельных свойств, или их связей. Существование в звуковых системах центра и периферии. Натуральный звукоряд. Основной тон и обертоны. Выразительные возможности натурального звукоряда. Звуковые системы, в основу которых положены эстетические свойства звука. Функции звука в разных звуковых системах (ступень лада, тон аккорда, ритмическая длительность, метрическая доля и др.) Ритм в общем и специальном смысле. Асимметрия физических и психических процессов. Музыка как искусство наиболее яркого и непосредственного воплощения ритма. Строгая и свободная ритмика. Основные уровни ритмической организации музыкального процесса. Уровень звука – последование во времени звуков (пауз) одинаковой или различной длительности, ритмический рисунок. Уровень такта – объединение фрагментов музыкального времени посредством чередования ударного (тяжелого) и неударных (легких) звуков или звуковых комплексов. Определение такта – время от одной сильной доли до следующей; размер – число входящих в такт долей; музыкальный метр – тактовая организация. Уровень темпа, определяемый объемом информации в единицу времени. Измерение объема информации в целостных мотивах (формально – в долях: метроном Мельцеля). Пятиступенная «шкала» темпов: Largo, Adagio, Andante, Allegro, Presto. Дополнительные уровни: Lento, Moderato, Vivo (Vivace). Уточнения темпа: molto (assai), poco, nontropo. Знаки постепенного изменения темпа: accelerando, stringendo и ritenuto, allargando. Двукратное ускорение. Выразительные области разных темпов. Типичные темповые контрасты в двойных песнях и танцах, в старинной танцевальной сюите, в сонатном цикле. На уровне мотива – путем тяготения слабых долей к сильным, образующих метрические мотивы: в двудольном размере – активный и четко расчлененный ямб или более плавный и мягкий хорей; в более крупных размерах – ямбические, хореические, а также сочетающие их свойства амфибрахические мотивы. Уровень композиционного и драматургического ритма.

		Понятия: гармонический ритм, тональный ритм, структурный ритм. Особые разновидности ритмики (особые виды ритмического деления, нарушение нормативной группировки, рассогласование метра и ритма в синкопе и др.). Ритмическое суммирование и дробление, ритмическая периодичность, симметрия. Цезура. Средства ее образования – пауза, ритмическая остановка, фактурное, регистровое, динамическое сопоставление, повтор. Нотная запись разных видов ритмики. Группировка. Понятие мелодии как одногласно выраженной музыкальной мысли (по И.В. Способину) и как чередование звуков разной высоты. Многосоставность мелодии, ее стороны – звуковысотная (ладотональность, мелодическая линия), временная (темп, метр, ритм), колористическая (динамика, тембр, регистр, способ звуковедения). Высота звука и ее запись. Определенность высоты музыкального звука. Непрерывность естественной и дискретность музыкальной звуковой системы. Тожественность звуков на расстоянии целого числа октав. Деление октавы на ступени. Слоговые и буквенные названия основных ступеней в европейской звуковой системе. Тон и полутон. Обозначение высоты звука на пятилинейном нотном стане. Система ключей. Октавные транспозиции. Цифровые и штриховые обозначения октав при записи высоты звука слогом или буквой. Ладовая основа мелодики. Основные и производные ступени звукоряда: знаки альтерации. Слоговые и буквенные названия альтерированных ступеней.
2	Гармония	Гармония – наряду с мелодией – важнейшая сторона музыки, значимая как для ее выразительности, осмысленности, так и для ее конструктивной целостности. Историческая и стилистическая изменчивость гармонии. Гармония как принцип высотно-временной организации многоголосия: объединения тонов в созвучия, созвучий – в последовательности, последовательностей – в целостную гармоническую форму. Понятие о системе – связанном множестве элементов. Гармония как многоуровневая система (пример: европейская гармония XVIII века, составляющая основу традиционных учебных курсов). Обновление классической гармонии. Постепенность накопления новых свойств гармонии и отмирания старых. Эволюция всех уровней гармонической системы – звукорядно-ладовой основы, аккордики, принципов соединения созвучий и последовательностей. Гармония и другие стороны музыки. Фактура как средство воплощения гармонии. Взаимные связи гармонии и звукорядно-ладовой стороны музыки. Роль гармонии в музыкальном формообразовании. Взаимные воздействия гармонии и метра, ритма, темпа. Включенность гармонии в комплекс выразительных средств музыки. Диатоника. Возможность опоры гармонии на самые разные звуковые системы – от малообъемных до серийных. Ладовое многообразие современной музыки. Политональность, обуславливающая одновременную ладовую многозначность каждого мелодического (гармонического) звука. Атональность. Додекафония. Освобождение звуков от ладовых тяготений, их трактовка как ладово несвязанных – формирование свободной атональности (атоникальности). Понятие созвучия, интервала, аккорда. Диатонические и хроматические интервалы и аккорды. Фонизм и функциональность ладово-гармонических средств. Основные гармонические обороты.

		Оформление тональности как высотного положения лада и высотного отношения самих тональностей. Понятие родства тональностей. Понятие модуляции. Гармонический склад как одна из форм организации многоголосной ткани. Закономерное проявление гармонии в общем смысле – объединение разных элементов с целью создания из отдельного нового и целостного. Особое значение термина «гармония» в музыке – отражение конструктивно-композиционной сферы музыкального искусства, форма организации музыкального интонирования, основанная на закономерном объединении тонов в созвучия и на закономерной связи созвучий. Структура гармонии как музыкальной науки: учение об аккордах, учение о связях тональностей (о модуляциях), учение о фактурном преобразовании гармонии. Неразрывная связь гармонии с полифонией: их сходство (многоголосие) и различие (координация голосов в гармонии выявляется в более самостоятельном виде, отсутствует индивидуализация всех голосов, особая функция мелодии). Понятие музыкальной системы как совокупности логических соотношений элементов и выразительных средств музыки. Классическая ладо-функциональная гармоническая система, лежащая в основе музыки последних столетий (начиная с XVIII века). Ее важнейшие признаки: семиступенный диатонический звукоряд и двенадцать звуков вместе с хроматическими изменениями; диатоническая основа ладов; дифференциация звучания на консонансы и диссонансы; принцип терцового строения аккордов; принцип функциональной взаимозависимости лада (устой и неустой); принцип функциональной зависимости аккордов (главным образом на квартово-квинтовых соотношениях; принцип тональных связей и др.). Аккордовый склад как наиболее ясное обнаружение гармонических закономерностей. Функции голосов в аккорде (бас, мелодия, средние голоса). Наиболее распространенные аккорды. Расположение звуков аккорда в гармонии. Мелодическое положение. Перемещение звуков аккорда (изменение мелодического положения или смена баса). Фонизм и функция. Функциональный оборот. Главные и побочные функции. Функциональный оборот главных трезвучий. Полный функциональный оборот. Наиболее употребительные обороты (плагальные, автентические, прерванные, проходящие, вспомогательные и др.) Основные формообразующие средства гармонии (аккорд, лейтгармония, гармонический колорит, органнй пункт, гармоническая пульсация, гармоническое варьирование, каденция, секвенции, модуляции, ладо-функциональная логика). Распределение гармонических средств в рамках экспозиционного периода, простой трехчастной форме. Зависимость гармонической функции от метрического акцента. Моно- и бифункциональность. Диатонические и хроматические гармонии. Приемы усложнения гармонических средств. Натурально-ладовая и мажоро-минорные системы. Понятие центрального и побочного лада. Общность аккордов в натурально-ладовой системы. Ладовая переменность. Включение натуральных ладов мажоро-минорную систему в виде модуляционных оборотов (с внесением альтераций) или натурально-ладовых оборотов (без внесения альтераций). Система родства тональностей в мажоро-минорной системе.

		Техника модуляций (отклонение, переход, сопоставление, эллипсис) Фактурное преобразование гармонии Теоретический материал: Возможность построения аккордов в гармонии на основе секундового, квартового принципов. Аккордовые и неаккордовые звуки. Основные разновидности неаккордовых звуков: проходящие, вспомогательные, задержания, предъемы и др.) как средства фактурного преобразования гармонии. Полифонизация гармонии посредством мелодической фигурации. Историческая изменчивость понятия гармонии. Эволюция гармонических систем в творчестве европейских композиторов XVII–XX веков. Особенности гармонического мышления композиторов XIX–XX веков.
3	Полифония	Полифония – многоголосная фактура с мелодически значимыми голосами (ансамбль нескольких мелодий). Полифония – одно из важнейших исторически развивающихся средств музыки, основанное на одновременном сочетании и развитии нескольких мелодически содержательных голосов. Виды полифонии: имитационная, подголосочная, контрастная. Определение видов полифонической фактуры по мелодическому содержанию голосов и их временным соотношениям: повторение каким-либо голосом темы, только что прозвучавшей в другом голосе, – имитационная полифония; одновременное изложение темы и ее варианта (или вариантов) – подголосочная полифония; одновременное изложение разных мелодических линий – контрастная полифония. Взаимодействие различных видов полифонии в музыкальной ткани. Функции голосов в имитационной полифонии: главный (имитируемый) голос – <i>proposta</i>, подчиненный (имитирующий) голос – <i>risposta</i>; в подголосочной полифонии: главный голос – излагающий тему, подчиненный голос (подголосок) – излагающий вариант темы; в контрастной полифонии: при изложении различных равнозначных тем главные – равноправные голоса, излагающие эти темы; при изложении темы и противосложения главный голос – излагающий тему, подчиненный голос – излагающий противосложение. Многоголосное изложение в музыке. Полифоническое изложение как самая ранняя форма многоголосия в народной и профессиональной европейской музыке. Полифония как раздел мелодики (линия, линейность, полифонический голос). Понятие непрерывного и прерывистого процесса. Полифонический склад как самостоятельное явление, наряду с монодическим, аккордовым, гомофоническим складами. Обнаружение полифонического письма посредством полифонической фактуры. Разновидности полифонического письма – имитационная, контрастная, подголосочная полифония. Развитие имитационной и контрастной полифонии из гетерофонии. Заимствование приемов полифонического письма из народной музыки, экстраполяция приемов полифонического письма из вокальной в инструментальную музыку. Промежуточное место полифонии в музыкальном процессе (от мелодики – линия, полифонический голос, от гармонии – контрапункт, сочетание голосов). Полифонизация гомофонной фактуры путем ритмического расслоения голосов, например, образования двуплановости (бас – верхние голоса). Историческая эволюция техники полифонического письма. Основные полифонические формы и жанры. Периодизация и краткая характеристика основных этапов исторического

		развития полифонии в профессиональной западноевропейской музыке 1. X–XII века. Первичные формы многоголосия. Двухголосие, основанное на параллельном и отчасти косвенном движении совместно звучащих голосов, иногда сливающихся в унисон (простейшие образцы гетерофонии, из которой впоследствии развивается полифония); 2. XIII–XIV века. Переход к большому количеству голосов (при достаточно распространенном – особенно на первых порах – двухголосии). Огромная распространенность трехголосия; постепенное появление четырехголосия, а в отдельных случаях пяти- и шестиголосия. Значительное усиление контраста совместно звучащих мелодически развитых голосов, приводящее к формированию зрелого полифонического письма. Первые случаи (XIII век) введения в полифоническую фактуру приемов имитационного изложения и двойного контрапункта. 3. XV–XVI века. Первый в истории период пышного расцвета и полной зрелости полифонии в жанрах хоровой музыки (эпоха так называемого «строного письма», или «строного стиля»). Полифония со всеми ее особенностями как главный, ведущий тип многоголосия, и как основной принцип выражения в целом.
4	Анализ музыкальных произведений	Понятие музыкального произведения. Потенциальное, актуальное, виртуальное состояния музыкального произведения. Композиторский, исполнительский и слушательский тексты. Коммуникативные функции музыкального произведения. Форма как процесс и форма как структура. Функциональность музыкальной формы. Триады $i : m : t$ и $T : A : S$ – как всеобщие формообразующие функции. Соотношение функции и структуры. Постоянные и переменные функции. Музыкальное событие как изменение (переменность) функций элементов структуры или включение нового элемента. Музыкальный факт – элемент структуры как данность. Бифункциональность элементов музыкальной ткани. Центростремительные и центробежные тенденции. Принцип тождества и контраста. Дискретность и континуальность. Музыкальное произведение как многоуровневая система. Иерархия уровней как обеспечение сбалансированности прерывности и непрерывности, членораздельности и связности. Основные единицы уровня элементов музыкальной ткани (звуки, звуковые системы, ритм, звуковысотная линия и т.д.); уровня синтаксиса (мотив, попевок, субмотив, фраза, предложение, период и др.); уровня музыкальных форм (простые, сложные, циклические и др.). Соответствие событий и структурной иерархии музыкального произведения Методы анализа музыкальных произведений – композиционно-драматургический, стилиевой и жанровый анализы, методы сопоставлений по подобию и контрасту. Содержание и форма музыкального произведения, – многоуровневость обоих понятий, требование соответствия уровней формы и содержания в процессе установления их взаимообусловленности. Интонационная природа музыки. Типология процессов интонирования. Характеристичность музыкальной интонации, ее узнаваемость при видоизменениях. Интонационное развитие. Музыкальный язык; типы взаимодействия его элементов. Множественность музыкальных языков. Музыкальные стили. Основы функционального анализа музыкальной формы: пять уровней функций частей музыкальной формы (по В.П. Бобровскому): Всеобщие функции развития, сближающие музыку со всеми временными искусстваами; их реализация на уровне общих логических функций.

		Общие логические функции: вступление, изложение мысли, развитие мысли, переход, заключение; их реализация на уровне общих композиционных функций. Общие композиционные функции: свойственны всем музыкальным произведениям; не связаны с конкретной формой; их реализация на уровне специальных композиционных функций (конкретные формы) Специальные композиционные функции: Уровень конкретной формы как данности (конкретное музыкальное произведение) – индивидуальный путь развития. Музыкальное произведение как принцип организации формообразующих функций (последовательность одной функции за другой) – форма как процесс; Музыкальное произведение как схема (кривая) процесса движения формообразующих функций – форма как кристалл (форма как данность). Виды движения композиционных функций: Подвижность композиционных функций (переменность) – переключение и отключение: композиционное отклонение; композиционная модуляция; композиционный эллипсис; Совмещение композиционных функций: основная –добавочная; общая – местная. Двуплановые, многоплановые, рассредоточенные формы (basso ostinato) Музыкальные жанры – исторически сложившиеся типы музыкальных произведений, определяемые их содержанием, социальными функциями и условиями исполнения (восприятия). Различные уровни значения термина «жанр»: род музыкальных произведений (например, опера), вид (например, опера-сериа), подвид (например, ария ламенто). Критерии классификации жанров: место исполнения музыки (музыкально-театральные, концертные, камерные, церковные, эстрадные, уличные жанры), состав исполнителей (жанры вокальные и инструментальные, симфонические и камерные, ансамблевые и сольные), состав аудитории («серьезная» и «легкая» музыка), социальная функция (прикладные и неприкладные жанры), содержание (лирические и эпические жанры: жанры, связанные с движением). Закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.05 Класс основного музыкального инструмента

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

• 1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов готовности к инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

Основным задачами курса являются:

- понимание: значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта, особенностей репертуара, специфики музыкально-исполнительских способностей;
- овладение навыками исполнения инструментальных произведений различных стилей и жанров,
- развитие умений: грамотно, технически и стилистически точно художественно выразительно исполнять различные инструментальные произведения перед аудиторией.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП. Для освоения дисциплины «Класс основного музыкального инструмента» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные предыдущей довузовской степенью образования.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Концертмейстерский класс», «Музыкально-исполнительский практикум» и прохождения учебной практики.

• 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, СК-2, СК-4.

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства форми- вания.	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шиф р	Формули- ровка				
Общекультурные компетенции: ОК-6					
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию;	Знать: Описывает технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности Характеризует средства осуществления самоорганизации и самообразования Осознает необходимость непрерывного самообразования Уметь: Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках - Использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития - Разрабатывает план самообразования и самоорганизации - Выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с	Методические материалы. Анализ. Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Работа с информационными источниками	Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание; Методические материалы. Анализ	Базовый. Знает необходимость непрерывного образования, характеризует средства осуществления самоорганизации и самообразования Умеет выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями Владеет умениями самооценки, самоанализа и самокоррекции в области инструментального исполнительства Повышенный Знает собственные профессиональные потребности в области инструментального исполнительства Умеет разрабатывать план самообразования и самоорганизации Владеет основами оценки качества собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры

		поставленными целями Владеть: Владеет основами работы с персональным компьютером - Обладает опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития - Владеет основами моделирования и оценки качества собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры - Владеет навыками самоанализа, самооценки и самокоррекции - Владеет навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования			

Профессиональные компетенции: ПК-2,3,4,5,6,7

ПК-2	Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Знать: -сущность понятий «метод обучения», «технология обучения» - сущность понятия «диагностика» в процессе обучения - современные методы, технологии обучения и диагностики в хоровой аранжировке Уметь:	Методические материалы. Анализ. Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Работа с информационными источниками	Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание; Методические материалы. Анализ	Базовый уровень: Базовый уровень 1. Называет подходы к определению понятия «метод обучения», «технология обучения». 2. Узнает название методов и технологий по их описаниям. 3. Называет функции диагностики и требования к ее проведению 4. Перечисляет виды оценки результатов учебной деятельности обучаемых 5. Перечисляет основные методы диагностики результатов обучения Повышенный уровень: Осуществляет выбор методов и технологий обучения, и

		-осуществлять выбор методов, технологий обучения и диагностики, адекватных поставленной цели - демонстрировать использование методов, технологий обучения и диагностики для различных возрастных групп обучаемых - находить в конкретных примерах учебного процесса используемые методы и технологии Владеть: - методами разработки учебного занятия с использованием современных методов, технологий обучения и диагностики - использованием в практической деятельности различные методы, технологии обучения и диагностики - методами анализа (самоанализа) учебного занятия с точки зрения использованных методов, технологий обучения и диагностик			диагностики, адекватных поставленной цели, самостоятельно разрабатывает учебное занятие с использованием современных методов и технологий, использует в практической деятельности различные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-	Знать: - цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности	Методические материалы. Анализ. Нотный материал. Выучивание. Нотный материал.	Нотный материал. Анализ; Нотный материал.	Базовый уровень: 1. Называет основную цель современного отечественного образования; 2. Раскрывает задачи духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в сфере личностного

	нравственног о развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	- базовые теории воспитания и развития личности - основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности -воспитательные возможности различных видов деятельности обучающихся (учебной, трудовой, игровой, трудовой, спортивной, художественной, волонтерской и т.д.) - основные формы, методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности Уметь: - распознавать ценностный аспект учебного знания и информации и выбирает учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта - использовать в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся	Анализ. Работа с информационными источниками	Выучивание; Методические материалы. Анализ	развития, в сфере общественных и государственных отношений; 3. Называет основные идеи и подходы в современных теориях воспитания и развития; 4. Раскрывает суть принципов организации духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся (не менее 3): нравственного примера педагога; социально-педагогического партнерства, индивидуально-личностного развития; интегративности программ духовно-нравственного воспитания; социальной востребованности воспитания; 5. Раскрывает суть принципов организации духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся (не менее 3): нравственного примера педагога; социально-педагогического партнерства, индивидуально-личностного развития; интегративности программ духовно-нравственного воспитания; социальной востребованности воспитания; 6. Раскрывает сущность форм, методов и технологий воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Повышенный уровень: 1. Соотносит свои планы и программы по духовно-нравственному развитию обучающихся с планами и программами других педагогических работников; 2. Формулирует аргументы выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; 3. Разрабатывает проект одного из направлений воспитательной работы по духовно-нравственному развитию обучающихся. 4. Апробирует на практике разработанный проект. 5. Производит анализ и оценку результативности проекта

		- реализовывать свою деятельность по воспитанию и духовно-нравственному развитию обучающихся в сотрудничестве с другими педагогическими работниками Владеть: - методами целеполагания духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности - способами обоснования выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности - методами проектирования и реализации воспитательные программы по духовно-нравственному развитию обучающихся - современными методами и формами воспитательной работы, направленными на развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции, толерантности, культуры здорового и безопасного образа жизни			

ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	Знать: - возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса. Уметь: - применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса; - планировать организацию учебного процесса с использованием возможностей образовательной среды. Владеть: умениями организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.	Методические материалы. Анализ. Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Работа с информационными источниками	Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание; Методические материалы. Анализ	Базовый уровень: 1. Дает определение понятия «образовательная среда», основные характеристики образовательной среды; 2. Называет и описывает критерии оценки качества учебного процесса; 3. Использует в практической деятельности различные технологии оценки результатов обучения; 4. Разрабатывает планы учебных занятий с использованием различных элементов структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса 5. Использует различные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Повышенный уровень: 1. В зависимости от возможностей образовательной среды использует вариативные формы учебных заданий в процессе планирования и осуществления практической деятельности 2. Разрабатывает планы учебных занятий, с использованием современных концепций и средств обучения и воспитания 3. Использует инновационные формы и средства обучения и воспитания в практической деятельности
ПК-5	Способность осуществлять	Знать: - Описывает сущность процесса социализации	Методические материалы. Анализ.	Нотный материал.	Базовый уровень: 1. Называет этапы социализации

	педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	- Характеризует концепции социализации и профессионального самоопределения обучающихся; - Характеризует средства осуществления социализации обучающихся -Знает закономерности процесса профессионального самоопределения обучающихся - Осознает необходимость осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся Уметь: - Выявляет, развивает и учитывает интересы и склонности обучающихся; - Выявляет и учитывает особенности социального окружения обучающегося в процессе педагогического сопровождения и профессионального самоопределения обучающегося; - Разрабатывает педагогические стратегии социализации обучающихся - Выбирает средства осуществления социализации и профессионального	Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Работа с информационными источниками	Анализ; Нотный материал. Выучивание; Методические материалы. Анализ	2. Называет и описывает средства осуществления социализации обучающихся 3.Организует профессиональные консультации, профориентационные игры для обучающихся Повышенный уровень: 1. Обосновывает целесообразность индивидуального образовательного маршрута с учетом интересов обучающихся

		самоопределения обучающихся Владеть: - Владеет методами социально-психологического анализа социальных групп (институтов социализации); - Владеет методами выявления интересов и склонностей обучающихся - Владеет основами оценки качества социализации обучающихся - Владеет навыками организации процесса профориентации обучающихся - Владеет навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся			
ПК-6	Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	Знать: - осознает роль и место взаимодействия с участниками образовательного процесса в жизни личности и общества;- основные характеристики и типы педагогического взаимодействия;- характеризует основные принципы деятельностного	Методические материалы. Анализ. Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Работа с информационными источниками	Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание; Методические материалы. Анализ	Базовый уровень: Знает: Проявляет устойчивый интерес к проблемам образования в жизни общества. Участвует в научно-практических мероприятиях, посвященных проблемам современного образования. Называет и описывает основные принципы деятельностного подхода; Называет и описывает основные виды и приемы педагогических технологий; Перечисляет и характеризует этапы организации

		подхода, виды и приемы педагогических технологий;- понимает педагогические закономерности организации взаимодействия с участниками образовательного процесса. Умеет: - осуществляет управление учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; - разрабатывает различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) и организует их решение в индивидуальной и групповой формах в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития обучающихся; - использует специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся. Владеет: - владеет методами управления учебными группами в рамках реализации учебно-			образовательного процесса. Выполняет различные задачи по организации образовательного процесса; Умеет: Основные признаки уровня Проявляет устойчивый интерес к проблемам образования в жизни общества. Участвует в научно-практических мероприятиях, посвященных проблемам современного образования. Называет и описывает основные принципы деятельностного подхода; Называет и описывает основные виды и приемы педагогических технологий; Перечисляет и характеризует этапы организации образовательного процесса. Выполняет различные задачи по организации образовательного процесса; Выделяет задачи взаимодействия и способы их решения в конкретной педагогической ситуации. При выборе методов и форм организации учебных занятий учитывает уровень познавательного и личностного развития обучающихся. Владеет: Разрабатывает основные виды образовательных задач. Преобразует информацию из различных профессиональных источников с целью разработки задач. Применяет навыки организации продуктивного диалога между участниками образовательного процесса. Повышенный уровень: Умеет: Разрабатывает план управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания. Предлагает собственные варианты учебных задач в соответствии с потребностями участников образовательного процесса. Владеет: Предлагает собственные варианты

		воспитательного процесса; - обладает опытом разработки различных видов учебных задач и организации их решения в образовательном процессе; - владеет навыками организации продуктивного диалога между участниками образовательного процесса.			организации диалога в процессе обучения. Осуществляет процесс использования специальных подходов к обучению с целью включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности, обучающихся, для которых русский язык не является родным, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности	Знать: - условия формирования самостоятельности и инициативы школьников; - осознает структуру организационной деятельности; - описывает приемы формирования положительной мотивации школьников к деятельности; - характеризует сущность, типы и структуру творческих способностей; - описывает способы диагностики творческих способностей обучающихся; - описывает технологии развития творческих способностей; - характеризует технологии обучения в сотрудничестве. Уметь: - организовать познавательную деятельность школьников, поддерживает их инициативы;	Методические материалы. Анализ. Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Работа с информационными источниками	Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание; Методические материалы. Анализ	Базовый уровень: Описывает условия формирования самостоятельности и инициативы школьников Применяет технологию целеполагания в процессе обучения. Структурирует деятельность на действия и операции, определяет ориентировочную основу действий. Умеет организовать коллективное целеполагание и планирование деятельности. Организует сотрудничество в коллективе обучающихся. Повышенный уровень: Обосновывает целесообразность составленного плана деятельности Использует элементы проблемного обучения. Использует проектный метод организации деятельности. Использует для организации деятельности потребности школьников в познании, деятельности, развитии, общении. Организует работу в парах, малых группах и командах. Организует совместное целеполагание и планирование деятельности. Имеет опыт поддержки и сопровождения одарённых детей. Предлагает собственные приемы, направленные на развитие творчески одарённых детей в соответствии с

		- формировать положительную мотивацию к деятельности; - осуществлять целеполагание и планирование разных видов деятельности вместе со школьниками; - управлять учебными группами в процессе обучения и воспитания; - анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживает в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу; - выявлять творческие способности обучающихся Владеть: - методиками формирования самостоятельности и инициативы обучающихся; - организует усвоение метапредметных знаний и применяет их для управления познавательной, информационно-коммуникативной и рефлексивной деятельностью школьников; - владеет приемами стимулирования активности и инициативы обучающихся; - использует способы осуществления психолого-педагогической поддержки и			их индивидуальными потребностями Диагностирует неуспех школьника и организует деятельность по достижению лучших результатов. Создает ситуацию успеха для каждого школьника в разных видах деятельности.

		сопровождения одарённых детей; - разрабатывает и применяет технологии обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся.			
Специальные компетенции: СК-2,4					
СК-2	Готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности	Знать: - закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства; - творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, явления музыкального фольклора; - элементы строения музыкальной речи, выразительные средства, композиционно-драматургические, формообразующие принципы организации звукового пространства Уметь: - анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей	Методические материалы. Анализ. Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Работа с информационными источниками	Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание; Методические материалы. Анализ	Базовый: Знает: основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства; Имеет представление об основных элементах музыкального языка, средствах музыкальной выразительности Имеет представление о жанрово-стилевых направлениях в музыкальном искусстве; Повышенный: Знает и сравнивает специфику музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей и жанров Способен анализировать различные элементы музыкальной фактуры, средства музыкальной выразительности в эмоционально-образном, художественно-стилевом, жанровом контексте Способен реализовывать музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности. Способен ориентироваться в современном информационно- коммуникативном пространстве

		-реализовывать музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности; - осуществлять информационно-коммуникативную деятельность (вступать в речевое общение, участвовать в диалоге по проблемам истории и теории музыки) Владеть: -приемами и методами сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей - приемами и методами словесного комментария звучащей музыки в грамотной, образной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме - приемами и методами применения музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в профессионально ориентированной музыкально-образовательной деятельности			

СК-4	Готов осуществлять инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	Знать: музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности; - специфику исполнения музыкальных произведений - типологию исполнительских стилей Уметь: реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности; - осуществлять инструментально-исполнительскую деятельность - анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих эпохальных, национальных и индивидуальных стилей Владеть: навыками исполнения различных музыкальных	Методические материалы. Анализ. Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Работа с информационными источниками	Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание; Методические материалы. Анализ	Базовый Знает основные особенности инструментально-исполнительской деятельности, имеет представление об инструментально-исполнительских средствах музыкальной выразительности Умеет исполнять несложные инструментальные произведения Владеет основными техническими приемами в сфере инструментального исполнительства Повышенный Знает: специфику различных видов инструментально-исполнительской Умеет: использовать инструментально-исполнительские средства музыкальной выразительности в контексте конкретных произведений Владеет: Способен интерпретировать произведения с учетом специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности, осуществлять жанрово-стилевую подход в различных видах инструментально-исполнительской деятельности;

		произведений перед аудиторией, - методами анализа музыкальных произведений; инструментальными исполнительскими средствами выразительности			

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость составляет 9 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры								
		1	2	3	4	5	6	7	8	
Контактная работа с преподавателем (всего)	123	18	18	18	12	18	12	18	9	
В том числе:										
Лекции										
Практические занятия (ПЗ)		18	18	18	12	18	12	18	9	
Семинары (С)										
Лабораторные работы (ЛР)										
Самостоятельная работа (всего)	129	9	27	18	6	18	24	18	9	
В том числе:										
Курсовой проект (работа)										
Реферат										
Другие виды самостоятельной работы	129	9	27	18	6	18	24	18	9	
Методические материалы, анализ	16	2	2	2	2	2	2	2	2	
Нотный материал, выучивание	97	5	23	14	2	14	20	14	5	
Нотный материал, анализ	16	2	2	2	2	2	2	2	2	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	72					36			36	
Общая трудоемкость	часов	324	27	45	36	18	72	36	36	54
	зачетных единиц	9	0,7 5	1,2 5	1	0,5	2	1	1	1,5

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость составляет 9 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	триместры							
		2	5	6	8	9	11	12	14
Контактная работа с преподавателем (всего)	48								
В том числе:									
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	26	4	2	4	4	2	4	2	4
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	276	32	20	42	25	32	30	36	59
В том числе:									
Курсовой проект (работа)									
Реферат									

Другие виды самостоятельной работы									
Методические материалы, анализ Нотный материал, выучивание Нотный материал, анализ	276	32	20	42	25	32	30	36	59
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	22				4	9			9
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	324								
	9								

5 Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Полифонические произведения	Работа над произведениями различных жанров и стилей. Работа над полифонией. Формирование и совершенствование полифонического слуха, создание установки на дифференцированно-целостное слышание многоголосия. Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада. Ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами в разные эпохи.
2	Произведения крупной формы	Работа над произведениями крупной формы - сонатой, концертом, вариациями. Осознание принципов композиционного строения, художественной организации произведения крупной формы; целостное восприятие и работа над составляющими его элементами. Изучение сонат, концертов, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и т.д.
3	Пьесы	Работа над виртуозными пьесами, произведениями кантиленного склада. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними.
4	Упражнения и этюды	Работа над этюдами и упражнениями. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними. Работа над техникой - различными ее видами, развитием двигательного-моторных навыков.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.06 Концертмейстерский класс

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов готовности к концертмейстерской инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

Основным задачами курса являются:

- **понимание** роли концертмейстерской инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования;
- **овладение навыками** аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов;
- **развитие умений** самостоятельности во всех видах концертмейстерской работы;

• 2.Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: СК-2 – «Готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности».

Студент должен:

- *знать* основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства, элементы строения музыкальной речи;
- *обладать умениями* реализовывать музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;
- *владеть способами* применения музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в профессионально ориентированной музыкально-образовательной деятельности.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

• 3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОК-5, ПК-7, СК-1, СК-2, СК-3, СК-4.

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства форми- рования.	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр	Формули- ровка				
Общекультурные компетенции: ОК-5					
ОК-5	Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;	Знать: Объясняет значимость работы в команде (например, специалистов разного профиля) для достижения результата Обнаруживает знание ценностных основ профессиональной деятельности Уметь: Соотносит свои действия при решении профессиональных задач с ценностными основами профессиональной деятельности Владеть: Организует работу в команде (например, специалистов разного профиля по созданию условий медико-психологического и педагогического сопровождения детей)	Выбор информационных источников Профессиональный диалог	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание	Базовый. Знает значимость работы в команде в сфере концертмейстерской деятельности Умеет Соотносить свои действия при решении исполнительских задач с ценностными основами профессиональной деятельности Владеет навыками организации работы в команде в сфере музыкально-исполнительской деятельности Повышенный Знает специфику работы в команде в сфере концертмейстерской деятельности Умеет реализовывать свои действия при решении исполнительских задач с учетом ценностных основ профессиональной деятельности Владеет навыками организации работы в команде в различных видах концертмейстерской деятельности

Профессиональные компетенции: ПК-7					
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	Знать: - условия формирования самостоятельности и инициативы школьников. - структуру организационной деятельности. - стимулы формирования положительной мотивации школьников к деятельности. - основные принципы деятельностного подхода. Уметь: - организовать мыслительную деятельность школьников, поддерживать их инициативы. Использовать стимулы формирования положительной мотивации к деятельности. Владеть: - методиками формирования самостоятельности и инициативы обучающихся. - приемами стимулирования активности и инициативы обучающихся. - способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения одарённых детей. - технологиями обучения в	Выбор информационных источников Профессиональный диалог	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание	Базовый. Знает: - выявляет условия формирования самостоятельности и инициативы школьников; - осознает структуру организационной деятельности; - описывает приемы формирования положительной мотивации школьников к деятельности; - характеризует сущность и структуру творческих способностей; Умеет: - использовать методики формирования самостоятельности, инициативы, сотрудничества обучающихся; - описывает способы диагностики творческих способностей обучающихся; - описывает технологии развития творческих способностей; - управляет учебными группами в процессе обучения и воспитания; Повышенный Умеет: - осуществлять целеполагание и планирование разных видов деятельности вместе со школьниками; - организовать познавательную деятельность школьников; - применять технологии обучения в сотрудничестве; Владеет: - приемами стимулирования активности и инициативы обучаемых;

		сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся			- приемами разработки и применения технологий обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся; - способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения одаренных детей; - приемами формирования положительной мотивации к деятельности.
Специальные компетенции: Ск-1,2,3,4					
СК-1	Готов осуществлять конструирование, анализ, оценку содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся	Знать: -сущность и специфику учебно-воспитательного процесса музыкального образования; -основные принципы и методы, лежащие в основе моделирования урока музыки; -основы анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования; -индивидуальные психологические особенности учащихся; Уметь: - осуществлять учебно-воспитательный процесс музыкального образования; - моделировать, анализировать и давать оценку и контроль учебно-воспитательного процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся	Выбор информационных источников Профессиональный диалог	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание	Базовый: Знает: основные теории и концепции учебно-воспитательного процесса музыкального образования, специфику его моделирования, методы анализа и оценки с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся Имеет представление о методах анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Имеет представление об индивидуальных психологических особенностях учащихся Владет: способами осуществления музыкальной профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего общего образования; Повышенный Знает: знает и сравнивает теории и концепции учебно-воспитательного процесса музыкального образования; Знает особенности моделирования урока музыки с опорой на специфику урока искусства; Знает индивидуальные психологические особенности учащихся

		Владеть: -основными приемами и умениями осуществления учебно-воспитательного процесса музыкального образования; - основными приемами и методами моделирования учебно-воспитательного процесса музыкального образования; - основными приемами и методами анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся			Знает принципы и методы анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования на основе учета индивидуальных психологических особенностей учащихся Владеет: знаниями о способах осуществления учебно-воспитательного процесса музыкального образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, основного общего образования
СК-2	Готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности	Знать: - закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства; - творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, явления музыкального фольклора; - элементы строения музыкальной речи, выразительные средства, композиционно-драматургические, формообразующие принципы	Выбор информационных источников Профессиональный диалог	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание	Базовый: Знает: основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства; Имеет представление об основных элементах музыкального языка, средствах музыкальной выразительности Имеет представление о жанрово-стилевых направлениях в музыкальном искусстве; Повышенный: Знает и сравнивает специфику музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей и жанров Способен анализировать различные элементы музыкальной фактуры, средства музыкальной выразительности в эмоционально-образном, художественно-стилевом, жанровом контексте

		организации звукового пространства Уметь: - анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей -реализовывать музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности; - осуществлять информационно-коммуникативную деятельность (вступать в речевое общение, участвовать в диалоге по проблемам истории и теории музыки) Владеть: -приемами и методами сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей - приемами и методами словесного комментария звучащей музыки в грамотной, образной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме			Способен реализовывать музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности. Способен ориентироваться в современном информационно- коммуникативном пространстве

		- приемами и методами применения музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в профессионально ориентированной музыкально-образовательной деятельности			
СК-3	способен осуществлять вокально-исполнительскую и хормейстерскую работу с учащимися готовностью анализировать качество исполнения музыкального произведения, находить адекватные приемы и методы устранения выявленных недостатков	Знает: - специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования - теоретические основы хормейстерской деятельности - специфику и возрастные особенности голосового аппарата - особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей - специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности Умеет: - раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения - формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися - научно обоснованно анализировать музыкальные	Выбор информационных источников Профессиональный диалог	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание	Базовый: Знает: специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования; Имеет представление о методах и формах хормейстерской деятельности; Знает специфику и возрастные особенности голосового аппарата; Знает специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности; Знает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей Повышенный: Знает специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования, историческое развитие хорового и дирижерского искусства. Имеет представление о методах и формах хормейстерской деятельности, владеет методами управления хоровым коллективом или вокальным ансамблем; Знает специфику и возрастные особенности голосового аппарата, владеет методами работы с ним. Знает специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности; Знает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей

		произведения в единстве содержания и художественной формы - использовать исполнительские средства выразительности Владеет: - комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности - методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями. - методами анализа вокально-хоровых произведений - вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности			
СК-4	Готов осуществлять инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	Знать Специфику исполнения вокальных и инструментальных произведений Уметь осуществлять инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность Владеть Навыками аккомпаниаторской работы с солистами и различными типами	Выучивание произведений. Работа над средствами выразительности, отдельными приемами и штрихами, служащими адекватному воплощению художественно-образного строя исполняемых ансамблевых	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание	Базовый Знает основные особенности деятельности концертмейстера, Умеет аккомпанировать вокальным произведениям школьного репертуара; Владеет основными техническими приемами в сфере концертмейстерской деятельности Повышенный Знает: Специфические особенности и закономерности концертмейстерской деятельности в исполнении вокальных и инструментальных произведений. Умеет: осуществлять концертмейстерскую деятельность

		ансамблей	произведений.		при исполнении произведений различных стилей и жанров Владеет: Владеет исполнительской культурой (чувство формы, стиля, жанра).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц

Вид занятий	Всего часов	семестры			
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	4	5	6	7
В том числе:	-	-	-	-	
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	72	12	18	24	18
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	72	24	18	12	18
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы					
Методические материалы. Анализ Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ	72	24	18	12	18
Виды аттестации	Экзамен 36				Экзамен 36
Общая трудоемкость	180 час.	36	36	36	72
	5 зач. ед	1	1	1	2

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	триместры		
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	9	11	12
В том числе:				
Лекции				
Практические занятия (ПЗ)	10	4	4	2
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа (всего)	157	68	50	39
В том числе:				
Курсовой проект (работа)				

Реферат				
Другие виды самостоятельной работы Методические материалы. Анализ Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ	157	68	50	39
Виды аттестации	13		4	9
Общая трудоемкость	180 час.			
	5 зач. ед			

5 Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Аккомпанирование солисту	Характер, роль и функции аккомпанемента. Виды фактуры. Типы аккомпанементов. Формирование музыкально-исполнительских навыков аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов. Специфика исполнения аккомпанемента, вокальных и инструментальных произведений. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента. Работа с солистом. Умеет осуществлять инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность
2	Аккомпанирование ансамблю	Особенности аккомпанирования ансамблю. Работа над фортепианной партитурой. Знает специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования
3	Аккомпанирование собственному пению	Особенности аккомпанирования собственному пению. Особенности поэтического текста, связь слова и звука.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.07 Хоровой класс и практическая работа с хором

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

академический бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором» – формирование готовности студентов к осуществлению вокально-исполнительской и хормейстерской работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (хоровое, ансамблевое и массовое пение).

Основными задачами курса являются:

- **понимание:**

- специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования;
- теоретических основ хормейстерской деятельности;
- специфики и возрастных особенностей голосового аппарата;
- особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей;
- специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности.

- **овладение навыками:**

- репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями;
- анализа вокально-хоровых произведений;
- вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.

- **развитие умений:**

- раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения;
- формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися;
- научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы;
- использовать исполнительские средства выразительности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП):

Дисциплина «Хоровой класс практическая работа с хором» относится к вариативной части (курсы по выбору студентов).

Для освоения дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором» студенты курса используют знания, умения, навыки, сформированные предыдущей (довузовской) ступенью музыкального образования.

Дисциплина «Хоровой класс и практическая работа с хором» является предшествующей для последующего прохождения педагогической практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором» направлен на формирование следующих компетенций: ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, СК-1, СК-2, СК-3 СК-4.

Общекультурные компетенции: ОК-5,6					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Формулировка				
ОК-5	способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	Знать: -различные средства коммуникации; - способы работы в хоровом коллективе для достижения результата; Уметь: - обосновать важную роль каждого участника хора в коллективе; - соотносить свои действия при решении профессиональных задач с ценностными основами профессиональной деятельности Владеть: - навыками межличностных отношений и	В области знаний: - Профессиональный диалог - Анализ учебно-методической литературы - Составление сравнительной таблицы В области умений: - Анализ видеоматериалов - Проведение демонстрационного учебного занятия В области навыков: - Разработка и проведение фрагмента учебного занятия - Разработка конспекта учебного занятия	Нотный материал. Выучивание; Нотный материал. Анализ; Презентация. Подготовка.	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Знает различные средства коммуникации в разных видах профессиональной деятельности, способы организации работы в хоровом коллективе, значимость работы в хоровом коллективе. Основные признаки уровня 1. Называет известные средства коммуникации в разных видах профессиональной деятельности. 2. Приводит доказательства, примеры, иллюстрирующие значимость работы каждого участника хора в коллективе для достижения результата; 3. Перечисляет свои действия при решении конкретной профессиональной задачи и обосновывает их с точки зрения ценностных основ профессиональной деятельности. Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Умеет проектировать педагогический процесс в рамках толерантного восприятия и

		основами использования различных средств коммуникации в разных видах профессиональной деятельности; - способами организации работы в хоровом коллективе; - способами оценивания своей деятельности с точки зрения ценностных основ профессиональной деятельности			взаимодействия, разрабатывать программу диагностики и сопровождения ребенка в рамках процесса образования Основные признаки уровня 1. Оценивает качества каждого участника хора и возможность выполнения ими определенных обязанностей; 2. Распределяет работу между всеми участниками хорового коллектива; 3. Конструктивно решает возникающие конфликты и недоразумения;
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: - технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности; - средства осуществления самоорганизации и самообразования; Уметь: - использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития; - разрабатывать план самообразования и	В области знаний: - Профессиональный диалог - Анализ учебно-методической литературы - Составление сравнительной таблицы В области умений: - Анализ видеоматериалов - Проведение демонстрационного учебного занятия В области навыков: - Разработка и проведение фрагмента учебного занятия - Разработка конспекта учебного занятия	Нотный материал. Выучивание; Нотный материал. Анализ; Презентация. Подготовка.	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Описывает технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности, характеризует средства осуществления самоорганизации и самообразования, использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития. Основные признаки уровня 1. Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам; 2. Использует технологию целеполагания в процессе обучения; 3. Называет и описывает средства осуществления самоорганизации и самообразования; 4. Является активным пользователем

		самоорганизации; Владеть: -опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития; -основами моделирования и оценки качества собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры;			электронных образовательных ресурсов. Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Умеет разрабатывать план самообразования и самоорганизации, владеет опытом самостоятельного целеполагания процесса собственного профессионального развития, основами оценки качества собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Основные признаки уровня 1. Обосновывает целесообразность составленного самостоятельно плана самообразования и самоорганизации. 2. Предлагает собственные варианты средств самообразования в соответствии с профессиональными потребностями. 3. Разрабатывает план управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания
Общепрофессиональные компетенции: ОПК-1,2,4,5,6					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компет енции	Формулировка				
ОПК-1	готов сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению	Знать: - методы реализации профессиональных функций в области вокально-хорового обучения и воспитания; - требования ФГОС	В области знаний: - Анализ первоисточников и периодических психолого- педагогических изданий - Создание презентации - Дискуссия - Анализ видеоматериалов - Составление таблицы	Нотный материал. Выучивание; Нотный материал. Анализ; Презентация. Подготовка.	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Осознает необходимость реализации профессиональных функций в области вокально-хорового обучения и воспитания, характеризует сущность профессиональных функций руководителя вокально-хоровых коллективов, применяет требования ФГОС

	профессиональной деятельности	общего образования к организации вокально-хоровой образовательной деятельности; - сущность профессиональных функций преподавателя вокально-хоровых дисциплин Уметь: - формулировать задачи в области вокально-хорового обучения и воспитания в соответствии с профессиональными функциями; - применять требования ФГОС общего образования при организации вокально-хоровой образовательной деятельности; - планировать свою деятельность в рамках вокально-хоровой работы с учащимися Владеть: - приемами методами оценивания правильности	- Анализ ФГОС общего образования -Анализ основной музыкально- образовательной программы общего образования определенного уровня В области умений: - Индивидуальное целеполагание - Разработка технологической карты вокально-хорового занятия - Проектирование формы вокально-хоровой работы - Анализ видеоматериалов Анализ технологической карты вокально-хорового занятия - Самоанализ - Индивидуальное планирование В области навыков: - Составление диагностической таблицы - Анализ результатов целеполагания - Анализ предметных программ - Анализ технологических вокально-хорового занятия - Анализ разработок форм вокально-хоровой работы -Проектирование форм вокально-хоровой работы - Индивидуальное		общего образования при организации вокально-хоровой образовательной деятельности Основные признаки уровня 1.Называет профессиональные функции педагога в области вокально-хорового обучения и воспитания в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог». 2.Перечисляет особенности профессиональной функции руководителя вокально-хоровых коллективов. 3. Перечисляет требования ФГОС общего образования к результатам освоения вокально-хоровых дисциплин, условия реализации вокально-хоровых образовательных программ, требования к структуре вокально-хоровой образовательной программы. Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Формулирует задачи в области вокально-хорового обучения и воспитания в соответствии с профессиональными функциями, планирует свою деятельность в рамках вокально-хоровой работы с учащимися, разрабатывает музыкально-образовательные проекты, реализующие требования ФГОС общего образования Основные признаки уровня 1.Самостоятельно осуществляет целеполагание своей деятельности в рамках реализации вокально-хоровой работы с учащимися. 2.Составляет план своих действий по решению поставленных задач в рамках вокально-хоровой работы с учащимися. 3.Представляет самостоятельно

		постановки задач в области вокально-хорового обучения и воспитания в рамках реализации определенных профессиональных функций; - методами разработки музыкально-образовательных проектов, реализующих требования ФГОС общего образования; - приемами и методами организации своей деятельности по реализации вокально-хорового обучения	целеполагание - Индивидуальное планирование - Самоанализ		разработанный музыкально-образовательный проект, реализующий требования ФГОС общего образования.
ОПК-2	способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе	Знать: - основные закономерности возрастного развития; - основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий.	В области знаний: - Анализ первоисточников и периодических психолого-педагогических изданий - Создание презентации - Дискуссия - Анализ видеоматериалов - Составление таблицы - Анализ ФГОС общего образования - Анализ основной музыкально-образовательной программы общего	Нотный материал. Выучивание; Нотный материал. Анализ; Презентация. Подготовка.	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Знает основные закономерности возрастного развития, основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий. Основные признаки уровня 1. Владеет теоретическими знаниями об основных закономерностях возрастного развития учащихся; 2. Характеризует цель, задачи, структуру воспитанной работы, определяет проявления

	особых образовательных потребностей обучающихся	Уметь: -- использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся; - разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся. Владеть: -теоретическими знаниями об основных закономерностях возрастного развития учащихся; - педагогическими технологиями, необходимыми для работы с разными категориями обучающихся.	образования определенного уровня В области умений: - Индивидуальное целеполагание - Разработка технологической карты вокально-хорового занятия - Проектирование формы вокально-хоровой работы - Анализ видеоматериалов Анализ технологической карты вокально-хорового занятия - Самоанализ - Индивидуальное планирование В области навыков: - Составление диагностической таблицы - Анализ результатов целеполагания - Анализ предметных программ - Анализ разработок форм вокально-хоровой работы -Проектирование форм вокально-хоровой работы - Индивидуальное целеполагание - Индивидуальное планирование - Самоанализ		деятельностного подхода; 3. Определяет вид и приемы педагогических технологий, называет условия выбора технологии в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся. Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, владеет навыками учета индивидуальных особенностей личности обучающегося. Основные признаки уровня 1. Владеет практическими основами использования специальных технологий при обучении, воспитании, развитии различных категорий учащихся; 2. Предлагает программу действий по разработке индивидуального образовательного маршрута для обучающегося; 3. Владеет навыками составления и реализации индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных программ развития.

ОПК-4	готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования	Знать: -основные нормативно-правовые акты российского и международного образовательного права; - общие и локальные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность трудовых коллективов. Уметь: -работать с юридическими источниками и исследовательской литературой для поиска разрешения возникающих проблем в ходе осуществления образовательной деятельности; Владеть: - навыками поиска и использования необходимых правовых документов в процессе решения возникающих социальных и профессиональных	В области знаний: -Анализ основных нормативно-правовых актов российского и международного образовательного права; - Создание презентации - Дискуссия - Анализ видеоматериалов В области умений: - Анализ видеоматериалов -Создание презентации В области навыков: поиска и использования необходимых правовых документов в процессе решения возникающих социальных и профессиональных задач в ходе осуществления трудовой деятельности в сфере образования.	Нотный материал. Выучивание; Нотный материал. Анализ; Презентация. Подготовка.	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Знает основные нормативно-правовые акты российского и международного образовательного права, общие и локальные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность трудовых коллективов. Основные признаки уровня 1.Ориентируется в основных нормативных актах российского и международного образовательного права. 2.Понимает разницу между общими и локальными нормативно-правовыми актами, регулирующими деятельность трудовых коллективов. Повышенный уровень: Содержательное описание уровня 1.Умеет типологизировать и классифицировать значимые нормативно-правовые документы в сфере образования. Основные признаки уровня 1.Может провести классификацию и типологизацию по разным основаниям нормативно-правовых документов в сфере образования

		задач в ходе осуществления трудовой деятельности в сфере образования.			
ОПК-5	владение основами профессиональной этики и речевой культуры	Знать: -стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи; - правила корпоративной культуры, принципы и методы организации и управления вокально-хоровыми коллективами; - различные формы общения и передачи информации в профессиональной деятельности; Уметь: -строить профессиональную устную и письменную речь, -пользоваться музыкальной терминологией; - выстраивать целесообразные профессионально-деловые отношения в педагогическом коллективе;	В области знаний: - Анализ первоисточников и периодических изданий - Создание презентации - Дискуссия - Анализ видеоматериалов В области умений: - Индивидуальное целеполагание - Разработка технологической карты вокально-хорового занятия - Проектирование формы вокально-хоровой работы - Анализ видеоматериалов Анализ технологической карты вокально-хорового занятия - Самоанализ - Индивидуальное планирование В области навыков: - Составление диагностической таблицы - Анализ результатов целеполагания - Анализ предметных программ - Анализ разработок форм вокально-хоровой работы -Проектирование форм	Нотный материал. Выучивание; Нотный материал. Анализ; Презентация. Подготовка.	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Знает стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи, различные формы общения и передачи информации в профессиональной деятельности, строить профессиональную устную и письменную речь, пользоваться терминологией. Основные признаки уровня 1.Называет правила корпоративной культуры, принципы и методы организации и управления коллективами; 2.Перечисляет различные формы общения и передачи информации; 3. Устанавливает соответствия речи по содержанию возрасту детей и других групп населения, на которых она направлена, их развитию, запасу представлений об окружающем мире, опираясь на их опыт. Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Умеет выстраивать целесообразные профессионально-деловые отношения в вокально-хоровом коллективе, владеет различными средствами и способами вербального и невербального общения в профессиональной педагогической деятельности. Основные признаки уровня 1.Выражает ценностное отношение к этике,

		Владеть: -навыками профессионально ориентированной речи; -навыками поведения в коллективе и общения с коллегами в соответствии с нормами этикета; -основами речевой профессиональной культуры; -навыками профессионально-ориентированной речи;	вокально-хоровой работы - Индивидуальное целеполагание - Индивидуальное планирование - Самоанализ		умение анализировать процессы, происходящие в вокально-хоровом коллективе. 2.Перечисляет и предлагает собственные варианты средств развития речи в соответствии с профессиональными потребностями.
ОПК-6	готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	Знать: – основные характеристики и группы здоровья голосового аппарата; – об основных заболеваниях певческого голосового аппарата. Уметь: – разработать программу оздоровления голосового аппарата (голосовой режим, режим дня, питания.); – организовывать		Нотный материал. Выучивание; Нотный материал. Анализ; Презентация. Подготовка.	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Знаетосновные характеристики здоровья и перечисляет группы здоровья голосового аппарата, основные заболевания певческого голосового аппарата и предполагает причину их возникновения, умеет составить план (программу) профилактической работы с коллективом обучающихся о сохранении и укреплении здоровья. Основные признаки уровня 1. Перечисляет неотложные состояния и называет причины, их вызывающие. 2. Называет основные заболевания певческого голосового аппарата и предполагает причину их возникновения. 3. Применяет свои знания о здоровом образе жизни для составления плана (программы)

		профилактическую работу с коллективом обучающихся о сохранении и укреплении здоровья голосового аппарата; – эффективно регулировать поведение учащихся для обеспечения безопасной образовательной среды. Владеть: – способностью успешно действовать на основе практического опыта, умения и знаний при решении профессиональных задач.			профилактической работы с коллективом обучающихся о сохранении и укреплении здоровья голосового аппарата. Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Знает основные заболевания певческого голосового аппарата и устанавливает причинно-следственную связь между симптомами и заболеванием, способы сохранения здоровья певческого голосового аппарата. Основные признаки уровня 1. Определяет заболевания певческого голосового аппарата по симптоматике и предлагает специалиста, к которому нужно обратиться за помощью. 2. Организует профилактическую работу с коллективом обучающихся с целью сохранения и укрепления здоровья певческого голосового аппарата на основе составленного плана или программы.
Профессиональные компетенции: ПК-1,2,3,4,5,6,7					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Формулировка				
ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями	Знать: - предмет и программы обучения; - специальные подходы к обучению всех учеников: со	В области знаний: - профессиональный диалог; - анализ учебно-методической литературы; - составление сравнительной таблицы	Нотный материал. Выучивание; Нотный материал. Анализ; Презентация. Подготовка.	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Знает предмет и программы обучения, умеет планировать, проводить уроки, анализировать их эффективность, знает формы и методы обучения, знает разные формы и методы контроля, умеет

	образовательных стандартов	специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д.; - формы и методы обучения; - разные формы и методы контроля. Уметь: -планировать, проводить уроки, анализировать их эффективность; -использовать специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д.; - объективно оценивать знания учеников, используя разные формы и методы контроля; -разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития	В области умений: - анализ видеоматериалов - проведение демонстрационного учебного занятия В области навыков: - разработка и проведение фрагмента учебного занятия - разработка конспекта учебного занятия		разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся, объективно оценивает знания учеников, используя разные формы и методы контроля; Основные признаки уровня 1. Называет и описывает основные образовательные программы; 2. Владеет теоретическими основами предмета; 3. Называет и описывает различные типы уроков и их структуру; 4. Описывает различные технологии проведения урока; 5. Описывает схему анализа урока; 6. Называет и описывает различные формы и методы обучения; 6. Называет и описывает различные формы и методы контроля; 7. Владеет навыками составления и реализации индивидуальных программ; 8. Называет и описывает различные формы и методы контроля; 9. Применяет в практической деятельности разные формы и методы контроля. Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Знает специальные подходы к обучению всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д., использует специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д., владеет формами

		с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся. Владеть: - формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков: педагогическая практика и т.д.;			и методами обучения, выходящими за рамки уроков: педагогическая практика и т.д. Основные признаки уровня 1. Владеет специальными подходами к обучению всех учеников; 2. Владеет практическими основами использования специальных подходов при обучении всех учеников; 3. Владеет специальными формами и методами обучения
ПК-2	способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Знать: -сущность понятий «метод обучения», «технология обучения» - сущность понятия «диагностика» в процессе обучения хоровой аранжировке - современные методы, технологии обучения и диагностики в хоровой аранжировке Уметь: -осуществлять выбор методов, технологий обучения и диагностики, адекватных поставленной цели - демонстрировать использование методов, технологий обучения и	В области знаний: - профессиональный диалог - анализ учебно-методической литературы - составление сравнительной таблицы В области умений: - Анализ видеоматериалов - Проведение демонстрационного учебного занятия В области навыков: - Разработка и проведение фрагмента учебного занятия - Разработка конспекта учебного занятия	Нотный материал. Выучивание; Нотный материал. Анализ; Презентация. Подготовка.	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Знает сущность понятий «метод обучения», «технология обучения», раскрывает сущность понятия «диагностика» в процессе обучения, называет современные методы, технологии обучения и диагностики Основные признаки уровня 1.Называет подходы к определению понятия «метод обучения», «технология обучения». 2.Узнает название методов и технологий по их описаниям. 3. Называет функции диагностики и требования к ее проведению 4. Перечисляет виды оценки результатов учебной деятельности обучающихся 5. Перечисляет основные методы диагностики результатов обучения Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Осуществляет выбор методов и технологий обучения, и диагностики, адекватных поставленной цели, самостоятельно разрабатывает учебное занятие с использованием современных методов и

		диагностики для различных возрастных групп обучаемых - находить в конкретных примерах учебного процесса используемые методы и технологии Владеть: - методами разработки учебного занятия с использованием современных методов, технологий обучения и диагностики - использованием в практической деятельности различные методы, технологии обучения и диагностики - методами анализа (самоанализа) учебного занятия с точки зрения использованных методов, технологий обучения и диагностики			технологий, использует в практической деятельности различные методы и технологии обучения и диагностики Основные признаки уровня 1. Демонстрирует на конкретном примере выбор методов и технологий обучения и диагностики в зависимости от поставленной цели. 2. Самостоятельно разрабатывает технологическую карту урока с использованием современных методов и технологий обучения. 3. Объясняет целесообразность использования методов диагностики результатов обучения учащихся.
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-	Знать: - цель и задачи духовно-нравственного	В области знаний: - Работа с каталогами - Выбор информационных источников	Нотный материал. Выучивание; Нотный материал. Анализ;	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Знает цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и

	нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности - основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности - основные формы, методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности Уметь: - распознавать ценностный аспект учебного знания и информации и выбирает учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их	-Доклады на семинарах -Дискуссии В области умений: - Работа с компьютерными базами данных - Выбор информационных источников - Профессиональный диалог В области навыков: - Индивидуальное целеполагание и планирование - Дискуссия - Профессиональный диалог	Презентация. Подготовка.	внеучебной деятельности, называет базовые теории воспитания и развития личности, перечисляет основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности, знает воспитательные возможности различных видов деятельности обучающихся (учебной, трудовой, игровой, трудовой, спортивной, художественной, волонтерской и т.д.), распознает ценностный аспект учебного знания и информации и выбирает учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта. Основные признаки уровня 1. Называет основную цель современного отечественного образования; 2. Раскрывает задачи духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в сфере личностного развития, в сфере общественных и государственных отношений; и развития; 3. Раскрывает суть принципов организации духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся (не менее 3): нравственного примера педагога; социально-педагогического партнерства, индивидуально-личностного развития; интегративности программ духовно-нравственного воспитания; социальной востребованности воспитания; 6. Раскрывает сущность форм, методов и технологий воспитания и духовно-

		ценностного аспекта - использовать в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся Владеть: - способами обоснования выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности - методами проектирования и реализации воспитательные программы по духовно-нравственному развитию обучающихся			нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Реализует свою деятельность по воспитанию и духовно-нравственному развитию обучающихся в сотрудничестве с другими педагогическими работниками, владеет способами обоснования выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, проектирует и реализует воспитательные программы по духовно-нравственному развитию обучающихся. Основные признаки уровня 1. Соотносит свои планы и программы по духовно-нравственному развитию обучающихся с планами и программами других педагогических работников; 2. Формулирует аргументы выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; 3. Разрабатывает проект одного из направлений воспитательной работы по духовно-нравственному развитию обучающихся. 4. Апробирует на практике разработанный проект. 5. Производит анализ и оценку результативности проекта
ПК-4	способность использовать возможности	Знать: - возможности использования	В области знаний: - Работа с каталогами - Выбор информационных	Нотный материал. Выучивание; Нотный материал.	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Владеет терминологическим и методологическими

	образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса. Уметь: - применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса; - планировать организацию учебного процесса с использованием возможностей образовательной среды. Владеть: умениями организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных	источников - Доклады на семинарах - Дискуссии В области умений: - Работа с компьютерными базами данных - Выбор информационных источников - Профессиональный диалог В области навыков: - Индивидуальное целеполагание и планирование - Дискуссия - Профессиональный диалог	Анализ; Презентация. Подготовка.	аппаратом в рамках заявленной компетенции, умением оценивать качество учебно-воспитательного процесса, умением использовать основные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса. Основные признаки уровня 1. Дает определение понятия «образовательная среда», основные характеристики образовательной среды; 2. Называет и описывает критерии оценки качества учебного процесса; 3. Использует в практической деятельности различные технологии оценки результатов обучения; 4. Разрабатывает планы учебных занятий с использованием различных элементов структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса 5. Использует различные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Владеет умением осуществлять адаптацию учебно-воспитательного процесса под имеющиеся условия образовательной среды, способен вносить инновационные элементы в традиционные формы организации занятий

		учебных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.			для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Основные признаки уровня 1. В зависимости от возможностей образовательной среды использует вариативные формы учебных заданий в процессе планирования и осуществления практической деятельности 2. Разрабатывает планы учебных занятий, с использованием современных концепций и средств обучения и воспитания 3. Использует инновационные формы и средства обучения и воспитания в практической деятельности
ПК-5	способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	Знать: - сущность процесса социализации в вокально-хоровой деятельности обучающихся - средства осуществления социализации обучающихся в процессе вокально-хоровой деятельности - закономерности процесса профессионального самоопределения обучающихся Уметь: - выявлять, развивать	В области знаний: - Работа с каталогами - Выбор информационных источников - Доклады на семинарах - Дискуссии В области умений: - Работа с компьютерными базами данных - Выбор источников - Профессиональный диалог В области навыков: - Индивидуальное целеполагание и планирование - Дискуссия - Профессиональный диалог	Нотный материал. Выучивание; Нотный материал. Анализ; Презентация. Подготовка	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Характеризует сущность процесса социализации в вокально-хоровой деятельности обучающихся, называет и описывает средства осуществления социализации обучающихся в процессе в вокально-хоровой деятельности, владеет основными методами работы с обучающимися в целях профессиональной ориентации Основные признаки уровня 1. Называет этапы социализации в вокально-хоровой деятельности обучающихся 2. Называет и описывает средства осуществления социализации обучающихся в процессе в вокально-хоровой деятельности 3. Организует профессиональные консультации, профориентационные игры для

		и учитывать интересы и склонности обучающихся - разрабатывать педагогические стратегии социализации обучающихся в процессе в вокально-хоровой деятельности - выбирать средства осуществления социализации и профессионального самоопределения обучающихся Владеть: - методами социально-психологического анализа социальных групп (институтов социализации) - методами выявления интересов и склонностей обучающихся - навыками организации в вокально-хорового образовательного процесса обучающихся			обучающихся Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Разрабатывает индивидуальный образовательный маршрут с учетом интересов обучающихся, новые методы и методики педагогического сопровождения социализации обучающихся в процессе в вокально-хоровой деятельности Основные признаки уровня 1. Обосновывает целесообразность индивидуального образовательного маршрута с учетом интересов обучающихся 2. Создает и оценивает качество новых методов и методик педагогического сопровождения в процессе в вокально-хоровой деятельности

ПК-6	готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	Знать: - основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы педагогических технологий в процессе вокально-хоровой работы - педагогические закономерности организации вокально-хорового образовательного процесса Уметь: - разрабатывать различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) и организовать их решение в индивидуальной и групповой формах в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития обучающихся - использовать специальные подходы к вокально-хоровому обучению в целях	В области знаний: - Доклады на семинарах. - Дискуссии - Профессиональный диалог - Презентация В области умений: - Доклады на семинарах. - Дискуссии - Профессиональный диалог - Презентация В области навыков: - Доклады на семинарах. - Дискуссии - Профессиональный диалог - Презентация	Нотный материал. Выучивание; Нотный материал. Анализ; Презентация. Подготовка	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Характеризует основные принципы деятельностного подхода, основные виды и приемы педагогических технологий, понимает педагогические закономерности организации вокально-хорового образовательного процесса, владеет основами разработки различных видов вокально-хоровых учебных задач. Основные признаки уровня 1. Называет и описывает основные принципы деятельностного подхода в процессе вокально-хоровой работы 2. Называет и описывает основные виды и приемы педагогических технологий в процессе вокально-хоровой работы 3. Перечисляет и характеризует этапы организации вокально-хорового образовательного процесса; 4. Выполняет различные задачи по организации вокально-хорового образовательного процесса; 5. Разрабатывает основные виды образовательных задач вокально-хорового образовательного процесса, преобразует информацию из различных профессиональных источников с целью разработки задач Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Обладает опытом самостоятельного целеполагания организации продуктивного диалога, видоизменяет и интегрирует учебные задачи в соответствии с потребностями

		включения в образовательный процесс всех обучающихся. Владеть: -опытом разработки различных видов учебных задач и организации их решения в вокально-хоровом образовательном процессе; - навыками организации продуктивного диалога между участниками вокально-хорового образовательного процесса.			участниками вокально-хорового образовательного процесса, владеет основами использования специальных подходов к обучению с целью включения в вокально-хоровой образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании, обучающихся, проявивших выдающиеся способности, обучающихся, для которых русский язык не является родным, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Основные признаки уровня 1.Предлагает собственные варианты организации диалога в процессе вокально-хорового обучения 2. Предлагает собственные варианты учебных задач в соответствии с потребностями участников вокально-хорового образовательного процесса 3. Осуществляет процесс использования специальных подходов к обучению с целью включения в вокально-хоровой образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности, обучающихся, для которых русский язык не является родным, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся,	Знать: -условия формирования самостоятельности и	В области знаний: -Работа со специальной литературой -Работа с компьютерными	Нотный материал. Выучивание; Нотный материал. Анализ;	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Выявляет условия формирования самостоятельности и инициативы школьников,

	поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности	инициативы школьников. - структуру организационной деятельности. - стимулы формирования положительной мотивации школьников к деятельности. - основные принципы деятельностного подхода. Уметь: - организовать мыслительную деятельность школьников, поддерживать их инициативы. Использовать стимулы формирования положительной мотивации к деятельности. - осуществлять целеполагание и планирование разных видов вокально-хоровой деятельности вместе со школьниками. --управлять учебными группами в	базами данных. В области умений: -Доклады на семинарах. -Поиск новых информационных источников В области навыков: -Выступление на семинарах, конференциях. -Организация учебной деятельности учащихся на уроках и внеклассной работе во время педагогических практик.	Презентация. Подготовка.	осознает структуру организационной деятельности, обнаруживает знание основных принципов деятельностного подхода, использует методики формирования самостоятельности, инициативы, сотрудничества обучающихся, описывает технологии развития творческих способностей Основные признаки уровня 1. Описывает условия формирования самостоятельности и инициативы школьников 2.Применяет технологию целеполагания в процессе обучения. 3. Структурирует деятельность на действия и операции, определяет ориентировочную основу действий. 4.Умеет организовать коллективное целеполагание и планирование деятельности. 5.Организует сотрудничество в коллективе обучающихся. Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Осуществляет целеполагание и планирование разных видов вокально-хоровой деятельности вместе со школьниками, владеет приемами стимулирования активности и инициативы обучаемых, разрабатывает и применяет технологии обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся, выявляет творческие способности Основные признаки уровня 1. Обосновывает целесообразность составленного плана вокально-хоровой деятельности

		процессе вокально-хорового обучения и воспитания Владеть: - методиками формирования самостоятельности и инициативы обучающихся. - приемами стимулирования активности и инициативы обучающихся. - способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения одарённых детей. - технологиями обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся			2. Использует для организации вокально-хоровой деятельности, потребности обучаемых в познании, деятельности, развитии, общении 3. Организует работу в ансамблях (дуэты, трио, квартеты) и вокально-хоровых группах. 4. Организует совместное целеполагание и планирование вокально-хоровой деятельности. 5. Фиксирует достижения вокально-хорового коллектива и каждого участника хора (ансамбля).
Специальные компетенции: СК-1,2,3,4					
КОМПЕТЕНЦИИ					
Шифр компетенции	Формулировка	Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций

СК-1	готов осуществлять конструирование, анализ, оценку содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся	Знать: -сущность и специфику учебно-воспитательного процесса музыкального образования; -основные принципы и методы, лежащие в основе моделирования урока музыки; -основы анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования; -индивидуальные психологические особенности учащихся; Уметь: - осуществлять учебно-воспитательный процесс музыкального образования; - моделировать, анализировать и давать оценку и контроль учебно-воспитательного процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся Владеть: -приемами и умениями осуществления учебно-воспитательного процесса музыкального образования;	В области знаний: Выбор информационных источников Доклады на семинарах. Дискуссии Профессиональный диалог В области умений: Выбор информационных источников Профессиональный диалог В области навыков: Обработка и систематизация результатов собственных работ и исследований Дискуссия Профессиональный диалог	Нотный материал. Выучивание; Нотный материал. Анализ; Презентация. Подготовка.	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Знает основные теории и концепции учебно-воспитательного процесса музыкального образования, специфику его моделирования, методы анализа и оценки с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся, имеет представление о методах анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся, имеет представление об индивидуальных психологических особенностях учащихся, владеет способами осуществления музыкальной профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего общего образования; Основные признаки уровня 1. Участвует в учебной деятельности осуществляемой высшим учебным заведением; 2. Проявляет устойчивый интерес к научно-методическим (профессионально-ориентированным) информационным источникам 3. Называет и описывает формы и методы учебно-воспитательного процесса музыкального образования, этапы моделирования урока музыки, принципы

		- основными приемами и методами моделирования учебно-воспитательного процесса музыкального образования; - основными приемами и методами анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся			анализа и оценки с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся 4. Называет и описывает индивидуальные психологические особенности учащихся 5. Осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего общего образования Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Знает и сравнивает теории и концепции учебно-воспитательного процесса музыкального образования, знает особенности моделирования урока музыки с опорой на специфику урока искусства, знает индивидуальные психологические особенности учащихся, знает принципы и методы анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования на основе учета индивидуальных психологических особенностей учащихся, владеет знаниями о способах осуществления учебно-воспитательного процесса музыкального образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, основного общего образования. Основные признаки уровня 1. Обосновывает целесообразность учебно-воспитательного процесса музыкального образования, разных способов и типов его моделирования, осуществляет анализ и оценку урока музыки с учетом индивидуальных

					психологических особенностей учащихся; 2. Отбирает и обосновывает целесообразность применения разнообразных технологий учебно-воспитательного процесса музыкального образования учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся; 3. Осуществляет учебно-воспитательный процесс музыкального образования, его моделирование, анализ и оценку с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся
СК-2	готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности	Знать: - закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства; - творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, явления музыкального фольклора; - элементы строения музыкальной речи, выразительные средства, композиционно-драматургические, формообразующие принципы организации звукового пространства Уметь: - анализировать	В области знаний: - Работа с информационными источниками - Анализ Слушание музыки, слуховой анализ В области умений: - Работа с информационными источниками - Анализ - Слушание музыки, слуховой анализ В области навыков: - Работа с информационными источниками - Анализ - Слушание музыки слуховой анализ	Нотный материал. Выучивание; Нотный материал. Анализ; Презентация. Подготовка.	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Показывает знание основных жанрово-стилевых направлений музыкального искусства, основных элементов музыкального языка, средств музыкальной выразительности, жанрово-стилевых направлений в музыкальном искусстве; Основные признаки уровня 1. Осуществляет эскизный музыкально-исторический и музыкально-теоретический анализ произведений; 2. Проявляет устойчивый интерес к слушанию музыкальных произведений; 3. Называет и описывает средства музыкальной выразительности; 4. Знает основные жанры музыкального искусства, основные музыкальные стили, определить их особенности, перечисляет представляющих их композиторов Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Использует знания для сравнения специфики музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей и жанров,

		произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей -реализовывать музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности; - осуществлять информационно-коммуникативную деятельность (вступать в речевое общение, участвовать в диалоге по проблемам истории и теории музыки) Владеть: -приемами и методами сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей - приемами и методами словесного комментария звучащей			анализирует различные элементы музыкальной фактуры, средства музыкальной выразительности в эмоционально-образном, художественно-стилевом жанровом контексте, реализует музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности, ориентируется в современном информационно-коммуникативном пространстве Основные признаки уровня 1.Осуществляет детальный музыкально-исторический, музыкально-теоретический анализ различных музыкальных произведений; 2.Производит первоначальный анализ незнакомого музыкального произведения, атрибутирует его художественно-стилевую, жанровую принадлежность. 3. . Владеет навыками слушательского восприятия, жанрового и стилистового интонирования в различных видах исполнительской и аккомпаниаторской деятельности; 4. Использует в музыкально-образовательном процессе современные компьютерные технологии (энциклопедические, обучающие, развивающие программы и др.); владеет навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях.

		музыки в грамотной, образной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме - приемами и методами применения музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в профессионально ориентированной музыкально-образовательной деятельности			
СК-3.	Способен осуществлять вокально-исполнительскую и хормейстерскую работу с учащимися	Знать: - специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования -теоретические основы хормейстерской деятельности; - специфику и возрастные особенности голосового аппарата; - особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей; - специфику различных видов музыкально-исполнительской	В области знаний: - Работа с каталогами - Выбор информационных источников -Доклады на семинарах. -Презентации по теме - Вокально-хоровое исполнительство - Профессиональный диалог В области умений: - Вокально-хоровое исполнительство - Выбор информационных Источников - Работа с каталогами В области навыков: - составление аннотации вокально-хорового произведения	Нотный материал. Выучивание; Нотный материал. Анализ; Презентация. Подготовка.	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Показывает знание специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования. имеет представление о методах и формах хормейстерской деятельности, показывает знание специфики и возрастных особенностей голосового аппарата, специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности, особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей. Основные признаки уровня 1.Осуществляет исторический и музыкально-теоретический анализ вокально-хоровых произведений; 2.Проявляет устойчивый интерес к научно-методическим (профессионально-ориентированным) информационным источникам

		деятельности. Уметь: -раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения; - формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися; - научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы; - использовать исполнительские средства выразительности. Владеть: - комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности; - методами репетиционной работы с детскими и	- целеполагание и планирование методов вокально-исполнительской и хормейстерской работы - работа над партитурой и составление анализа вокально-хорового произведения -планирование форм и методов работы над вокально-хоровыми навыками		3.Называет и описывает формы и методы хормейстерской деятельности; 4. Называет и описывает возрастные особенности голосового аппарата; 5. Называет основные музыкальные стили различных школ, определяет их особенности, перечисляет их важнейших представителей. Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Использует знание исторического развития хорового и дирижерского искусства, владеет методами управления хоровым коллективом или вокальным ансамблем, владеет методами работы с голосовым аппаратом, владеет спецификой различных видов музыкально-исполнительской деятельности, различает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей Основные признаки уровня Демонстрирует владение комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности, методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями, методами анализа вокально-хоровых произведений; Использует вокально-хоровые исполнительские средства выразительности. .

		молодежными хорами и ансамблями; - методами анализа вокально-хоровых произведений; - вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности			
СК-4	готов осуществлять инструментальную исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	Знать музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности; - специфику исполнения музыкальных произведений - типологию исполнительских стилей Уметь: - реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной исполнительской	В области знаний: - Работа с каталогами - Выбор информационных источников - Доклады на семинарах. - Презентации по теме - Инструментальное исполнительство - Профессиональный диалог В области умений: - Инструментальное исполнительство - Выбор информационных Источников - Работа с каталогами В области навыков: - Инструментальное исполнительство - целеполагание и планирование методов вокально-исполнительской и хормейстерской работы - работа над аккомпаниментом	Нотный материал. Выучивание; Нотный материал. Анализ; Презентация. Подготовка.	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Показывает знание основных особенностей инструментально-исполнительской и аккомпаниаторской деятельности, инструментально-исполнительские средства музыкальной выразительности, специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности, жанрово-стилевых подходов в исполнительстве, основных жанров инструментальной музыки, называет основные музыкальные стили различных школ, определяет их особенности, перечисляет их; Основные признаки уровня 1. Осуществлять исторический и музыкально-теоретический анализ инструментальных произведений; 2. Пользоваться профессионально-ориентированными информационными источниками; 3. Называть и описывать инструментально-исполнительские средства музыкальной выразительности; Повышенный уровень:

		деятельности; - осуществлять инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность - анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих эпохальных, национальных и индивидуальных стилей Владеть: - навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент; - навыками аккомпаниаторской работы с солистами и различными типами ансамблей - методами анализа музыкальных произведений; - инструментальными исполнительскими средствами выразительности.	-планирование форм и методов работы над техникой игры на инструменте		Показывает знание специфики различных видов инструментально-исполнительской и аккомпаниаторской деятельности, инструментально-исполнительских средств музыкальной выразительности в контексте конкретных произведений. Содержательное описание уровня Использует знание исторического развития хорового и дирижерского искусства, владеет методами управления хоровым коллективом или вокальным ансамблем, владеет методами работы с голосовым аппаратом, владеет спецификой различных видов музыкально-исполнительской деятельности, различает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей Основные признаки уровня 1. Владеет различными видами инструментальной и ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности; 2. Владеет навыками жанрового и стилевого интонирования в различных видах инструментально-исполнительской и аккомпаниаторской деятельности

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	720								
В том числе:									
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	324	36	72	36	36	36	36	36	36
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	324	27	54	36	18	72	72	27	18
В том числе:									
Курсовая работа (проект)									
Реферат									
Другие виды самостоятельной работы	324								
Нотный материал. Выучивание	120	10	20	16	6	26	26	10	6
Нотный материал. Анализ	90	7	14	10	6	20	20	7	6
Презентация. Подготовка	114	10	20	10	6	26	26	10	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36								
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	720	63	126	72	54	108	144	63	90
	23	1,75	3,5	2	1,5	3	4	1,75	2,5

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **20** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	триместры								
		2	3	5	6	8	9	11	12	15
Контактная работа с преподавателем (всего)	76									
В том числе:										
Лекции										
Практические занятия (ПЗ)	50	8	2	4	6	6	6	6	4	8
Семинары (С)										
Лабораторные работы (ЛР)										
Самостоятельная работа (всего)	644	73	97	66	64	100	91	62	36	55

В том числе:										
Курсовая работа (проект)										
Реферат										
Нотный материал. Выучивание	235	25	33	22	22	40	31	22	16	24
Нотный материал. Анализ	190	24	32	22	22	20	30	20	10	10
Презентация. Подготовка	219	24	32	22	20	40	30	20	10	21
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	26			зач		зач	экс		экс	
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	720									
	20									

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Хоровой класс	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением. Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений. Исполнение сочинений крупной формы.
2	Практическая работа с хором	Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук). Охрана и гигиена певческого голоса. Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора. Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований. Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику. Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов. Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности. Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала. Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами. Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.08 Класс хорового дирижирования и чтения

хоровых партитур

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

академический бакалавр

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – Формирование у студентов навыков проектирования собственной вокально-исполнительской и хормейстерской деятельности в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время на основе полученных знаний, умений и навыков в процессе занятий по дисциплине «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур».

Основными задачами курса являются:

- **понимание:**
 - методов освоения вокально-хорового произведения, интерпретации образного содержания, моделирования дирижерского жеста адекватно отражающего звучание хора;
 - специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования;
 - теоретических основ хормейстерской деятельности;
 - специфики и возрастных особенностей голосового аппарата;
 - особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей;
 - специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности.-
- **овладение навыками:**
 - репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями;
 - анализа вокально-хоровых произведений;
 - вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.
- **развитие умений:**
 - раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения;
 - формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися;
 - научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы;
 - использовать исполнительские средства выразительности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП):

Дисциплина «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур» относится к вариативной части (курсы по выбору студентов).

Для освоения дисциплины «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные предыдущей (довузовской) ступенью музыкального образования.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Вокально-хоровой практикум», «Методика работы с детским хором», «Хоровое сольфеджио», «Педагогическая практика», «Учебная практика».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6, ОПК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК-4, ПК-7, СК-2, СК-3, СК-4:

Общекультурные компетенции: ОК-6					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Формулировка				

ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: -технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности; -средства осуществления самоорганизации и самообразования; Уметь: - использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития; - разрабатывать план самообразования и самоорганизации; Владеть: -опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития; -основами моделирования и оценки качества собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры;	В области знаний: - Профессиональный диалог - Анализ учебно-методической литературы -Составление сравнительной таблицы В области умений: - Анализ видеоматериалов - Проведение демонстрационного учебного занятия В области навыков: - Разработка и проведение фрагмента учебного занятия - Разработка конспекта учебного занятия	Аннотация. Подготовка. Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ.	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Описывает технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности, характеризует средства осуществления самоорганизации и самообразования, использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития. Основные признаки уровня 1.Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам; 2. Использует технологию целеполагания в процессе обучения; 3. Называет и описывает средства осуществления самоорганизации и самообразования; 4. Является активным пользователем электронных образовательных ресурсов. Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Умеет разрабатывать план самообразования и самоорганизации, владеет опытом самостоятельного целеполагания процесса собственного профессионального развития, основами оценки качества собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры.
Общепрофессиональные компетенции: ОПК-1, ОПК-5					

ОПК-1	готов сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Знать: - методы реализации профессиональных функций в области вокально-хорового обучения и воспитания; - требования ФГОС общего образования к организации вокально-хоровой образовательной деятельности; - сущность профессиональных функций преподавателя вокально-хоровых дисциплин Уметь: - формулировать задачи в области вокально-хорового обучения и воспитания в соответствии с профессиональными функциями; - применять требования ФГОС общего образования при организации вокально-хоровой образовательной деятельности; - планировать свою деятельность в рамках вокально-хоровой работы с учащимися Владеть: - приемами методами оценивания правильности постановки задач в области	В области знаний: - Анализ первоисточников и периодических психолого-педагогических изданий - Создание презентации - Дискуссия - Анализ видеоматериалов - Составление таблицы - Анализ ФГОС общего образования - Анализ основной музыкально-образовательной программы общего образования - определенного уровня В области умений: - Индивидуальное целеполагание - Разработка технологической карты вокально-хорового занятия - Проектирование формы вокально-хоровой работы - Анализ видеоматериалов - Анализ	Аннотация. Подготовка. Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ.	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Осознает необходимость реализации профессиональных функций в области вокально-хорового обучения и воспитания, характеризует сущность профессиональных функций руководителя вокально-хоровых коллективов, применяет требования ФГОС общего образования при организации вокально-хоровой образовательной деятельности Основные признаки уровня 1. Называет профессиональные функции педагога в области вокально-хорового обучения и воспитания в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог». 2. Перечисляет особенности профессиональной функции руководителя вокально-хоровых коллективов. 3. Перечисляет требования ФГОС общего образования к результатам освоения вокально-хоровых дисциплин, условия реализации вокально-хоровых образовательных программ, требования к структуре вокально-хоровой образовательной программы. Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Формулирует задачи в области вокально-хорового обучения и воспитания в соответствии с профессиональными функциями, планирует свою деятельность в рамках вокально-хоровой работы с учащимися, разрабатывает музыкально-образовательные проекты, реализующие

		вокально-хорового обучения и воспитания в рамках реализации определенных профессиональных функций; - методами разработки музыкально-образовательных проектов, реализующих требования ФГОС общего образования; - приемами и методами организации своей деятельности по реализации вокально-хорового обучения	технологической карты вокально-хорового занятия - Самоанализ - Индивидуальное планирование В области навыков: - Составление диагностической таблицы - Анализ результатов целеполагания - Анализ предметных программ - Анализ технологических вокально-хорового занятияурока - Анализ разработок форм вокально-хоровой работы -Проектирование форм вокально-хоровой работы - Индивидуальное целеполагание - Индивидуальное планирование - Самоанализ		требования ФГОС общего образования Основные признаки уровня 1.Самостоятельно осуществляет целеполагание своей деятельности в рамках реализации вокально-хоровой работы с учащимися. 2.Составляет план своих действий по решению поставленных задач в рамках вокально-хоровой работы с учащимися. 3.Представляет самостоятельно разработанный музыкально-образовательный проект, реализующий требования ФГОС общего образования.

ОПК-5	Владение основами профессионально й этики и речевой культуры	Знать: -стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи; - правила корпоративной культуры, принципы и методы организации и управления вокально-хоровыми коллективами; - различные формы общения и передачи информации в профессиональной деятельности; Уметь: -строить профессиональную устную и письменную речь, -пользоваться музыкальной терминологией; - выстраивать целесообразные профессионально-деловые отношения в педагогическом коллективе; Владеть: -навыками профессионально ориентированной речи; -навыками поведения в коллективе и общения с коллегами в соответствии с нормами этикета; -основами речевой профессиональной	В области знаний: - Анализ первоисточников и периодических изданий - Создание презентации - Дискуссия - Анализ видеоматериалов В области умений: - Индивидуальное целеполагание - Разработка технологической карты вокально-хорового занятия - Проектирование формы вокально-хоровой работы - Анализ видеоматериалов Анализ технологической карты вокально-хорового занятия - Самоанализ - Индивидуальное планирование В области навыков: - Составление диагностической таблицы - Анализ результатов целеполагания - Анализ предметных	Аннотация. Подготовка. Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ.	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Знает стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи, различные формы общения и передачи информации в профессиональной деятельности, строить профессиональную устную и письменную речь, пользоваться терминологией. Основные признаки уровня 1.Называет правила корпоративной культуры, принципы и методы организации и управления коллективами; 2.Перечисляет различные формы общения и передачи информации; 3. Устанавливает соответствия речи по содержанию возрасту детей и других групп населения, на которых она направлена, их развитию, запасу представлений об окружающем мире, опираясь на их опыт. Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Умеет выстраивать целесообразные профессионально-деловые отношения в вокально-хоровом коллективе, владеет - различными средствами и способами вербального и невербального общения в профессиональной педагогической деятельности. Основные признаки уровня 1.Выражает ценностное отношение к этике, умение анализировать процессы, происходящие в вокально-хоровом коллективе. 2.Перечисляет и предлагает собственные варианты средств развития речи в

		культуры; - навыками профессионально- ориентированной речи;	программ - Анализ разработок форм вокально- хоровой работы -Проектирование форм вокально- хоровой работы - Индивидуальное целеполагание - Индивидуальное планирование - Самоанализ		соответствии с профессиональными потребностями
Профессиональные компетенции: ПК-1, ПК-4, ПК-7					

ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знать: - предмет и программы обучения; - специальные подходы к обучению всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д.; - формы и методы обучения; - разные формы и методы контроля. Уметь: -планировать, проводить уроки, анализировать их эффективность; -использовать специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д.; - объективно оценивать знания учеников, используя разные формы и методы контроля; -разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся. Владеть:	В области знаний: -профессиональный диалог; - анализ учебно-методической литературы; - составление сравнительной таблицы В области умений: - анализ видеоматериалов - проведение демонстрационного учебного занятия В области навыков: - разработка и проведение фрагмента учебного занятия - разработка конспекта учебного занятия	Аннотация. Подготовка. Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ.	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Знает предмет и программы обучения, умеет планировать, проводить уроки, анализировать их эффективность, знает формы и методы обучения, знает разные формы и методы контроля, умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся, объективно оценивает знания учеников, используя разные формы и методы контроля; Основные признаки уровня 1. Называет и описывает основные образовательные программы; 2. Владеет теоретическими основами предмета; 3. Называет и описывает различные типы уроков и их структуру; 4. Описывает различные технологии проведения урока; 5. Описывает схему анализа урока; 6. Называет и описывает различные формы и методы обучения; 6. Называет и описывает различные формы и методы контроля; 7. Владеет навыками составления и реализации индивидуальных программ; 8. Называет и описывает различные формы и методы контроля; 9. Применяет в практической деятельности разные формы и методы контроля. Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Знает специальные подходы к обучению

		- формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков: педагогическая практика и т.д.;			всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д., использует специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д., владеет формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков: педагогическая практика и т.д. Основные признаки уровня 1. Владеет специальными подходами к обучению всех учеников; 2. Владеет практическими основами использования специальных подходов при обучении всех учеников; 3. Владеет специальными формами и методами обучения

ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	Знать: - возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса. Уметь: - применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса; - планировать организацию учебного процесса с использованием возможностей образовательной среды. Владеть: - умениями организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.	В области знаний: - Работа с каталогами - Выбор информационных источников - Доклады на семинарах - Дискуссии В области умений: - Работа с компьютерными базами данных - Выбор информационных источников - Профессиональный диалог В области навыков: - Индивидуальное целеполагание и планирование - Дискуссия - Профессиональный диалог	Аннотация. Подготовка. Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ.	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Владеет терминологическим и методологическим аппаратом в рамках заявленной компетенции, умением оценивать качество учебно-воспитательного процесса, умением использовать основные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса. Основные признаки уровня 1. Дает определение понятия «образовательная среда», основные характеристики образовательной среды; 2. Называет и описывает критерии оценки качества учебного процесса; 3. Использует в практической деятельности различные технологии оценки результатов обучения; 4. Разрабатывает планы учебных занятий с использованием различных элементов структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса 5. Использует различные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Владеет умением осуществлять адаптацию учебно-воспитательного процесса под имеющиеся условия образовательной среды, способен вносить инновационные элементы в традиционные формы организации занятий для обеспечения

					качества учебно-воспитательного процесса Основные признаки уровня 1. В зависимости от возможностей образовательной среды использует вариативные формы учебных заданий в процессе планирования и осуществления практической деятельности 2. Разрабатывает планы учебных занятий, с использованием современных концепций и средств обучения и воспитания 3. Использует инновационные формы и средства обучения и воспитания в практической деятельности

ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельно обучающихся, развивать их творческие способности	Знать: - условия формирования самостоятельности и инициативы школьников. - структуру организационной деятельности. - стимулы формирования положительной мотивации школьников к деятельности. - основные принципы деятельностного подхода. Уметь: - организовать мыслительную деятельность школьников, поддерживать их инициативы. Использовать стимулы формирования положительной мотивации к деятельности. - осуществлять целеполагание и планирование разных видов вокально-хоровой деятельности вместе со школьниками. --управлять учебными группами в процессе вокально-хорового обучения и воспитания Владеть: - методиками формирования самостоятельности и инициативы обучающихся. - приемами стимулирования активности и инициативы	В области знаний: - Профессиональный диалог - Анализ учебно-методической литературы - Составление кластера - Составление сравнительной таблицы В области умений: - Анализ видеоматериалов - Проведение демонстрационного учебного занятия В области навыков: -- Разработка и проведение фрагмента учебного занятия - Разработка конспекта учебного занятия	Аннотация. Подготовка Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ.	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Выявляет условия формирования самостоятельности и инициативы школьников, осознает структуру организационной деятельности, обнаруживает знание основных принципов деятельностного подхода, использует методики формирования самостоятельности, инициативы, сотрудничества обучающихся, описывает технологии развития творческих способностей Основные признаки уровня 1. Описывает условия формирования самостоятельности и инициативы школьников 2.Применяет технологию целеполагания в процессе обучения. 3. Структурирует деятельность на действия и операции, определяет ориентировочную основу действий. 4.Умеет организовать коллективное целеполагание и планирование деятельности. 5.Организует сотрудничество в коллективе обучающихся. Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Осуществляет целеполагание и планирование разных видов вокально-хоровой деятельности вместе со школьниками, владеет приемами стимулирования активности и инициативы обучаемых, разрабатывает и

		обучающихся. -способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения одарённых детей. -технологиями обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся			применяет технологии обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся, выявляет творческие способности Основные признаки уровня 1. Обосновывает целесообразность составленного плана вокально-хоровой деятельности 2. Использует для организации вокально-хоровой деятельности потребности обучаемых в познании, деятельности, развитии, общении 3. Организует работу в ансамблях (дуэты, трио, квартеты) и вокально-хоровых группах. 4. Организует совместное целеполагание и планирование вокально-хоровой деятельности. 5. Фиксирует достижения вокально-хорового коллектива и каждого участника хора (ансамбля).
Специальные компетенции: СК-2, СК-3, СК-4					

СК-2	готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности	Знать: - закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства; - творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, явления музыкального фольклора; - элементы строения музыкальной речи, выразительные средства, композиционно-драматургические, формообразующие принципы организации звукового пространства Уметь: - анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей -реализовывать музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности; - осуществлять информационно-коммуникативную деятельность (вступать в речевое общение, участвовать в диалоге по	В области знаний: - Работа с информационными источниками - Анализ Слушание музыки, слуховой анализ В области умений: - Работа с информационными источниками -Анализ - Слушание музыки, слуховой анализ В области навыков: - Работа с информационными источниками -Анализ - Слушание музыки, слуховой анализ	Аннотация. Подготовка Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Показывает знание основных жанрово-стилевых направлений музыкального искусства, основных элементов музыкального языка, средств музыкальной выразительности, жанрово-стилевых направлений в музыкальном искусстве; Основные признаки уровня 1.Осуществляет эскизный музыкально-исторический и музыкально-теоретический анализ произведений; 2.Проявляет устойчивый интерес к слушанию музыкальных произведений; 3.Называет и описывает средства музыкальной выразительности; 4.Знает основные жанры музыкального искусства, основные музыкальные стили, определить их особенности, перечисляет представляющих их композиторов Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Использует знания для сравнения специфики музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей и жанров, анализирует различные элементы музыкальной фактуры, средства музыкальной выразительности в эмоционально-образном, художественно-стилевом жанровом контексте, реализует музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности, ориентируется в современном информационно-коммуникативном

		проблемам истории и теории музыки) Владеть: -приемами и методами сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей - приемами и методами словесного комментария звучащей музыки в грамотной, образной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме - приемами и методами применения музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в профессионально ориентированной музыкально-образовательной деятельности			пространстве Основные признаки уровня 1.Осуществляет детальный музыкально-исторический, музыкально-теоретический анализ различных музыкальных произведений; 2.Производит первоначальный анализ незнакомого музыкального произведения, атрибутирует его художественно-стилевую, жанровую принадлежность. 3. . Владеет навыками слушательского восприятия, жанрового и стилового интонирования в различных видах исполнительской и аккомпаниаторской деятельности; 4. Использует в музыкально-образовательном процессе современные компьютерные технологии (энциклопедические, обучающие, развивающие программы и др.); владеет навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях.

СК-3.	Способен осуществлять вокально-исполнительскую и хормейстерскую работу с учащимися	Знать: - специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования -теоретические основы хормейстерской деятельности; - специфику и возрастные особенности голосового аппарата; - особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей; - специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности. Уметь: -раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения; - формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися; - научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы; - использовать исполнительские средства выразительности. Владеть: - комплексом музыкально-исторических и музыкально-	В области знаний: - Работа с каталогами - Выбор информационных источников -Доклады на семинарах. -Презентации по теме - Вокально-хоровое исполнительство - Профессиональный диалог В области умений: - Вокально-хоровое исполнительство - Выбор информационных Источников - Работа с каталогами В области навыков: - составление аннотации вокально-хорового произведения - целеполагание и планирование методов вокально-исполнительской и хормейстерской работы - работа над партитурой и составление анализа вокально-хорового	Аннотация. Подготовка Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Показывает знание специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования. имеет представление о методах и формах хормейстерской деятельности, показывает знание специфики и возрастных особенностей голосового аппарата, специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности, особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей. Основные признаки уровня 1.Осуществляет исторический и музыкально-теоретический анализ вокально-хоровых произведений; 2.Проявляет устойчивый интерес к научно-методическим (профессионально-ориентированным) информационным источникам 3.Называет и описывает формы и методы хормейстерской деятельности; 4. Называет и описывает возрастные особенности голосового аппарата; 5. Называет основные музыкальные стили различных школ, определяет их особенности, перечисляет их важнейших представителей. Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Использует знание исторического развития хорового и дирижерского искусства, владеет методами управления хоровым коллективом или вокальным ансамблем, владеет методами работы с голосовым

		теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности; - методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями; - методами анализа вокально-хоровых произведений; - вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности	произведения - планирование форм и методов работы над вокально-хоровыми навыками		аппаратом, владеет спецификой различных видов музыкально-исполнительской деятельности, различает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей Основные признаки уровня Демонстрирует владение комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности, методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями, методами анализа вокально-хоровых произведений; Использует вокально-хоровые исполнительские средства выразительности.

СК-4.	готов осуществлять инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	Знать музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности; - специфику исполнения музыкальных произведений - типологию исполнительских стилей Уметь: - реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности; - осуществлять инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность - анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих эпохальных, национальных и индивидуальных стилей . Владеть: - навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией,	В области знаний: - Работа с каталогами - Выбор информационных источников - Доклады на семинарах. - Презентации по теме - Инструментальное исполнительство - Профессиональный диалог В области умений: - Инструментальное исполнительство - Выбор информационных Источников - Работа с каталогами В области навыков: - Инструментальное исполнительство - целеполагание и планирование методов вокально-исполнительской и хормейстерской работы - работа над аккомпаниментом -планирование форм и методов работы над техникой игры на	Аннотация. Подготовка Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Показывает знание основных особенностей инструментально-исполнительской и аккомпаниаторской деятельности, инструментально-исполнительские средства музыкальной выразительности, специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности, жанрово-стилевых подходов в исполнительстве, основных жанров инструментальной музыки, называет основные музыкальные стили различных школ, определяет их особенности, перечисляет их; Основные признаки уровня 1.Осуществлять исторический и музыкально-теоретический анализ инструментальных произведений; 2.Пользоваться профессионально-ориентированными информационными источниками; 3. Называть и описывать инструментально-исполнительские средства музыкальной выразительности; Повышенный уровень: Показывает знание специфики различных видов инструментально-исполнительской и аккомпаниаторской деятельности, инструментально-исполнительских средств музыкальной выразительности в контексте конкретных произведений. Содержательное описание уровня Использует знание исторического развития хорового и дирижерского искусства, владеет методами управления хоровым

		а также пения под аккомпанемент; - навыками аккомпаниаторской работы с солистами и различными типами ансамблей - методами анализа музыкальных произведений; - инструментальными исполнительскими средствами выразительности.	инструменте		коллективом или вокальным ансамблем, владеет методами работы с голосовым аппаратом, владеет спецификой различных видов музыкально-исполнительской деятельности, различает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей Основные признаки уровня 1. Владеет различными видами инструментальной и ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности; 2. Владеет навыками жанрового и стилизового интонирования в различных видах инструментально-исполнительской и аккомпаниаторской деятельности

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет ____9____ зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	123								
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	123	18	18	18	12	18	12	18	9
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	129	18	18	18	12	18	12	18	15
Курсовая работа (проект)									
Реферат									
Другие виды самостоятельной работы									
Аннотация. Подготовка	27	4	4	4	2	4	2	4	3
Нотный материал. Анализ	51	7	7	7	5	7	5	7	6
Нотный материал. Выучивание	51	7	7	7	5	7	5	7	6
Вид промежуточной аттестации - экзамен	36		36					36	
Общая трудоемкость часов	252								
Зачетных единиц	9								

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	триместры							
		2	3	5	6	8	9	11	12
Контактная работа с преподавателем (всего)	44								
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	18	2	2	2	2	2	4	2	2
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	280	35	29	32	63	20	42	33	26
Курсовая работа (проект)									
Реферат									
Другие виды самостоятельной работы									
Вид промежуточной аттестации - экзамен	72		36					36	
Общая трудоемкость часов	324								
Зачетных единиц	9								

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Работа над партитурой	Чтение хоровых партитур. Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур. Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах. Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано. Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период. Устный анализ изучаемого произведения. Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.
2	Работа над техникой дирижирования	Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения. Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании. Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление. Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле). Разучивание размеров. Продолжение развития гибкости и выразительности жеста. Наряду с произведениями, исполняемыми под рояль, активно изучаются произведения для заключительного выхода к учебному хору в связи с подготовкой к государственному экзамену.
3	Изучение школьного репертуара	Исполнение песни под собственный аккомпанемент. Составление исполнительского плана. Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом. Составление репетиционного плана. Анализ результата работы.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.09 Класс сольного пения

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

академический бакалавр

- **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины -формирование певческой культуры студентов для их профессиональной музыкально-образовательной деятельности в рамках образовательного процесса в учреждениях общеобразовательного типа

Основными **задачами** курса являются:

- **понимание** исторической и культурной ценности лучших образцов старинной, классической и современной вокальной музыки, их востребованности в современном обществе;
- **овладение** навыками умениями в области постановки голоса посредством планомерных упражнений, направленных на развитие голосового аппарата; индивидуально-певческих ощущений и вокального слуха, необходимых для самоконтроля и правильного, бережного подхода к голосу в дальнейшей педагогической деятельности;
- **развитие умений** творчески подходить к проблемам интерпретации в работе над образно-смысловым строем произведения; точностью передачи авторского текста, формирования личностно-исполнительских качеств, внутренней психологической настройки в процессе приобретения опыта концертных выступлений.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП):

Дисциплина «Класс сольного пения» относится к базовой части.

Для освоения дисциплины «Класс сольного пения» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные предыдущей (довузовской) ступенью музыкального образования.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Концертмейстерский класс», «Производственная практика, педагогическая».

3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение данной дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, СК-3

Общекультурные компетенции не предусмотрены				
Общепрофессиональные компетенции:				
ОПК-1 Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности				
КОМПЕТЕНЦИИ	Перечень	Средств	Средс	Уровни освоения компетенций

Шифр компетенции	Формулировка	компонентов	а формирования	твa оценивания	

ОПК-1	Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	В области знаний Характеризует особенности педагогической профессии учителя музыки Объясняет значимость педагогической профессии музыканта для развития общества Осознает необходимость реализации профессиональных функций в области музыкального обучения и воспитания Распознает требования ФГОС общего образования к организации музыкально-образовательной деятельности Характеризует сущность профессиональных функций учителя музыки Перечисляет нормы профессиональной этики В области умений Иллюстрирует	Нотный материал Выучивание Нотный материал Анализ Видеоматериал. Анализ	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ	Базовый уровень В области знаний: - характеризует особенности педагогической профессии учителя музыки; - объясняет значимость педагогической профессии для развития общества. В области умений: - иллюстрирует особенности педагогической профессии педагога-музыканта примерами из собственной музыкально-педагогической практики; - доказывает важную роль педагога-музыканта в прогрессивном развитии общества. В области навыков и (или) опыта деятельности: - сравнивает особенности педагогической профессии учителя музыки с другими профессиями сферы «Человек-человек». В области умений: - иллюстрирует особенности педагогической профессии учителя музыки примерами из педагогической практики; - доказывает важную роль педагога-музыканта в прогрессивном развитии общества; В области навыков и (или) опыта деятельности: - сравнивает особенности педагогической профессии учителя музыки с другими профессиями сферы «Человек-человек»; - оценивает правильность постановки задач в области музыкального обучения и воспитания в рамках реализации определенных профессиональных функций; Повышенный уровень В области знаний: - обнаруживает знание правовых, нравственных и этических норм. В области умений: - применяет требования ФГОС общего образования при организации образовательной деятельности. В области навыков и (или) опыта деятельности: - разрабатывает образовательные проекты, реализующие требования ФГОС общего образования.

		особенности педагогической профессии примерами из музыкально-педагогической практики Доказывает важную роль педагога в прогрессивном развитии общества Формулирует задачи в области музыкального обучения и воспитания в соответствии с профессиональными функциями Применяет требования ФГОС общего образования при организации музыкально-образовательной деятельности и Планирует свою деятельность в рамках определенной профессиональной функции Диагностирует проблемы ребенка с целью оказания ему адресной помощи в процессе			

		музыкально-образовательная В области навыков и (или) опыта деятельности Сравнивает особенности педагогической профессии учителя музыки с другими профессиям и сферы «Человек-человек» Оценивает правильность постановки задач в области музыкально-образовательного обучения и воспитания в рамках реализации определенных профессиональных функций Разрабатывает музыкально-образовательные проекты, реализующие требования ФГОС общего образования Соблюдает в своей деятельности и нормы профессиональной этики.			
Профессиональные компетенции: ПК-1,2,3,4,5,6,7					

ПК-1	«Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями и образовательных стандартов»	Знает (понимает) - Знает предмет и программы обучения; - Знает специальные подходы к обучению всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д.; - Знает формы и методы обучения; - Знает разные формы и методы контроля. Умеет Планировать, проводить уроки, анализировать их эффективность; - Использовать специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ	Базовый В области знаний: - имеет представление о современных педагогических технологиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; В области умений: - осуществляет поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования; В области навыков и (или) опыта деятельности: - оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса; Повышенный В области знаний: - имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования; - обнаруживает практические знания в области методики учебной и воспитательной работы, характеризует сущность теории и методов управления образовательными системами. В области умений: - использует современные психолого-педагогические теории и технологии исследовательской деятельности, основанные на знании законов развития личности. В области навыков и (или) опыта деятельности: - обладает опытом проектирования и использования инновационных элементов информационной образовательной среды для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

		учеников и т.д.; - Объективно оценивать знания учеников, используя разные формы и методы контроля; - Разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся. Владеет (опыт) - Формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков: лабораторные эксперименты, полевая практика и т.д.; - Психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для работы с различными учащимися			

ПК– 2	«Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики»	Знает (понимает) Знает сущность понятий «метод обучения», «технология обучения» - Раскрывает сущность понятия «диагностика» в процессе обучения - Называет современные методы, технологии обучения и диагностики - Знает различные классификации методов и технологий обучения - Знает оптимальные условия выбора методов, технологий обучения и диагностики - Знает алгоритм применения технологий обучения Умее Осуществляет выбор методов, технологий обучения и диагностики, адекватных поставленной цели - Демонстрирует использование методов,	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ	базовый Знает сущность понятий «метод обучения», «технология обучения» Раскрывает сущность понятия «диагностика» в процессе обучения Называет современные методы, технологии обучения и диагностики Знает различные классификации методов и технологий обучения Знает оптимальные условия выбора методов и технологий обучения и диагностики Знает алгоритм применения технологий обучения повышенный Осуществляет выбор методов и технологий обучения, и диагностики, адекватных поставленной цели Самостоятельно разрабатывает учебное занятие с использованием современных методов и технологий Использует в практической деятельности различные методы и технологии обучения и диагностики Самостоятельно проводит анализ (самоанализ) учебного занятия с точки зрения использованных методов, технологий обучения и диагностики

		технологий обучения и диагностики для различных возрастных групп обучаемых - Находит в конкретных примерах учебного процесса используемые методы и технологии Владеет (опыт) Самостоятельно разрабатывает учебное занятие с использованием современных методов, технологий обучения и диагностики - Использует в практической деятельности и различные методы, технологии обучения и диагностики - Самостоятельно проводит анализ (самоанализ) учебного занятия с точки зрения использованных методов, технологий обучения			

ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	В области знаний: знает цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности и называет базовые теории воспитания и развития личности перечисляет основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности изнает воспитательные возможности и различных видов деятельности обучающихся (учебной, трудовой, игровой, трудовой, спортивной, художественной, волонтерской и т.д.) называет основные формы, методы, технологии воспитания и духовно-	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ	базовый В области знаний: - знает цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности; - называет базовые теории воспитания и развития личности; - перечисляет основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности. В области умений: - ставит цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; - обосновывает выбор воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. В области навыков и (или) опыта деятельности: - ставит цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; - обосновывает выбор воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. повышенный В области знаний: - знает воспитательные возможности различных видов деятельности обучающихся (учебной, трудовой, игровой, трудовой, спортивной, художественной, волонтерской и т.д.); - называет основные формы, методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. В области умений: - распознает ценностный аспект учебного знания и информации и выбирает учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта; - использует в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; - реализует свою деятельность по воспитанию и духовно-нравственному развитию обучающихся в сотрудничестве с другими педагогическими работниками.

		нравственно го развития обучающихс я в учебной и внеучебной деятельност и знает технологию целеполаган ия собственной профессиона льной деятельност и В области умений: распознает ценностный аспект учебного знания и информации и выбирает учебные и внеучебные знания, обеспечиваю щие понимание и переживание обучающим ися их ценностного аспект использует в учебной и внеучебной деятельност и активные и интерактивн ые методы, технологии воспитания и духовно- нравственно го развития обучающихс я реализует свою деятельност ь по воспитанию и духовно-		В области навыков и (или) опыта деятельности: - проектирует и реализует воспитательные программы по духовно- нравственному развитию обучающихся; - владеет современными методами и формами воспитательной работы, направленными на развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции, толерантности, культуры здорового и безопасного образа жизни.

		нравственно му развитию обучающихс я в сотрудничес тве с другими педагогичес кими работникам В области навыков и (или) опыта деятельнос ти: ставит цели духовно- нравственно го развития и воспитания обучающихс я в учебной и внеучебной деятельност и обосновывае т выбор воспитатель ных целей по духовно- нравственно му развитию обучающихс я в учебной и внеучебной деятельност и обосновывае т выбор воспитатель ных целей по духовно- нравственно му развитию обучающихс я в учебной и внеучебной деятельност и Проектирует и реализует			

		воспитатель ные программы по духовно- нравственно му развитию обучающихс я Владеет современны ми методами и формами воспитатель ной работы, направленны ми на развитие у обучающихс я познаватель ной активности, самостоятел ьности, творческих способносте й, гражданской позиции, толерантнос ти, культуры здорового и безопасного образа жизни			

ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	Знает (понимает) состав и структуру образовательной среды; - возможность и использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса. Умеет применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса; - планировать организацию учебного процесса с использованием возможностей образовательной среды. Владеет (опыт) умениями организации	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ	базовый Владеет терминологическим и методологическим аппаратом в рамках заявленной компетенции Владеет умением оценивать качество учебно-воспитательного процесса Владеет знанием современных концепций обучения и воспитания, образовательных и учебных программ, учебных планов, учебников и учебных пособий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Владеет умением использовать основные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Владеет умением использовать информационно-коммуникационные технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса повышенный Владеет умением осуществлять адаптацию учебно-воспитательного процесса под имеющиеся условия образовательной среды Способен вносить инновационные элементы в традиционные формы организации занятий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

		и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.			

ПК-5	Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	Знает (понимает) Описывает сущность процесса социализации и - Характеризует концепции социализации и профессионального самоопределения обучающихся; - Характеризует средства осуществления социализации обучающихся -Знает закономерности процесса профессионального самоопределения обучающихся - Осознает необходимость осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся Умеет Выявляет,	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видео материал. Анализ	базовый Осознает необходимость осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся. Характеризует сущность процесса профессиональной ориентации обучающихся Описывает средства осуществления социализации и профессионального самоопределения обучающихся Использует существующие концепции социализации и профессионального самоопределения обучающихся для организации процесса педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся Использует методы психологической и педагогической диагностики для выявления интересов и склонностей обучающихся Выбирает средства социализации обучающихся соответствии с поставленными целями воспитания и образования Владеет основами методами работы с обучающимися в целях профессиональной ориентации Владеет основами моделирования индивидуального образовательного маршрута обучающихся Владеет умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции в процессе осуществления педагогического сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся Владеет умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью оптимизации процесса социализации и профессионального самоопределения обучающихся повышенный Разрабатывает индивидуальный образовательный маршрут с целью профессионального самоопределения обучающихся Адаптирует существующие психодиагностические методы к выполнению новых задач по

		развивает и учитывает интересы и склонности обучающихся; - Выявляет и учитывает особенности социального окружения обучающегося в процессе педагогического сопровождения и профессионального самоопределения обучающегося; - Разрабатывает педагогические стратегии социализации обучающихся - Выбирает средства осуществления социализации и профессионального самоопределения обучающихся Владеет (опыт) Владеет методами социально-психологического анализа социальных групп			педагогическому сопровождению социализации и профессионального самоопределения обучающихся. Разрабатывает новые методы и методики педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся

		(институтов социализации); - Владеет методами выявления интересов и склонностей обучающихся - Владеет основами оценки качества социализации обучающихся - Владеет навыками организации процесса профориентации обучающихся - Владеет навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся			

ПК-6	Готовность к взаимодействию с участниками и образовательного процесса	Знает (понимает) Осознает роль и место образования в жизни личности и общества; - Характеризует основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы педагогических технологий: - Понимает педагогические закономерности организации образовательного процесса. Умеет Осуществляет управление учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; - Разрабатывает различные виды учебных задач (учебно-познаватель	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ	базовый Осознает роль и место образования в жизни общества; Характеризует основные принципы деятельностного подхода; Характеризует основные виды и приемы педагогических технологий; Понимает педагогические закономерности организации образовательного процесса; Владеет основами разработки различных видов учебных задач; Владеет навыками организации продуктивного диалога между участниками образовательного процесса; повышенный Осуществляет управление учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания; Обладает опытом самостоятельного целеполагания организации продуктивного диалога Видоизменяет и интегрирует учебные задачи в соответствии с потребностями участниками образовательного процесса Владеет основами использования специальных подходов к обучению с целью включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности, обучающихся, для которых русский язык не является родным, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

		ных, учебно-практически х, учебно-игровых) и организует их решение в индивидуаль ной и групповой формах в соответствии и с уровнем познаватель ного и личностного развития обучающихся; - Использует специальные подходы к обучению в целях включения в образователь ный процесс всех обучающихся. Владеет (опыт) Владеет методами управления учебными группами в рамках реализации учебно-воспитатель ного процесса; - Обладает опытом разработки различных видов учебных задач и организации их решения в образователь ном процессе;			

		- Владеет навыками организации продуктивного диалога между участниками образовательного процесса.			

ПК-7	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	Знает (понимает) Выявляет условия формирования самостоятельности и инициативы школьников Осознает структуру организационной деятельности. Описывает стимулы формирования положительной мотивации школьников к деятельности. Обнаруживает знание основных принципов деятельностного подхода. Характеризует сущность, типы и структуру творческих способностей. Описывает способы диагностики творческих способностей обучающихся. Описывает технологии развития творческих способностей. Характеризу	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ	Базовый уровень 1. Выявляет условия формирования самостоятельности и инициативы школьников. 2. Осознает структуру организационной деятельности. 3. Описывает стимулы формирования положительной мотивации школьников к деятельности 4. Обнаруживает знание основных принципов деятельностного подхода. 5. Характеризует сущность и структуру творческих способностей. 6. Использует методики формирования самостоятельности, инициативы, сотрудничества обучающихся 7. Описывает способы диагностики творческих способностей обучающихся. 8. Описывает технологии развития творческих способностей. 9. Управляет учебными группами в процессе обучения и воспитания. 10. Анализирует реальное состояние дел в учебной группе, поддерживает в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу. Повышенный уровень Осуществляет целеполагание и планирование разных видов деятельности вместе со школьниками. Организует мыслительную деятельность школьников.

		ет технологии обучения в сотрудничес тве. Умеет Организует мыслительн ую деятельност ь школьников, поддерживае т их инициативы. Использует стимулы формирован ия положительн ой мотивации к деятельност и. Осуществля ет целеполаган ие и планировани е разных видов деятельност и вместе со школьникам и. Управляет учебными группами в процессе обучения и воспитания Анализирует реальное состояние дел в учебной группе, поддерживае т в детском коллективе деловую, дружелюбну ю атмосферу. Выявляет творческие			

		способности обучающихся. Владеет (опыт) Использует методики формирования самостоятельности и инициативы обучающихся. Организует усвоение метапредметных знаний и применяет их для управления познавательной, информационно-коммуникативной и рефлексивной деятельностью школьников. Владеет приемами стимулирования активности и инициативы обучающихся. Использует способы осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения одарённых детей. Разрабатывает и применяет технологии			

		обучения в сотрудниче стве для развития творческих способност й обучающихс я.			
Специальные компетенции:СК-3					

СК-3	Способен осуществлять вокально-исполнительскую и хормейстерскую работу с учащимися	Знает (понимает) специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования - теоретические основы хормейстерской деятельности - специфику и возрастные особенности голосового аппарата - особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей - специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности Умеет раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения - формировать вокально-хоровые навыки в исполнитель	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ	базовый Знает специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования; Имеет представление о методах и формах хормейстерской деятельности; Знает специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности; 5.Знает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей повышенный 1. Знает специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования, историческое развитие хорового и дирижерского искусства. 2. Имеет представление о методах и формах хормейстерской деятельности, владеет методами управления хоровым коллективом или вокальным ансамблем; 3. Знает специфику и возрастные особенности голосового аппарата, владеет методами работы с ним. 4. Знает специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности; 5.Знает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей

		ской и хормейстерской работе с учащимися - научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы - использовать исполнительские средства выразительности Владеет (опыт) - комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности - методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями. - методами анализа вокально-хоровых произведений - вокально-хоровыми и			

		сполнительскими средствами выразительности			

4.Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	триместры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	126	9	27	18	14	18	14	18	8
В том числе:									
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	126	9	27	18	14	18	14	18	8
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	126	18	18	18	4	18	22	18	10
В том числе:									
Курсовая работа (проект)									
Реферат									
Другие виды самостоятельной работы	126	18	18	18	4	18	22	18	10
Нотный материал. Выучивание.	72	10	10	10	2	10	10	10	10
Нотный материал. Анализ.	42	6	6	6	2	6	10	6	
Видеоматериал. Анализ.	12	2	2	2		2	2	2	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экз	Экз 36					зач		Экз 36
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	252	27	45	36	18	36	36	36	18
	9								

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	42								
В том числе:									
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	42	4	4	4	4	4	4	8	10

Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	273	32 32	32 32	32 32	28 53
В том числе:					
Другие виды самостоятельной работы (указать какие) Выучивание нотного материала Нотный материал. Анализ. Видеоматериал. Анализ	273	32 32	32 32	32 32	28 53
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			экз		экз

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Распевание	Раздел «Распевание» (предполагается показ педагога и его комментарии). Распевание - ряд упражнений, необходимых для правильного развития голосового аппарата и устранения имеющихся недостатков или дефектов (горловой, тремолирующий голос, гнусавый тембр, форсированный звук и т.д.). В начале обучения наиболее эффективно пение на удобных для студента гласных. Затем рекомендуется чередование удобных и менее певческих гласных для их выравнивания. Варианты распевания многообразны, подбираются индивидуально и усложняются по мере развития голоса. Важную роль в развитии голоса играют вокализы, пение которых помогает овладеть искусством звуковедения, кантиленного звучания, научиться без помощи текста раскрывать характер мелодии и придавать ей нужную выразительность.

2	Работа над музыкальным произведением	Работа сопряжена с решением сложнейшего комплекса не только технических, но и художественных задач, таких как: • выразительная интонация, • гибкая фразировка, • осмысленная, эмоциональная подача поэтического текста, • создание музыкального образа, • интерпретация авторского замысла, • стилистика. Репертуар формируется в зависимости от способностей студента и постепенно усложняется. Отбор музыкального материала осуществляется по следующим принципам: • высокая художественная ценность исполняемых произведений; • доступность по тесситуре и соответствие голосовым возможностям студента; • включение в репертуар вокальных произведений, охватывающих различные эпохи, стили и жанры. Постепенно педагог формирует понятийный аппарат студента, используя и объясняя на занятии термины: голосообразование, певческая координация, тембр и сила певческого голоса, вибрато, диапазон, нижнереберно-диафрагматическое дыхание, атака звука, регистры голоса, головной и грудной резонаторы, колоратура, техника «прикрытия» звука, артикуляционный аппарат, дикция, кантилена, звуковедение, филировка, мутация голоса и др.

3	Постановка голоса	Раздел является базовым в содержании всей дисциплины и предполагает развитие основных певческих навыков. Вокальная техника студента формируется индивидуально, с соблюдением бережного подхода к голосовому аппарату со стороны педагога. Обучение пению базируется на объективных закономерностях психофизического развития человека и взаимодействии дыхательных органов, гортани, артикуляционного аппарата. Координация структурных компонентов голосообразующей системы определяет владение основными навыками: • певческим дыханием, • звукообразованием, • дикцией. Особое внимание обращается на выработку нижнереберно-диафрагматического дыхания и чувства опоры голоса, правильную организацию певческого вдоха и выдоха, верную атаку звука, сбережение дыхания во время пения. Решение конкретных практических задач в области звукообразования предполагает формирование качественных характеристик голоса (высоты, силы, тембра); положение гортани в пении; расширение диапазона; работу над сглаживанием переходных участков диапазона и голосовых регистров, а также резонированием звука. Гибкость артикуляционного аппарата связана с работой над четкостью произношения фонем, единой манерой формирования гласных, быстрым произношением согласных, правильным положением языка, свободной, мягкой челюстью. В процессе обучения студенту прививается культура округлого («темного») звука, способность не только чисто, но и выразительно интонировать, постепенно вырабатывается техника кантиленного звучания, голос становится певучим, льющимся. Достижение беглости и филировки звука возможно только при владении свободным, естественным звучанием, в противном случае вырабатывать эти качества не рекомендуется. Таким образом, работа со студентами на индивидуальных занятиях по дисциплине «Вокальный класс» направлена на овладение своим природным голосом и улучшение его качественных характеристик, выработку академической манеры пения, развитие навыков выразительного и чистого интонирования, кантиленного звучания и звуковедения. Систематическая тренировка позволяет добиться правильной корпусной установки, умения пользоваться певческим дыханием, естественной артикуляции, свободного положения и единообразной работы гортани, а вместе с ней единого певческого тембра, использования резонаторной функции голосового аппарата. Необходимость решать вокально-художественные задачи в работе над произведениями формирует устойчивый комплекс личностных качеств: • творческую активность, • темперамент, • исполнительскую волю, • психологическую стабильность, уверенность, • артистизм.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.10 «Музыкально-педагогические практикумы»

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

академический бакалавр

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Музыкально-педагогические практикумы»- формирование и подготовка специалиста, владеющего практическими умениями в различных видах музыкально-педагогической деятельности при решении образовательных, воспитательных задач в работе со школьниками в условиях основного общего среднего образования.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание музыкально-образовательных задач;
- овладение навыками и практическими умениями по организации музыкально-педагогической работы;
- развитие у студентов профессионально-личностных качеств, умений, способностей, направленных на реализацию целей и задач профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1)».

Студент должен:

- знать основы самоорганизации и самообразования, особенности организации просветительской работы;
- уметь организовать собственную деятельность и самообразование, вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию и развитию учащихся
- владеть способностью к самоорганизации и самообразованию, способностью вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию и развитию учащихся

Дисциплина «Музыкально-педагогические практикумы» является предшествующей для таких дисциплин как «Вокально-хоровой практикум», «Методика музыкального образования», «Теория музыкального образования».

Дисциплина необходима для прохождения практик «По получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «По получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ПК-1, ПК-4, СК-3.

Компетенции		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр	Формулировка				
Профессиональные компетенции: ПК-1,4					
ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знать: предмет и программы обучения; специальные подходы к обучению всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д.; формы и методы обучения; разные формы и методы контроля. Уметь: планировать, проводить уроки, анализировать их эффективность; использовать специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д.; объективно оценивать знания учеников, используя разные формы и методы контроля; Владеть способностью разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся;	В области знаний: Выбор информационных источников Доклады на семинарах. Дискуссии Эссе Профессиональный диалог В области умений: Выбор информационных источников Профессиональный диалог В области навыков: Обработка и систематизация результатов собственных работ и исследований Дискуссия Профессиональный диалог Деловая игра Проект	Деловая игра. Подготовка и проведение	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Знает предмет и программы обучения Уметь планировать, проводить уроки, анализировать их эффективность Знает формы и методы обучения Знает разные формы и методы контроля Умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся Объективно оценивать знания учеников, используя разные формы и методы контроля Психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для работы с различными учащимися Основные признаки уровня Называет и описывает основные образовательные программы Владеет теоретическими основами предмета Называет и описывает различные типы уроков и их структуру Описывает различные технологии проведения урока Описывает схему анализа урока Называет и описывает различные формы и методы обучения Называет и описывает различные формы и методы контроля Владеет навыками составления и реализации индивидуальных программ Называет и описывает различные формы и методы контроля

					Применяет в практической деятельности разные формы и методы контроля Владеет психолого-педагогическими технологиями Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Знает специальные подходы к обучению всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д. Использовать специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д.; Владеет формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков: лабораторные эксперименты, полевая практика и т.д.; Основные признаки уровня Владеет специальными подходами к обучению всех учеников Владеет практическими основами использования специальных подходов при обучении всех учеников Владеет специальными формами и методами обучения
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного	Знать: современные концепции обучения и воспитания, образовательных и учебных программ, учебных планов, учебников и учебных пособий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса и достижения личностных,	В области знаний: Выбор информационных источников Доклады на семинарах. Дискуссии Эссе Профессиональный диалог В области умений: Выбор информационных источников Профессиональный диалог В области навыков: Обработка и систематизация результатов собственных	Конспект. Подготовка.	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Владеет терминологическим и методологическим аппаратом в рамках заявленной компетенции Владеет умением оценивать качество учебно-воспитательного процесса Владеет знанием современных концепций обучения и воспитания, образовательных и учебных программ, учебных планов, учебников и учебных пособий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Владеет умением использовать основные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

	процесса средствами преподаваемого предмета	метапредметных и предметных результатов обучения Владеть: современными инновационными и традиционными технологиями и методиками обучения и воспитания, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	работ и исследований Дискуссия Профессиональный диалог Деловая игра Проект	Владеет умением использовать информационно-коммуникационные технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Основные признаки уровня Дает определение понятия «образовательная среда», основные характеристики образовательной среды. Называет и описывает критерии оценки качества учебного процесса. Использует в практической деятельности различные технологии оценки результатов обучения Использует в практической деятельности средства и технологии повышения эффективности учебно-воспитательного процесса Разрабатывает планы учебных занятий, с использованием современных концепций и средств обучения и воспитания Использует современные средства и концепции обучения и воспитания в практической деятельности Разрабатывает планы учебных занятий с использованием различных элементов структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Использует различные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Выполняет учебные задания с использованием информационно-коммуникационных технологий Использует информационно-коммуникационные технологии в процессе моделирования учебных занятий Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Владеет умением осуществлять адаптацию учебно-воспитательного процесса под имеющиеся условия образовательной среды Способен вносить инновационные элементы в

					традиционные формы организации занятий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Основные признаки уровня В зависимости от возможностей образовательной среды использует вариативные формы учебных заданий в процессе планирования и осуществления практической деятельности Разрабатывает планы учебных занятий, с использованием современных концепций и средств обучения и воспитания Использует инновационные формы и средства обучения и воспитания в практической деятельности
Специальные компетенции: СК-3					
СК-3	Способен осуществлять вокально-исполнительскую и хормейстерскую работу с учащимися	Знать: -специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования теоретические основы хормейстерской деятельности; специфику и возрастные особенности голосового аппарата особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей; специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности. Уметь: раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения; формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с	В области знаний: Выбор информационных источников Доклады на семинарах. Дискуссии Эссе Профессиональный диалог В области умений: Выбор информационных источников Профессиональный диалог В области навыков: Обработка и систематизация результатов собственных работ и исследований Дискуссия Профессиональный диалог Деловая игра Проект	Деловая игра. Подготовка и проведение	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Знает специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования; Имеет представление о методах и формах хормейстерской деятельности; Знает специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности; Знает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей Знает специфику и возрастные особенности голосового аппарата; Основные признаки уровня Осуществляет исторический и музыкально-теоретический анализ вокально-хоровых произведений; Проявляет устойчивый интерес к научно-методическим (профессионально-ориентированным) информационным источникам Называет и описывает формы и методы хормейстерской деятельности Называет и описывает возрастные особенности голосового аппарата

		учащимися научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы; использовать исполнительские средства выразительности Владеть: комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности; методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями. методами анализа вокально-хоровых произведений.			Называет и характеризует различные виды музыкально-исполнительской деятельности Называет основные музыкальные стили различных школ, определяет их особенности, перечисляет их важнейших представителей Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Знает специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования, историческое развитие хорового и дирижерского искусства. Имеет представление о методах и формах хормейстерской деятельности, владеет методами управления хоровым коллективом или вокальным ансамблем; Знает специфику и возрастные особенности голосового аппарата, владеет методами работы с ним. Основные признаки уровня Знает специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности; Знает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	54		
В том числе:			
Лекции	16	8	8
Практические занятия (ПЗ)	38	10	28
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	54	18	36
В том числе:			
Реферат	-		
Другие виды самостоятельной работы	20	10	10
Деловая игра. Подготовка и проведение	34	12	12
Конспект. Подготовка.			
Вид промежуточной аттестации (зачет)			
Общая трудоемкость 108 часов	108	36	72
3 зачетных единиц	3	1	2

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет ___3___зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	триместр 3			
			сессия 2		
Контактная работа с преподавателем (всего)	8		8		
В том числе:					
Лекции			2		
Практические занятия (ПЗ)			6		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	96		96		
В том числе:					
Другие виды самостоятельной работы	46		46		
Деловая игра. Подготовка и проведение	50		50		
Конспект. Подготовка.					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)					
Общая трудоемкость часов	108		108		
зачетных единиц	3		3		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Слушательская деятельность	Собственно музыкальная деятельность учащихся. Задачи и содержание музыкально-слушательской деятельности.
2	Вокально-исполнительская деятельность	Вокально-хоровая деятельность. Методические подходы к отбору содержания и организации вокально-хоровой деятельности.
3	Инструментально-исполнительская деятельность	Задачи и содержание обучения игре на музыкальных инструментах. Методические подходы к отбору содержания и организации игры на музыкальных инструментах.
4	Пластическое интонирование	Задачи и содержание деятельности по пластическому интонированию. Движения под музыку.
5	Драматизация музыкальных произведений	Задачи, содержания и организация музыкально-композиционной деятельности учащихся. Музыкально-композиционная деятельность.
6	Сочинение и импровизация	Двигательные, мелодические, пластические импровизации

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.11 «Основы исследовательской деятельности»

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

академический бакалавр

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Основы исследовательской деятельности» - сформировать у студентов навыки для творческой организации процесса музыкального образования, направленного на установление логических и содержательно-методических связей в предметной области «Музыка» и на инновационное решение задач по духовно-нравственному и музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся.

Основными задачами курса являются:

- понимание методологической исследовательской культуры и грамотности;
- овладение навыками и знакомство студентов современными методами научно-исследовательской деятельности и опытной работы;

- развитие умений и формирование потребности в научно-исследовательской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики» (ПК-2).

Студент должен:

- **знать** раскрывает сущность понятия «диагностика» в процессе обучения, называет современные методы, технологии обучения и диагностики;

- **уметь** осуществляет выбор методов, технологий обучения и диагностики, адекватных поставленной цели, демонстрирует использование методов, технологий обучения и диагностики для различных возрастных групп обучаемых;

- **владеть** способами самостоятельно разрабатывает учебное занятие с использованием современных методов, технологий обучения и диагностики, использует в практической деятельности различные методы, технологии обучения и диагностики.

Дисциплина «Основы исследовательской деятельности» является предшествующей для таких дисциплин как «Теория и технологии музыкального образования», «Методика обучения и воспитания в области музыкального образования».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций ПК 11, ПК 12

Компетенции		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр	Формулировка				
Профессиональные компетенции: ПК-11,12					
ПК-11	использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	Знать необходимость проведения исследований в области образовательного процесса. Имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования Обнаруживает практические знания в области методики учебной и воспитательной работы, характеризует сущность теории и методов управления образовательными системами Уметь: Осуществляет поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования Использует электронные образовательные ресурсы при проведении исследований в области образования	В области знаний: Выбор информационных источников Доклады на семинарах. Дискуссии Эссе Профессиональный диалог В области умений: Выбор информационных источников Профессиональный диалог В области навыков: Обработка и систематизация результатов собственных работ и исследований Дискуссия Профессиональный диалог Деловая игра Проект	Проект. Подготовка; Доклад Написание;	Базовый уровень: Знания в области методики учебной и воспитательной работы, характеризует сущность теории и методов управления образовательными системами Умеет осуществлять поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования Владет опытом использования электронных образовательных ресурсов при проведении исследований в области образования Повышенный уровень: Знает основы психолого-педагогического анализа и оценки результатов решения исследовательских задач в области образования Умет оценивать эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса Владет основами планирования и проведения экспериментов по использованию новых форм учебной и воспитательной деятельности Производит оценку эффективности использования методов, технологий обучения и диагностики Обладает опытом проектирования, использования и преобразования инновационных элементов информационной образовательной среды для постановки и решения исследовательских задач в области образования

		Формулирует и оценивает правильность постановки исследовательских задач в области обучения и воспитания Осознанно выбирает средства, формы, способы и пути решения исследовательских задач в области образования, способы оценки результатов исследования Владеть основами работы с персональным компьютером, Обладает опытом проектирования, использования и преобразования инновационных элементов информационной образовательной среды для постановки и решения исследовательских задач в области образования; основами планирования и проведения экспериментов по использованию новых форм учебной и воспитательной деятельности психолого-педагогическим анализом и оценкой результатов решения исследовательских задач в области образования			
ПК 12	способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	Знает в общих чертах текущее состояние научных исследований в своей предметной области, а также историю развития научных представлений в своей	Анализ первоисточников и периодических психолого-педагогических изданий Создание презентаций Доклады на семинарах	Проект. Подготовка; Тест. Разработка	Базовый уровень: Знание основ теоретических научных знаний в области, соотнесенной с преподаваемым предметом Умение применять полученные знания при создании учебных исследовательских работ в

		отрасли и ее межпредметных связей с другими областями знания. Умеет оценить уровень исполнения научного исследования, подметить и устранить его недостатки и слабые места. Владеет основными методами научно-исследовательской деятельности применительно к разным жанрам академического дискурса,.	Участие в конференции Работа с каталогами Составление глоссария Проект Портфолио Профессиональный диалог Дискуссия Деловая игра Технологическая карта Составление таблиц Составление библиографического списка Работа с компьютерными базами данных		письменном и устном форматах. базовыми навыками осуществления учебно-исследовательской деятельности Владеет основными методами научно-исследовательской деятельности применительно к разным жанрам академического дискурса,. Повышенный уровень: Знает основы теоретических научных знаний в области, соотнесенной с преподаваемым предметом; целей и задач научной коммуникации, особенностей научного стиля письменных и устных текстов, принципов оформления научных текстов, документы, регулирующие оформление научных текстов Владеет опытом осуществления учебно-исследовательской деятельности опытом работы в научном кружке, научно-исследовательском обществе т.п.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)	12	12
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Другие виды самостоятельной работы	12	12
Доклад Написание	12	12
Тест. Разработка	12	12
Проект. Подготовка		
Вид промежуточной аттестации (зачет)		
Общая трудоемкость 72 часа	72	72
2 зачетные единицы	2	2

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет __2__ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Контактная работа с преподавателем (всего)	6	6
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	62	62
В том числе:		
Вид промежуточной аттестации (зачет)		
Общая трудоемкость 72 часов	72	72
2 зачетных единиц	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Основные понятия, цели задачи курса	Место курса в цикле дисциплин "Педагогика и психология общего музыкального образования". Необходимость проведения исследований в области образовательного процесса Связь учебного предмета с курсом «Методологическая культура педагога-музыканта». Эмпирический опыт и его значение в оптимизации музыкально-образовательной деятельности и профессионального самоопределения педагога
2	Теоретические основы, виды и формы организации научно-исследовательской деятельности	Реферат, рецензия, доклад, выпускная квалификационная работа как формы научно-исследовательской деятельности будущих учителей музыки. Анализ, целеполагание и планирование экспериментальной деятельности, опытной работы. Осуществляет поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования Использует электронные образовательные ресурсы при проведении исследований в области образования
3	Организация опытной и опытно-экспериментальной исследовательской деятельности	Музыкально-педагогическая проблема, вопрос. Планирование исследования, аналитическая деятельность. Выборисследовательских методов в работе музыканта-педагога. Психолого-педагогическая диагностика, музыкально-педагогическая диагностика. Методы диагностики: анкета, тест, опросник. Диагностический, формирующий этапы экспериментальной деятельности и опытной работы. Определение или разработка критериев и показателей. Разнообразие диагностических методик. Моделирование, прогнозирование, проектирование в исследовательской деятельности. Обработка и интерпретация полученных результатов.
4	Проблема изучения эффективности музыкально-образовательной деятельности	Результат, результативность, эффективность. Умеет оценить уровень исполнения научного исследования, подметить и устранить его недостатки и слабые места. Изучение результатов музыкального воспитания и обучения. Изучение эффективности музыкально-педагогических средств. Изучение формы музыкально-педагогической работы. Требования к изучению эффективности музыкально-педагогической работы
5	Педагогическая диагностика	Педагогическая диагностика – средство стимулирования профессионального роста педагога-музыканта. Индивидуальный стиль. Рефлексия, педагогическое творчество, коммуникативные навыки, средства коммуникации. Стресс, саморегуляция, самовнушение

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В. 12 Музыкальная психология и психология

музыкального образования

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

академический бакалавр

- **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – сформировать у студентов способность к психолого-педагогической деятельности посредством изучения музыкальной психологии и психологии музыкального образования.

Основными **задачами** курса являются:

- **понимание** значимости педагогики и психологии музыкальной деятельности; сущности понятий в области музыкальной психологии, ее основных категориях, закономерностях, понятиях. Развитие у студентов потребности к самообразованию, к расширению голографического видения проблем в музыкально-педагогическом образовании.
- **овладение** навыками и умениями в области музыкальной психологии в своей практической педагогической деятельности
- **развитие умений** творчески подходить к проблемам музыкальной психологии; стимулировать процесс становления профессиональной позиции по отношению к актуальным вопросам музыкальной психологии; обеспечивать готовность будущих учителей музыки к самостоятельному совершенствованию своих профессиональных знаний, умений и навыков, опыта творческой музыкально-педагогической

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП):

Дисциплина «Музыкальная психология и психология музыкального образования» относится к базовой части.

Для освоения дисциплины «Музыкальная психология и психология музыкального образования» студенты используют знания, умения, навыки сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика» и «Психология».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта», «Производственная практика, педагогическая».

Студентами освоены следующие компетенции:

ПК-1

«Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов»

Знает (понимает) - Знает предмет и программы обучения;

- Знает специальные подходы к обучению всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д.;

- Знает формы и методы обучения;

- Знает разные формы и методы контроля.

Умеет

Планировать, проводить уроки, анализировать их эффективность;

- Использовать специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д.;

- Объективно оценивать знания учеников, используя разные формы и методы контроля;

- Разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся.

Владеет (опыт) - Формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков: лабораторные эксперименты, полевая практика и т.д.;

- Психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для работы с различными учащимися

ПК-2

«Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики»

Знает (понимает) Знает сущность понятий «метод обучения», «технология обучения»

- Раскрывает сущность понятия «диагностика» в процессе обучения

- Называет современные методы, технологии обучения и диагностики

- Знает различные классификации методов и технологий обучения

- Знает оптимальные условия выбора методов, технологий обучения и диагностики

- Знает алгоритм применения технологий обучения **Умеет** Осуществляет выбор методов, технологий обучения и диагностики, адекватных поставленной цели

- Демонстрирует использование методов, технологий обучения и диагностики для различных возрастных групп обучаемых

- Находит в конкретных примерах учебного процесса используемые методы и технологии

Владеет (опыт)

Самостоятельно разрабатывает учебное занятие с использованием современных методов, технологий обучения и диагностики

- Использует в практической деятельности различные методы, технологии обучения и диагностики

- Самостоятельно проводит анализ (самоанализ) учебного занятия с точки зрения использованных методов, технологий обучения

3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение данной дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: ОПК-2, ПК-11, СК – 1

Общекультурные компетенции ОК – не предусмотрены.					
Общепрофессиональные компетенции: ОПК-2 Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компоненто в	Средств форми ровани я	Средств а оценива ния	Уровни освоения компетенций
Шиф р комп етенц ии	Формулиров ка				

ОПК-2	Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	Знать основные закономерности возрастного и музыкального развития личности, стадии и кризисы развития, особенности развития музыкальных способностей личности, а также основы их психодиагностики; - основы методики музыкально-воспитательной работы, основные принципы осуществления музыкальной деятельности, виды и приемы современных музыкально-педагогических технологий; - основы музыкальной психодиагностики и основные признаки отклонения в личностном развитии и поведении	Дискуссия. Профессиональный диалог. Анализ педагогических ситуаций. Конспект. Подготовка	Конспект. Подготовка.	базовый Знает основные закономерности музыкального развития личности, возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей музыкального развития личности, а также основы их психодиагностики. Умеет использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся. Знает основы методики музыкального развития личности, воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий музыкального развития личности. Знает основы психодиагностики в области музыкального развития личности и основные признаки отклонения в личностном развитии и поведении детей. Умеет общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. Умеет сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач музыкального развития личности.. повышенный Знает психолого-педагогические технологии музыкального развития личности (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся. Умеет составить (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося, музыкального развития личности. Умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты музыкального развития личности, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся

		детей. Уметь использовать и апробироват ь специальные подходы к музыкально му обучению в целях включения в образователь ный процесс всех обучающихс я, в том числе с особыми потребноста ми в образовании : обучающихс я, проявивших выдающиеся способности ; обучающихс я, для которых русский язык не является родным; обучающихс я с ограниченны ми возможностя ми здоровья; - общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их; - сотрудничат ь с другими			

		педагогическими работниками и другими специалистами в решении музыкально-воспитательных задач; - составить (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося и осуществить диагностику музыкальных способностей личности; - разрабатывать и реализовывать индивидуальные музыкально-образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных			

		и возрастных особенност й обучающихс я Владеть (опыт) музыкальны ми и психолого- педагогичес кими технологиям и, необходимы ми для обучения разных категорий учащихся; - проф ессионально й установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможност ей и музыкальны х способност ей.			
Профессиональные компетенции: ПК-11 «Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования»					
ПК-11	«Готовност ь использова ть систематиз ированные теоретичес кие и практическ ие знания для	Знать Осоз нает необходимос ть проведения исследовани й в области образователь ного процесса	Дискуссии. Професси ональный диалог. Анализ педагогичес ких ситуаций .	Конспект. Подготов ка.	Базовый В области знаний: - имеет представление о современных педагогических технологиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; В области умений: - осуществляет поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других

	постановки и решения исследовательских задач в области образования»	- Имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования - Обнаруживает практические знания в области методики учебной и воспитательной работы, характеризует сущность теории и методов управления образовательными системами - Имеет представление о современных педагогических технологиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностях	Конспектирование		источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования; В области навыков и (или) опыта деятельности: - оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса; Повышенный В области знаний: - имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования; - обнаруживает практические знания в области методики учебной и воспитательной работы, характеризует сущность теории и методов управления образовательными системами. В области умений: - использует современные психолого-педагогические теории и технологии исследовательской деятельности, основанные на знании законов развития личности. В области навыков и (или) опыта деятельности: - обладает опытом проектирования и использования инновационных элементов информационной образовательной среды для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

		й обучающихся Уметь Осуществлять поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования - Использует электронные образовательные ресурсы при проведении исследований в области образования - Оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса			

Специальные компетенции: СК – 1 Готов осуществлять конструирование, анализ, оценку содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся					
СК – 1	Готов осуществлять конструирование, анализ, оценку содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся	Знать: сущность и специфику учебно-воспитательного процесса музыкального образования Уметь: Имеет представление об основных принципах и методах, лежащих в основе моделирования урока музыки Знает основы анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования; Знает индивидуальные психологические особенности учащихся; Владеть: Умеет осуществлять учебно-воспитательный процесс музыкального образования	Дискуссия. Профессиональный диалог. Анализ педагогических ситуаций Конспектирование	Конспект. Подготовка.	Базовый уровень: Знать: Знает основы анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования; Знает индивидуальные психологические особенности учащихся; Повышенный уровень: Умеет осуществлять учебно-воспитательный процесс музыкального образования Умеет моделировать, анализировать и давать оценку учебно-воспитательному процессу музыкального образования Умеет учитывать индивидуальные психологические особенности учащихся, владеет диагностическим инструментарием диагностики индивидуальных психологических особенностей учащихся. Владеет способностью к организации учебно-воспитательного процесса музыкального образования

		образования Умеет моделировать, анализировать и давать оценку учебно-воспитательному процессу музыкального образования Умеет учитывать индивидуальные психологические особенности учащихся владеет диагностическим инструментарием диагностики индивидуальных психологических особенностей учащихся Владеет способностью к организации учебно-воспитательного процесса музыкального образования			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	триместры
		6
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
Лекции	14	14
Практические занятия (ПЗ)	22	22
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы	36	36
Конспект. Подготовка по темам: №1-№5.	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет
Общая трудоемкость	72	72
Зачетных единиц	2	2

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет ____2____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	триместры
		5
Контактная работа с преподавателем (всего)	8	8
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	64	64
В том числе:		
Другие виды самостоятельной работы (указать какие)		
реферат		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	

5.Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

п/ п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования	1.1. Музыкальная психология и психология музыкального образования как области науки и как учебные предметы. 1.2. Музыкальный психологизм древних учений. 1.3. Основные психологические тенденции Средневековой теории музыки Востока и Европы. «Психологические типы» музыкальной науки Востока и Запада 1.4. Дифференциация музыкально-психологических знаний: психоакустика и психофизиология XIX и XX веков 1.5. Основные тенденции становления взглядов на психологическую значимость обучения музыки и музыкально-воспитательное воздействие музыки на личность.
2	Сознание и самосознание музыкальной культуры (общества и личности)	а. «Музыкальное сознание»: понятие, исторические формы, уровни функционирования. «Музыкальное сознание» общества и личности. 2.2. Психологическое содержание и формы музыкальности. Оценка и самооценка музыкальности личности. 2.3. Музыкальные способности. 2.4. Психология музыкальной деятельности. Взаимосвязь музыкального сознания и музыкальной деятельности.
3	Музыкально-познавательные процессы психики личности	3.1. Внимание и воля как подсистема активации музыкально-познавательных процессов. 3.2. Сенсорно-перцептивная система: музыкальные ощущения и восприятие. 3.3. Когнитивная система: Восприятие - мышление в музыке и музыкой. 3.4. Ценностная система: музыкальное восприятие - чувства - эмоции. Аксиологическая функция музыкального гнозиса. 3.5. Система психологических процессов музыкального творчества: воображение-интуиция. 3.6. Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов.
4	Музыкально-педагогическая психология	4.1. Психологические основания дидактических задач музыкального образования. 4.2. Психология (преимущества и сложность) музыкально-психологического общения 4.3. Особенности индивидуальных занятий, занятий с группой и смешанной, индивидуально-групповой формы обучения музыке. 4.4. Психологические основы обучения музыкальному языку.
5	Практическая психология в музыкальном образовании	5.1. Психологические методы диагностирования успешности и корректности преподавательской деятельности педагога-музыканта. 5.2. Диагностика музыкальных способностей.. 5.3. Диагностические методики в музыкальном образовании: содержание и методы:

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.13 История музыкального образования

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

академический бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - сформировать у студентов навыки музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством изучения истории музыкального образования и ее осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Основными **задачами** курса являются:

- **понимание** значимости профессионально-ориентированного историко-педагогического рассмотрения проблем музыкального образования;
- **овладение** навыками и умениями в области музыкального образования;
- **развитие умений** осуществлять профессионально - ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования;
- стимулировать творческие поиски студентов, направленные на актуализацию того ценного, что выработано в процессе становления и развития отечественного зарубежного музыкального образования, в собственной теоретической исследовательской и практической художественно-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)

Дисциплина «История музыкального образования» относится к базовой части.

Для освоения дисциплины «Музыкальная психология и психология музыкального образования» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика» и «Психология», Теория музыкального образования», «Методика обучения и воспитания в области музыкального образования», «История музыки».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Производственная практика, педагогическая».

Студентами освоены следующие компетенции:

ПК-1

«Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов»

Знает (понимает) - Знает предмет и программы обучения;

- Знает специальные подходы к обучению всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д.;

- Знает формы и методы обучения;

- Знает разные формы и методы контроля.

Умеет

Планировать, проводить уроки, анализировать их эффективность;

- Использовать специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учеников: со специальными потребностями в образовании,

одаренных учеников и т.д.;

- Объективно оценивать знания учеников, используя разные формы и методы контроля;
- Разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом

личностных и возрастных особенностей учащихся.

Владеет (опыт) - Формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков: лабораторные эксперименты, полевая практика и т.д.;

- Психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для работы с различными учащимися

ПК-2

«Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики»

Знает (понимает) Знает сущность понятий «метод обучения», «технология обучения»

- Раскрывает сущность понятия «диагностика» в процессе обучения
- Называет современные методы, технологии обучения и диагностики
- Знает различные классификации методов и технологий обучения
- Знает оптимальные условия выбора методов, технологий обучения и диагностики
- Знает алгоритм применения технологий обучения

Умеет

Осуществляет выбор методов, технологий обучения и диагностики, адекватных поставленной цели

- Демонстрирует использование методов, технологий обучения и диагностики для различных возрастных групп обучаемых

- Находит в конкретных примерах учебного процесса используемые методы и технологии

Владеет (опыт)

Самостоятельно разрабатывает учебное занятие с использованием современных методов, технологий обучения и диагностики

- Использует в практической деятельности различные методы, технологии обучения и диагностики

- Самостоятельно проводит анализ (самоанализ) учебного занятия с точки зрения использованных методов, технологий обучения

ОПК-2 «Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся»

Знает (понимает) основные закономерности возрастного и музыкального развития личности, стадии и кризисы развития, особенности развития музыкальных способностей личности, а также основы их психодиагностики;

- основы методики музыкально-воспитательной работы, основные принципы осуществления музыкальной деятельности, виды и приемы современных музыкально-педагогических технологий;

- основы музыкальной психодиагностики и основные признаки отклонения в личностном развитии и поведении детей.

Умеет использовать и апробировать специальные подходы к музыкальному обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

- общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их;

- сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении музыкально-воспитательных задач;

- составить (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося и осуществить диагностику музыкальных способностей личности;

- разрабатывать и реализовывать индивидуальные музыкально-образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся

Владеет (опыт) музыкальными и психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для обучения разных категорий учащихся;

профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей и музыкальных способностей.

3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение данной дисциплины направлено на формирование следующих

компетенций:ПК-11,СК-1, СК-2

Общекультурные компетенции: не предусмотрены					
КОМПЕТЕНЦИИ					
Шифр компетенции	Формулировка	Перечень компонентов	Средств а формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Общепрофессиональные компетенции: не предусмотрены					
Профессиональные компетенции:					
ПК-11 «Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования»					
ПК-11	«Готов использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования»	Знает имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимы х для постановки и решения исследовательских задач в области образования ; - обнаруживает	Тест. Разработка . Видеоматериал. Анализ. Конспект. Подготовка. Презентация. Подготовка. Эссе	Тест. Разработка. Видеоматериал. Анализ. Конспект. Подготовка. Презентация. Подготовка. Зачет	Базовый В области знаний: - имеет представление о современных педагогических технологиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; В области умений: - осуществляет поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования; В области навыков и (или) опыта деятельности: - оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса; Повышенный В области знаний: - имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и

		практически е знания в области методики учебной и воспитательной работы, характеризует сущность теории и методов управления образовательными системами. Умеет Осуществлять поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования - Использует электронные образовательные ресурсы при проведении исследований в области образования - Оценивает эффективность современных		воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования; - обнаруживает практические знания в области методики учебной и воспитательной работы, характеризует сущность теории и методов управления образовательными системами. В области умений: - использует современные психолого-педагогические теории и технологии исследовательской деятельности, основанные на знании законов развития личности. В области навыков и (или) опыта деятельности: - обладает опытом проектирования и использования инновационных элементов информационной образовательной среды для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

		педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса Владеет Умеет осуществлять учебно-воспитательный процесс музыкального образования Умеет моделировать, анализировать и давать оценку учебно-воспитательному процессу музыкального образования Умеет учитывать индивидуальные психологические особенности учащихся владеет диагностическим инструментарием диагностики индивидуальных психологических особенностей			

		учащихся Владеет способность ю к организации учебно- воспитательн ого процесса музыкальног о образования			
Специальные компетенции: СК – 1,2					
СК – 1	Готов осуществлять конструирование, анализ, оценку содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся	Знать: сущность и специфику учебно-воспитательного процесса музыкального образования Уметь: Имеет представление об основных принципах и методах, лежащих в основе моделирования урока музыки Знает основы анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования; Знает индивидуальные психологические особенности учащихся; Владеть:	Тест. Разработка . Видеоматериал. Анализ. Конспект. Подготовка. Презентация. Подготовка. Эссе	Тест. Разработка. Видеоматериал. Анализ. Конспект. Подготовка. Презентация. Подготовка. Зачет	Базовый уровень: Знать: Знает основы анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования; Знает индивидуальные психологические особенности учащихся; Повышенный уровень: Умеет осуществлять учебно-воспитательный процесс музыкального образования Умеет моделировать, анализировать и давать оценку учебно-воспитательному процессу музыкального образования Умеет учитывать индивидуальные психологические особенности учащихся, владеет диагностическим инструментарием диагностики индивидуальных психологических особенностей учащихся. Владеет способностью к организации учебно-воспитательного процесса музыкального образования

		Умеет осуществлять учебно-воспитательный процесс музыкального образования Умеет моделировать, анализировать и давать оценку учебно-воспитательному процессу музыкального образования Умеет учитывать индивидуальные психологические особенности учащихся владеет диагностическим инструментарием диагностики индивидуальных психологических особенностей учащихся Владеет способностью к организации учебно-воспитательного процесса музыкального образования			

СК 2	Готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности	Знать: закономерности, раскрывающие возможности музыкального искусства в обучении и развитии учащихся - особенности музыкального восприятия детей. Уметь: осуществлять анализ музыкальных произведений; анализ различных смысловых позиций в музыкально-педагогическом диалоге; делать самостоятельный анализ программ по музыке и музыкального восприятия и общения в музыкальной деятельности, высказывая при этом свою точку	Тест. Разработка. Видеоматериал. Анализ. Конспект. Подготовка. Презентация. Подготовка. Зачет	Тест. Разработка. Видеоматериал. Анализ. Конспект. Подготовка. Презентация. Подготовка. Эссе	Базовый Способен выявлять психологические типы личности и их проявление в музыкальной деятельности сущность, виды и особенности профессионально-психологической деятельности учителя музыки; анализировать с психологической точки зрения проблемные педагогические ситуации, связанные с деятельностью учителя музыки. уметь: делать самостоятельный теоретический анализ различных научных позиций по проблемам музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности, высказывая при этом свою точку зрения на них; владеть: основными приемами и методами взаимодействия общения с учащимися Повышенный Может самостоятельно моделировать проблемные педагогические ситуации, связанные с деятельностью учителя музыки Способен анализировать педагогические ситуации, связанные с деятельностью учителя музыки Способен ориентироваться в современном информационно-коммуникативном пространстве

		зрения на них; владеть : основными приемами анализа музыкальных произведений и методами организации взаимодействия общения с учащимися на уроке и во внеклассной воспитательной работе			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	триместры
		5
Контактная работа с преподавателем (всего)	54	54
Лекции	22	22
Практические занятия (ПЗ)	32	32
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	54	54
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы	54	54
Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям	14	14
Тест. Разработка.	14	14
Презентация	13	13
Видеоматериал. Анализ	13	13
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость	часов 108	
	Зачетных единиц 3	

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	триместры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	14								
В том числе:									
Лекции	6					6			
Практические занятия (ПЗ)	8					8			
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	94								
В том числе:									
Другие виды самостоятельной работы (указать какие) Контрольная работа	94					30	64		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)						зачет			

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Введение в курс истории музыкального образования. Музыкальная культура и образование в Древней Руси.	Цель, задача, общая характеристика учебного курса Цель и задача учебного курса, его место в системе профессиональной подготовки учителя музыки. Значимость историко-педагогических знаний и умений, приобретаемых студентами в процессе изучения истории отечественного музыкального образования для их будущей профессиональной музыкально-педагогической деятельности. Особенности становления и развития педагогической традиции России. Сравнение отечественного и зарубежного музыкально-педагогического опыта музыкально-педагогических воззрений музыкантов на разных этапах отечественного музыкального образования как одна из «сквозных» линий в содержании учебного курса. Проблема периодизации истории музыкального образования и перспективы ее разработки на основе взаимодействия цивилизационного, интонационного парадигмально-педагогического подходов, основные этапы становления и развития музыкального образования. Предпосылки зарождения общего и профессионального музыкального образования внедрения языческой культуры славян.

		Мифологические представления славян и других народов нашей страны о происхождении музыки и ее магической силе, общая характеристика содержания педагогического музыкального опыта в связи с характерными особенностями раннефольклорного интонирования. Традиционализм, художественный синкретизм, каноничность первобытной культуры как основные факторы, определяющие специфику передачи и присвоения музыкального опыта в период язычества. Различные позиции ученых относительно существования у древних славян священного узелкового «письма», совершенствовании его языческими жрецами и обучении избранных узелковой «письменности».
2	Музыкальная культура и образование в средневековой Руси XIV –XVI в.	Существенные преобразования в отечественной музыкальной культуре после крещения Руси. Признание христианства официальной государственной религией. Появление нового пласта в древнерусской музыке - правильного богослужебного пения. Противопоставление русской церковью понятий «богослужебное пение» и «музыка» («мусикия»). Развитие музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в Древней Руси. Духовно-религиозная основа древнерусской православной педагогики в ее соотношении с педагогикой византийской и католической традиции. Особенности ее реализации в содержании обучения богослужебному пению. Общая характеристика музыкального образования певчих русской православной церкви в связи с ориентацией его на освоение древнерусского певческого искусства. Истоки зарождения отечественной музыкальной письменности. Знаменная система нотации. Сравнение устной и письменной традиций в передаче музыкального опыта от одного человека к другому как необходимое условие обучения певцов по знаменной системе нотации в XI-XVI веках.

3	Музыкальная культура и образование в России в XVII в.	Первые признаки кризиса знаменной нотации, проявившиеся на рубеже XVI-XVII веков при внесении в нее киноварных помет. «Ключ знаменной» инока Христофора как одно из самых значительных отечественных древнерусских музыкально-теоретических и практических руководств по обучению богослужебному пению. Княжеские монастыри и дворы как центры образования в Древней Руси. Первые учителя русских певчих. Возникновение первых отечественных школ и их специфика. Организация древнерусского церковного хора. Историческое значение хора государственных певчих дьяков, хора патриарших певчих для развития отечественной музыкальной культуры. Значение постановлений церковных соборов 1274 и 1551 годов для развития музыкального образования в России. Народные представления о музыке и ее значении в жизни людей в сказках, былинах, песнях, пословицах, поговорках, загадках русского народа. Использование образцов русского народного творчества в народной педагогике. Влияние на музыкальное воспитание детей, сохранение традиции бытовых народных песен, игр, образцов детского фольклора в народной среде, но и в княжеских, а позднее и в царских палатах. Появление первых профессиональных музыкантов в области светского музицирования. Общая характеристика и содержательная направленность искусства скоморохов. «Потешная палата» и ее роль в подготовке отечественных музыкантов-инструменталистов. Борьба православной церкви со скоморошеством. Значение царской грамоты 1648 года и Указа Алексея Михайловича Верхотуйскому воеводе 1649 года, направленных на истребление скоморохов, для развития отечественного музыкального образования. Сохранение устной традиции в передаче музыкального опыта от одного поколения к другому в сфере профессиональных музыкантов в светской ориентации. Появление в начале XVII столетия первых древнерусских книг с описанием сведений о музыкальных инструментах и способов игры на них. Изменение во взглядах русской православной церкви на сущность понятия «Музыка» («Мусикея») во второй половине XVII века.

4	Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в XVIII столетии.	Признание в 1668 году православной церковью партесного многоголосия. Преобразования в содержании обучения певчих богослужебному пению. Использование западноевропейской системы нотации в богослужебном пении, появление церковных книг. Обучение богослужебному пению во второй половине XVII-XVIII веков. Особенности развития светского музыкального образования в России во второй половине XVII начала XIX века. Светская музыка в период царствования Алексея Михайловича, Петра I, Екатерины II и Александра I. Просветительские тенденции в отечественном музыкальном образовании. Общая характеристика содержания музыкального образования светской направленности. Возрождение в конце XVIII - начале XIX века интересов светского общества к русским народным песням и танцам. Основные направления развития светского музыкального образования в России во второй половине XVII - начале XIX века и их характеристика. Развитие любительского музицирования в семье. Расширение сети учебных заведений, готовящих профессиональные кадры музыкантов-исполнителей. Появление первых специальных классов по подготовке педагогических кадров в области музыкального образования.
5	Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в XIX столетии	Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в XIX столетии. Последовательное расширение и углубление представлений отечественных музыкантов о народности музыки, проникновение в сущность русской народной музыки, стремление к возрождению русских национальных традиций во всех сферах музыкального творчества. Особенности становления русской национальной композиторской школы в последней трети XVIII - первой трети XIX века. Переосмысление в 30-х - 50-х годах XIX века зарубежного педагогического опыта в области инструментального обучения: Джон Фильд, Виллуан, Гензельд. Влияние русских народно-песенных традиций на развитие отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в области светского образования. Общая характеристика русской вокальной педагогической школы в период ее становления: М.И.Глинка, А.Варламов. Особенности развития музыкально-педагогической мысли в России в области инструментальной педагогики в 30-х - 50-х годах XIX века. Общая характеристика содержания музыкального образования в учебных заведениях различного профиля. Развитие отечественной музыкальной культуры в середине XIX века. Взгляды западников и славянофилов о путях развития педагогических идей в области музыкального образования. Содержание музыкального образования во второй половине XIX

6	Развитие музыкально-педагогического образования в России в XX в.	века. Ориентация светских учебных заведений на творчество русских композиторов-классиков. Педагогическая деятельность А.Г.Рубинштейна, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.И.Танеева. Русское народное музыкальное творчество. Содержание музыкального образования в учебных заведениях религиозно-духовной направленности. Изменение во взглядах русской православной церкви на сущность понятия «Музыка» («Мусикея») во второй половине XVII века. Собираание и изучение старинных певческих рукописей. Фундаментальные труды по истории богослужебного пения. Признание на Руси монашества. Содержание «элитного музыкального образования» и «элементарного музыкального образования». Становление «музыкального образования просветительского типа». Просветительские тенденции в деятельности профессиональных музыкантов. Труды В.Ф.Одоевского о значении классической музыки в просветительской деятельности. О целесообразности и необходимости использования в системе общего музыкального образования относительной сольмизации и цифровой нотации, разработанных Ж.Ж.Руссо. Буквенный способ обозначения звуков А.Н.Карасева, использование в практике нотной грамоты гражданских народных схем в виде различных типов. Особенности подхода к изучению отечественного и зарубежного музыкального искусства в педагогической и музыкально-просветительской деятельности педагогов-музыкантов во второй половине XIX века. Суть лозунга «от дилетантизма к профессионализму». Особенности его реализации в сфере любительского музицирования. Особенности становления и развития систем профессионального музыкального образования в России во второй половине XIX века. Общее и различное в деятельности Петербургской и Московской консерваторий. Русская национальная композиторская школа. Особенности подготовки учителей пения. Повышение статуса педагога-музыканта в России. Становление музыкального образования в первой половине XX столетия. Музыкально-просветительская деятельность в дореволюционной России. Использование методов обучения в православных учебных заведениях XX столетия. Деятельность Д.В.Аллеманова, В.М.Металлова, А.Д.Кастальского и др. Основные этапы становления музыкального воспитания после октября 1917 года. Музыкально-педагогическое наследие Б.Л.Яворского. Становление и развитие музыкального образования в исследованиях педагогов-психологов (В.Г.Ананьев, Л.С.Выготский, И.А.Пономарев, С.Л.Рубинштейн, Б.М.Теплов, П.М.Якобсон). Освещение вопросов музыкального образования в трудах педагогов-музыкантов Б.В.Асафьева, Н.А.Ветлугиной, Г.М.Цыпина и др.

		Педагогическое наследие музыканта-педагога Б.Л.Яворского. Музыкально-педагогическая деятельность В.Н.Шацкой и Н.Л.Гродзенской. Становление отечественного музыкального образования во второй половине XX века. Выдающиеся педагоги профессионального музыкального образования: Ф.М.Блуменфельд, А.Б.Гондельвейзер, К.Н.Игумнов, Г.Г.Нейгауз и др. Использование зарубежных систем музыкального воспитания в теории и практике отечественных музыкантов-педагогов: Б.Барток, К.Орф. Музыкально-образовательная и просветительская деятельность Д.Б.Кабалевского. Ведущие деятели музыкальной культуры XX века - детям. Об основных тенденциях использования фольклора в музыкальном воспитании подрастающего поколения в XX веке. Духовная музыка России второй половины XX века. Современные музыкальные технологии музыкального образования школьников.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.14 Теория музыкального образования

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль:Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

академический бакалавр

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Теория музыкального образования» - формирование у бакалавров профессиональных компетенций в области теории преподавания музыки в учреждениях общего образования.

Основными **задачами** курса являются:

- 2.** понимание сущности теории музыкального образования, ее основных категорий, закономерностей;
- 3.** овладение навыками профессионального мышления в области музыкального образования;
- 4.** развитие умений применять теоретические знания в области музыкального образования в своей практической педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в **вариативную часть ОП.**

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Профессиональные компетенции: ПК-3 «Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности».

ПК-7—«способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности». Студент должен:

Знать: задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; типы и структуру творческих способностей, технологии развития творческих способностей;

Уметь: решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности средствами музыкального искусства, осуществлять целеполагание и планирование разных видов деятельности, выявлять творческие способности обучающихся.

Владеть: методикой воспитания и духовно-нравственного развития личности средствами музыки, технологией обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей учащихся

Дисциплина «Теория музыкального образования» является предшествующей для таких дисциплин как «Методика обучения и воспитания в области музыкального образования», «Музыкальная психология», «История музыкального образования», «Музыкально-педагогические практикумы».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3, ПК-11, СК-1, СК-2

КОМПЕТЕНЦИИ					
Шифр компетенции	Формулировка	Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания*	Уровни освоения компетенций
Общекультурные компетенции: не предусмотрены					
Общепрофессиональные компетенции: ОПК-3					
ОПК-3	«Готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса»	- основы законодательства о правах ребенка, законы в сфере образования и федеральные образовательные стандарты, - основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и	подбор источников, - выступлений на практических занятиях, - дискуссии - реферат	Конспект. Подготовка Реферат. Подготовка Музыкальный рассказ. Разработка и написание	Базовый уровень: Знать: основные закономерности процесса музыкального образования, особенности моделирования, анализа учебно-воспитательного процесса, оценки его содержания с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся; Уметь: моделировать, анализировать, оценивать содержание и процесс музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Диагностировать индивидуальные психологические особенности учащихся

		приемы современных педагогических технологий Уметь: конструировать, анализировать, оценивать содержание и весь процесс музыкального образования Владеть: Способами конструирования, анализа, оценки содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся			Владеть: способами моделирования, анализа, оценки содержания музыкального учебно-воспитательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС; Повышенный уровень: Знать: сравнивает существующие теории и концепции музыкального образования; особенности моделирования урока музыки с опорой на специфику урока искусства; индивидуальные психологические особенности учащихся Уметь: пользоваться принципами и методами анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования на основе учета индивидуальных психологических особенностей учащихся Владеть: знаниями о способах осуществления учебно-воспитательного процесса музыкального образования в соответствии с требованиями ФГОС и с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся
Профессиональные компетенции: ПК-11					
ПК-11	«Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования»	Знать:- - Имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования Уметь: -	подбор источников, выступлений на практических занятиях, - дискуссии - реферат	Конспект. Подготовка Реферат. Подготовка Музыкальный рассказ. Разработка и написание	Базовый уровень: Имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования Осуществляет поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования Повышенный уровень: Знать: Самостоятельно обосновывает выбор

		Осуществляет поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования Владеть: - Владеет основами работы с персональным компьютером, методиками статистической обработки данных экспериментальных исследований			педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса. Уметь: Осуществляет процесс самостоятельного проектирования и использования инновационных элементов информационной образовательной среды для постановки и решения исследовательских задач в области образования.
Специальные компетенции: СК-1,2					
СК- 1	Готов осуществлять конструирование, анализ, оценку содержания и процесса музыкального образования с учетом	Знать: Знает основные закономерности процесса музыкального образования. Знает особенности конструирования, анализа, оценки	подбор источников, - выступления на практических занятиях, -	Конспект. Подготовка Реферат. Подготовка Музыкальный рассказ. Разработка и написание	Базовый уровень: Знать: основные закономерности процесса музыкального образования, особенности моделирования, анализа учебно-воспитательного процесса, оценки его содержания с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся; Уметь: моделировать, анализировать, оценивать содержание и процесс

	индивидуальных психологических особенностей учащихся	содержания и процесса музыкального образования Знает индивидуальные психологические особенности учащихся; Уметь: конструировать, анализировать, оценивать содержание и весь процесс музыкального образования Владеть: Способами конструирования, анализа, оценки содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся	дискуссии - реферат		музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Диагностировать индивидуальные психологические особенности учащихся Владеть: способами моделирования, анализа, оценки содержания музыкального учебно-воспитательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС; Повышенный уровень: Знать: сравнивает существующие теории и концепции музыкального образования; особенности моделирования урока музыки с опорой на специфику урока искусства; индивидуальные психологические особенности учащихся Уметь: пользоваться принципами и методами анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования на основе учета индивидуальных психологических особенностей учащихся Владеть: знаниями о способах осуществления учебно-воспитательного процесса музыкального образования в соответствии с требованиями ФГОС и с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся
СК -2	«готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности»	Знать: закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства;	подбор источников, выступлений на практических занятиях, дискуссии - реферат	Конспект. Подготовка Реферат. Подготовка Музыкальный рассказ. Разработка и написание	Базовый уровень: Знает основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства; Умеет анализировать произведения и их исполнение с точки зрения основных элементов музыкального языка, средств музыкальной выразительности Имеет представление о жанрово-стилевых направлениях в музыкальном искусстве; Повышенный уровень:

		- элементы строения музыкальной речи, выразительные средства, композиционно-драматургические, формообразующие принципы организации звукового пространства Уметь: анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей - реализовывать музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности; Владеть: приемами и методами		Знает и сравнивает специфику музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей и жанров Способен анализировать различные элементы музыкальной фактуры, средства музыкальной выразительности в эмоционально-образном, художественно-стилевом, жанровом контексте Способен реализовывать музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности.

		сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей - приемами и методами словесного комментария звучащей музыки в грамотной, образной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме - приемами и методами применения музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в профессионально ориентированной музыкально-образовательной деятельности			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	3
Контактная работа с преподавателем (всего)	54	18	36
В том числе:			
Лекции		6	12
Практические занятия (ПЗ)		12	24
Семинары (С)			

Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	54	18	36
В том числе:			
Курсовая работа (проект)			
Реферат	24	4	20
Другие виды самостоятельной работы			
Конспект. Подготовка	14	6	8
Музыкальный рассказ. Разработка и написание	16	8	8
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	36		36
Общая трудоемкость	144	36	108
зачетные единицы	4	1	3

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет ____4____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Курсы	
		1	2
Контактная работа с преподавателем (всего)	8		
В том числе:			
Лекции	2		2
Практические занятия (ПЗ)	6	2	4
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	127		
В том числе:			
Курсовая работа (проект)			
Реферат	60		
Другие виды самостоятельной работы			
Конспект. Подготовка	30		
Музыкальный рассказ. Разработка и написание	37		
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	9		9
Общая трудоемкость	144	36	108
зачетных единиц	4	1	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	1. Теория музыкального образования как учебный предмет	Сущность теории музыкального образования. Основные направления изучения курса. Педагогика как наука, относящаяся к области музыкального образования. Учитель музыки – специалист широкого профиля. Системы общего, профессионального и дополнительного музыкального образования. Понятия «музыкальное образование», «музыкальное обучение», «музыкальное воспитание», «музыкальное развитие». Задачи теории музыкального образования. Теория музыкального образования в контексте профессиональной методолого-методической подготовки.
2	Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе	Многофункциональность музыкального искусства. Коммуникативная функция. Функция отражения действительности. Этическая и эстетическая функции. Каноническая и эвристическая функции. Познавательно-просветительская и общественно-преобразующая функции (В. Н. Холопова). Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе. Значение музыки для формирования духовного мира школьников. Арттерапевтическое воздействие музыки на человека. Педагогические условия для формирования у учащихся потребности в общении с музыкой.
3	Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы	Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования. Музыкальность. Музыкальное мышление. Креативность. Эмпатия. Ориентация учителя музыки на возрастные особенности учащихся. Факторы, определяющие возрастные особенности современных школьников. Особенности младшего школьного и подросткового возраста.
4	Цель, задачи и принципы музыкального образования	Структура музыкального образования. Цель и задачи музыкального образования. Понятие «музыкальная культура учащихся». Система становления и развития музыкальной культуры в концепции Д. Б. Кабалецкого. Целевые установки концепции. Концепция В. В. Медушевского, Л. В. Шапиной. Характеристика музыкальной культуры Л. В. Школяр, А. А. Пиличюскаса. Условия развития музыкальной культуры учащихся. Принципы музыкального образования. Гуманистическая, эстетическая, нравственная направленность музыкального образования. Музыковедческая направленность музыкального образования. Музыкально-психологическая направленность музыкального образования. Принципы музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалецкого.
5	Основные элементы содержания музыкального	Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству. Знания музыки и о музыке. Знания об интонационной, жанровой, стилевой основах

	образования	музыкального искусства. Музыкальные умения и навыки. Обобщенные умения. Умения присущие для того или иного конкретного вида музыкальной деятельности. Умения, связанные с установлением общего и, особенно, между музыкой и другими видами искусства. Умение регулировать в опоре на созвучную музыку свое психологическое состояние. Музыкальные навыки в певческой деятельности, в игре на музыкальных инструментах, в музыкально-пластической деятельности, в слушательской деятельности. Опыт музыкально-творческой учебной деятельности.
6	Виды музыкальной деятельности	Общая характеристика видов музыкальной деятельности. Различные подходы к классификации видов музыкальной деятельности. Собственно музыкальная деятельность учащихся. Слушание музыки. Исполнительская музыкальная деятельность. Вокально-хоровая деятельность. Ее содержание, принципы, формы. Основные вокально-хоровые умения и навыки. Обучение пению по нотам. Опыт учебно-творческого вокально-хорового исполнительства. Инструментальная деятельность. Виды инструментального музицирования. Импровизация и сочинение музыки. Композиционно-творческие задания. Музыкально-теоретическая деятельность. Содержание круга теоретических знаний. Музыкально-историческая деятельность и ее содержание. Музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность. Музыкально-опосредованная деятельность.
7	Методы музыкального образования	Понятие метода. Общедидактические методы и специфика их применения на музыкальных занятиях. Метод сравнения во всех его разновидностях. Методы наглядно-слухового показа. Словесные методы. Специальные методы музыкального образования. Метод эмоциональной драматургии на уроке музыки. Метод забега вперед и возвращения к пройденному. Метод размышления о музыке. Метод музыкального обобщения. Метод создания композиций. Метод создания художественного контекста. Метод установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе.
8	Формы музыкального образования	Урок музыки как основная форма общего музыкального образования. Образовательная область «искусство» и предмет «музыка». Программа предмета «музыка». Требования к обязательному минимуму содержания основного общего музыкального образования. Требования к уроку музыки как школьной дисциплине. Специфика урока музыки. Его целостность. Тематизм программы. Типология уроков. Критерии отметки на уроке музыки. Отметка и оценка. Типичные недостатки в содержании и организации уроков музыки. Внеклассная и внешкольная музыкальная работа с учащимися. Стабильные формы внеклассных и внешкольных занятий. Массовые музыкально-просветительские формы. Музыкальное самообразование учащихся.

9	Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки	Социальное предназначение деятельности учителя музыки. Конструктивная профессиональная деятельность учителя музыки. Музыкально-исполнительская деятельность и деятельность по подготовке учащихся к исполнению музыки. Сольное пение учителя. Пение учителя в ансамбле с детьми. Игра на инструменте. Дирижирование. Хормейстерская деятельность. Подготовка учащихся к музыкально-пластическому музицированию. Сценическая интерпретация музыкальных произведений. Коммуникативно-организаторская профессиональная деятельность учителя музыки. Индивидуальный стиль деятельности учителя музыки. Исследовательская профессиональная деятельность учителя музыки.
10	Личность учителя музыки и его приоритетные профессиональные качества	Учитель музыки и его статус в обществе. Приоритетные профессиональные качества учителя музыки. Музыкальность. Любовь к детям и эмпатийность. Профессиональное мышление и самосознание. Профессиональная рефлексия. Музыкально-педагогическая интуиция. Креативный характер музыкально-педагогической деятельности. Личностная профессиональная позиция.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.15 Элективные курсы по физической культуре и спорту

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Цель дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» - обеспечение физической подготовленности обучающихся, в том числе профессионально-прикладного характера, и уровня физической подготовленности для выполнения ими нормативов физической подготовленности с целью сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Основными **задачами** курса являются:

- 5) понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- 6) формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- 7) овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- 8) развитие общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Место дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» включена в вариативную часть Блока 1 в объеме обязательных 328 академических часов, без начисления зачетных единиц.

Для успешного изучения дисциплины студент должен:

- 1) уметь использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;
- 2) владеть современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;
- 3) владеть основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;
- 4) владеть физическими упражнениями разной функциональной направленности, использовать их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;
- 5) владеть техническими приемами и двигательными действиями базовых видов спорта, активно применять их в игровой и соревновательной деятельности.

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» является предшествующей для таких дисциплин как «История», «Возрастная анатомия, физиология, гигиена», «Педагогика», «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций.
ОК-8.

Общекультурные компетенции: ОК-8

Шифр компетенции	Формулировка	Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
ОК-8	Готовность поддерживать уровень физической подготовк и, обеспечивающий полноценную деятельность	Знать: 1) историю, теорию, закономерности и принципы физкультурного образования; 2) роль и место физкультурного образования для физического совершенствования личности и общества. Уметь 1) применять методики обучения двигательным действиям и воспитания физических качеств; 2) выбирать адекватные двигательные тесты для объективной оценки физической подготовленности в соответствии с возрастными особенностями занимающихся; 3) использовать простейшие формы обучения двигательным действиям: по показу, по рассказу, поточным способом. Владеть: 1) различными системами физических упражнений для образовательного процесса и культурно-развлекательной и оздоровительной деятельности с различными категориями граждан; 2) опытом организации систематических занятий физическими упражнениями, спортивными и подвижными играми, а также массовых	Выбор информационных источников, Доклады на занятии Работа с компьютерными базами данных; Реферат Физические упражнения, Практические задания, Конспект части занятий. Подвижные игры Спортивные игры Спортивные соревнования Спортивно-массовые мероприятия Туристический поход	Устный опрос, Контрольная работа, Реферат, Двигательный тест, Практическое задание	Базовый уровень: Знать: 1) историю, теорию, закономерности и принципы физкультурного образования; 2) роль и место физкультурного образования для физического совершенствования личности и общества. Уметь: 1) применять методики обучения двигательным действиям и воспитания физических качеств 2) выбирать адекватные двигательные тесты для объективной оценки физической подготовленности в соответствии с возрастными особенностями занимающихся. 3) использовать простейшие формы обучения двигательным действиям: по показу, по рассказу, поточным способом. Повышенный уровень: Владеть: 1) различными системами физических упражнений для образовательного процесса и культурно-развлекательной и оздоровительной деятельности с различными категориями граждан; 2) опытом организации систематических занятий физическими

		мероприятий во внеучебной и внешкольной среде с разными категориями граждан; 3) разработкой плана и маршрутов спортивно-оздоровительных экскурсий и многодневных походов;			упражнениями, спортивными и подвижными играми, а также массовых мероприятий во внеучебной и внешкольной среде с разными категориями граждан; 3) разработкой плана и маршрутов спортивно-оздоровительных экскурсий и многодневных походов;
ОПК 1-6	Не предусмотрено				
ПК 1-12	Не предусмотрено				

4. Объем дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» и виды учебной работы

Общий объем дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» составляет 328 часов, без начисления зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Контактная работа с преподавателем (всего)	328	54	54	54	54	72	40
В том числе:							
Практические занятия (ПЗ)	328	54	54	54	54	72	40
Самостоятельная работа (всего)							
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)						зачет	зачет
Общая трудоемкость, часов	328	54	54	54	54	72	40

5. Содержание дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

5.1. Содержание разделов дисциплины

При освоении дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» студенты выбирают разделы на каждый семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Легкая атлетика	Изучение и совершенствование техники выполнения прыжков в длину. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на длинные дистанции. Изучение и совершенствование техники эстафетного

		бега. Кроссовый бег.
2	Спортивные и подвижные игры	Правила волейбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов волейбола. Правила футбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов футбола. Правила баскетбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов баскетбола. Организация и проведение подвижных игр и эстафет.
3	Общая физическая подготовка с гимнастикой	Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп с использованием отягощений, и специальных тренажеров. Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей. Круговая тренировка для развития для развития основных физических качеств.
4	Лыжная подготовка	Изучение и совершенствование основных классических лыжных ходов (попеременные и одновременные) и техники поворотов на лыжах. Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники (спуски, подъемы, торможения). Преодоление дистанции на лыжах.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.ДВ.01.01 Общее фортепиано

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Общее фортепиано» - формирование у студентов готовности к инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования

Задачи курса:

- понимание: значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта,
- овладение навыками исполнения инструментальных произведений различных стилей и жанров,
- развитие умений: грамотно и выразительно исполнять несложные инструментальные произведения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Ввиду того, что дисциплина начинает реализовываться с первого семестра, обучающийся должен обладать общекультурными знаниями, приобретенными на предыдущей ступени образования в основной общеобразовательной школе.

Дисциплина «Общее фортепиано» является предшествующей для таких дисциплин

как:

«Класс хорового дирижирования и ЧХП» и прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-7, СК-4

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирова- ния.	Средства оценивания*	Уровни освоения компетенций
Шифр	Формули- ровка				
Общекультурные компетенции		не предусмотрены			
Общепрофессиональные компетенции		не предусмотрены			
Профессиональные компетенции: ПК-7					
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	Знать: -условия формирования самостоятельности и инициативы школьников. - структуру организационной деятельности. -стимулы формирования положительной мотивации школьников к деятельности. -основные принципы деятельностного подхода. Уметь: - организовать мыслительную деятельность школьников, поддерживать их инициативы. Использовать стимулы формирования положительной мотивации к деятельности. Владеть:	Работа с информационными источниками Методические материалы. Анализ. Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ.	Нотный материал. Выучивание.	Базовый. Знает: - выявляет условия формирования самостоятельности и инициативы школьников; - осознает структуру организационной деятельности; - описывает приемы формирования положительной мотивации школьников к деятельности; - характеризует сущность и структуру творческих способностей; Умеет: - использовать методики формирования самостоятельности, инициативы, сотрудничества обучающихся; - описывает способы диагностики творческих способностей обучающихся; - описывает технологии развития творческих способностей; - управляет учебными группами в процессе обучения и воспитания; Повышенный Умеет: - осуществлять целеполагание и

		- методиками формирования самостоятельности и инициативы обучающихся. - приемами стимулирования активности и инициативы обучающихся. - способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения одарённых детей. - технологиями обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся			планирование разных видов деятельности вместе со школьниками; - организовать познавательную деятельность школьников; - применять технологии обучения в сотрудничестве; Владеет: - приемами стимулирования активности и инициативы обучаемых; - приемами разработки и применения технологий обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся; - способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения одаренных детей; - приемами формирования положительной мотивации к деятельности.
Специальные компетенции: СК-4					
СК-4	Готов осуществлять инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	Знать: музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности; - специфику исполнения музыкальных произведений Уметь: реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память,	Методические материалы. Анализ. Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Работа с информационными источниками	Нотный материал. Выучивание.	Базовый Знает основные особенности инструментально-исполнительской деятельности, имеет представление об инструментально-исполнительских средствах музыкальной выразительности Умеет исполнять несложные инструментальные произведения Владеет основными техническими приемами в сфере инструментального исполнительства Повышенный Знает: специфику различных видов инструментально-исполнительской Умеет:

		художественно-образное мышление и др.), двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности; - осуществлять инструментально-исполнительскую деятельность Владеть: навыками исполнения различных музыкальных произведений, инструментальными исполнительскими средствами выразительности			использовать инструментально-исполнительские средства музыкальной выразительности в контексте конкретных произведений Владеет: Способен интерпретировать произведения с учетом специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности, осуществлять жанрово-стилевой подход в различных видах инструментально-исполнительской деятельности;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа с преподавателем (всего)	36		
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	36	16	20
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	36	2	34
В том числе:			
Курсовой проект (работа)			
Реферат			
Другие виды самостоятельной работы			
Методические материалы, анализ	2	1	1
Нотный материал, выучивание	34	1	33
Вид промежуточной аттестации (зачет)			зачет
Общая трудоемкость часов	72	18	54
зачетных единиц	2	0,5	1,5

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	триместры
		2
Контактная работа с преподавателем (всего)	8	
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	64	64
В том числе:		
Курсовой проект (работа)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы	64	64
Нотный материал, выучивание	64	64

Вид промежуточной аттестации (зачет)	4	4
Общая трудоемкость	часов	72
	зачетных единиц	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Упражнения, этюды	Работа над этюдами и упражнениями. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними. Работа над техникой - различными ее видами, развитием двигательного-моторных навыков.
2	Пьесы	Работа над разнохарактерными произведениями. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.ДВ.01.02 Дополнительный музыкальный инструмент

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Дополнительный музыкальный инструмент» - формирование у студентов готовности к инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

Задачи курса:

- 1) понимание: значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта,
- 2) овладение навыками исполнения инструментальных произведений различных стилей и жанров,
- 3) развитие умений: грамотно и выразительно исполнять несложные инструментальные произведения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Ввиду того, что дисциплина начинает реализовываться с первого семестра, обучающийся должен обладать общекультурными знаниями, приобретенными на предыдущей ступени образования в основной общеобразовательной школе.

В результате освоения образовательной программы основного общего образования обучающийся должен обладать предметными результатами, приобретенными в составе предметных областей «Филология», «Общественно-научные предметы», «Основы духовно-нравственной культуры народов России», «Искусство».

Дисциплина «Дополнительный музыкальный инструмент» является предшествующей для таких дисциплин как:

«Учебная практика»

«Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур»

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-7, СК-4

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирова- ния.	Средства оценивания*	Уровни освоения компетенций
Шифр	Формули- ровка				
Общекультурные компетенции		не предусмотрены			
Общепрофессиональные компетенции		не предусмотрены			
Профессиональные компетенции: ПК-7					
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	Знать: -условия формирования самостоятельности и инициативы школьников. - структуру организационной деятельности. -стимулы формирования положительной мотивации школьников к деятельности. -основные принципы деятельностного подхода. Уметь: - организовать мыслительную деятельность школьников, поддерживать их инициативы. Использовать стимулы формирования положительной мотивации к деятельности. Владеть:	Работа с информационными источниками Методические материалы. Анализ. Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ.	Нотный материал. Выучивание.	Базовый. Знает: - выявляет условия формирования самостоятельности и инициативы школьников; - осознает структуру организационной деятельности; - описывает приемы формирования положительной мотивации школьников к деятельности; - характеризует сущность и структуру творческих способностей; Умеет: - использовать методики формирования самостоятельности, инициативы, сотрудничества обучающихся; - описывает способы диагностики творческих способностей обучающихся; - описывает технологии развития творческих способностей; - управляет учебными группами в процессе обучения и воспитания; Повышенный Умеет: - осуществлять целеполагание и

		- методиками формирования самостоятельности и инициативы обучающихся. - приемами стимулирования активности и инициативы обучающихся. - способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения одарённых детей. - технологиями обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся			планирование разных видов деятельности вместе со школьниками; - организовать познавательную деятельность школьников; - применять технологии обучения в сотрудничестве; Владеет: - приемами стимулирования активности и инициативы обучаемых; - приемами разработки и применения технологий обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся; - способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения одаренных детей; - приемами формирования положительной мотивации к деятельности.
Специальные компетенции: СК-4					
СК-4	Готов осуществлять инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	Знать: музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности; - специфику исполнения музыкальных произведений Уметь: реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память,	Методические материалы. Анализ. Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Работа с информационными источниками	Нотный материал. Выучивание.	Базовый Знает основные особенности инструментально-исполнительской деятельности, имеет представление об инструментально-исполнительских средствах музыкальной выразительности Умеет исполнять несложные инструментальные произведения Владеет основными техническими приемами в сфере инструментального исполнительства Повышенный Знает: специфику различных видов инструментально-исполнительской Умеет:

		художественно-образное мышление и др.), двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности; - осуществлять инструментально-исполнительскую деятельность Владеть: навыками исполнения различных музыкальных произведений, инструментальными исполнительскими средствами выразительности			использовать инструментально-исполнительские средства музыкальной выразительности в контексте конкретных произведений Владеет: Способен интерпретировать произведения с учетом специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности, осуществлять жанрово-стилевой подход в различных видах инструментально-исполнительской деятельности;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа с преподавателем (всего)	36		
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	36	16	20
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	36	2	34
В том числе:			
Курсовой проект (работа)			
Реферат			
Другие виды самостоятельной работы			
Методические материалы, анализ	2	1	1
Нотный материал, выучивание	34	1	33
Вид промежуточной аттестации (зачет)			зачет
Общая трудоемкость часов	72	18	54
зачетных единиц	2	0,5	1,5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Упражнения, этюды	Работа над этюдами и упражнениями. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними. Работа над техникой - различными ее видами, развитием двигательных навыков.
2	Пьесы	Работа над разнохарактерными произведениями. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними.

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость составляет _____ 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	триместры
		2

Контактная работа с преподавателем (всего)	8	
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	64	64
В том числе:		
Курсовой проект (работа)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Нотный материал, выучивание	64	64
Вид промежуточной аттестации (зачет)	4	4
Общая трудоемкость часов	72	72
	2	2
зачетных единиц		

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.ДВ.02.01 Хороведение

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

академический бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование теоретической и практической готовности студентов к вокально-хоровой работе с учащимися в учреждениях общего и дополнительного музыкального образования.

Основными задачами курса являются:

• понимание:

- специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования;
- теоретических основ хормейстерской деятельности;

- специфики и возрастных особенностей голосового аппарата;
- особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей;
- специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности.

- **овладение навыками:**

- репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями;
- анализа вокально-хоровых произведений;
- вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.

- **развитие умений:**

- раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения;
- формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися;
- научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы;
- использовать исполнительские средства выразительности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОПП):

Дисциплина «Хороведение» относится к вариативной части (курсы по выбору студента).

Для освоения дисциплины «Хороведение» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные предыдущей (довузовской) ступенью музыкального образования.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Основы музыкально-теоретических знаний», «Вокально-хоровой практикум», «История музыкального образования», «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Общекультурные компетенции не предусмотрены.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОПК-1, ПК-2, СК-2, СК-3.

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Формулировка				
Общекультурные компетенции: не предусмотрены					
Общепрофессиональные компетенции: ОПК-1					
ОПК-1	готов сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Знать: - методы реализации профессиональных функций в области вокально-хорового обучения и воспитания; - требования ФГОС общего образования к организации вокально-хоровой образовательной деятельности; - сущность профессиональных функций преподавателя вокально-хоровых дисциплин Уметь: - формулировать задачи в области вокально-хорового обучения и воспитания в соответствии с профессиональными функциями;	В области знаний: - Анализ Профессионального стандарта «Педагог» - Анализ первоисточников и периодических психолого-педагогических изданий - Создание презентации - Дискуссия - Составление кластера - Анализ видеоматериалов - Составление таблицы - Эссе - Анализ ФГОС общего образования - Анализ основной музыкально-образовательной программы общего образования В области умений: - Индивидуальное целеполагание - Портфолио - Разработка технологической карты	Реферат. Подготовка Презентация. Подготовка	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Осознает необходимость реализации профессиональных функций в области вокально-хорового обучения и воспитания, характеризует сущность профессиональных функций руководителя вокально-хоровых коллективов, применяет требования ФГОС общего образования при организации вокально-хоровой образовательной деятельности Основные признаки уровня 1. Называет профессиональные функции педагога в области вокально-хорового обучения и воспитания в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог». 2. Перечисляет особенности профессиональной функции руководителя вокально-хоровых коллективов. 3. Перечисляет требования ФГОС общего образования к результатам освоения вокально-хоровых дисциплин, условия реализации вокально-хоровых образовательных программ, требования к структуре вокально-хоровой образовательной программы. Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Формулирует задачи в области вокально-хорового обучения и воспитания в

	- применять требования ФГОС общего образования при организации вокально-хоровой образовательной деятельности; - планировать свою деятельность в рамках вокально-хоровой работы с учащимися Владеть: - приемами методами оценивания правильности постановки задач в области вокально-хорового обучения и воспитания в рамках реализации определенных профессиональных функций; - методами разработки музыкально-образовательных проектов, реализующих требования ФГОС общего образования; - приемами и методами	вокально-хорового занятия - Проектирование формы вокально-хоровой работы - Анализ видеоматериалов Анализ технологической карты вокально-хорового занятия - Самоанализ - Портфолио - Создание кейса - Анализ кейса - Индивидуальное планирование В области навыков: - Составление диагностической таблицы - Составление кластера - Анализ результатов целеполагания - Анализ предметных программ - Анализ технологических вокально-хорового занятияурока - Анализ разработок форм вокально-хоровой работы - Создание кейса - Анализ кейса	соответствии с профессиональными функциями, планирует свою деятельность в рамках вокально-хоровой работы с учащимися, разрабатывает музыкально-образовательные проекты, реализующие требования ФГОС общего образования Основные признаки уровня 1.Самостоятельно осуществляет целеполагание своей деятельности в рамках реализации вокально-хоровой работы с учащимися. 2.Составляет план своих действий по решению поставленных задач в рамках вокально-хоровой работы с учащимися. 3.Представляет самостоятельно разработанный музыкально-образовательный проект, реализующий требования ФГОС общего образования.

		организации своей деятельности по реализации вокально-хорового обучения	- Портфолио Проектирование форм вокально-хоровой работы - Индивидуальное целеполагание - Индивидуальное планирование - Портфолио - Самоанализ		
Профессиональные компетенции: ПК-2					

ПК-2	способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Знать:сущность понятий «метод обучения», «технология обучения», «диагностика» в процессе обучения; Называет современные методы, технологии обучения и диагностики; Знает различные классификации методов и технологий обучения; Знает оптимальные условия выбора методов, технологий обучения и диагностики Уметь: Осуществлять выбор методов, технологий обучения и диагностики, адекватных поставленной цели; демонстрирует использование методов, технологий обучения и диагностики для различных возрастных групп обучаемых Владеть самостоятельно	В области знаний: Выбор информационных источников Доклады на семинарах. Дискуссии Эссе Профессиональный диалог В области умений: Выбор информационных источников Профессиональный диалог В области навыков: Обработка и систематизация результатов собственных работ и исследований Дискуссия Профессиональный диалог Деловая игра Проект	Реферат. Подготовка Презентация. Подготовка	Базовый уровень: Знает сущность понятий «метод обучения», «технология обучения», «диагностика» в процессе обучения. Называет современные методы, технологии обучения и диагностики Умеет использовать методы и технологии обучения и диагностики для различных возрастных групп обучаемых Владеет методами диагностики и требования к ее проведению. Повышенный уровень: Знает оптимальные условия выбора методов, технологий обучения и диагностики Умеет самостоятельно проводить анализ (самоанализ) учебного занятия с точки зрения использованных методов, технологий обучения и диагностики Владеет в практической деятельности различные методы, технологии обучения и диагностики

		разрабатывает учебное занятие с использованием современных методов, технологий обучения и диагностики; использует в практической деятельности различные методы, технологии обучения и диагностики			
Специальные компетенции: СК-2,3					

СК-2	готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности	Знать: - закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства; - творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, явления музыкального фольклора; - элементы строения музыкальной речи, выразительные средства, композиционно-драматургические, формообразующие принципы организации звукового пространства Уметь: - анализировать произведения и их исполнение в контексте	В области знаний: - Работа с информационными источниками - Анализ Слушание музыки, слуховой анализ В области умений: - Работа с информационными источниками -Анализ - Слушание музыки, слуховой анализ В области навыков: - Работа с информационными источниками -Анализ - Слушание музыки, слуховой анализ	Реферат. Подготовка Презентация. Подготовка	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Показывает знание основных жанрово-стилевых направлений музыкального искусства, основных элементов музыкального языка, средств музыкальной выразительности, жанрово-стилевых направлений в музыкальном искусстве; Основные признаки уровня 1.Осуществляет эскизный музыкально-исторический и музыкально-теоретический анализ произведений; 2.Проявляет устойчивый интерес к слушанию музыкальных произведений; 3.Называет и описывает средства музыкальной выразительности; 4.Знает основные жанры музыкального искусства, основные музыкальные стили, определить их особенности, перечисляет представляющих их композиторов Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Использует знания для сравнения специфики музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей и жанров, анализирует различные элементы музыкальной фактуры, средства музыкальной выразительности в эмоционально-образном, художественно-стилевом жанровом контексте, реализует музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности, ориентируется в современном информационно- коммуникативном пространстве

		музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей -реализовывать музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности; - осуществлять информационно-коммуникативную деятельность (вступать в речевое общение, участвовать в диалоге по проблемам истории и теории музыки) Владеть: -приемами и методами сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм,			Основные признаки уровня 1.Осуществляет детальный музыкально-исторический, музыкально-теоретический анализ различных музыкальных произведений; 2.Производит первоначальный анализ незнакомого музыкального произведения, атрибутирует его художественно-стилевую, жанровую принадлежность. 3. . Владеет навыками слушательского восприятия, жанрового и стилового интонирования в различных видах исполнительской и аккомпаниаторской деятельности; 4. Использует в музыкально-образовательном процессе современные компьютерные технологии (энциклопедические, обучающие, развивающие программы и др.); владеет навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях;

		жанров, стилей - приемами и методами словесного комментария звучащей музыки в грамотной, образной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме - приемами и методами применения музыкально- исторических и музыкально- теоретических знаний в профессионально ориентированной музыкально- образовательной деятельности			

СК-3	Способен осуществлять вокально-исполнительскую и хормейстерскую работу с учащимися	Знать: - специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования - теоретические основы хормейстерской деятельности; - специфику и возрастные особенности голосового аппарата; - особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей; - специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности. Уметь: - раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения; - формировать вокально-хоровые навыки в	В области знаний: - Работа с каталогами - Выбор информационных источников - Доклады на семинарах. - Презентации по теме - Вокально-хоровое исполнительство - Профессиональный диалог В области умений: - Вокально-хоровое исполнительство - Выбор информационных источников - Работа с каталогами В области навыков: - составление аннотации вокально-хорового произведения - целеполагание и планирование методов вокально-исполнительской и хормейстерской работы - работа над партитурой и составление анализа вокально-хорового произведения - планирование форм и методов работы над вокально-хоровыми	Реферат. Подготовка Презентация Подготовка	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Показывает знание специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования. имеет представление о методах и формах хормейстерской деятельности, показывает знание специфики и возрастных особенностей голосового аппарата, специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности, особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей. Основные признаки уровня 1. Осуществляет исторический и музыкально-теоретический анализ вокально-хоровых произведений; 2. Проявляет устойчивый интерес к научно-методическим (профессионально-ориентированным) информационным источникам 3. Называет и описывает формы и методы хормейстерской деятельности; 4. Называет и описывает возрастные особенности голосового аппарата; 5. Называет основные музыкальные стили различных школ, определяет их особенности, перечисляет их важнейших представителей. Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Использует знание исторического развития хорового и дирижерского искусства, владеет методами управления хоровым коллективом или вокальным ансамблем, владеет методами работы с голосовым аппаратом, владеет спецификой различных видов музыкально-исполнительской деятельности,

		исполнительской и хормейстерской работе с учащимися; - научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы; - использовать исполнительские средства выразительности. Владеть: - комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности; - методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями; - методами анализа вокально-хоровых произведений;	навыками		различает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей Основные признаки уровня Демонстрирует владение комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности, методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями, методами анализа вокально-хоровых произведений; Использует вокально-хоровые исполнительские средства выразительности.

		-вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.			

4.Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость составляет 4 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа с преподавателем (всего)	54	
В том числе:		
Лекции	22	22
Практические занятия (ПЗ)	32	32
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	54	54
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Другие виды самостоятельной работы		
Презентация. Подготовка	30	30
Реферат. Подготовка	24	24
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	36	36
Общая трудоемкость 144 часа 4 зачетных единицы	144 4	144 4

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		5
Контактная работа с преподавателем (всего)	15	
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	129	129
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы: По пособию: Самарин В.А. Хороведение: Учебное пособие для средних и высших	129	129

музыкально-педагогических заведений / В.А. Самарин. – М.: Музыка, 2011. – 320с.		
Контрольная работа		
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	9	9
ИТОГО часов Зачетных единиц	144 4	144 4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1.	Хороведение – предмет, цели, задачи, содержание курса.	Хоровое искусство в музыкальном воспитании и образовании. Хоровое пение как демократичный, массовый вид музыкального искусства. Значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки. Структура курса, его объект, предмет, методологическая основа, ведущие принципы, основные категории. Цели, задачи, содержание курса. Принципы антропоцентрического подхода к вокально-хоровому воспитанию. Роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей.
2	Хор как творческий коллектив. Направления, жанры и формы хорового исполнительства.	Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса. Академическое и народное направления в хоровом пении. Профессиональное и любительское творчество – два основных вида хоровой деятельности. Формы хорового исполнительства: капелла, камерный хор, оперный хор, ансамбль песни и танца, хоровая студия, учебный хор.
3	Вокально-хоровая культура России. Краткий обзор исторического развития	Национальная вокально-хоровая школа и музыкальная культура России. Народно-песенное искусство, многообразие его форм и жанров. Церковно-песенное творчество, его значение в истории развития национальной музыкальной культуры. Концепция церковно-певческого воспитания, ее место в религиозно-нравственном, культурном просвещении народа. Профессиональное обучение и общедоступное певческое воспитание. Знаменная нотация. Краткий обзор содержания и методов профессиональной подготовки отечественных певцов-музыкантов конца 17 –начала 20 века, обобщенных в трудах Н.Дилецкого, М.Глинки, А.Варламова, Г.Ломакина, С.Смоленского, А.Кастальского и др.
4	Хор как вокальная организация. Типы и виды хоров. Количественный состав	Многозначность понятия «хор». Определение хора по Г.А.Дмитревскому, П.Г.Чеснокову, В.И.Краснощекову, А.А.Егорову. Однородный и смешанный типы хоров. Зависимость вида хора от вида хоровой партитуры. Количественный состав хора. Хоровая партия. Дивизи. Малый состав хора. Средний состав хора. Большой состав хора. Двойной и тройной хор. Сводный хор. Массовый хор. Расположение хорового коллектива.
5	Характеристика певческих голосов.	Диапазон, тембр – важные критерии характеристики голоса. Рабочий диапазон. Общий диапазон. Примарная зона.

		Регистр. Детские голоса (дискант, альт). Женские голоса (сопрано, меццо-сопрано, контральто). Мужские голоса (тенор, баритон, бас). Характеристика диапазона и тембра вышеназванных певческих голосов. Разновидности певческих голосов. Великие отечественные и зарубежные вокалисты.
6	Вокальная работа в хоре.	Строение голосового аппарата. Процесс вдоха – выдоха. Звукообразование. Певческая установка. Виды дыхания. Певческое дыхание. Опора дыхания. Атака звука. Три вида атаки звука. Звукоформирование. Округление звука. Дикция. Задачи и правила дикции. Гигиена, охрана детского голоса, специфика его развития. Мутация певческого голоса. Подготовка голоса к работе. Вокальные распевания, их назначение.
7	Ансамбль и строй в хоре. Нюансы.	Ансамбль в хоре. Частный и общий ансамбль, его структура. Зависимость ансамбля от тесситуры и фактуры хорового произведения. Искусственный и естественный ансамбль. Понятие «строй», его значения. Интонационная теория. Трудности строя в хоре. Теория интонирования П.Г. Чеснокова. Общее понятие нюанса в музыке. Связь нюансов со стилевыми особенностями произведения. Подвижные и неподвижные нюансы. Выразительное значение динамики, ее взаимосвязь с комплексом исполнительских средств.
8	Управление хором.	Функции, художественно-выразительные средства вокально-хорового исполнения, его стилистические закономерности, противоречия. Вокально-хоровые технологии, их художественно-коммуникативная природа. Сущность, организационные формы, методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в хоре. Личностный, рефлексивно деятельностный подход к художественному руководству хором, его системный, ситуативный характер. Организационные принципы управления хором. Технологии и способы управления хором, стили художественного общения, функции дирижера.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.ДВ.02.02 Хоровая аранжировка

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

академический бакалавр

1. Цель дисциплины – формирование теоретической и практической готовности студентов к вокально-хоровой работе с учащимися в учреждениях общего и

дополнительного музыкального образования, связанная с переложением хоровых и сольных вокальных произведений для различных составов хоров.

Основными задачами курса являются:

• **понимание:**

- специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования;
- сущности теории вокально-хорового искусства, его основных категориях, закономерностях, понятиях;
- системы композиционных знаний, методов и приемов изменения хоровой фактуры;
- особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей;
- специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности.—

• **овладение навыками:**

- переложением хоровых и сольных вокальных произведений для различных составов хоров;
- анализа вокально-хоровых произведений;

• **развитие умений:**

- раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе переложения;
- научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы;
- использовать исполнительские средства выразительности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОПП):

Дисциплина «Хоровая аранжировка» относится к вариативной части (курсы по выбору студента).

Для освоения дисциплины «Хоровая аранжировка» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные предыдущей (довузовской) ступенью музыкального образования.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Вокально-хоровой практикум», «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской работы», «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «История музыкального образования».

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Общекультурные компетенции не предусмотрены.

Процесс изучения дисциплины «Хоровая аранжировка» направлен на формирование следующих компетенций ОПК-1, ПК-2, СК-2, СК-3

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Формулировка				
Общекультурные компетенции: не предусмотрены					
Общепрофессиональные компетенции: ОПК-1					
ОПК-1	готов сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Знать: - методы реализации профессиональных функций в области вокально-хорового обучения и воспитания; - требования ФГОС общего образования к организации вокально-хоровой образовательной деятельности; - сущность профессиональных функций преподавателя вокально-хоровых дисциплин Уметь: - формулировать задачи в области вокально-хорового обучения и воспитания в соответствии с профессиональными функциями; - применять	В области знаний: - Анализ Профессионального стандарта «Педагог» - Анализ первоисточников и периодических психолого-педагогических изданий - Создание презентации - Дискуссия - Составление кластера - Анализ видеоматериалов - Составление таблицы - Эссе - Анализ ФГОС общего образования -Анализ основной музыкально-образовательной программы общего образования В области умений: - Индивидуальное целеполагание - Портфолио - Разработка технологической карты вокально-хорового	Реферат. Подготовка Презентация. Подготовка	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Осознает необходимость реализации профессиональных функций в области вокально-хорового обучения и воспитания, характеризует сущность профессиональных функций руководителя вокально-хоровых коллективов, применяет требования ФГОС общего образования при организации вокально-хоровой образовательной деятельности Основные признаки уровня 1.Называет профессиональные функции педагога в области вокально-хорового обучения и воспитания в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог». 2.Перечисляет особенности профессиональной функции руководителя вокально-хоровых коллективов. 3. Перечисляет требования ФГОС общего образования к результатам освоения вокально-хоровых дисциплин, условия реализации вокально-хоровых образовательных программ, требования к структуре вокально-хоровой образовательной программы. Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Формулирует задачи в области вокально-хорового обучения и воспитания в соответствии с профессиональными

	требования ФГОС общего образования при организации вокально-хоровой образовательной деятельности; - планировать свою деятельность в рамках вокально-хоровой работы с учащимися Владеть: - приемами методами оценивания правильности постановки задач в области вокально-хорового обучения и воспитания в рамках реализации определенных профессиональных функций; - методами разработки музыкально-образовательных проектов, реализующих требования ФГОС общего образования; - приемами и методами организации своей деятельности по	занятия - Проектирование формы вокально-хоровой работы - Анализ видеоматериалов Анализ технологической карты вокально-хорового занятия - Самоанализ - Портфолио - Создание кейса - Анализ кейса - Индивидуальное планирование В области навыков: - Составление диагностической таблицы - Составление кластера - Анализ результатов целеполагания - Анализ предметных программ - Анализ технологических вокально-хорового занятияурока - Анализ разработок форм вокально-хоровой работы - Создание кейса - Анализ кейса - Портфолио Проектирование форм	функциями, планирует свою деятельность в рамках вокально-хоровой работы с учащимися, разрабатывает музыкально-образовательные проекты, реализующие требования ФГОС общего образования Основные признаки уровня 1.Самостоятельно осуществляет целеполагание своей деятельности в рамках реализации вокально-хоровой работы с учащимися. 2.Составляет план своих действий по решению поставленных задач в рамках вокально-хоровой работы с учащимися. 3.Представляет самостоятельно разработанный музыкально-образовательный проект, реализующий требования ФГОС общего образования.

		реализации вокально-хорового обучения	вокально-хоровой работы - Индивидуальное целеполагание - Индивидуальное планирование - Портфолио - Самоанализ		
Профессиональные компетенции: ПК-2					

ПК-2	способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Знать: сущность понятий «метод обучения», «технология обучения», «диагностика» в процессе обучения; Называет современные методы, технологии обучения и диагностики; Знает различные классификации методов и технологий обучения; Знает оптимальные условия выбора методов, технологий обучения и диагностики Уметь: Осуществлять выбор методов, технологий обучения и диагностики, адекватных поставленной цели; демонстрирует использование методов, технологий обучения и диагностики для различных возрастных групп обучаемых Владеть самостоятельно разрабатывает учебное занятие с использованием современных методов, технологий обучения и диагностики; использует в практической деятельности различные методы, технологии обучения и диагностики	В области знаний: Выбор информационных источников Доклады на семинарах. Дискуссии Эссе Профессиональный диалог В области умений: Выбор информационных источников Профессиональный диалог В области навыков: Обработка и систематизация результатов собственных работ и исследований Дискуссия Профессиональный диалог Деловая игра Проект	Реферат. Подготовка Презентация. Подготовка	Базовый уровень: Знает сущность понятий «метод обучения», «технология обучения», «диагностика» в процессе обучения. Называет современные методы, технологии обучения и диагностики Умеет использовать методы и технологии обучения и диагностики для различных возрастных групп обучаемых Владеет методами диагностики и требования к ее проведению. Повышенный уровень: Знает оптимальные условия выбора методов, технологий обучения и диагностики Умеет самостоятельно проводить анализ (самоанализ) учебного занятия с точки зрения использованных методов, технологий обучения и диагностики Владеет в практической деятельности различные методы, технологии обучения и диагностики
Специальные компетенции: СК-2,3					

СК-2	готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности	Знать: - закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства; - творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, явления музыкального фольклора; - элементы строения музыкальной речи, выразительные средства, композиционно-драматургические, формообразующие принципы организации звукового пространства Уметь: - анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей -реализовывать музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности; - осуществлять информационно-	В области знаний: - Работа с информационными источниками - Анализ Слушание музыки, слуховой анализ В области умений: - Работа с информационными источниками -Анализ - Слушание музыки, слуховой анализ В области навыков: - Работа с информационными источниками -Анализ - Слушание музыки, слуховой анализ	Реферат. Подготовка Презентация. Подготовка	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Показывает знание основных жанрово-стилевых направлений музыкального искусства, основных элементов музыкального языка, средств музыкальной выразительности, жанрово-стилевых направлений в музыкальном искусстве; Основные признаки уровня 1.Осуществляет эскизный музыкально-исторический и музыкально-теоретический анализ произведений; 2.Проявляет устойчивый интерес к слушанию музыкальных произведений; 3.Называет и описывает средства музыкальной выразительности; 4.Знает основные жанры музыкального искусства, основные музыкальные стили, определить их особенности, перечисляет представляющих их композиторов Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Использует знания для сравнения специфики музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей и жанров, анализирует различные элементы музыкальной фактуры, средства музыкальной выразительности в эмоционально-образном, художественно-стилевом жанровом контексте, реализует музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности, ориентируется в современном

		коммуникативную деятельность (вступать в речевое общение, участвовать в диалоге по проблемам истории и теории музыки) Владеть: -приемами и методами сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей - приемами и методами словесного комментария звучащей музыки в грамотной, образной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме - приемами и методами применения музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в профессионально ориентированной музыкально-образовательной деятельности			информационно- коммуникативном пространстве Основные признаки уровня 1.Осуществляет детальный музыкально-исторический, музыкально-теоретический анализ различных музыкальных произведений; 2.Производит первоначальный анализ незнакомого музыкального произведения, атрибутирует его художественно-стилевую, жанровую принадлежность. 3. . Владеет навыками слушательского восприятия, жанрового и стилового интонирования в различных видах исполнительской и аккомпаниаторской деятельности; 4. Использует в музыкально-образовательном процессе современные компьютерные технологии (энциклопедические, обучающие, развивающие программы и др.); владеет навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях;

СК-3	Способен осуществлять вокально-исполнительскую и хормейстерскую работу с учащимися	Знать: - специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования - теоретические основы хормейстерской деятельности; - специфику и возрастные особенности голосового аппарата; - особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей; - специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности. Уметь: - раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения; - формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися; - научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы; - использовать исполнительские средства выразительности. Владеть:	В области знаний: - Работа с каталогами - Выбор информационных источников - Доклады на семинарах. - Презентации по теме - Вокально-хоровое исполнительство - Профессиональный диалог В области умений: - Вокально-хоровое исполнительство - Выбор информационных Источников - Работа с каталогами В области навыков: - составление аннотации вокально-хорового произведения - целеполагание и планирование методов вокально-исполнительской и хормейстерской работы - работа над партитурой и составление анализа вокально-хорового произведения	Реферат. Подготовка Презентация Подготовка	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Показывает знание специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования. имеет представление о методах и формах хормейстерской деятельности, показывает знание специфики и возрастных особенностей голосового аппарата, специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности, особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей. Основные признаки уровня 1. Осуществляет исторический и музыкально-теоретический анализ вокально-хоровых произведений; 2. Проявляет устойчивый интерес к научно-методическим (профессионально-ориентированным) информационным источникам 3. Называет и описывает формы и методы хормейстерской деятельности; 4. Называет и описывает возрастные особенности голосового аппарата; 5. Называет основные музыкальные стили различных школ, определяет их особенности, перечисляет их важнейших представителей. Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Использует знание исторического развития хорового и дирижерского искусства, владеет методами управления хоровым коллективом или вокальным

		- комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности; - методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями; - методами анализа вокально-хоровых произведений; -вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.	-планирование форм и методов работы над вокально-хоровыми навыками		ансамблем, владеет методами работы с голосовым аппаратом, владеет спецификой различных видов музыкально-исполнительской деятельности, различает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей Основные признаки уровня Демонстрирует владение комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности, методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями, методами анализа вокально-хоровых произведений; Использует вокально-хоровые исполнительские средства выразительности.

4.Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость составляет __ 4 __ зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	1 семестр
Контактная работа с преподавателем (всего)	54	54
В том числе:		
Лекции	22	22
Практические занятия (ПЗ)	32	32
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	54	54
В том числе:		
Курсовой проект (работа)		
Другие виды самостоятельной работы		
Нотный материал. Анализ	18	18
Презентация. Подготовка	46	46
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	36	36
Общая трудоемкость 144 часа	144	144
4 зач.ед.	4	4

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		5
Контактная работа с преподавателем (всего)	15	
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	129	129
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Другие виды самостоятельной работы По пособию: Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: АКАДЕМИЯ, 2002.	129	129
Контрольная работа		
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	9	9
Общая трудоёмкость: часов	144	144

Зачетных единиц	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Хоровая аранжировка – предмет, цели, задачи, содержание дисциплины.	Значение хоровой аранжировки в системе профессиональной подготовки учителя музыки. Структура курса, его объект, предмет, методологическая основа, ведущие принципы, основные категории. Цели, задачи, содержание курса. Связь с хороведением и дисциплинами специальной подготовки. Значение хоровой аранжировки для практической деятельности руководителя хора. Использование знаний, методов, приемов хоровой аранжировки в репетиционной и концертно-исполнительской работе с учащимися.
2	Основные приемы композиционного преобразования хоровой партитуры	Понятия «аранжировка», «транскрипция», «обработка», «гармонизация», «хоровая обработка», «облегченная редакция». Сущность и сравнительный анализ понятий. Функции хоровой аранжировки.
3	Основополагающие принципы аранжировки.	Основные закономерности хорового письма, необходимые при выполнении переложений. Мелодия, гармония, темп, метр, динамика, форма, тональность, фактура оригинала сочинения и его хорового переложения.
4	Виды переложений и основные приемы хоровой аранжировки.	Виды хоровых переложений. Приемы переложений. Переложение хоровых партитур для различных составов хора. Переложение вокальных произведений для различных составов хора Переложение инструментальных произведений для хора.
5	Переложение хоровых партитур для различных составов хора	Переложение двух и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора. Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные. Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные. Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные.
6	Переложение вокальных произведений для различных составов хора.	Переложение для хора a cappella и с сопровождением: основные принципы. Переложение для двухголосного однородного хора. Переложение для трехголосного однородного хора. Переложение для трехголосного неполного смешанного хора. Переложение для четырехголосного смешанного хора.
7	Переложение вокальных произведений для солиста и хора	Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их поочередном звучании Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их одновременном звучании.
8	Переложение инструментальных произведений для хора	Переложение инструментальных произведений для хора без слов и со словами.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.ДВ.03.01 Народное музыкальное творчество

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

академический бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Народное музыкальное творчество» – формирование у будущего учителя музыки бережного, заинтересованного отношения к фольклору как национальному и мировому достоянию, источнику нравственно-этических и духовных ценностей; подготовка к профессиональной деятельности, связанной с явлениями народной музыкальной культуры – в исполнительской, педагогической, организационно-просветительской, исследовательской практике.

Основными **задачами** курса являются:

5. понимание значимости народного музыкального творчества в истории развития культуры общества и формировании личности;

6. овладение навыками профессионального мышления в области воспитания школьников на основе музыкального фольклора.

7. развитие умений применять теоретические знания в изучении традиционной музыкальной культуры в практической педагогической деятельности;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в **вариативную часть ОП**.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать компетенциями, сформированными на предыдущем этапе обучения в учреждении общего образования по предмету «Музыка». Студент должен:

- **знать** имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства, понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозной традиции в их соотношении с массовой музыкальной культурой;

- **обладать умениями** оценивать произведения разных направлений музыкального искусства; сопоставлять их стилевые, интонационно-жанровые особенности, особенности языка, инструментария;

- **владеть способами** исполнения песен разных жанров, участия в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» является предшествующей для таких дисциплин как «Основы музыкально-теоретических знаний», «Теория

музыкального образования», «Класс сольного пения», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «История музыки», практики.

Программа курса дает комплексное представление о традиционной музыкальной культуре восточных славян и включает сведения из различных областей современной гуманитарной науки: музыкальной фольклористики, филологии, этнографии.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-3, ПК-7, СК-2, СК-3.

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компоненто в	Средств а формир ования	Средс тва оцен иван ия*	Уровни освоения компетенций
Шиф рком петен ции	Формулиров ка				
Общекультурные компетенции: не предусмотрены					
Общепрофессиональные компетенции: не предусмотрены					
Профессиональные компетенции: ПК-3,7					
ПК-3	способен решать задачи воспитания и духовно- нравственно го развития обучающихс я в учебной и внеучебной деятельност и	Знать: Задачи воспитания и духовно- нравственно го развития обучающихс я Уметь: Решать задачи воспитания и духовно - нравственно го развития личности средствами музыкально го фольклора,у важительно и бережно относиться к историческо му наследию и культурным традициям Владеть: методикой воспитания и духовно- нравственно го развития личности	Просмотр видеофиль мов, иллюстрир ующих традиции бытование музыкальн ого фольклора в России) Подготовк а к семинарам по темам «Календар ные обряды и песни, их сопровожд ающие», «Песни, обращенн ые к детям»	Видео матер иал. Анали з. Нотны й матер иал. Выучи вание Внекл ассное мероп рияти е. Орган изация и прове дение.	Базовый уровень: Знает: Задачи воспитания и духовно- нравственного развития обучающихся в учебной деятельности Умеет: уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям Владеет: отдельными методами воспитания и духовно-нравственного развития личности средствами музыкального фольклора Повышенный уровень: Знает: Задачи воспитания и духовно- нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности традиционную музыкальную культуру своего народа и других народов, их социальные и культурные различия Умеет: решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития средствами музыкального фольклора Владеет: методикой воспитания и духовно- нравственного развития личности средствами музыкального фольклора

		средствами музыкального фольклора			
ПК-7	«способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности»	Знать: Характеризует сущность, типы и структуру творческих способностей. Описывает способы диагностики творческих способностей обучающихся. Описывает технологии развития творческих способностей. Характеризует технологии обучения в сотрудничестве. Умеет: Осуществляет целеполагание и планирование разных видов деятельности вместе со школьниками. Выявляет творческие способности обучающихся. Владеть: Разрабатывает и применяет	Разработка внеклассных музыкальных воспитательных мероприятий с использованием фольклорного материала	Видео материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание. Внеклассное мероприятие. Организация и проведение.	Базовый уровень знает: Характеризует сущность, типы и структуру творческих способностей. умеет: Описывает способы диагностики творческих способностей обучающихся. Описывает технологии развития творческих способностей. Владеет: Характеризует технологии обучения в сотрудничестве. Повышенный уровень знает: Разрабатывает и применяет технологии обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся. Умеет: Выявляет творческие способности. Владеет: Осуществляет целеполагание и планирование разных видов деятельности вместе со школьниками.

		технологии обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся			
Специальные компетенции: СК-2,3					
СК-2	«Готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности»	Знать: традиционную культуру и жанры музыкального фольклора русского народа, средства выразительности народной песни Уметь: исполнять музыкальный фольклор, использовать фольклорный материал при составлении конспектов уроков музыки, организации внеклассной музыкально-воспитательной работы Владеть: методами разучивания, исполнения музыкального фольклора в учебно-воспитательной работе с	Прослушивание дисков и аудиокассет с записями фольклора Практические занятия по разучиванию, исполнению жанров музыкального фольклора Моделирование уроков музыки, разработка сценариев календарно-обрядовых праздников с использованием музыкального фольклора	Видео материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание Внеклассное мероприятие. Организация и проведение	Базовый уровень: Знает: традиционную культуру и жанры музыкального фольклора своего народа, Умеет: использовать фольклорный материал при составлении конспектов уроков музыки, организации внеклассной музыкально-воспитательной работы Владет: методами разучивания, исполнения музыкального фольклора в учебно-воспитательной работе с детьми Повышенный уровень: Знает: традиционную культуру и жанры музыкального фольклора своего народа, средства выразительности русской народной песни Умеет: выразительно исполнять музыкальный фольклор, использовать фольклорный материал при составлении конспектов уроков музыки, организации внеклассной музыкально-воспитательной работы Владет: методами разучивания, исполнения музыкального фольклора в учебно-воспитательной работе с детьми, импровизирует

		детьми			
СК-3	«Способен осуществлять вокально-исполнительскую и хормейстерскую работу с учащимися»	Знать: теоретические основы хормейстерской деятельности и - специфику и возрастные особенности голосового аппарата Уметь: формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися; использовать исполнительские средства выразительности Владеть: - методами репетиционной работы с детскими и хорами и ансамблями.	Разучивание песенных образцов различных жанров музыкального фольклора Моделирование уроков музыки, разработка сценариев календарно-обрядовых праздников с использованием музыкального фольклора	Видео материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание Внеклассное мероприятие. Организация и проведение	Базовый: Знает теоретические основы хормейстерской деятельности при исполнении народной песни Умеет: формирует вокально-хоровые навыки учащихся; при исполнении народной песни использует отдельные средства художественной выразительности строит вокально-хоровую работу по разучиванию и исполнению музыкального фольклора с учетом возрастных особенностей детей; Владеет: формами и методами вокально-хоровой работы с учащимися Повышенный: Знает: специфику ансамблевого и хорового пения Умеет: Осуществляет подбор упражнений для развития голоса и репертуара в соответствии с возрастными особенностями голосового аппарата; При исполнении народной песни использует систему средств художественной выразительности Владеет: формами и методами вокально-хоровой работы с учащимися, учитывая этапы развития голоса (мутация)

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа с преподавателем (всего)	54	
В том числе:		
Лекции	20	20
Практические занятия (ПЗ)	34	34

Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	54	54
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Видеоматериал. Анализ.	6	6
Нотный материал. Выучивание	40	40
Внеклассное мероприятие. Организация и проведение	8	8
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	36	36
Общая трудоемкость	144	144
зачетные единицы	4	4

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа с преподавателем (всего)	6	
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	129	
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Видеоматериал. Анализ.	21	21
Нотный материал. Выучивание	80	80
Внеклассное мероприятие. Организация и проведение	28	28
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	9	9
Общая трудоемкость	144	144
зачетные единицы	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела(в дидактических единицах)
1	Фольклор как особый тип культуры	<i>Народная культура и ее особенности</i> Народное музыкальное творчество как сфера духовной культуры народа. Типы культур. «Горячий» и «холодный» типы. Особенности народной культуры: полифункциональность, полиэлементность, бесписьменность, коллективность, вариантная множественность. Синкретизм как явление неразрывного единства духовной и практической функций фольклора и его художественно-образных элементов. Характеристика и структура обряда. Этнокультурные зоны. Специфика мифологического сознания: дуализм мышления, антропоморфизм и анимизм. Жанровая классификация музыкального фольклора. Народные исполнители, народный мастер. Основные жанры народного песенного и инструментального творчества. Аутентичный музыкальный фольклор и нетрадиционные формы существования фольклора. Историческое развитие видов и жанров народного музыкального творчества. Музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры общества.
2	Средства выразительности народной песни	<i>Элементы музыкально-поэтического текста народной песни.</i> Народное стихосложение. Силлабический стих. Тонический стих. Силлабо-тонический стих. Строфическая организация песенных текстов. Строфические формы. Формы с рефреном. Музыкально-ритмическая организация народных песен. Слоговая музыкально-ритмическая форма. Формулы слогового ритма. Тактировка народных песен. Временники. Ладовое строение песен. Концепции звуковысотной организации народных напевов. Диатоника. Ангемитоника. Специфика вокального строя народных песен: флуктуация звукового строя, звукорядная мобильность. Особенности традиционного слуха и мышления: система ладовых опор. Фактура традиционных напевов, ее типы. Гетерофония, бурдонные формы многоголосия, функциональное двух и трехголосие.
3	Ритуалы календарного цикла в культуре восточных славян и песни, их сопровождающие	<i>Календарные праздники в культуре восточных славян</i> Ритуалы календарного цикла. Повторяемость элементов ритуала и заданность, схематичность его структуры. «Народное православие». Время проведения календарно-земледельческих праздников. Цикл календарных праздников. Святки. Масленица. Ранневесенние праздники. Пасха. Обряды поздневесеннего периода. Троицко-купальская обрядность. Жнивная обрядность. Задачи воспитания и духовно-нравственного развития школьников средствами музыкального фольклора
4	Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие	<i>Семейно-бытовые обряды в культуре восточных славян</i> Родинная обрядность, ее этапы. Свадебный ритуал. «Свадьба-похороны». «Свадьба-веселье». Западнорусская, южнорусская, белорусская свадебная обрядность, их

		специфика. Похоронный обряд, его структура.
5	Трудовые припевки и песни	<i>Песни, сопровождающие труд восточных славян</i> Трудовые припевки, организующие рабочий процесс. Ритмика трудовых припевок. Песни, приуроченные к артельному труду и отдыху. Бурлацкие песни.
6	Детский музыкальный фольклор	<i>Народные песни для детей и детское творчество.</i> Песни, обращенные к детям. Пестушки. Потешки. Загадки. Сказки с песнями. Детское творчество. Дразнилки. Скороговорки. Приуроченные формы детского фольклора. Технологии обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся.
7	Песни, связанные с движением	<i>Хороводные, игровые и плясовые песни в культуре восточных славян.</i> Хороводные и игровые песни. Понятие хоровода. Классификация хороводов. Хоровод с пространственной композицией. Хоровод как пляска без пространственной композиции. Хоровод как статичное музыкальное действо. Система выразительных средств хороводных и игровых песен. Региональные особенности хороводов. Плясовые песни. Равносегментность музыкальной ритмики плясовой песни.
8	Лирическая песня	<i>Характеристика народной лирической песни.</i> Собираение и изучение лирических песен. Приуроченные лирические песни. Неприуроченные лирические песни. Сюжетная композиция лирических песен. Русская протяжная песня. Региональные традиции протяжной пени. Белорусская лирическая песня. Украинская лирическая песня. Разучивание народной песни с хором.
9	Эпическая традиция восточных славян	<i>Эпические жанры музыкального фольклора.</i> Былины. Художественные приемы. Композиция былин. Севернорусские старины. Собираение старин. Сказители. Южнорусские былины. Исторические песни. Их содержание. Региональные особенности исторических песен. Баллады. Духовные стихи. Циклизация духовных стихов. Региональные разновидности духовных стихов.
10	Инструментальная культура восточных славян	<i>Народные музыкальные инструменты.</i> Инструментальный и песенный фольклор. Особенности инструментальной традиции. Инструменты обрядовой практики. Инструменты охотничьей и пастушеской практики. Музыкальные инструменты. Классификация народных инструментов: самозвучащие, духовые, струнные, мембранные.
11	Песни позднего формирования	<i>Городская бытовая, лирическая песни. Частушка.</i> Городская бытовая песня. Кант. Псалмы. Городская баллада. Лирическая песня. Частушка. Формы исполнения частушек. Жанровые особенности частушки. Классификация частушек. Фольклорный материал при составлении конспектов уроков музыки, организации внеклассной музыкально-воспитательной работы.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.ДВ.03.02 Музыкальная этнография

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

академический бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Музыкальная этнография» - формирование у бакалавров компетенций в области профессиональной деятельности, связанной с явлениями народной музыкальной культуры в исполнительской, педагогической, организационно-просветительской, исследовательской практике в учреждениях общего образования.

Основными **задачами** курса являются:

- 8.** понимание фольклора как национального и мирового достояния, источника нравственно-этических и духовных ценностей
- 9.** овладение практическими навыками исполнения различных жанров музыкального фольклора;
- 10.** развитие умений применять теоретические знания в области музыкальной этнографии в своей практической педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в **вариативную часть ОП**.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать компетенциями, сформированными на предыдущем этапе обучения в учреждении общего образования по предмету «Музыка». Студент должен:

- **знать** имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства, понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозной традиции в их соотношении с массовой музыкальной культурой;
- **обладать умениями** оценивать произведения разных направлений музыкального искусства; сопоставлять их стилевые, интонационно-жанровые особенности, особенности языка, инструментария;
- **владеть способами** исполнения песен разных жанров, участия в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Дисциплина «Музыкальная этнография» является предшествующей для таких дисциплин как «Основы музыкально-теоретических знаний», «Теория музыкального образования», «Класс сольного пения», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «История музыки», практики.

Программа курса дает комплексное представление о традиционной музыкальной культуре восточных славян и включает сведения из различных областей современной гуманитарной науки: музыкальной фольклористики, филологии, этнографии.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-3, ПК-7, СК-2, СК-3.

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компоненто в	Средств а формир ования	Средс тва оцен иван ия*	Уровни освоения компетенций
Шиф рком петен ции	Формулиров ка				
Общекультурные компетенции: не предусмотрены					
Общепрофессиональные компетенции: не предусмотрены					
Профессиональные компетенции: ПК-3,7					
ПК-3	способен решать задачи воспитания и духовно- нравственно го развития обучающихс я в учебной и внеучебной деятельност и	Знать: Задачи воспитания и духовно- нравственно го развития обучающихс я Уметь: Решать задачи воспитания и духовно - нравственно го развития личности средствами музыкально го фольклора,у важительно и бережно относиться к историческо му наследию и культурным традициям Владеть: методикой воспитания и духовно- нравственно го развития личности средствами музыкально	Просмотр видеофиль мов, иллюстрир ующих традиции бытование музыкальн ого фольклора в России) Подготовк а к семинарам по темам «Календар ные обряды и песни, их сопровожд ающие», «Песни, обращенн ые к детям»	Видео матер иал. Анали з. Нотны й матер иал. Выучи вание Внекл ассное мероп рияти е. Орган изация и прове дение.	Базовый уровень: Знает: Задачи воспитания и духовно- нравственного развития обучающихся в учебной деятельности Умеет: уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям Владеет: отдельными методами воспитания и духовно-нравственного развития личности средствами музыкального фольклора Повышенный уровень: Знает: Задачи воспитания и духовно- нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности традиционную музыкальную культуру своего народа и других народов, их социальные и культурные различия Умеет: решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития средствами музыкального фольклора Владеет: методикой воспитания и духовно- нравственного развития личности средствами музыкального фольклора

		го фольклора			
ПК-7	«способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности»	Знать: Характеризует сущность, типы и структуру творческих способностей. Описывает способы диагностики творческих способностей обучающихся. Описывает технологии развития творческих способностей. Характеризует технологии обучения в сотрудничестве. Умеет: Осуществляет целеполагание и планирование разных видов деятельности вместе со школьниками. Выявляет творческие способности обучающихся. Владеть: Разрабатывает и применяет	Разработка внеклассных музыкальных о-воспитательных мероприятий с использованием фольклорного материала	Видео материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание. Внеклассное мероприятие. Организация и проведение.	Базовый уровень знает: Характеризует сущность, типы и структуру творческих способностей. умеет: Описывает способы диагностики творческих способностей обучающихся. Описывает технологии развития творческих способностей. Владеет: Характеризует технологии обучения в сотрудничестве. Повышенный уровень знает: Разрабатывает и применяет технологии обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся. Умеет: Выявляет творческие способности. Владеет: Осуществляет целеполагание и планирование разных видов деятельности вместе со школьниками.

		технологии обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся			
Специальные компетенции: СК-2,3					
СК-2	«Готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности»	Знать: традиционную культуру и жанры музыкального фольклора русского народа, средства выразительности народной песни Уметь: исполнять музыкальный фольклор, использовать фольклорный материал при составлении конспектов уроков музыки, организации внеклассной музыкально-воспитательной работы Владеть: методами разучивания, исполнения музыкального фольклора в учебно-воспитательной работе с	Прослушивание дисков и аудиокассет с записями фольклора Практические занятия по разучиванию, исполнению жанров музыкального фольклора Моделирование уроков музыки, разработка сценариев календарно-обрядовых праздников с использованием музыкального фольклора	Видео материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание Внеклассное мероприятие. Организация и проведение	Базовый уровень: Знает: традиционную культуру и жанры музыкального фольклора своего народа, Умеет: использовать фольклорный материал при составлении конспектов уроков музыки, организации внеклассной музыкально-воспитательной работы Владет: методами разучивания, исполнения музыкального фольклора в учебно-воспитательной работе с детьми Повышенный уровень: Знает: традиционную культуру и жанры музыкального фольклора своего народа, средства выразительности русской народной песни Умеет: выразительно исполнять музыкальный фольклор, использовать фольклорный материал при составлении конспектов уроков музыки, организации внеклассной музыкально-воспитательной работы Владет: методами разучивания, исполнения музыкального фольклора в учебно-воспитательной работе с детьми, импровизирует

		детьми			
СК-3	«Способен осуществлять вокально-исполнительскую и хормейстерскую работу с учащимися»	Знать: теоретические основы хормейстерской деятельности и - специфику и возрастные особенности голосового аппарата Уметь: формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися; использовать исполнительские средства выразительности Владеть: - методами репетиционной работы с детскими и хорами и ансамблями.	Разучивание песенных образцов различных жанров музыкального фольклора Моделирование уроков музыки, разработка сценариев календарно-обрядовых праздников с использованием музыкального фольклора	Видео материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание Внеклассное мероприятие. Организация и проведение	Базовый: Знает теоретические основы хормейстерской деятельности при исполнении народной песни Умеет: формирует вокально-хоровые навыки учащихся; при исполнении народной песни использует отдельные средства художественной выразительности строит вокально-хоровую работу по разучиванию и исполнению музыкального фольклора с учетом возрастных особенностей детей; Владеет: формами и методами вокально-хоровой работы с учащимися Повышенный: Знает: специфику ансамблевого и хорового пения Умеет: Осуществляет подбор упражнений для развития голоса и репертуара в соответствии с возрастными особенностями голосового аппарата; При исполнении народной песни использует систему средств художественной выразительности Владеет: формами и методами вокально-хоровой работы с учащимися, учитывая этапы развития голоса (мутация)

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа с преподавателем (всего)	54	
В том числе:		
Лекции	20	20

Практические занятия (ПЗ)	34	34
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	54	54
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Видеоматериал. Анализ.	6	6
Нотный материал. Выучивание	40	40
Внеклассное мероприятие. Организация и проведение	8	8
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	36	36
Общая трудоемкость	144	144
зачетные единицы	4	4

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа с преподавателем (всего)	6	
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	129	
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Видеоматериал. Анализ.	21	21
Нотный материал. Выучивание	80	80
Внеклассное мероприятие. Организация и проведение	28	28
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	9	9
Общая трудоемкость	144	144
зачетные единицы	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Музыкальная этнография как дисциплина, изучающая народное музыкальное творчество	<i>Народное музыкальное творчество как сфера духовной культуры народа.</i> Типы культур. «Горячий» и «холодный» типы. Особенности народной культуры: полифункциональность, полиэлементность, бесписьменность, коллективность, вариантная множественность. Синкретизм как явление неразрывного единства духовной и практической функций фольклора и его художественно-образных элементов. Характеристика и структура обряда. Этнокультурные зоны. Специфика мифологического сознания: дуализм мышления, антропоморфизм и анимизм. Жанровая классификация музыкального фольклора. Народные исполнители, народный мастер. Основные жанры народного песенного и инструментального творчества. Аутентичный музыкальный фольклор и нетрадиционные формы существования фольклора. Историческое развитие видов и жанров народного музыкального творчества. Музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры общества.
2	Стихосложение народной песни и ее музыкальная организация	<i>Народное стихосложение.</i> Силлабический стих. Тонический стих. Силлабо-тонический стих. Строфическая организация песенных текстов. Строфические формы. Формы с рефреном. Музыкально-ритмическая организация народных песен. Слоговая музыкально-ритмическая форма. Формулы слогового ритма. Тактировка народных песен. Временники. Ладовое строение песен. Концепции звуковысотной организации народных напевов. Диатоника. Ангемитоника. Специфика вокального строя народных песен: флуктация звукового строя, звукоядная мобильность. Особенности традиционного слуха и мышления: система ладовых опор. Фактура традиционных напевов, ее типы. Гетерофония, бурдонные формы многоголосия, функциональное двух и трехголосие.
3	Цикл календарных обрядов и праздников в культуре восточных славян	<i>Ритуалы календарного цикла.</i> Повторяемость элементов ритуала и заданность, схематичность его структуры. «Народное православие». Время проведения календарно-земледельческих праздников. Цикл календарных праздников. Святки. Масленица. Ранневесенние праздники. Пасха. Обряды поздневесеннего периода. Троицко-купальская обрядность. Жнивная обрядность.
4	Цикл семейно-бытовых обрядов и праздников	<i>Обряды, сопровождающие жизнь и быт восточных славян.</i> Родинная обрядность, ее этапы. Свадебный ритуал. «Свадьба-похороны». «Свадьба-веселье». Западнорусская, южнорусская, белорусская свадебная обрядность, их специфика. Похоронный обряд, его структура.

5	Песни и припевки, связанные с трудом восточных славян	<i>Трудовые припевки и песни.</i> Трудовые припевки, организующие рабочий процесс. Ритмика трудовых припевок. Песни, приуроченные к артельному труду и отдыху. Бурлацкие песни.
6	Детский музыкальный фольклор	<i>Песни, обращенные к детям и детское творчество.</i> Песни, обращенные к детям. Пестушки. Потешки. Загадки. Сказки с песнями. Детское творчество. Дразнилки. Скороговорки. Приуроченные формы детского фольклора.
7	Хороводные и игровые песни	<i>Характеристика хороводных и игровых песен.</i> Понятие хоровода. Классификация хороводов. Хоровод с пространственной композицией. Хоровод как пляска без пространственной композиции. Хоровод как статичное музыкальное действие. Система выразительных средств хороводных и игровых песен. Региональные особенности хороводов. Плясовые песни. Равносегментность музыкальной ритмики плясовой песни.
8	Средства выразительности лирической песни	<i>Лирическая песня и ее выразительные возможности.</i> Собираение и изучение лирических песен. Приуроченные лирические песни. Неприуроченные лирические песни. Сюжетная композиция лирических песен. Русская протяжная песня. Региональные традиции протяжной пени. Белорусская лирическая песня. Украинская лирическая песня.
9	Эпос в музыкальной культуре восточных славян	<i>Былины. Исторические песни. Баллады. Духовные стихи.</i> Былины. Художественные приемы. Композиция былин. Севернорусские старины. Собираение старин. Сказители. Южнорусские былины. Исторические песни. Их содержание. Региональные особенности исторических песен. Баллады. Духовные стихи. Циклизация духовных стихов. Региональные разновидности духовных стихов.
10	Инструментальный фольклор	<i>Особенности инструментальной традиции восточных славян.</i> Инструменты обрядовой практики. Инструменты охотничьей и пастушеской практики. Музыкальные инструменты. Классификация народных инструментов: самозвучащие, духовые, струнные, мембранные.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.ДВ.04.01 Музыкотерапия в образовании

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

академический бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Музыкотерапия в образовании» - подготовить будущих учителей музыки к профессиональной музыкальной здоровьесберегающей деятельности с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа.

Основными **задачами** курса являются:

понимание особенностей возможности музыки как средства коррекции и развития ребенка в образовательном процессе, основные этапы развития научной мысли о роли музыки коррекционной деятельности в историческом аспекте и на современном этапе, основы профессиональной культуры, особенности коррекционной работы средствами музыки с детьми, имеющими проблемы в личностном развитии и с отклонения в поведении, основы педагогического конструирования, моделирования и оценивания, теоретические основы педагогического сопровождения обучающихся в различных видах музыкальной деятельности;

овладение навыками осуществлять отбор, анализ и обобщение необходимой информации; анализировать на личностном и мировоззренческом уровне социальные проблемы, осуществлять профессиональный анализ литературы философского общенаучного и частного научного характера с точки зрения музыкально-коррекционной деятельности; получать и анализировать необходимую информацию для постановки и решения профессиональных задач, осуществлять конструирование, анализ, оценку содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся, организовать различные формы музыкально-коррекционной работы, в том числе, музыкальные тренинги, музыкальные игры-драматизации, релаксационные занятия;

владеть способами разработки целеполагания на основе полученной информации, навыками аналитического подхода в понимании музыкально-коррекционных проблем, механизмами развития мотивации к профессиональному росту, навыками целеполагания и разработки индивидуального образовательного маршрута, диагностическим инструментарием для обеспечения индивидуализации психолого-педагогической поддержки учеников средствами музыки, способами организации различных форм музыкально-коррекционной работы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Студент должен:

знать возможности музыки как средства коррекции и развития ребенка в образовательном процессе; основные этапы развития научной мысли о роли музыки коррекционной деятельности в историческом аспекте и на современном этапе; основы профессиональной культуры; образования;

уметь осуществлять отбор, анализ и обобщение необходимой информации; анализировать на личностном и мировоззренческом уровне социальные проблемы; получать и анализировать необходимую информацию для постановки и решения профессиональных задач;

владеть способами разработки целеполагания на основе полученной информации; осуществлять профессиональный анализ литературы философского общенаучного и частного научного характера с точки зрения музыкально-коррекционной деятельности.

Дисциплина «Музыкотерапия в образовании» является предшествующей для таких дисциплин как «Музыкально-педагогические практикумы», «Музыкальная психология».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2

Общекультурные и общепрофессиональные компетенции не изучаются

Компетенции		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр	Формулировка				
Профессиональные компетенции:					
ОПК-4	Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования	образовательными системами; методики учебной и воспитательной работы; требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов; средства обучения и их дидактические возможности; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требований к безопасности образовательной среды. умеет: •Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных общеобразовательных	В области знаний: Выбор информационных источников Доклады на семинарах. Дискуссии Эссе Профессиональный диалог В области умений: Выбор информационных источников Профессиональный диалог В области навыков: Обработка и систематизация результатов собственных работ и исследований Дискуссия Профессиональный диалог Деловая игра Проект	Конспект. Подготовка Проект	Базовый уровень: Ориентируется в проблемном поле теории и методов управления образовательными системами. Следит за ходом общественной дискуссии о значении, целях и направлении современного образования. Проявляет устойчивый интерес к информации об изменениях в нормативно-правовом пространстве образовательной среды. Обнаруживает уверенное знание основ планирования учебного процесса, составления планов уроков и тематического планирования в единстве с образовательной программой, государственным стандартом образования. Повышенный уровень: знает Перечисляет и характеризует этапы моделирования образовательного маршрута для отдельного ученика, группы, класса. умеет Способен комплексно использовать разный документальный материал по планированию

		программ и обеспечивать ее выполнение; использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов. владеет: Планированием образовательного процесса для группы класса и/или отдельных обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся;			учебного процесса.
ОПК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	знать: стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи; -правила корпоративной культуры, принципы и методы организации и управления коллективами Уметь: строить профессиональную устную и	В области знаний: Выбор информационных источников Доклады на семинарах. Дискуссии Эссе Профессиональный диалог В области умений: Выбор информационных источников	Конспект. Подготовка Проект	Базовый уровень: Знает терминологический и методологический аппарат в рамках заявленной компетенции Умеет оценивать качество учебно-воспитательного процесса Владеет знанием современных концепций обучения и воспитания, образовательных и учебных программ, учебных планов, учебников и учебных пособий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, умением

		письменную речь, пользоваться терминологией; -оценивать факты и явления с этической точки зрения, применять нравственные нормы и правила поведения в конкретных жизненных ситуациях - Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках - Использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития Владеть: навыками профессионально-ориентированной речи. -навыками поведения в коллективе и общения с коллегами в соответствии с нормами этикета	Профессиональный диалог В области навыков: Обработка и систематизация результатов собственных работ и исследований Дискуссия Профессиональный диалог Деловая игра Проект		использовать основные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Повышенный уровень: современные концепции обучения и воспитания, образовательных и учебных программ, учебных планов, учебников и учебных пособий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Умеет осуществлять адаптацию учебно-воспитательного процесса под имеющиеся условия образовательной среды Владеет способностью вносить инновационные элементы в традиционные формы организации занятий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
ПК-1	«Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов»	Знает предмет и программы обучения Уметь планировать, проводить уроки, анализировать их эффективность Знает формы и методы обучения Знает разные формы и методы контроля Умеет разрабатывать и реализовывать	В области знаний: Выбор информационных источников Доклады на семинарах. Дискуссии Эссе Профессиональный диалог В области умений: Выбор информационных источников Профессиональный диалог	Конспект. Подготовка Проект	базовый Называет и описывает основные образовательные программы Владеет теоретическими основами предмета Называет и описывает различные типы уроков и их структуру Описывает различные технологии проведения урока Описывает схему анализа урока Называет и описывает различные формы и методы обучения

		индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся Объективно оценивать знания учеников, используя разные формы и методы контроля Психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для работы с различными учащимися	В области навыков: Обработка и систематизация результатов собственных работ и исследований Дискуссия Профессиональный диалог Деловая игра Проект		Называет и описывает различные формы и методы контроля повышенный Владеет специальными подходами к обучению всех учеников 2. Владеет практическими основами использования специальных подходов при обучении всех учеников 3. Владеет специальными формами и методами обучения
ПК-2	Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Знать: сущность понятий «метод обучения», «технология обучения», «диагностика» в процессе обучения; Называет современные методы, технологии обучения и диагностики; Знает различные классификации методов и технологий обучения; Знает оптимальные условия выбора методов, технологий обучения и диагностики Уметь: Осуществлять выбор методов, технологий обучения и диагностики, адекватных поставленной цели; демонстрирует использование методов, технологий обучения и диагностики для различных возрастных групп обучаемых Владеть самостоятельно разрабатывает учебное занятие	В области знаний: Выбор информационных источников Доклады на семинарах. Дискуссии Эссе Профессиональный диалог В области умений: Выбор информационных источников Профессиональный диалог В области навыков: Обработка и систематизация результатов собственных работ и исследований Дискуссия Профессиональный диалог Деловая игра Проект	Конспект. Подготовка Проект	Базовый уровень: Знает сущность понятий «метод обучения», «технология обучения», «диагностика» в процессе обучения. Называет современные методы, технологии обучения и диагностики Умеет использовать методы и технологии обучения и диагностики для различных возрастных групп обучаемых Владеет методами диагностики и требования к ее проведению. Повышенный уровень: Знает оптимальные условия выбора методов, технологий обучения и диагностики Умеет самостоятельно проводить анализ (самоанализ) учебного занятия с точки зрения использованных методов, технологий обучения и диагностики Владеет в практической деятельности различные методы, технологии обучения и диагностики

		с использованием современных методов, технологий обучения и диагностики; использует в практической деятельности различные методы, технологии обучения и диагностики			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	144				
В том числе:					
Лекции	56	14	14	14	14
Практические занятия (ПЗ)	88	22	22	22	22
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	144	36	54	36	18
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы					
Конспект. Подготовка	72	36	36		
Проект	72		18	36	18
Вид промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	36		36		
Общая трудоемкость 324 часа	324	72	126	72	54
9 зачетных единиц		2	3,5	2	1,5

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет __9__ зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	курс 5			
			сессия 2		
Контактная работа с преподавателем (всего)	12				
В том числе:					
Лекции	4		4		
Практические занятия (ПЗ)	8		8		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	308		308		
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы					
Конспект. Подготовка			154		
Проект			154		

Вид промежуточной аттестации (зачет)					
Общая трудоемкость 9	324 зачетных единиц	324		324	
		9		9	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	История использования целительных возможностей музыки	Введение. Использование целительных возможностей искусства в этнических традициях. Взгляды древнегреческих философов на профилактические и целительные возможности музыки. Древний Восток. Особые подходы к использованию музыки как средства сохранения здоровья. Роль музыки в гармонизации внутреннего строя человека в трудах ученых средневековья. Открытия российских физиологов о влиянии положительных эмоций, полученных при восприятии музыки на здоровья человека (XIX-XX век). Роль музыки в системах ритмического воспитания. (К. Орф, Э.Жак-Далькроз, А.Александрова, А.Дункан). Использование музыки в практике работы с детьми, имеющими нарушения в развитии. Современные исследования об использовании музыки в коррекционных целях в американской, российской, шведской педагогике
2	Теоретические основы применения музыки как средства психолого-педагогической коррекции	Музыка как основа процесса психолого-педагогической коррекции. Подходы к организации музыкально-коррекционной деятельности в образовательном процессе. Взаимодействие участников музыкально-коррекционного процесса. Принципы и условия организации, структура, цели и задачи музыкально-коррекционной деятельности. Формы музыкально-коррекционной деятельности в образовательном процессе. Содержание, виды, методы музыкально-педагогической коррекции в образовательном процессе. Музыкально-коррекционная деятельность педагога-музыканта. Личность музыканта как организатора педагогической коррекции в образовательном процессе
3	Методика использования музыки как средства психолого-педагогической коррекции	Музыка и методы коррекционной деятельности в образовании. Классификация методов. Конструирование форм музыкально-коррекционной работы. Технология катарсической разрядки. Релаксация и виды медитации. Музыка и образность, метод управляемого воображения. Игра как метод музыкально-коррекционной деятельности. Вокалотерапия и тонирование как методы музыкальной коррекции. Музыкальный дневник, методика работы с ним. Кинезитерапия, проективные методики. Анализ и психологическое сопровождение музыкально-коррекционной деятельности. Разделение функций организаторов музыкально-коррекционной деятельности. Условия успешности совместной работы.

4	Музыкально-коррекционный практикум	Конструирование формы и этапы музыкально-коррекционной деятельности. Музыкальная импровизация как метод психолого-педагогической коррекции. Музыкально коррекционные игры их место в музыкально-коррекционном процессе. Отбор содержания музыкально-коррекционных занятий. Создание атмосферы и ее роль в успешности музыкально-коррекционной деятельности

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.ДВ.04.02 Арт-терапия в образовании

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

академический бакалавр

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Арттерапия в образовании» - подготовить будущих учителей музыки к профессиональной музыкальной здоровьесберегающей деятельности с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа.

Основными **задачами** курса являются:

понимание особенностей возможности музыки как средства коррекции и развития ребенка в образовательном процессе, основные этапы развития научной мысли о роли музыки коррекционной деятельности в историческом аспекте и на современном этапе, основы профессиональной культуры, особенности коррекционной работы средствами музыки с детьми, имеющими проблемы в личностном развитии и с отклонения в поведении, основы педагогического конструирования, моделирования и оценивания, теоретические основы педагогического сопровождения обучающихся в различных видах музыкальной деятельности;

овладение навыками осуществлять отбор, анализ и обобщение необходимой информации; анализировать на личностном и мировоззренческом уровне социальные проблемы, осуществлять профессиональный анализ литературы философского общенаучного и частного научного характера с точки зрения музыкально-коррекционной деятельности; получать и анализировать необходимую информацию для постановки и решения профессиональных задач, осуществлять конструирование, анализ, оценку содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся, организовать различные формы музыкально-коррекционной работы, в том числе, музыкальные тренинги, музыкальные игры-драматизации, релаксационные занятия;

владеть способами разработки целеполагания на основе полученной информации, навыками аналитического подхода в понимании музыкально-коррекционных проблем, механизмами развития мотивации к профессиональному росту, навыками целеполагания и разработки индивидуального образовательного маршрута, диагностическим инструментарием для обеспечения индивидуализации психолого-педагогической поддержки учеников средствами музыки, способами организации различных форм музыкально-коррекционной работы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК-6)»,

Студент должен:

- **знать** основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы педагогических технологий, педагогические закономерности организации образовательного процесса- **Уметь**: разрабатывает различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) и организует их решение в индивидуальной и групповой формах в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития обучающихся-**Владеть** методами управления учебными группами в рамках реализации учебно-воспитательного процесса

Дисциплина «Арт-терапия в образовании» является предшествующей для таких дисциплин как «Музыкально-педагогические практикумы», «Музыкальная психология».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2

Компетенции		Перечень	Средства	Средства	Уровни освоения
Шифр	Формулировка	компонентов	формирования	оценивания	компетенций
Общекультурные компетенции не предусмотрены					
Общепрофессиональные компетенции: ОПК-4,5					
Профессиональные компетенции: ПК-1,2					
ОПК-4	Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования	образовательными системами; методики учебной и воспитательной работы; требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов; средства обучения и их дидактические возможности; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требований к безопасности образовательной среды. умеет: •Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение; использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных	В области знаний: Выбор информационных источников Доклады на семинарах. Дискуссии Эссе Профессиональный диалог В области умений: Выбор информационных источников Профессиональный диалог В области навыков: Обработка и систематизация результатов собственных работ и исследований Дискуссия Профессиональный диалог Деловая игра Проект	Конспект. Подготовка Проект	Базовый уровень: Ориентируется в проблемном поле теории и методов управления образовательными системами. Следит за ходом общественной дискуссии о значении, целях и направлении современного образования. Проявляет устойчивый интерес к информации об изменениях в нормативно-правовом пространстве образовательной среды. Обнаруживает уверенное знание основ планирования учебного процесса, составления планов уроков и тематического планирования в единстве с образовательной программой, государственным стандартом образования. Повышенный уровень: знает Перечисляет и характеризует этапы моделирования образовательного маршрута для отдельного ученика, группы, класса. умеет Способен комплексно использовать разный документальный материал по планированию учебного процесса.

		государственных образовательных стандартов. владеет: Планированием образовательного процесса для группы класса и/или отдельных обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся;			
ОПК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	знать: стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи; -правила корпоративной культуры, принципы и методы организации и управления коллективами Уметь: строить профессиональную устную и письменную речь, пользоваться терминологией; -оценивать факты и явления с этической точки зрения, применять нравственные нормы и правила поведения в конкретных жизненных ситуациях - Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках	В области знаний: Выбор информационных источников Доклады на семинарах. Дискуссии Эссе Профессиональный диалог В области умений: Выбор информационных источников Профессиональный диалог В области навыков: Обработка и систематизация результатов собственных работ и исследований Дискуссия Профессиональный диалог Деловая игра Проект	Конспект. Подготовка Проект	Базовый уровень: Знает терминологический и методологический аппарат в рамках заявленной компетенции Умеет оценивать качество учебно-воспитательного процесса Владеет знанием современных концепций обучения и воспитания, образовательных и учебных программ, учебных планов, учебников и учебных пособий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, умением использовать основные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Повышенный уровень: современные концепции обучения и воспитания, образовательных и учебных программ, учебных планов, учебников и учебных пособий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Умеет осуществлять

		- Использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития Владеть: навыками профессионально-ориентированной речи. -навыками поведения в коллективе и общения с коллегами в соответствии с нормами этикета			адаптацию учебно-воспитательного процесса под имеющиеся условия образовательной среды Владеет способностью вносить инновационные элементы в традиционные формы организации занятий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
ПК-1	«Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов»	Знает предмет и программы обучения Уметь планировать, проводить уроки, анализировать их эффективность Знает формы и методы обучения Знает разные формы и методы контроля Умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся Объективно оценивать знания учеников, используя разные формы и методы контроля Психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для работы с различными учащимися	В области знаний: Выбор информационных источников Доклады на семинарах. Дискуссии Эссе Профессиональный диалог В области умений: Выбор информационных источников Профессиональный диалог В области навыков: Обработка и систематизация результатов собственных работ и исследований Дискуссия Профессиональный диалог Деловая игра Проект	Конспект. Подготовка Проект	базовый Называет и описывает основные образовательные программы Владеет теоретическими основами предмета Называет и описывает различные типы уроков и их структуру Описывает различные технологии проведения урока Описывает схему анализа урока Называет и описывает различные формы и методы обучения Называет и описывает различные формы и методы контроля повышенный Владеет специальными подходами к обучению всех учеников 2. Владеет практическими основами использования специальных подходов при обучении всех учеников 3. Владеет специальными формами и методами обучения
ПК-2	Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Знать: сущность понятий «метод обучения», «технология обучения», «диагностика» в процессе обучения; Называет современные методы, технологии обучения	В области знаний: Выбор информационных источников Доклады на семинарах. Дискуссии Эссе Профессиональный диалог	Конспект. Подготовка Проект	Базовый уровень: Знает сущность понятий «метод обучения», «технология обучения», «диагностика» в процессе обучения. Называет современные методы, технологии обучения и диагностики Умеет использовать методы

		и диагностики; Знает различные классификации методов и технологий обучения; Знает оптимальные условия выбора методов, технологий обучения и диагностики Уметь: Осуществлять выбор методов, технологий обучения и диагностики, адекватных поставленной цели; демонстрирует использование методов, технологий обучения и диагностики для различных возрастных групп обучаемых Владеть самостоятельно разрабатывает учебное занятие с использованием современных методов, технологий обучения и диагностики; использует в практической деятельности различные методы, технологии обучения и диагностики	В области умений: Выбор информационных источников Профессиональный диалог В области навыков: Обработка и систематизация результатов собственных работ и исследований Дискуссия Профессиональный диалог Деловая игра Проект		и технологии обучения и диагностики для различных возрастных групп обучаемых Владеет методами диагностики и требования к ее проведению. Повышенный уровень: Знает оптимальные условия выбора методов, технологий обучения и диагностики Умеет самостоятельно проводить анализ (самоанализ) учебного занятия с точки зрения использованных методов, технологий обучения и диагностики Владеет в практической деятельности различные методы, технологии обучения и диагностики
Специальные компетенции не предусмотрены					

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	144				
В том числе:					
Лекции	56	14	14	14	14
Практические занятия (ПЗ)	88	22	22	22	22
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	144	36	54	36	18
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы					
Конспект. Подготовка		36	36		
Проект				36	
Консультация. Разработка			18		18
Вид промежуточной аттестации (экзамен, зачет)			36		
Общая трудоемкость 324 часа	324	72	126	72	54
9 зачетных единиц	9	2	3,5	2	1,5

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет ____9____ зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	курс 5			
			сессия 2		
Контактная работа с преподавателем (всего)	12				
В том числе:					
Лекции	4		4		
Практические занятия (ПЗ)	8		8		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	308		308		
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы					
Конспекты (разработка)			154		

Проект. подготовка			154		
Вид промежуточной аттестации (зачет)					
Общая трудоемкость 9	часов зачетных единиц	324	324		
		9	9		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	История использования целительных возможностей искусства	Введение. Использование целительных возможностей искусства в этнических традициях. Взгляды древнегреческих философов на профилактические и целительные возможности музыки. Древний Восток. Особые подходы к использованию музыки как средства сохранения здоровья. Роль музыки в гармонизации внутреннего строя человека в трудах ученых средневековья. Открытия российских физиологов о влиянии положительных эмоций, полученных при восприятии музыки на здоровья человека (XIX-XX век). Роль музыки в системах ритмического воспитания. (К. Орф, Э.Жак-Далькроз, А.Александрова, А.Дункан). Использование музыки в практике работы с детьми, имеющими нарушения в развитии. Современные исследования об использовании музыки в коррекционных целях в американской, российской, шведской педагогике
2	Теоретические основы применения искусства как средства психолого-педагогической коррекции	Музыка как основа процесса психолого-педагогической коррекции. Подходы к организации музыкально-коррекционной деятельности в образовательном процессе. Взаимодействие участников музыкально-коррекционного процесса. Принципы и условия организации, структура, цели и задачи музыкально-коррекционной деятельности. Формы музыкально-коррекционной деятельности в образовательном процессе. Содержание, виды, методы музыкально-педагогической коррекции в образовательном процессе. Музыкально-коррекционная деятельность педагога-музыканта. Личность музыканта как организатора педагогической коррекции в образовательном процессе
3	Методика использования искусства как средства психолого-педагогической коррекции	Музыка и методы коррекционной деятельности в образовании. Классификация методов. Конструирование форм музыкально-коррекционной работы. Технология катарсической разрядки. Релаксация и виды медитации. Музыка и образность, метод управляемого воображения. Игра как метод музыкально-коррекционной деятельности. Вокалотерапия и тонирование как методы музыкальной коррекции. Музыкальный дневник, методика работы с ним. Кинезитерапия, проективные методики. Анализ и психологическое сопровождение музыкально-коррекционной деятельности. Разделение функций организаторов музыкально-коррекционной деятельности. Условия успешности совместной работы.
4	Арттерапевтический	Конструирование формы и этапы музыкально-коррекционной

	практикум	деятельности. Музыкальная импровизация как метод психолого-педагогической коррекции. Музыкально коррекционные игры их место в музыкально-коррекционном процессе. Отбор содержания музыкально-коррекционных занятий. Создание атмосферы и ее роль в успешности музыкально-коррекционной деятельности

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.ДВ.05.01 Психолого-педагогические основы музыкального исполнительства

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины формирование психолого-педагогической готовности студентов к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности в рамках образовательного процесса в учреждениях общеобразовательного типа.

Основными задачами курса являются:

- **понимание:** психологических особенностей и педагогических условий различных видов музыкально-исполнительской деятельности учителя музыки как концептуальной основе их практического осуществления;
- **овладение навыками** междисциплинарных подходов к музыкально-исполнительской деятельности;
- **развитие умений** способствующих совершенствованию их музыкально-исполнительского мастерства;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Ввиду того, что дисциплина начинает реализовываться с первого семестра, обучающийся должен обладать общекультурными знаниями, приобретенными на предыдущей ступени образования в основной общеобразовательной школе.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Класс основного музыкального инструмента», «Дополнительный музыкальный инструмент», «Общее фортепиано», «Концертмейстерский класс», «Класс

сольного пения», «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур», «Хоровой класс и практическая работа с хором».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-4, СК-2

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр	Формулировка				
Общекультурные компетенции не предусмотрены					
Общепрофессиональные компетенции не предусмотрены					
Профессиональные компетенции: ПК-4					
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами и преподаваемого учебного предмета	Знать: состав и структуру образовательной среды; возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса Уметь: применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса; Владеть: умениями организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	- подбор источников, - выступления на практических занятиях, - дискуссии	Методические материалы . Анализ	Базовый: Знает: современные концепции обучения и воспитания, образовательных и учебных программ, учебных планов, учебников и учебных пособий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса умеет: использовать основные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса владеет: терминологическим и методологическим аппаратом в рамках заявленной компетенции ; Владеет умением оценивать качество учебно-воспитательного процесса Повышенный: Умеет: вносить инновационные элементы в традиционные формы организации занятий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Владеет осуществлять адаптацию учебно-воспитательного процесса под имеющиеся условия образовательной среды

Специальные компетенции: СК-2					
СК-2	готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности	В области знаний: закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства, творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, произведения музыкального фольклора; В области умений - анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей В области навыков и (или) опыта деятельности приемами и методами сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей	- подбор источников, - выступления на практических занятиях, - дискуссии	Нотный материал. Анализ	базовый знает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства знает творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, произведения музыкального фольклора анализирует произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох повышенный знает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства знает творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, произведения музыкального фольклора анализирует произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох - знает национальные и индивидуальные стили, приемы и методы сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	1 семестр
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:	-	-
Лекции	14	14
Практические занятия (ПЗ)	22	22
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Курсовой проект (работа)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Методические материалы. Анализ	10	10
Нотный материал. Анализ	26	26
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет	зачет
Общая трудоемкость час.	72	72
зач.ед.	2	2

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместр
		6
Контактная работа с преподавателем (всего)	6	10
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	62	62
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы (указать какие)		
Методические материалы. Анализ	32	32
Нотный материал. Анализ	32	32
Вид промежуточной аттестации (зачет)	4	4
Общая трудоемкость	72	72

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
•	Введение. Основные понятия, цели задачи курса. Место курса в цикле дисциплин Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности"	Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности. Его место в триаде композитор - исполнитель - слушатель. Импровизация как особый вид исполнительского и композиторского творчества. Интонационность музыкального исполнительства. Исполнение как форма существования музыкального произведения. Исполнение как коммуникация. Исполнительство как способ самопознания. Исполнительство и теория отражения. Тезаурус исполнителя. Музыкальное исполнительство в музыкальном образовании в условиях современного информационного общества.
•	Исполнитель и музыкальное произведение	Интуитивное и дискурсивное в музыкальном исполнительстве. Произведение и текст. Текст графический и акустический. Текстовые уровни. Жанрово-стилевой подход к выявлению содержания музыкального произведения. Жанровая и стилевая интонация. Особенности танцевальной жанровой интонации. Теория стиля Б.Л. Яворского и ее значение для музыкального исполнительства. Музыкальное произведение как гибкая динамическая система. Этапы работы над музыкальным произведением.
3.	Исполнительские средства выразительности и психомоторика музыканта	Метроритмические закономерности музыкального исполнения. Роль дыхания. Пульсация как отражение эмоционального состояния. «Незвучащий» экспрессивно-пульсационный континуум музыкального произведения. (М.Аркадьев). Жест как способ пластической смыслоорганизации, перевода фонического в интонационное. Тембродинамические закономерности музыкального исполнения. Штрихи и артикуляция. Строение руки и способы звукоизвлечения. Свобода исполнительского аппарата. Посадка. Техника как «способность делать то, что хочешь» (Б.Асафьев). Единство внутреннего слуха и двигательных действий. Уровни построения «живого» движения (Н.Бернштейн). «Функциональные системы» и «функциональные состояния» музыканта-исполнителя.
4.	Педагогическая психопрофилактика профессиональных исполнительских проблем музыкантов	Психологические особенности эстрадного состояния исполнителя. Подготовка к выступлению. Проблемы памяти. Кодовая форма фиксации музыкального текста в мышлении и памяти исполнителя. Эмоциональная саморегуляция музыканта и педагогическая психотерапия стрессовых состояний.
5.	Музыкант-исполнитель и публика	Музыкальные коммуникативные архетипы и их проявление в музыкальном исполнительстве. Типология исполнительских стилей. Жанрово-интонационный словарь исполнителя и жанровые ожидания слушателей. Отбор репертуара. Виртуозность как «средство воздействия увеличенного масштаба». Психологический аспект артистизма. Специфические особенности отдельных видов музыкально-

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.ДВ.05.02 Исполнительский анализ музыкального произведения

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Исполнительский анализ музыкального произведения» - формирование предпосылок и условий для самостоятельной работы над музыкой любого стиля, жанра и формы как с точки зрения ее индивидуального осмысления, так и с позиции полноценной исполнительской реализации с учетом общих закономерностей исполнения.

Задачи курса:

- **понимание:**роли анализа как метода исполнительского освоения музыкального произведения на основе индивидуального аналитико-синтетического процесса постижения образно-смыслового содержания произведения и отбора средств для его воплощения; общих закономерностей музыкального исполнения во взаимосвязи системы исполнительских средств воплощения с концепцией произведения и композиторским стилем.
- **овладение навыками:** исполнительского анализа музыкального произведения во взаимосвязи с дисциплинами общенаучного, музыкально-теоретического и исполнительского циклов;осмысленности интерпретационных решений на основе тщательного анализа авторского текста;
- **развитие умений:** осуществления исполнительского анализа в работе над произведением конкретных стилей и авторов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Ввиду того, что дисциплина начинается реализовываться с первого семестра, обучающийся должен обладать общекультурными знаниями, приобретенными на предыдущей ступени образования в основной общеобразовательной школе.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Класс основного музыкального инструмента», «Дополнительный музыкальный инструмент», «Общее фортепиано», «Концертмейстерский класс», «Класс сольного пения», «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур», «Хоровой класс и практическая работа с хором».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-4, СК-2

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр	Формулировка				
Общекультурные компетенции не предусмотрены					
Общепрофессиональные компетенции не предусмотрены					
Профессиональные компетенции: ПК-4					
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	Знать: состав и структуру образовательной среды; возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса Уметь: применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса; Владеть: умениями организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного	- подбор источников, - выступления на практических занятиях, - дискуссии	Методические материалы . Анализ	Базовый: Знает: современные концепции обучения и воспитания, образовательных и учебных программ, учебных планов, учебников и учебных пособий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса умеет: использовать основные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса владеет: терминологическим и методологическим аппаратом в рамках заявленной компетенции ; Владеет умением оценивать качество учебно-воспитательного процесса Повышенный: Умеет: вносить инновационные элементы в традиционные формы организации занятий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Владеет осуществлять адаптацию учебно-воспитательного процесса под имеющиеся условия образовательной среды

		процесса			
Специальные компетенции: СК-2					
СК-2	готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности	В области знаний: закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства, творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, произведения музыкального фольклора; В области умений - анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей В области навыков и (или) опыта деятельности приемами и методами сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей	- подбор источников, - выступления на практических занятиях, - дискуссии	Нотный материал. Анализ	базовый знает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства знает творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, произведения музыкального фольклора анализирует произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох повышенный знает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства знает творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, произведения музыкального фольклора анализирует произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох - знает национальные и индивидуальные стили, приемы и методы сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	1 семестр
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:	-	-
Лекции	14	14
Практические занятия (ПЗ)	22	22
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Курсовой проект (работа)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Методические материалы. Анализ	10	10
Нотный материал. Анализ	14	14
Нотный материал. Выучивание	12	12
Вид промежуточной аттестации (зачет)		
Общая трудоемкость час.	72	72
зач.ед.	2	2

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	триместры
		6
Контактная работа с преподавателем (всего)	6	
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	62	62
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы (указать какие)		
Методические материалы. Анализ	32	32
Нотный материал. Анализ	32	32
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет
Общая трудоемкость	72	72

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Сущность исполнительского анализа.	Предмет и задачи курса. Связь изучаемого предмета с практической деятельностью. Интегрирующий характер курса, объединяющего теоретические знания для решения исполнительских задач. Цель исполнительского анализа и его отличительные особенности. Его отличие от музыковедческого целостного анализа и методических рекомендаций по работе над произведением. Исполнительский анализ как процесс и метод. Его возможности в согласовании слуховой и двигательной сферы. Исполнительский анализ и тезаурус исполнителя. Причины подчиненного характера аналитических действий в рамках исполнительского анализа. Психологические механизмы восприятия музыки, лежащие в основе исполнительского анализа. Функциональное разделение полушарий головного мозга и ведущая роль недоминантного в целостном чувственно-образном восприятии. Механизм интонационного «свертывания» музыкального произведения. Роль образного обобщения как своеобразной систематизации чувственных впечатлений. Генерализующая интонация как обобщающая интонация целого законченного музыкального произведения. Индивидуальное постижение образного мира произведения - качественный скачок, осуществляемый на основе количественного накопления информации. Интеллектуальный и интуитивно-образный аспекты исполнительского анализа. Аналитические операции как фактор, способствующий созданию условий для исполнительского творческого открытия. Значение историко-стилевого раздела исполнительского анализа. Задачи исполнительского анализа.
2	Методика исполнительского анализа. Анализ авторского текста.	Авторский текст и редакция. Нотный текст и музыкальное произведение. Нотный текст как семиотическая система, фиксирующая инвариант интерпретации. Разделение текстовых компонентов на знаки, относящиеся к объективно-композиционной и субъективно-интерпретаторской сферам. Три текстовых уровня (исполнительский, смешанный композиторско-исполнительский и композиторский) и три зоны интерпретации (эмоциональная, смешанная эмоционально-интеллектуальная и интеллектуальная). Их составляющие. Роль изменений в координатах различных текстовых уровней. Аналитические действия в трех масштабных уровнях - синтаксическом, семантическом и композиционном. Их особенности в рамках исполнительского анализа. Композиционный анализ. Анализ формы в синтезе ее уровней. Анализ частей и оценка их места в архитектонике формы. Ведущее значение ненормативных элементов формы в постижении процессуальной логики произведения, его драматургии. Жанр произведения, его родовые признаки и их преломление в данном сочинении. Совмещение жанровых признаков. Жанровая интонация. Анализ текстовых уровней. Авторские указания, их интерпретация. Взаимосвязь виртуозно-исполнительских и смысловых задач, выявляемая

		при анализе фактуры. Синтаксический и семантический анализ как узловых моментов исполнительского анализа текста. Синтаксическое осмысление акцентных групп, их объединение в более крупные структурно-смысловые единицы. Анализ темпо-ритмических особенностей произведения. Основная единица пульсации. Взаимосвязь дыхания с эмоциональным состоянием. Метроритм и ритмическая нюансировка. Тембродинамика. Формообразующая динамика и динамическая нюансировка. Роль тембра в образном решении произведения. Тембр и генерализующая интонация. Штрихи и артикуляция, их смысловое и выразительное значение.
3	Историко-стилевой анализ.	Значение историко-стилевого анализа в рамках исполнительского анализа фортепианного произведения. Его роль в определении стилистических рамок исполнительских вариантов. Стиль эпохи, национальный стиль, индивидуальный стиль автора и конкретного сочинения. Мировоззрение автора, его формирование, эволюция и особенности в период создания произведения. Круг образов и авторский стиль. Особенности творческого процесса автора и тип его композиторского мышления, соотношение в нем процессуальноеTM и конструктивности. Место анализируемого произведения в творчестве композитора. Автор и современники о произведении. Инструментарий эпохи создания произведения, его особенности и отличие от современного. Особенности исполнительства. Исполнительская манера автора. Традиции исполнения. Исследования, редакции и записи как объект критического изучения и источники дополнительной информации.
4	Закономерности и средства исполнения и принципы их отбора.	Закономерности звукоизвлечения. Комплексный характер движений при звукоизвлечении. Использование веса руки и корпуса. Факторы, влияющие на громкость и на тембровую характеристику звука. Высота посадки за инструментом. Ее воздействие на характер звучания. Факторы, влияющие на артикуляцию. Щипковая и ударная трактовка инструмента. Выделение звука в аккорде. Взаимосвязь типа звукоизвлечения и темпа. Метроритмические закономерности. Ритмическое укрупнение выделяемого звука в соответствии с метрической и внеметрической акцентуацией. Сильная доля как нормальное место акцента. Взаимодействие ритма и метра. Метр как ритм «второго плана». Пульсация и ритмическая наполненность ткани. Пауза и ауфтакт. Особенности исполнения фоновых элементов фактуры и рельефа. Тип мотивов. Жест как пластически-смысловое обобщение. Дирижерский характер исполнительского жеста. Принципы отбора исполнительских средств. «Коллективно-хоровое» и индивидуальное в исполнительстве. Системность отбора исполнительских средств. Выявление и нивелирование стилистических и жанровых признаков. Конкретность исполнительских намерений - решающий шаг к их реализации. Стиль автора и стиль исполнителя. Конгруэнтность исполнительских средств и замысла. Соотнесение логики смены эмоциональных состояний с типом дыхания, определяющим пульсацию, с мерой агогики, с темпоритмическими особенностями, с динамикой и артикуляцией.

		Изменения текстовых компонентов или повышенное внимание к какому-либо из них - путь к смысловой переакцентировке, меняющей результат.
5	Особенности исполнительского анализа в конкретных стилевых преломлениях.	Старинная музыка. Особенности немецкой, французской, английской и итальянской клавирных школ. Орнаментика, ее национальные отличия. Барочная декоративность. Риторические фигуры и их семантическое значение. Символичность, эмблематичность эмоций. Особенности исполнения старинных танцев, их темп, характер и основной шаг. Особенности передачи хореографической пластики старинных танцев средствами фортепианного исполнения. Особенности передачи образа звучности органа, клавесина и клавинофорда средствами фортепиано. Творчество И.С.Баха как уникальное стилевое явление. Соединение многоголосной линейности с новейшими достижениями гармонического мышления. Роль кантиленного начала. Особенности эмоционального строя баховской музыки. Особенности индивидуальной исполнительской манеры Баха. Венский классицизм Идеи Просвещения и музыкальный классицизм. Нормативная эстетика классицизма и ее преломление в музыкальном искусстве. Оптимизм, активность и позитивность классицизма. Эстетика игры, изобретательность. Истоки и становление сонатной формы, ее диалектичность. Энергия ритмики. Квартетность фортепианного мышления Гайдна и Моцарта, эволюция их звукового идеала. Теория аффектов. Мировоззрение и образный мир Гайдна. Эволюция его творчества и эволюция фортепиано. Педальные эффекты. Мировосприятие Моцарта, особенности его творческого процесса. Традиции и новаторство в фортепианном творчестве Моцарта. Моцарт и Шопен. Г.В.Чичерин о Моцарте. Творчество Бетховена - новый этап в эволюции музыкального классицизма. Роль творчества Бетховена в эволюции фортепиано. Расширение возможностей звучания. Три стиля Бетховена, их особенности. Два принципа - «молящийся» и «противящийся». Особенности творческого процесса, конструктивность мышления. Использование эскизов. Особенности исполнительской манеры Бетховена. Влияние ораторской речи. Романтизм Эстетика романтизма. Конфликт с окружающей действительностью и уход в область внутреннего мира одинокой личности. Психологизм, исповедальность. Завершение эволюции фортепиано и расширение его выразительных возможностей. Жанр лирической миниатюры. Поэмность. Шуберт и Мендельсон. Песенность трактовки фортепиано. Воплощение чувства - ведущая тема творчества. Шопен. Классичность музыкального мышления на новом историческом этапе. Связи с творчеством Баха, Моцарта и стилем belcanto. Новая трактовка жанров. Орнаментика. Педализация. Исполнительский облик.

		Вебер. Virtuозно-классическая трактовка фортепиано. Поэтизация танцевальной музыки. Лист. Симфоничность и театральность. Virtuозность как «средство воздействия увеличенного масштаба». Синтез песенности и декламационности. Поэмность как принцип. Лист - исполнитель. Шуман. Флорестановское и эвзебиевское начало в творчестве. Эмоционально-психологическая открытость. Речевая интонация. Особенности фортепианного изложения. Брамс. Классичность как творческий принцип. Пламенный творческий темперамент. Особенности романтической трактовки фортепиано. Посадка и звукоизвлечение. Импрессионизм и музыка XX века Фортепианный импрессионизм как торжество принципа звуковой иллюзии. Пейзажность, созерцательность, использование красочно-колористических эффектов. Педаль как важнейший формообразующий фактор. Особенности звукоизвлечения в произведениях Дебюсси и Равеля. Антиромантические тенденции фортепианной музыки XX века. Экспрессионизм и неоклассицизм. Индивидуализация музыкальной формы, эвристичность как принцип. Упорядоченность и рационализм, тенденция к тотальному композиторскому контролю за исполнением посредством детальных авторских указаний. Джазовый ударно-безпедальный пианизм. Ударно-шумовая и мануальная трактовка фортепиано, аккордово-гармоническая и линейная фактура.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.ДВ.06.01 Преподавание музыки в сельской школе

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

академический бакалавр

Цель дисциплины «Преподавание музыки в сельской школе» - формирование профессиональной готовности бакалавра к ведению разновозрастных занятий и музыкально-воспитательных мероприятий с учащимися в малочисленной сельской школе.

Основными **задачами** курса являются:

11. понимание особенностей преподавания музыки в малочисленной сельской школе;

12. овладение навыками анализа основных функций и принципов разновозрастного обучения;

13. развитие умений самостоятельного моделирования разновозрастных уроков музыки в малочисленной сельской школе.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в **вариативную часть ОП.**

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: ПК-3- «Способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности»; СК-1 – «Готов осуществлять конструирование, анализ, оценку содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся»; СК-2 – «Готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности».

Студент должен:

Знать основные закономерности процесса музыкального образования; особенности конструирования, анализа, оценки содержания и процесса музыкального образования; возрастные психологические особенности учащихся

Обладать умениями конструировать, анализировать, оценивать содержание и весь процесс музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся.

Владеть способами конструирования, анализа, оценки содержания и качества учебно-воспитательного процесса в целом.

Учебному курсу «Преподавание музыки в сельской школе» предшествуют дисциплины «Теория музыкального образования», «Методика обучения и воспитания в области музыкального образования», «Музыкальная психология», «История музыкального образования», «Музыкально-педагогические практикумы», «Основы исследовательской деятельности», учебная, производственная практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-7, СК-3.

Компетенции					
Шифр	Формулировка	Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Общекультурные компетенции не предусмотрены					
Общепрофессиональные компетенции не предусмотрены					
Профессиональные компетенции: ПК-7					
ПК-7	«способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность,	Знать: Характеризует сущность, типы и структуру творческих способностей. Описывает способы диагностики творческих способностей	Личностная оценка излагаемого содержания реферата, выступления на семинаре, анкетирование	Внеклассное мероприятие. Организация и проведение План-конспект урока. Разработка	Базовый уровень <i>знает:</i> Характеризует сущность, типы и структуру творческих способностей. <i>умеет:</i> Описывает способы диагностики творческих способностей обучающихся. Описывает технологии

	самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности»	обучающихся. Описывает технологии развития творческих способностей. Характеризует технологии обучения в сотрудничестве Уметь: Осуществляет целеполагание и планирование разных видов деятельности вместе со школьниками. Выявляет творческие способности обучающихся. Владеть: Разрабатывает и применяет технологии обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся			развития творческих способностей. <i>Владеет:</i> Характеризует технологии обучения в сотрудничестве. Повышенный уровень знает: Разрабатывает и применяет технологии обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся. <i>Умеет:</i> Выявляет творческие способности. <i>Владеет:</i> Осуществляет целеполагание и планирование разных видов деятельности вместе со школьниками.

Специальные компетенции: СК-3

СК-3	«Способен осуществлять вокально-исполнительскую и хормейстерскую работу с учащимися»	Знать: теоретические основы хормейстерской деятельности - специфику и возрастные особенности голосового аппарата Уметь: формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с	Практическое занятие по разучиванию, исполнению жанров музыкального фольклора Моделирование уроков музыки, разработка сценариев календарно	Внеклассное мероприятие. Организация и проведение План-конспект урока. Разработка	Базовый: <i>Знать:</i> теоретические основы хормейстерской деятельности <i>Уметь:</i> формирует вокально-хоровые навыки учащихся; при исполнении музыкальных произведений использует отдельные средства художественной выразительности строит вокально-хоровую работу с учетом возрастных особенностей детей;

		учащимися; использовать исполнительские средства выразительности Владеть - методами репетиционной работы с детскими хорами и ансамблями.	-обрядовых праздников с использованием музыкального фольклора		<i>Владеть:</i> формами и методами вокально-хоровой работы с учащимися Повышенный: <i>Знать:</i> специфику ансамблевого и хорового пения <i>Уметь:</i> Осуществляет подбор упражнений для развития голоса и репертуара в соответствии с возрастными особенностями голосового аппарата; При исполнении музыкальных произведений использует систему средств художественной выразительности <i>Владеть:</i> формами и методами вокально-хоровой работы с учащимися, учитывая этапы развития голоса (мутация)

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	
В том числе:		
Лекции	14	14
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Семинары (С)	6	6
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Внеклассное мероприятие. Организация и проведение	16	16

План-конспект урока. Разработка	20	20
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет	зачет
Общая трудоемкость зачетные единицы	72	72
	2	2

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____2____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
Контактная работа с преподавателем (всего)	6	
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	62	62
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Внеклассное мероприятие. Организация и проведение	26	26
План-конспект урока. Разработка	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет)	4	4
Общая трудоемкость зачетные единицы	72	72
	2	2

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.ДВ.06.02 Музыкальное краеведение

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр академический бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Музыкальное краеведение» - формирование национального самосознания, воспитание у будущего учителя музыки бережного, уважительного отношения к музыкальной культуре Ярославского края, подготовка к профессиональной деятельности, связанной с явлениями музыкальной культуры родного края в исполнительской, педагогической, организационно-просветительской, исследовательской практике.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание традиционной музыкальной культуры Ярославского края, ведущих жанров музыкального фольклора;
- овладение навыками исследовательской деятельности при изучении истории хоровой и вокальной культуры Ярославского края, инструментального исполнительства;
- развитие умений творческого применения знаний по краеведению в практической музыкально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в **вариативную часть ОП**.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: ПК-3- «Способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности»; СК-1 – «Готов осуществлять конструирование, анализ, оценку содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся»; СК-2 – «Готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности».

Студент должен:

Знать основные закономерности процесса музыкального образования; особенности конструирования, анализа, оценки содержания и процесса музыкального образования; возрастные психологические особенности учащихся

Обладать умениями конструировать, анализировать, оценивать содержание и весь процесс музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся.

Владеть способами конструирования, анализа, оценки содержания и качества учебно-воспитательного процесса в целом.

Учебному курсу «Музыкальное краеведение» предшествуют дисциплины «Теория музыкального образования», «Методика обучения и воспитания в области музыкального образования», «Музыкальная психология», «История музыкального образования», «Музыкально-педагогические практикумы», «Основы исследовательской деятельности», учебная, производственная практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-7, СК-3.

Компетенции					
Шиф	Формулиро	Перечень	Средства	Средства	Уровни освоения

р	вка	компонентов	формиров ания	оценивани я	компетенций
Общекультурные компетенции не предусмотрены					
Общепрофессиональные компетенции не предусмотрены					
Профессиональные компетенции: ПК-7					
ПК-7	«способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности»	Знать: Характеризует сущность, типы и структуру творческих способностей. Описывает способы диагностики творческих способностей обучающихся. Описывает технологии развития творческих способностей. Характеризует технологии обучения в сотрудничестве Уметь: Осуществляет целеполагание и планирование разных видов деятельности вместе со школьниками. Выявляет творческие способности обучающихся. Владеть: Разрабатывает и применяет технологии обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся	Личностная оценка излагаемого содержания реферата, выступления на семинаре, анкетирование	Внеклассное мероприятие. Организация и проведение План-конспект урока. Разработка	Базовый уровень <i>знает:</i> Характеризует сущность, типы и структуру творческих способностей. <i>умеет:</i> Описывает способы диагностики творческих способностей обучающихся. Описывает технологии развития творческих способностей. <i>Владет:</i> Характеризует технологии обучения в сотрудничестве. Повышенный уровень <i>знает:</i> Разрабатывает и применяет технологии обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся. <i>Умеет:</i> Выявляет творческие способности. <i>Владет:</i> Осуществляет целеполагание и планирование разных видов деятельности вместе со школьниками.
Специальные компетенции: СК-3					
СК-3	«Способен осуществлять»	Знать: теоретические	Практическое занятия	Внеклассное мероприятие	Базовый: <i>Знать:</i>

	вокально-исполнительскую и хормейстерскую работу с учащимися»	основных хормейстерской деятельности - специфику и возрастные особенности голосового аппарата Уметь: формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися; использовать исполнительские средства выразительности Владеть - методами репетиционной работы с детскими хорами и ансамблями.	по разучиванию, исполнению жанров музыкального фольклора Моделирование уроков музыки, разработка сценариев календарно-обрядовых праздников с использованием музыкального фольклора	е. Организация и проведение План-конспект урока. Разработка	теоретические основы хормейстерской деятельности <i>Уметь:</i> формирует вокально-хоровые навыки учащихся; при исполнении музыкальных произведений использует отдельные средства художественной выразительности строит вокально-хоровую работу с учетом возрастных особенностей детей; <i>Владеть:</i> формами и методами вокально-хоровой работы с учащимися Повышенный: <i>Знать:</i> специфику ансамблевого и хорового пения <i>Уметь:</i> Осуществляет подбор упражнений для развития голоса и репертуара в соответствии с возрастными особенностями голосового аппарата; При исполнении музыкальных произведений использует систему средств художественной выразительности <i>Владеть:</i> формами и методами вокально-хоровой работы с учащимися, учитывая этапы развития голоса (мутация)

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8

Контактная работа с преподавателем (всего)	36	
В том числе:		
Лекции	14	14
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Семинары (С)	6	6
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Внеклассное мероприятие. Организация и проведение	16	16
План-конспект урока. Разработка	20	20
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет	зачет
Общая трудоемкость	72	72
зачетные единицы	2	2

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
Контактная работа с преподавателем (всего)	6	
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	62	62
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Внеклассное мероприятие. Организация и проведение	26	26
План-конспект урока. Разработка	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет)	4	4
Общая трудоемкость	72	72

зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Музыкальная культура в системе художественной культуры	Понятие «культура» и его сущность. Духовная культура. Эстетическая культура. Художественная культура. Место музыкальной культуры в системе культуры. Социология культуры. Музыкальная культура общества и музыкальная культура личности.
2	Общая характеристика музыкального фольклора Ярославского края	Особенности народной культуры. Основные жанры музыкального фольклора Ярославского края. Лирическая песня. Свадебная песня. Кадрильная песня. Шуточная плясовая. Частушка. Детский музыкальный фольклор.
3	Современное бытование музыкального фольклора	Фольклорные ансамбли Ярославской области: «Берегиня», «Чарочка», «Серпантин» и др. Знакомство с творческой деятельностью коллективов.
4	Искусство колокольного звона	История русских колокольных звонов. Виды звонов. Звоны церковные и светские. Ростовские звоны.
5	Хоровая культура Ярославского края	Православная традиция хорового исполнительства. Хоровая культура Ярославского края. Творчество священника, регента, педагога В.Н. Зиновьева. Ярославское хоровое общество.
6	Творчество вокалистов-исполнителей, связанных с Ярославским краем	Жизнь и творчество Л. В. Собинова.
7	Музыкальные учебные заведения и учреждения культуры Ярославля и области	Ярославское музыкальное училище им. Л. В. Собинова. Дом-музей Л.В. Собинова. Детская музыкальная школа им. Алмазова. Ярославская духовная семинария. ЯГПУ им. К. Д. Ушинского. Музей «Музыка и время» Концертный зал им. Л. В. Собинова.
8	Ведущие музыкально-творческие коллективы Ярославля и области	Ярославский Симфонический оркестр. Оркестр русских народных инструментов «Струны Руси». Ярославская хоровая капелла «Ярославия». Учебные хоры ЯМУ им. Л. В. Собинова и ЯГПУ им. К. Д. Ушинского. Известные любительские хоровые коллективы: хор «Возрождение», хор «Глас» и др.
9	Ярославль. Музыкальная биография (к 1000-летию Ярославля)	Экскурсия по г. Ярославлю с посещением памятника Л. В. Собинова. Дома-Музея Л. В. Собинова. ЯМУ им. Л. В. Собинова. Музей «Музыка и время».
10	Роль музыкального краеведения в духовно-нравственном воспитании школьников	Этнопедагогика в музыкальном образовании. Воспитательный потенциал музыкального фольклора и хоров духовного содержания. Воспитание у школьников любви и уважения к музыкальной культуре родного края.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.ДВ.07.01 Современные

музыкально-образовательные технологии

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

академический бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины

1.1.Цель дисциплины: подготовка будущего учителя музыки к успешному решению многообразных музыкально-образовательных задач в соответствии со специфическими требованиями урока музыки, с закономерностями музыкального искусства, особенностями психологического развития учащихся и собственными индивидуально-творческими профессиональными возможностями.

1.2. Задачи дисциплины:

- понимание и овладение знаниями о сущности, структуре и функциях современных музыкально-образовательных технологий как важного аспекта профессионально-личностного становления;
- овладение навыками и формирование заинтересованного, личностно-ценностного, эстетически направленного отношения к овладению современными музыкально-образовательными технологиями;
- развитие умений и выработка ряда профессионально-личностных качеств, умений, способностей, отвечающих специфическим требованиям музыкально-образовательной деятельности и обеспечивающих ее достаточно высокую продуктивность в школьной музыкально-педагогической практике.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина «Современные музыкально-образовательные технологии» относится к вариативной части.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);
- Студент должен:
 - знать* современные методы и технологии обучения; основные этапы исследовательской деятельности
 - уметь* использовать современные методы и технологии обучения; разрабатывать план и задачи исследовательской деятельности
 - владеть* методическим инструментарием, приемами планирования, прогнозирования собственной деятельности

Для освоения дисциплины «Современные музыкально-образовательные технологии» необходимо овладение знаниями по ряду дисциплин: «Теория и технологии музыкального образования», «Музыкально-педагогические практикумы».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения педагогической практики и написания выпускной квалификационной работы.

3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-5, ПК-4, ПК-12.

Компетенции		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр	Формулировка				
Общекультурные компетенции не предусмотрены					
Общепрофессиональные компетенции: ОПК-5					
ОПК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	знать: стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи; -правила корпоративной культуры, принципы и методы организации и управления коллективами Уметь: строить профессиональную устную и письменную речь, пользоваться терминологией; -оценивать факты и явления с этической точки зрения, применять нравственные нормы и правила поведения в конкретных жизненных ситуациях - Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках - Использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития Владеть: навыками профессионально-ориентированной	В области знаний: Выбор информационных источников Доклады на семинарах. Дискуссии Эссе Профессиональный диалог В области умений: Выбор информационных источников Профессиональный диалог В области навыков: Обработка и систематизация результатов собственных работ и исследований Дискуссия Профессиональный диалог Деловая игра Проект	Конспект. Подготовка Реферат. Подготовка	Базовый уровень: Знает терминологический и методологический аппарат в рамках заявленной компетенции Умеет оценивать качество учебно-воспитательного процесса Владеет знанием современных концепций обучения и воспитания, образовательных и учебных программ, учебных планов, учебников и учебных пособий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, умением использовать основные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Повышенный уровень: современные концепции обучения и воспитания, образовательных и учебных программ, учебных планов, учебников и учебных пособий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Умеет осуществлять адаптацию учебно-воспитательного процесса под имеющиеся условия образовательной среды Владеет способностью вносить инновационные элементы в традиционные формы организации занятий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

		речи. -навыками поведения в коллективе и общения с коллегами в соответствии с нормами этикета			
Профессиональные компетенции: ПК-4,12					
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	Знать: современные концепции обучения и воспитания, образовательных и учебных программ, учебных планов, учебников и учебных пособий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса и достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения Владеть: современными инновационными и традиционными технологиями и методиками обучения и воспитания, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	В области знаний: Выбор информационных источников Доклады на семинарах. Дискуссии Эссе Профессиональный диалог В области умений: Выбор информационных источников Профессиональный диалог В области навыков: Обработка и систематизация результатов собственных работ и исследований Дискуссии Профессиональный диалог Деловая игра Проект	Конспект . Подготовка Реферат. Подготовка	Базовый уровень: Знает терминологический и методологический аппарат в рамках заявленной компетенции Умеет оценивать качество учебно-воспитательного процесса Владеет знанием современных концепций обучения и воспитания, образовательных и учебных программ, учебных планов, учебников и учебных пособий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, умением использовать основные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Повышенный уровень: современные концепции обучения и воспитания, образовательных и учебных программ, учебных планов, учебников и учебных пособий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Умеет осуществлять адаптацию учебно-воспитательного процесса под имеющиеся условия образовательной среды Владеет способностью вносить инновационные элементы в традиционные формы организации занятий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
ПК 12	способностью руководить	Знает в общих чертах текущее состояние научных	Анализ первоисточников и периодических	Конспект . Подготовка	Базовый уровень: Знание основ теоретических научных знаний в области, соотносенной с

	учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	исследований в своей предметной области, а также историю развития научных представлений в своей отрасли и ее межпредметных связей с другими областями знания. Умеет оценить уровень исполнения научного исследования, подметить и устранить его недостатки и слабые места. Владеет основными методами научно-исследовательской деятельности применительно к разным жанрам академического дискурса,.	психолого-педагогических изданий Создание презентаций Доклады на семинарах Участие в конференции Работа с каталогами Составление глоссария Проект Портфолио Профессиональный диалог Дискуссия Деловая игра Технологическая карта Составление таблиц Составление библиографического списка Работа с компьютерным и базами данных	Реферат. Подготовка	преподаваемым предметом Умение применять полученные знания при создании учебных исследовательских работ в письменном и устном форматах. базовыми навыками осуществления учебно-исследовательской деятельности Владеет основными методами научно-исследовательской деятельности применительно к разным жанрам академического дискурса,. Повышенный уровень: Знает основы теоретических научных знаний в области, соотнесенной с преподаваемым предметом; целей и задач научной коммуникации, особенностей научного стиля письменных и устных текстов, принципов оформления научных текстов, документы, регулирующие оформление научных текстов Владеет опытом осуществления учебно-исследовательской деятельности опытом работы в научном кружке, научно-исследовательском обществе т.п.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	семестры	
		7	8
контактная работа с преподавателем (всего)	54		
Лекции	20	14	6
Практические занятия (ПЗ)	34	22	12
Семинары (С)		-	-
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	54		
Реферат			
Другие виды самостоятельной работы Конспект. Подготовка		45	9
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет		зачет
Общая трудоемкость 108 часов	108	81	27
Зачетных единиц 3	3	2,55	0,75

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы (полный курс)

Вид учебной работы	Всего часов	курс 5	
		сессия 3	
Контактная работа с преподавателем (всего)	10		
В том числе:			
Лекции	4	4	
Практические занятия (ПЗ)	6	6	
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	94	94	
В том числе:			
Другие виды самостоятельной работы Конспект. Подготовка		94	
Вид промежуточной аттестации (зачет)			
Общая трудоемкость 108 часов	108	108	
зачетных единиц 3	3	3	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Понятие и сущность музыкально-образовательных технологий	Текущее состояние научных исследований в предметной области, история развития научных представлений в музыкальном образовании и ее межпредметных связей с другими областями знания. Понятие и сущность образовательной технологии в образовательном процессе. Классификация музыкально-образовательных технологий. Образовательные технологии – комплекс, состоящий из представлений планируемых результатов обучения, средств диагностики текущего состояния обучаемых, набора моделей обучения и критериев отбора оптимальной модели для данных конкретных условий. Педагогические технологии – построение системы целей для достижения определенного результата развития ученика с высокой вариативностью использования методов, приемов, средств и форм организации обучения.
2	Проблемно-поисковые музыкально-образовательные технологии	Современные концепции обучения и воспитания, образовательных и учебных программ, учебных планов, учебников и учебных пособий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса. Проблемно-поисковые технологии сущность, технологическая карта, продуктивная деятельность как планируемый результат. Критерии итоговой оценки проекта. Суть проектной деятельности - стимулировать интерес учащихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающим решение этих проблем, умение практически применять полученные знания, развитие рефлексивного (в терминологии Джона Дьюи или критического мышления).
3	Исследовательские музыкально-образовательные технологии	Основные требования к использованию метода проектов. Типология проектов. Подходы к структурированию проекта. Параметры внешней оценки проекта. Пошаговая деятельность в рамках этой технологии предполагает: содержательный анализ текста → интонационно-стилевой анализ и эмоционально-образный анализ музыки → построение исполнительского плана произведения с отбором средств музыкальной выразительности → отбор (звуковедение, дыхание и т.д.) средств для воплощения музыкального образа → исполнение фрагмента произведения → анализ и целеполагание.
4	Диалоговые и игровые музыкально-образовательные технологии	Цель и средство в педагогическом процессе – доминанта самосовершенствования личности (по А.А.Ухтомскому) с установкой на самообразование, самовоспитание, самоутверждение, самоопределение, саморегуляцию и самоактуализацию. Осмысление учащимися закономерностей развития музыкального искусства, его жанровой, интонационно-стилевой основы, сколько на осмысление значения музыки в саморазвитии, самосовершенствовании человека, в формировании его духовной культуры. В основе диалоговых и игровых технологий лежит развитие коммуникативных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном

		пространстве.
5	ЦОР и музыкально-образовательные технологии	Цифровые образовательные ресурсы. Телекоммуникационный проект. Звуковой потенциал электронных инструментов. Компьютеризация музыкального инструментария в сфере музыкального образования ведет к обновлению содержания, целей, задач обучения, которое устраняет противоречие между реально существующим у современной молодежи эстетическим электроакустическим эталоном музыкального звучания и традиционным звуковым материалом школьного музицирования.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.ДВ.07.02 Артистизм действий учителя музыки

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

академический бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины:

1.1 Цель курса: Формирование у будущего учителя музыки успешному решению многообразных задач художественно-коммуникативной деятельности в соответствии со специфическими требованиями урока музыки, с закономерностями музыкального искусства, особенностями психологического развития учащихся и собственными индивидуально-творческими профессиональными возможностями.

1.2. Задачи курса:

- понимание сущности, структуры и функций артистизма как важного аспекта их профессионально-личностного творчества; развитие артистических способностей у будущего педагога-музыканта;

овладение навыками заинтересованного, личностно-ценностного, эстетически направленного отношения к развитию артистических способностей;

- развитие умений и профессионально-личностных качеств, умений, способностей, отвечающих специфическим требованиям художественно-коммуникативной деятельности и обеспечивающих ее достаточно высокую продуктивность в школьной музыкально-педагогической практике.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина «Артистизм действий учителя музыки» относится к вариативной части.

Для освоения дисциплины «Артистизм действий учителя музыки» необходимо овладение компетенцией: «способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия» (ОК-4);

Студент должен **знать:**

основные функциональные разновидности речи;
основные методы и способы получения, хранения и переработки информации;
основы построения различных типов текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей;
особенности формального и неформального общения в процессе коммуникации;
речевые традиции, этикет, принципы конструктивного общения.

Уметь: планировать и организовывать коммуникационный процесс;
создавать различные типы текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей;

формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи;

использовать фоновые знания для достижения взаимопонимания в ситуациях межкультурного общения.

Владеть: приемами общения на иностранном языке, в том числе навыками общения по телефону;

навыками составления деловой и личной корреспонденции, в том числе в сети Интернет;

основными умениями чтения и аудирования;

навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразия;

экстралингвистической информацией, в том числе страноведческой;

нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Музыкотерапия в образовании», «Арт-терапия в образовании», прохождения педагогической практики и написания выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-5, ПК-4, ПК-12

Компетенции		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр	Формулировка				
Общекультурные компетенции не предусмотрены					
Общепрофессиональные компетенции; ОПК-5					
ОПК	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	Знает – стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи; -правила корпоративной культуры, принципы и методы организации и управления коллективами Умеет строить профессиональную устную и письменную речь, пользоваться терминологией; -оценивать факты и явления с этической точки зрения, применять нравственные нормы и правила поведения в конкретных жизненных ситуациях - Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках - Использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и Владеет навыками профессионально-ориентированной речи. -навыками	Анализ первоисточников и периодических психолого-педагогических изданий Создание презентаций Доклады на семинарах Участие в конференции и Работа с каталогами Составление глоссария Проект Портфолио Профессиональный диалог Дискуссия Деловая игра Технологическая карта Составление таблиц Составление библиографического списка Работа с компьютерными базами данных	Реферат;	Базовый уровень: знает стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи; правила корпоративной культуры, принципы и методы организации и управления коллективами. Умеет строить профессиональную устную и письменную речь, пользоваться терминологией; оценивать факты и явления с этической точки зрения, применять нравственные нормы и правила поведения в конкретных жизненных ситуациях Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках Владеет навыками профессионально-ориентированной речи. Повышенный уровень: Знает правила корпоративной культуры, принципы и методы организации и управления коллективами Умеет нестандартно разрешать ситуацию, какие бы новые условия не были внесены, обладает опытом реализации навыков речевого профессионального общения и поиска творческого подхода к решению проблемы, этически обоснованного Владеет готовностью к принятию нестандартного решения, объясняет насколько эффективно развиваются творческие способности,

		поведения в коллективе и общения с коллегами в соответствии с нормами этикета			насколько он готов к использованию элементов нового при решении той или иной профессиональной задачи. используя логичные доводы, накопленные в педагогической практике, опираясь на конкретные примеры

Профессиональные компетенции: ПК-4,12

ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	Знать: современные концепции обучения и воспитания, образовательных и учебных программ, учебных планов, учебников и учебных пособий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса и достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения Владеть: современными инновационными и традиционными технологиями и методиками обучения и воспитания, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	В области знаний: Выбор информационных источников Доклады на семинарах. Дискуссии Эссе Профессиональный диалог В области умений: Выбор информационных источников Профессиональный диалог В области навыков: Обработка и систематизация результатов собственных работ и исследований Дискуссия Профессиональный диалог Деловая игра Проект	Конспект. Подготовка	Базовый уровень: Знать современные концепции обучения и воспитания, образовательных и учебных программ, учебных планов, учебников и учебных пособий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Умеет оценивать качество учебно-воспитательного процесса, использовать основные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Владеет терминологическим и методологическим аппаратом в рамках заявленной компетенции Повышенный уровень: Знать: современные концепции обучения и воспитания, образовательных и учебных программ, учебных планов, учебников и учебных пособий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Умеет вносить инновационные элементы в традиционные формы организации занятий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Владеет умением осуществлять адаптацию учебно-воспитательного процесса под имеющиеся условия образовательной среды
ПК 12	способностью руководить учебно-исследовательской	Знает в общих чертах текущее состояние научных исследований в своей предметной области, а также историю развития	Анализ первоисточников и периодических психолого-педагогичес	Конспект. Подготовка Реферат. Подготовка	Базовый уровень: Знание основ теоретических научных знаний в области, соотносенной с преподаваемым предметом Умение применять полученные знания при

	й деятельн остью обучающ ихся	научных представлений в своей отрасли и ее межпредметных связей с другими областями знания. Умеет оценить уровень исполнения научного исследования, подметить и устранить его недостатки и слабые места. Владеет основными методами научно- исследовательской деятельности применительно к разным жанрам академического дискурса,.	ких изданий Создание презентаций Доклады на семинарах Участие в конференци и Работа с каталогами Составление гlossария Проект Портфолио Профессион альный диалог Дискуссия Деловая игра Технологиче ская карта Составление таблиц Составление библиограф ического списка Работа с компьютерн ыми базами данных	создании учебных исследовательских работ в письменном и устном форматах. базовыми навыками осуществления учебно- исследовательской деятельности Владеет основными методами научно-исследовательской деятельности применительно к разным жанрам академического дискурса,. Повышенный уровень: Знает основы теоретических научных знаний в области, соотнесенной с преподаваемым предметом; целей и задач научной коммуникации, особенностей научного стиля письменных и устных текстов, принципов оформления научных текстов, документы, регулирующие оформление научных текстов Владеет опытом осуществления учебно- исследовательской деятельности опытом работы в научном кружке, научно- исследовательском обществе т.п.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	семестры	
		7	8
контактная работа с преподавателем (всего)	54		
Лекции	20	14	6
Практические занятия (ПЗ)	34	22	12
Семинары (С)		-	-
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	54		
Реферат			
Другие виды самостоятельной работы Конспект. Подготовка		45	9
Вид промежуточной аттестации (зачет)			
Общая трудоемкость 108 часов	108	81	27
Зачетных единиц 3	3	2,55	0,75

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Сущность, функции и структура художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки	Проблема общения в философии, психологической, музыковедческой науке, педагогике общей, театральной и музыкальной. Художественная коммуникация как особый вид общения. Художественно-коммуникативная деятельность – неотъемлемый компонент профессионального творчества педагога-музыканта. Функции художественно-коммуникативной деятельности (информационная, регулятивная, аффектно-коммуникативная). Логико-содержательные основы художественно-коммуникативной деятельности, ее структурные элементы (мотивационный, содержательный, художественно-исполнительский). Анализ сущности ситуации эстетической коммуникации. Основные стадии ее организации (ориентировочно-подготовительная, художественно-конструктивная, художественно-аналитическая).
2	Феномен артистизма учителя музыки в музыкально-педагогической практике	Место артистизма в структуре профессиональных способностей учителя музыки. Артистизм как обобщенное специфическое качество личности педагога-музыканта, необходимое для успешного осуществления художественно-коммуникативной деятельности на уроке музыки. Структура артистизма (психофизический, эмоционально-эстетический и художественно-логический компоненты).

		Содержание психофизического компонента артистизма учителя музыки.
3	Культура речи учителя музыки	Требования к речи учителя музыки (эмоциональная выразительность, простота и лаконизм, орфоэпические нормы). Структура речевого воздействия. Роль речи в создании необходимой атмосферы на уроке музыки. Техника речи учителя музыки. Голос как важный инструмент воздействия на учащихся. Требования к голосу педагога-музыканта. Содержание эмоционально-эстетического компонента артистизма учителя музыки. Содержание художественно-логического компонента артистизма учителя музыки. Функции данного компонента, способность педагога-музыканта логически выстраивать систему художественно-коммуникативных действий на уроке, подвергать ее анализу и корректировке. Творческое мышление учителя музыки на этапе подготовки к уроку. Проявление творческого мышления учителя на музыкальном занятии.
4	Система К.С. Станиславского и проблема развития артистических способностей учителя музыки	Взаимосвязь театрального искусства и музыкально-педагогической деятельности с точки зрения общности профессии актера и учителя музыки. Основные принципы системы К.С. Станиславского. Действие как единство физического и психического и как главное средство сценической выразительности. «Метод физических действий» как эффективное средство мобилизации творческого самочувствия учителя музыки. Методы релаксации, психологической настройки и саморегуляции.
5	Интерпретация учения М.А. Чехова об атмосфере с позиции музыкальной педагогики	Основные положения концепции М.А. Чехова об атмосфере. Значение атмосферы в художественно-педагогической деятельности учителя музыки. Художественно-педагогическая идея – «Дух» урока музыки. «Душа» урока музыки и ее основные компоненты: а) атмосфера, которую создает своим звучанием сама музыка; б) атмосфера, создаваемая учителем; в) атмосфера, которая исходит от самих учащихся. «Тело» урока музыки – все то, что воспринимается органами чувств учителя и учащихся на музыкальном занятии, т.е. окружающая их материальная среда. Роль артистических способностей учителя музыки в создании атмосферы на уроке

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б 1.В. ДВ.08.01 Педагогический диалог в музыкальном образовании

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

академический бакалавр

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: подготовка будущих учителей музыки к профессиональной музыкально-образовательной деятельности с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа, формирование современных взглядов на музыкальное образование, диалогическое взаимодействие с детьми, педагогами и родителями. Развитие умений диалогического общения и взаимодействия, возможности применять полученные знания в практической деятельности, в научно-исследовательской работе.

Основными **задачами** курса являются:

- **понимание** значимости педагогики и психологии музыкальной деятельности; сущности понятий в области музыкальной педагогики и психологии, ее основных категориях, закономерностях, понятиях; Усвоение знаний, связанных с проблемой диалогизации музыкально-педагогического образования. Формирование диалогического мышления и ценностно-смыслового отношения к изучаемому предмету. Развитие у студентов потребности к самообразованию, к расширению голографического видения проблем в музыкально-педагогическом образовании.

- **овладение** навыками умениями в области музыкальной психологии в своей практической педагогической деятельности

- **развитие** умений творчески подходить к проблемам музыкальной психологии; стимулировать процесс становления профессиональной позиции по отношению к актуальным вопросам музыкальной психологии; обеспечивать готовность будущих учителей музыки к самостоятельному совершенствованию своих профессиональных знаний, умений и навыков, опыта творческой музыкально-педагогической

- **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)**

Дисциплина «Педагогический диалог в музыкальном образовании» относится к вариативной части (курсы по выбору студентов). Для освоения дисциплины «Педагогический диалог в музыкальном образовании» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика» и «Психология».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины: «Производственная практика, педагогическая».

Студентами освоены следующие компетенции:

ПК-1

«Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов»

Знает (понимает) - Знает предмет и программы обучения;

- Знает специальные подходы к обучению всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д.;
- Знает формы и методы обучения;
- Знает разные формы и методы контроля.

Умеет

Планировать, проводить уроки, анализировать их эффективность;

- Использовать специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д.;
- Объективно оценивать знания учеников, используя разные формы и методы контроля;
- Разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся.

Владеет (опыт) - Формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков: лабораторные эксперименты, полевая практика и т.д.;

- Психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для работы с различными учащимися

ПК-2

«Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики»

Знает (понимает) Знает сущность понятий «метод обучения», «технология обучения»

- Раскрывает сущность понятия «диагностика» в процессе обучения
 - Называет современные методы, технологии обучения и диагностики
 - Знает различные классификации методов и технологий обучения
 - Знает оптимальные условия выбора методов, технологий обучения и диагностики
 - Знает алгоритм применения технологий обучения
- Умеет** Осуществляет выбор методов, технологий обучения и диагностики, адекватных поставленной цели
- Демонстрирует использование методов, технологий обучения и диагностики для различных возрастных групп обучаемых
 - Находит в конкретных примерах учебного процесса используемые методы и технологии

Владеет (опыт)

Самостоятельно разрабатывает учебное занятие с использованием современных методов, технологий обучения и диагностики

- Использует в практической деятельности различные методы, технологии обучения и диагностики
- Самостоятельно проводит анализ (самоанализ) учебного занятия с точки зрения использованных методов, технологий обучения

СК-2 Готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности

Знает (понимает)

Психологические типы личности и их проявление в музыкальной деятельности
сущность, виды и особенности профессионально-психологической деятельности учителя музыки;

Умеет делать самостоятельный теоретический анализ различных научных позиций по проблемам музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности, высказывая при этом свою точку зрения на них; осуществлять информационно-коммуникативную деятельность (вступать в речевое общение, участвовать в диалоге).

Владеет приемами и методами анализа педагогической реальности

Для освоения дисциплины «Педагогический диалог в музыкальном образовании» необходимо овладение знаниями по ряду дисциплин: «Психология», «Педагогика», «Музыкальная психология и психология музыкального образования».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения педагогической практики

3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение данной дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: ОПК-2, ПК-11, СК – 1

Общекультурные компетенции: не предусмотрены					
Общепрофессиональные компетенции: ОПК-2					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компоненто в	Средств а формиров ования	Сред ства оцен иван ия	Уровни освоения компетенций
Шиф рком петен ции	Формулиров ка				
ОПК-2	Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	Знает (понимает) основные закономерности возрастного и музыкального развития личности, стадии и кризисы развития, особенности развития музыкальных способностей личности, а также основы их психодиагностики; - основы методики музыкально-воспитательной работы, основные принципы осуществления музыкально	Дискуссия. Профессиональный диалог. Анализ педагогических ситуаций Конспект Подготов ка	Конспект. Подготовка.	базовый Знает основные закономерности музыкального развития личности, возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей музыкального развития личности, а также основы их психодиагностики. Умеет использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся. Знает основы методики музыкального развития личности, воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий музыкального развития личности. Знает основы психодиагностики в области музыкального развития личности и основные признаки отклонения в личностном развитии и поведении детей. Умеет общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. Умеет сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении

		й деятельность и, виды и приемы современных музыкально-педагогических технологий; - основы музыкальной психодиагностики и основные признаки отклонения в личностном развитии и поведении детей. Умеет использовать и апробировать специальные подходы к музыкальному обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании : обучающихся, проявивших выдающиеся способности ; обучающихся, для которых русский язык не		воспитательных задач музыкального развития личности.. повышенный Знает психолого-педагогические технологии музыкального развития личности (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся Умеет составить (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося, музыкального развития личности Умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты музыкального развития личности, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся

		является родным; обучающих с ограниченными возможностями здоровья; - общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их; - сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении музыкально-воспитательных задач; - составить (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося и осуществить диагностику музыкальных способностей личности; - разрабатывать и реализовывать			

		индивидуальные музыкально-образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся Владеет (опыт) музыкальными и психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для обучения разных категорий учащихся; - профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей и музыкальных			

		способносте й.			
Профессиональные компетенции: ПК-11					
ПК-11	«Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования»	Знает Осознает необходимость проведения исследований в области образовательного процесса - Имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования - Обнаруживает практические знания в области методики учебной и воспитательной работы, характеризует сущность теории и методов управления образовательными системами	Дискуссия. Профессиональный диалог. Анализ педагогических ситуаций. Конспектирование	Конспект. Подготовка.	Базовый В области знаний: - имеет представление о современных педагогических технологиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; В области умений: - осуществляет поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования; В области навыков и (или) опыта деятельности: - оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса; Повышенный В области знаний: - имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования; - обнаруживает практические знания в области методики учебной и воспитательной работы, характеризует сущность теории и методов управления образовательными системами. В области умений: - использует современные психолого-педагогические теории и технологии исследовательской деятельности, основанные на знании законов развития личности. В области навыков и (или) опыта деятельности: - обладает опытом проектирования и использования инновационных элементов информационной образовательной среды для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

		- Имеет представление о современных педагогических технологиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся Умеет осуществлять поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования - Использует электронные образовательные ресурсы при проведении исследований в области образования			

		- Оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса			
Специальные компетенции: СК – 1					
СК – 1	Готов осуществлять конструирование, анализ, оценку содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся	Знать: сущность и специфику учебно-воспитательного процесса музыкального образования Уметь: Имеет представление об основных принципах и методах, лежащих в основе моделирования урока музыки Знает основы анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования; Знает индивидуальные психологические	Дискуссия. Профессиональный диалог. Анализ педагогических ситуаций. Конспектирование	Конспект. Подготовка.	Базовый уровень: Знать: Знает основы анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования; Знает индивидуальные психологические особенности учащихся; Повышенный уровень: Умеет осуществлять учебно-воспитательный процесс музыкального образования Умеет моделировать, анализировать и давать оценку учебно-воспитательному процессу музыкального образования Умеет учитывать индивидуальные психологические особенности учащихся, владеет диагностическим инструментарием диагностики индивидуальных психологических особенностей учащихся. Владеет способностью к организации учебно-воспитательного процесса музыкального образования

		ские особенности учащихся; Владеть: Умеет осуществлять учебно-воспитательный процесс музыкального образования Умеет моделировать, анализировать и давать оценку учебно-воспитательному процессу музыкального образования Умеет учитывать индивидуальные психологические особенности учащихся владеет диагностическим инструментарием диагностики индивидуальных психологических особенностей учащихся Владеет способностью к организации			

		учебно-воспитательного процесса музыкального образования			

4 . Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	триместры
		7
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	14	14
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Семинары (С)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы:		
Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	72	72
	2	2

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	триместры
		7
Контактная работа с преподавателем (всего)	6	6
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	62	62
В том числе:		

Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы (указать какие)		
Конспект. Разработка		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет
Общая трудоёмкость часы Зачетные единицы		

5. Содержание дисциплины

5.1.Содержание разделов дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Методологическое обоснование проблемы диалога	Философское понятие диалога. Сократическая беседа. Сходство и различие в понимании «диалога» на Востоке и Западе. Связь диалога и духовности в русской философской традиции.
2	Проблема диалога в психолого-педагогических исследованиях.	Соотношение категорий «деятельность», «общение», «взаимодействие», «диалог». Сущность «педагогического общения» и «педагогического взаимодействия». Диалог как фактор организации учебного процесса. Диалог как условие становления личности. Внешняя и внутренняя форма диалога.
3	Этико-эстетическое обоснование художественного диалога	Взаимосвязь этики и эстетики. Специфика художественного диалога, его роль в духовном становлении личности. Диалог в жизни и искусстве (М.М.Бахтин, В.С.Библер, Ю.М.Лотман и др.)
4	Диалогическая природа музыкальной деятельности	Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. Психические процессы и асимметрия полушарий человеческого мозга. Психологические типы личности: «логик», «этик», «интуит», «этик» (К.Юнг). Диалогический тип музыкального восприятия, творчества, исполнения. Специфика применения ассоциативного метода в музыкально-педагогическом диалоге.
5	Принципы художественной организации музыкально-педагогического диалога	Интракоммуникативная, экстракоммуникативная, интеркоммуникативная и транскомуникативная модели диалога. Принципы художественной организации музыкально-педагогического диалога: принцип актуального художественного открытия, принцип катарсиса, принцип освоения обобщенных идей в художественной деятельности, принцип активно-личностного постижения музыкальных произведений, принцип эмоционального развития, принцип самовыражения личности, принцип эмпатической расположенности, принцип взаимосвязи этического и эстетического.
6	Возможности диалога в развитии профессионально-	Сущность музыкально-педагогической культуры учителя: музыкально-педагогическая грамотность, профессионально-педагогические умения, профессионально-значимые личностные

	педагогической культуры учителя музыки.	качества. Комплекс профессионально-значимых личностных качеств учителя музыки: музыкальность, рефлексивность, эмпатийность, общительность, способность к сотрудничеству, эмоциональная привлекательность и др. Отношение учителя музыки к профессиональному и личностному росту. Понятие об акмеологии.
7	Моделирование взаимодействия искусства и личности.	Диалогическая концепция психологии искусства (Л.Дорфман). Феномены инобытия в искусстве (на основе теории Ч.Пирса). Эмоциональные, предметные, понятийные, художественные знаки (В.Н.Холопова, В.В.Медушевский). Методики обучения музыкальному языку на основе психосемантики.
8	Диалог на уроке музыки.	Реализация эмотивной, рефлексивной, креативной, когнитивной функций диалога в разнообразных видах музыкально-педагогической деятельности: слушании, исполнении, импровизации, драматизации и др. Разнообразие технологий диалога на уроке музыки.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В. Д.В.08.02 Психолого-педагогический практикум

в музыкальном образовании

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

академический бакалавр

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины- подготовка будущих учителей музыки к профессиональной музыкально-образовательной деятельности с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа, формирование современных взглядов на музыкальное образование, диалогическое взаимодействие с детьми, педагогами и родителями.

Основными **задачами** курса являются:

- **понимание** значимости педагогики и психологии музыкальной деятельности; сущности понятий в области музыкальной педагогики и психологии, ее основных категориях, закономерностях, понятиях;
- **овладение** навыками и умениями в области музыкальной психологии в своей практической педагогической деятельности;
- **развитие умений** творчески подходить к проблемам музыкальной психологии; стимулировать процесс становления профессиональной позиции по отношению к

актуальным вопросам музыкальной психологии; обеспечивать готовность будущих учителей музыки к самостоятельному совершенствованию своих профессиональных знаний, умений и навыков, опыта творческой музыкально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Психолого-педагогический практикум в музыкальном образовании» относится к вариативной части (курсы по выбору студента).

Для освоения дисциплины «Психолого-педагогический практикум в музыкальном образовании» студенты используют знания, умения, навыки сформированные в ходе изучения дисциплин «Психология» и «Музыкальная психология и психология музыкального образования».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения педагогической практики и написания выпускной квалификационной работы.

Сформированные компетенции.

Студентами освоены следующие компетенции:

ПК-1

«Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов»

Знает (понимает)

- Знает предмет и программы обучения;
- Знает специальные подходы к обучению всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д.;
- Знает формы и методы обучения;
- Знает разные формы и методы контроля.

Умеет

- Планировать, проводить уроки, анализировать их эффективность;
- Использовать специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д.;
- Объективно оценивать знания учеников, используя разные формы и методы контроля;
- Разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся.

Владеет (опыт) - Формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков: лабораторные эксперименты, полевая практика и т.д.;

- Психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для работы с различными учащимися

ПК-2

«Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики»

Знает (понимает) Знает сущность понятий «метод обучения», «технология обучения»

- Раскрывает сущность понятия «диагностика» в процессе обучения
- Называет современные методы, технологии обучения и диагностики
- Знает различные классификации методов и технологий обучения
- Знает оптимальные условия выбора методов, технологий обучения и диагностики
- Знает алгоритм применения технологий обучения

Умеет

Осуществляет выбор методов, технологий обучения и диагностики, адекватных

поставленной цели

- Демонстрирует использование методов, технологий обучения и диагностики для различных возрастных групп обучаемых

- Находит в конкретных примерах учебного процесса используемые методы и технологии

Владеет (опыт)

Самостоятельно разрабатывает учебное занятие с использованием современных методов, технологий обучения и диагностики

- Использует в практической деятельности различные методы, технологии обучения и диагностики

- Самостоятельно проводит анализ (самоанализ) учебного занятия с точки зрения использованных методов, технологий обучения

СК-2 Готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности

Знает (понимает)

Психологические типы личности и их проявление в музыкальной деятельности
сущность, виды и особенности профессионально-психологической деятельности учителя музыки;

Умеет делать самостоятельный теоретический анализ различных научных позиций по проблемам музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности, высказывая при этом свою точку зрения на них; осуществлять информационно-коммуникативную деятельность (вступать в речевое общение, участвовать в диалоге).

Владеет приемами и методами анализа педагогической реальности

Для освоения дисциплины «Педагогический диалог в музыкальном образовании» необходимо овладение знаниями по ряду дисциплин: «Психология», «Педагогика», «Музыкальная психология и психология музыкального образования».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения дисциплины «Производственная практика, педагогическая»

3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение данной дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: **ОПК-2, ПК-11, СК – 1**

Общекультурные компетенции не предусмотрены					
Общепрофессиональные компетенции:ОПК-2					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компоненто в	Средств а формиро вания	Средс тва оцени вания	Уровни освоения компетенций
Шиф рком петен ции	Формулиров ка				
ОПК-2	Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей,	Знает (понимает) основные закономерности возрастного и музыкального развития личности, стадии и кризисы развития,	Дискуссия. Профессиональный диалог. Анализ педагогических ситуаций . Конспект	Конспект. Подготовка.	базовый Знает основные закономерности музыкального развития личности, возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей музыкального развития личности, а также основы их психодиагностики. Умеет использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся.

	в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	особенности развития музыкальных способностей личности, а также основы их психодиагностики; - основы методики музыкально-воспитательной работы, основные принципы осуществления музыкальной деятельности, виды и приемы современных музыкально-педагогических технологий; - основы музыкальной психодиагностики и основные признаки отклонения в личностном развитии и поведении детей. Умеет использовать и апробировать специальные подходы к музыкальному обучению в целях включения в образовательный процесс	. Подготов	Знает основы методики музыкального развития личности, воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий музыкального развития личности. Знает основы психодиагностики в области музыкального развития личности и основные признаки отклонения в личностном развитии и поведении детей. Умеет общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. Умеет сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач музыкального развития личности.. повышенный Знает психолого-педагогические технологии музыкального развития личности (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся. Умеет составить (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося, музыкального развития личности. Умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты музыкального развития личности, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся

		всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании ; обучающихся, проявивших выдающиеся способности ; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; - общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их; - сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении музыкально-воспитательных задач; - составить (совместно с психологом и другими специалистами)			

		психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося и осуществить диагностику музыкальных способностей личности; - разрабатывать и реализовывать индивидуальные музыкально-образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся Владеет (опыт) музыкальными и психолого-педагогическими технологиями, необходимы для			

		обучения разных категорий учащихся; - профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей и музыкальных способностей.			

Профессиональные компетенции: ПК-11

ПК-11	«Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования»	Знает Осознает необходимость проведения исследований в области образовательного процесса - Имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования	Дискуссия. Профессиональный диалог. Анализ педагогических ситуаций. Конспектирование	Конспект. Подготовка.	Базовый В области знаний: - имеет представление о современных педагогических технологиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; В области умений: - осуществляет поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования; В области навыков и (или) опыта деятельности: - оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса; Повышенный В области знаний: - имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования; - обнаруживает практические знания в области методики учебной и

		- Обнаруживает практически все знания в области методики учебной и воспитательной работы, характеризует сущность теории и методов управления образовательными системами - Имеет представление о современных педагогических технологиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся Умеет Осуществлять поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения		воспитательной работы, характеризует сущность теории и методов управления образовательными системами. В области умений: - использует современные психолого-педагогические теории и технологии исследовательской деятельности, основанные на знании законов развития личности. В области навыков и (или) опыта деятельности: - обладает опытом проектирования и использования инновационных элементов информационной образовательной среды для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

		исследовательских задач в области образования - Использует электронные образовательные ресурсы при проведении исследований в области образования - Оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса			

Специальные компетенции: СК – 1

СК – 1	Готов осуществлять конструирование, анализ, оценку содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся	Знать: сущность и специфику учебно-воспитательного процесса музыкального образования Уметь: Имеет представление об основных принципах и методах, лежащих в основе моделирования урока	Дискуссия. Профессиональный диалог. Анализ педагогических ситуаций. Конспектирование	Конспект. Подготовка.	Базовый уровень: Знать: Знает основы анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования; Знает индивидуальные психологические особенности учащихся; Повышенный уровень: Умеет осуществлять учебно-воспитательный процесс музыкального образования Умеет моделировать, анализировать и давать оценку учебно-воспитательному процессу музыкального образования Умеет учитывать индивидуальные психологические особенности учащихся, владеет диагностическим инструментарием диагностики индивидуальных психологических особенностей учащихся. Владеет способностью к организации учебно-

		музыки Знает основы анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования; Знает индивидуальные психологические особенности учащихся; Владеть: Умеет осуществлять учебно-воспитательный процесс музыкального образования Умеет моделировать, анализировать и давать оценку учебно-воспитательному процессу музыкального образования Умеет учитывать индивидуальные психологические особенности учащихся владеет диагностическим инструментарием диагностики индивидуальных психологических			воспитательного процесса музыкального образования

		ских особенностей учащихся Владеет способностью к организации учебно-воспитательного процесса музыкального образования			

4 . Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	триместры
		7
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	
В том числе:		
Лекции	14	14
Практические занятия (ПЗ)	22	22
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы (указать какие)		
Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зач	зачет
Общая трудоемкость	часов	72
	зачетных единиц	2

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет ____2____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	6								6
В том числе:									

Лекции	2				2
Практические занятия (ПЗ)	4				4
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	62				62
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы (указать какие)					
Конспект подготовка	62				62
Вид промежуточной аттестации (зачет)	Зачет 4				Зачет 4
Общая трудоёмкость часов Зачетных единиц	72 2				72 2

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Профессионально-педагогическая культура учителя музыки как проблема психолого-педагогического исследования	Сущность психолого-педагогической культуры учителя: психолого-педагогическая грамотность, психолого-педагогические умения, профессионально-значимые личностные качества. Коммуникативный комплекс профессионально-значимых личностных качеств: рефлексивность, эмпатийность, гибкость, общительность, способность к сотрудничеству, эмоциональная привлекательность. Характеристика их гуманистического потенциала. Отношение учителя музыки к профессиональному и личностному росту. Понятие об акмеологии. Диагностика психолого-педагогической компетентности учителя музыки.
2	Диалогическая природа музыкально-педагогического общения	Функции, структура, виды, стили общения. Типология концепции общения: интракоммуникативная, экстракоммуникативная, интеркоммуникативная и транскомуникативная модели. Понятие о педагогическом общении. Принципы художественной организации музыкально-педагогического диалога: принцип актуального художественного открытия, принцип катарсиса, принцип освоения обобщенных идей в художественной деятельности, принцип активно-личностного постижения музыкальных произведений, принцип эмоционального развития, принцип самовыражения личности, принцип эмпатической расположенности, принцип взаимосвязи этического и эстетического.
3	Диагностические методики в	Исследование уровня музыкальности личности.

	музыкальном образовании: содержание и методы	Диагностика музыкальных способностей. Возможности исследования особенностей архетипического восприятия музыки. Выявление баланса музыкально-познавательных систем личности. Место и значение психодиагностики в общем и специальном музыкальном образовании.
4	Моделирование взаимодействия искусства и личности	Диалогическая концепция психологии искусства (Л. Дорфман). Феномены инобытия в искусстве («воплощение», «превращение»). Психосемантика музыкального языка (на основе теории Ч. Пирса). Эмоциональные, предметные, понятийные художественные знаки (В. Н. Холопова, В. В. Медушевский). Методики обучения музыкальному языку на основе психосемантики
5	Психологические типы личности и их проявление в музыкальной деятельности	Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. Психические процессы и асимметрия полушарий человеческого мозга. Психологические типы личности: «логик», «сенсорик», «этик», «интуит» (К.Юнг). Интрамузыкальный и экстрамузыкальный тип музыкального восприятия. Специфика применения ассоциативного метода в музыкально-педагогической деятельности в зависимости от типологии личности.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.ДВ.09.01 Музыкально-теоретический практикум

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Музыкально-теоретический практикум» - закрепить практически значимые музыкально-теоретические знания, умения и навыки, полученные в рамках базовых музыкально-теоретических дисциплин путем изучения технологии тематического и стилистового анализа музыкального произведения. Ознакомить студентов с нормами музыкально-теоретического анализа применительно к взаимодействующим жанрам музыки.

Задачи курса:

- 1) понимание технологии музыкально-теоретического анализа
- 2) овладение навыками воспроизведения (устно, письменно) различных типов композиторских концепций музыкального произведения.
- 3) развитие умений совершенствования техники музыкально-теоретического анализа.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Основой для освоения содержания дисциплины является сформированность следующих компетенций:

СК-1: готов осуществлять конструирование, анализ, оценку содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся.

Студент должен:

знать: правила, способы конструирования, анализа, оценки содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся; знать индивидуальные психологические особенности учащихся;

обладать умениями: применять правила, способы конструирования, анализа, оценки содержания и процесса музыкального образования; уметь учитывать индивидуальные психологические особенности учащихся в музыкальной деятельности;

владеть навыками: использования правил, способов конструирования, анализа, оценки содержания и процесса музыкального образования; учета индивидуальных психологических особенностей учащихся в музыкальной деятельности.

Дисциплина «Музыкально-теоретический практикум» является предшествующей для таких дисциплин как:

- «Педагогический диалог в музыкальном образовании»
- «Хоровое сольфеджио»

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6, ПК-7, СК-2, СК-3, СК-4

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства форми- рования.	Средства оценивания*	Уровни освоения компетенций
Шифр	Формули- ровка				
Общекультурные компетенции: ОК-6					
ОК-6	Способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: Характеризует средства осуществления самоорганизации и самообразования Осознает необходимость непрерывного самообразования Уметь: Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках - Использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития - Выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями Владеть: Владеет основами работы с персональным компьютером - Обладает опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития карьеры - Владеет навыками самоанализа, самооценки и самокоррекции - Владеет навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования	- подбор источников, - выступления на практических занятиях, - дискуссии	Нотный материал. Анализ.	Базовый. Знает необходимость непрерывного образования, характеризует средства осуществления самоорганизации и самообразования Умеет выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями Владеет умениями самооценки, самоанализа и самокоррекции в области инструментального исполнительства Повышенный Знает собственные профессиональные потребности в области инструментального исполнительства Умеет разрабатывать план самообразования и самоорганизации Владеет основами оценки качества собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры
Общепрофессиональные компетенции не предусмотрены					
Профессиональные компетенции:ПК-7					
ПК-7	способность организовывать сотрудничество	Знать: - условия формирования самостоятельности и	- подбор источников, и - выступления на	Нотный материал. Анализ.	Базовый уровень: Описывает условия формирования

	обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	инициативы школьников; - осознает структуру организационной деятельности; - описывает приемы формирования положительной мотивации школьников к деятельности; - характеризует сущность, типы и структуру творческих способностей; - описывает способы диагностики творческих способностей обучающихся; - описывает технологии развития творческих способностей; - характеризует технологии обучения в сотрудничестве. Уметь: - организовать познавательную деятельность школьников, поддерживает их инициативы; - формировать положительную мотивацию к деятельности; - осуществлять целеполагание и планирование разных видов деятельности вместе со школьниками; - управлять учебными группами в процессе обучения и воспитания; - анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживает в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу; - выявлять творческие способности обучающихся Владеть: - методиками формирования самостоятельности и инициативы обучающихся; - организует усвоение метапредметных знаний и применяет их для управления познавательной, информационно-коммуникативной и рефлексивной деятельностью школьников; - владеет приемами стимулирования активности и инициативы обучающихся; - использует способы	практических занятиях, - дискуссии	самостоятельности и инициативы школьников Применяет технологию целеполагания в процессе обучения. Структурирует деятельность на действия и операции, определяет ориентировочную основу действий. Умеет организовать коллективное целеполагание и планирование деятельности. Организует сотрудничество в коллективе обучающихся. Повышенный уровень: Обосновывает целесообразность составленного плана деятельности Использует элементы проблемного обучения. Использует проектный метод организации деятельности. Использует для организации деятельности потребности школьников в познании, деятельности, развитии, общении. Организует работу в парах, малых группах и командах. Организует совместное целеполагание и планирование деятельности. Имеет опыт поддержки и сопровождения одарённых детей. Предлагает

		осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения одарённых детей; - разрабатывает и применяет технологии обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся.			собственные приемы, направленные на развитие творчески одарённых детей в соответствии с их индивидуальными потребностями Диагностирует неуспех школьника и организует деятельность по достижению лучших результатов. Создает ситуацию успеха для каждого школьника в разных видах деятельности.

Специальные компетенции: Ск-2,3,4

СК-2	готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности	В области знаний: закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства, творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, произведения музыкального фольклора; В области умений - анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей В области навыков и (или) опыта деятельности приемами и методами сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей	- подбор источников, - выступления на практических занятиях, - дискуссии	Нотный материал. Анализ.	базовый знает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства знает творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, произведения музыкального фольклора анализирует произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох повышенный знает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства знает творчество выдающихся

					зарубежных и отечественных композиторов, произведения музыкального фольклора анализирует произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох - знает национальные и индивидуальные стили, приемы и методы сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей
СК-3	способен осуществлять вокально-исполнительскую и хормейстерскую работу учащимися готовностью анализировать качество исполнения музыкального произведения, находить адекватные приемы и методы устранения выявленных недостатков	Знает: - специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования - специфику и возрастные особенности голосового аппарата - особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей - специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности Умеет: - раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения - формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися - научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы - использовать	Выбор информационных источников Профессиональный диалог	Нотный материал. Анализ.	Базовый: Знает: специфику ансамблевого и хорового пения; Имеет представление о методах и формах хормейстерской деятельности; Знает специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности; Знает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей Повышенный: Знает специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования, историческое развитие хорового и дирижерского искусства. Имеет представление о методах и формах хормейстерской

		исполнительские средства выразительности Владеет: - комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности - методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями. - методами анализа вокально-хоровых произведений - вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности			деятельности, владеет методами управления хоровым коллективом или вокальным ансамблем; Знает специфику и возрастные особенности голосового аппарата, владеет методами работы с ним. Знает специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности; Знает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей
СК-4	Готов осуществлять инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	Знать Специфику исполнения вокальных и инструментальных произведений Уметь осуществлять инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность Владеть Навыками аккомпаниаторской работы с солистами и различными типами ансамблей	- подбор источников, - выступления на практических занятиях, - дискуссии	Нотный материал. Анализ.	Базовый Знает основные особенности деятельности концертмейстера, Умеет аккомпанировать вокальным произведениям школьного репертуара; Владеет основными техническими приемами в сфере концертмейстерской деятельности Повышенный Знает: Специфические особенности и закономерности концертмейстерской деятельности в исполнении вокальных и инструментальных произведений. Умеет: осуществлять концертмейстерскую деятельность при исполнении произведений различных стилей и жанров

					Владеет: Владеет исполнительской культурой (чувство формы, стиля, жанра).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	семестры	
		5	6
Контактная работа с преподавателем (всего)	72		
Лекции	28	14	14
Практические занятия (ПЗ)	44	22	22
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	72	36	36
Курсовая работа (проект)			
Реферат			
Другие виды самостоятельной работы: Нотный материал. Анализ	72	36	36
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	36		36
Общая трудоемкость часов	144	72	72
Зачетных единиц	5	2	3

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость составляет 5 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	триместры
		12
Контактная работа с преподавателем (всего)	22	
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	159	159
В том числе:		
Курсовой проект (работа)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Нотный материал. Анализ.	159	159

Вид промежуточной аттестации экзамен	9	9
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	180	180
	5	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Тематический анализ музыкальных произведений. 1.1. Основы функционального анализа музыкальной формы 1.2. Музыкальная интонация как выразительно-смысловое единство в музыке 1.3. Музыкальный тематизм как комплекс общеэстетических, конкретно-содержательных и композиционно-драматургических функций	Пять уровней функций частей музыкальной формы (по В.П. Бобровскому): Всеобщие функции развития, сближающие музыку со всеми временными искусстваами; их реализация на уровне общих логических функций. Общие логические функции: вступление, изложение мысли, развитие мысли, переход, заключение; их реализация на уровне общих композиционных функций. Общие композиционные функции: свойственны всем музыкальным произведениям; не связаны с конкретной формой; их реализация на уровне специальных композиционных функций (конкретные формы). Двуплановые, многоплановые, рассредоточенные формы (bassoostinato). Синтаксис в музыке как процесс структурирования интонаций, начальный уровень формообразования. Структура синтаксических единиц как взаимодействие всех первичных элементов (ритма, звуковысотной линии и др.). Роль артикуляции (штрихов) и тембра в структурировании синтаксических единиц. Простейшие интонационные структуры: интонация величиной с интервал, мотив, попевку, фразу и т.д. Фигура, комбинация фигур. Составляющие асафьевской триады (i : m : t) как интонационные функции. Функциональное неравноправие синтаксических единиц, их зависимость от контекста музыкального произведения. Музыкальная тема как самостоятельная часть музыкального произведения – одна из возможных форм интонационного воплощения музыкального образа, определяющая жизнь музыкального произведения в целом. Одновременное существование в теме двух взаимопроникающих начал – композиционного (внешнего облика) и драматургического внутреннего образно-смыслового содержания). Внутритематическое становление как экспозиционный этап развития (изложения) темы; внешнее (первичное, продолженное) тематическое становление как процесс формообразования целостного музыкального произведения; основные приемы внешнего тематического развития – точное и варьированное повторение, разработочность, репризность, вариантность, сопоставление; Музыкальный тематизм – важнейший фактор музыкального мышления, воплощение сущностных сторон образной системы произведения. Основные функции тематизма в музыкальном

	1.4. Жанры в музыке как типы, классы, роды и виды музыкальных произведений. Закономерности функционирования музыкальных жанров.	произведении: общеэстетическая – определяется принадлежностью каждого отдельного музыкального произведения музыке в целом и шире – искусству в целом, представлена двумя противоположностями – индивидуализацией (смысловой дифференциацией) тематизма и интеграцией (приведения к целостному единству – симметрии, уравновешенности, соразмерности и т.п.) тематизма; конкретно-содержательная – определяется многогранностью отражения в музыке действительности и необходимостью отграничить содержание одного произведения от другого (понятие «тематизм» здесь родственно понятию «тематика», допуская рассмотрение содержательных сторон музыки в одном ряду с содержанием других искусств и иных областей); тематизм как суммирующее понятие для множества музыкальных тем (обобщение тем по сходному признаку) – героический тематизм, лирический тематизм, народно-жанровый тематизм, эпический тематизм и т.д. (в этом случае музыкальный тематизм становится тождественным тематике во внемузыкальных областях, например, народно-жанровая тематика в живописи и др.); композиционно-драматургическая – определяется семантико-морфологической организацией музыкального произведения. Обусловленность семантического аспекта тематизма концепцией музыкального произведения, его образным строем, типом выразительности, эмоционально-динамическим состоянием; отражение в морфологии тематизма внутренней организации темы (с точки зрения мотивов, фраз и т.д.) и дальнейшего развития темы (с точки зрения архитектоники целостного процесса) Музыкальный жанр как средство отбора и типизации музыкальных интонаций на основе интеграции сигнала (жанрово-звуковых структур), знака (жанрово-выразительных средств) и значения (интерпретации жанрового содержания). Жанр как своего рода матрица, по которой создается то или иное художественное целое. Основные типы первичных жанров жанры с доминированием ритмики (марш, танец, шествие); жанры с доминированием мелодики (речитатив, песня, романс); жанры с доминированием гармонии (сигнал-аллофон как непосредственное или опосредованное воспроизведение звуковых сигналов предметов или явлений окружающей действительности по типу звуковой цитаты или звуковая имитации; сигнал-денотат как условное, семантическое соотнесение данной звуковой структуры с предметом или явлением окружающей действительности; сигнал-иероглиф как замещение предмета или явления окружающей действительности звуковой структурой в виде условного опознавательного знака-символа). Возможность обнаружения музыкальных жанров в процессе формообразования посредством фактуры в виде ассимиляции, смешения и экстраполяции фактурных «складов» и «планов». Сравнительный анализ музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей;
2	Стилистический анализ музыкальных произведений.	Музыкальная форма как процесс и как «кристалл». Триады (i : m : t; T– A – S) как всеобщие принципы развития. Основные приемы развития (повторность, точная и варьированная; разработочность,

2.1. Основные закономерности формообразования в музыке	репризность, вариантность, сопоставление и сопряжение). Элементы музыкального синтаксиса. Организованность течения музыки: расчленение на построения – сходные и различные по материалу и протяженности – и их соединение в целостные структуры. Цезура как формообразующий элемент (пауза, ритмическая остановка, фактурное, регистровое, динамическое сопоставление, повторение). Мелодическое завершение, каденция – средство расчленения. Понятие музыкальной темы. Простейшие композиционные структуры (фраза, предложение, период). Связь музыкальных произведений с внемузыкальными явлениями. Чистое, переходное и взаимодействующее интонирование. Разновидности взаимодействующего тематизма Специфические (характерные для музыкально организованной звуковой материи) и неспецифические (общие для всей художественно организованной звуковой материи) элементы музыкального произведения. Взаимодействующее интонирование в аспекте синестетического восприятия музыкальной интонации. Понятие «генерализирующей интонации» (по В.В. Медушевскому) как эмоциональной «тональности» музыки – возвышенной, отрешенной, светлой печали, иронии, скерцозной остроты, драматической патетики, величавости, бурного волнения и др.
2.2. Теоретические основы анализа произведений взаимодействующей музыки	Взаимодействующая музыкальная интонация как осмысленное звучание, принадлежащее конкретной социальной среде. Связь взаимодействующей интонации со словом, с танцем, с мимикой (пантомимой). Сближение музыки с временными искусствами на основе всеобщих функций развития. Ведущий интонационный уровень (масштаб мотивов, попевок, фраз) и соответствующий уровень слов, лексем в словесном языке. «Телесность» музыкальной интонации по форме – промышливается дыханием, связками, мимикой, жестами – целостным движением тела. Взаимодействующее музыкальное интонирование как широко понимаемый диалог: речевая музыкальная интонация – результат органического соединения музыки и разных языковых систем на основе сопряжения мелодики и риторики; пластическая музыкальная интонация – результат органического соединения музыки и разных форм движения на основе сопряжения ритмики и мимики или жеста; театрализованная музыкальная интонация – результат органического соединения музыки и театра на основе сопряжения гармонии и принципов сценографии и т. д. Обобщение разных видов взаимодействующего интонирования в театрализованных музыкальных интонаций: режиссерские музыкально-сценические интонации (следствие режиссерских музыкально-исполнительских оттенков) – декорационные (музыкально-интонационный «реквизит»), ролевые (музыкально-интонационные «персонажи»), действенные (музыкально-интонационные «перипетии»); актерские музыкально-сценические интонации (следствие актерских музыкально-исполнительских оттенков) – музыкально-речевые, музыкально-пластические, интонации музыкально-сценического общения (коммуникации). Программная и культовая музыка как симбиоз «чистого» интонирования и внемузыкальных элементов.

		драматургический, стилевой и жанровый анализы, методы сопоставлений по подобию и контрасту. Содержание и форма музыкального произведения, – многоуровневость обоих понятий, требование соответствия уровней формы и содержания в процессе установления их взаимообусловленности. Интонационная природа музыки. Музыкальный язык; типы взаимодействия его элементов. Множественность музыкальных языков. Музыкальные стили. Исполнительские средствавыразительности

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.ДВ.09.02 Музыкально-исполнительский практикум

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Музыкально-исполнительский практикум» - сформировать у студентов навыки ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

Задачи курса:

- 1) понимание технологии музыкально-теоретического анализа; освоение репертуара, необходимого для осуществления профессиональной деятельности.
- 2) овладение навыками исполнения ансамблевой музыки; воспроизведения (устно, письменно) различных типов композиторских концепций музыкального произведения.
- 3) развитие умений совершенствования техники музыкально-теоретического анализа.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Основой для освоения содержания дисциплины является сформированность следующих компетенций:

СК-1: готов осуществлять конструирование, анализ, оценку содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся.

Студент должен:

знать: правила, способы конструирования, анализа, оценки содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся; знать индивидуальные психологические особенности учащихся;

обладать умениями: применять правила, способы конструирования, анализа, оценки содержания и процесса музыкального образования; уметь учитывать индивидуальные психологические особенности учащихся в музыкальной деятельности;

владеть навыками: использования правил, способов конструирования, анализа, оценки содержания и процесса музыкального образования; учета индивидуальных психологических особенностей учащихся в музыкальной деятельности.

Дисциплина «Музыкально-теоретический практикум» является предшествующей для таких дисциплин как:

«Педагогический диалог в музыкальном образовании»

«Хоровое сольфеджио»

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6, ПК-7, СК-2, СК-3, СК-4

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формиро- вания.	Средства оценивания*	Уровни освоения компетенций
Шифр	Формули- ровка				
Общекультурные компетенции: ОК-6					
ОК-6	Способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: Характеризует средства осуществления самоорганизации и самообразования Осознает необходимость непрерывного самообразования Уметь: Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках - Использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития - Выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями Владеть: Владеет основами работы с персональным компьютером - Обладает опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития карьеры - Владеет навыками самоанализа, самооценки и самокоррекции - Владеет навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования	- подбор источников, - выступления на практических занятиях, - дискуссии	Нотный материал. Анализ.	Базовый. Знает необходимость непрерывного образования, характеризует средства осуществления самоорганизации и самообразования Умеет выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями Владеет умениями самооценки, самоанализа и самокоррекции в области инструментального исполнительства Повышенный Знает собственные профессиональные потребности в области инструментального исполнительства Умеет разрабатывать план самообразования и самоорганизации Владеет основами оценки качества собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры
Общепрофессиональные компетенции не предусмотрены					
Профессиональные компетенции:ПК-7					
ПК-7	способность организовывать	Знать: - условия формирования	- подбор источников,	Нотный материал.	Базовый уровень: Описывает условия

	сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	самостоятельности и инициативы школьников; - осознает структуру организационной деятельности; - описывает приемы формирования положительной мотивации школьников к деятельности; - характеризует сущность, типы и структуру творческих способностей; - описывает способы диагностики творческих способностей обучающихся; - описывает технологии развития творческих способностей; - характеризует технологии обучения в сотрудничестве. Уметь: - организовать познавательную деятельность школьников, поддерживает их инициативы; - формировать положительную мотивацию к деятельности; - осуществлять целеполагание и планирование разных видов деятельности вместе со школьниками; - управлять учебными группами в процессе обучения и воспитания; - анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживает в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу; - выявлять творческие способности обучающихся Владеть: - методиками формирования самостоятельности и инициативы обучающихся; - организует усвоение метапредметных знаний и применяет их для управления познавательной, информационно-коммуникативной и рефлексивной деятельностью школьников; - владеет приемами стимулирования активности и инициативы обучающихся;	- выступления на практических занятиях, - дискуссии	Анализ.	формирования самостоятельности и инициативы школьников Применяет технологию целеполагания в процессе обучения. Структурирует деятельность на действия и операции, определяет ориентировочную основу действий. Умеет организовать коллективное целеполагание и планирование деятельности. Организует сотрудничество в коллективе обучающихся. Повышенный уровень: Обосновывает целесообразность составленного плана деятельности Использует элементы проблемного обучения. Использует проектный метод организации деятельности. Использует для организации деятельности потребности школьников в познании, деятельности, развитии, общении. Организует работу в парах, малых группах и командах. Организует совместное целеполагание и планирование деятельности. Имеет опыт поддержки и сопровождения одарённых детей.

		- использует способы осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения одарённых детей; - разрабатывает и применяет технологии обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся.			Предлагает собственные приемы, направленные на развитие творчески одарённых детей в соответствии с их индивидуальными потребностями Диагностирует неуспех школьника и организует деятельность по достижению лучших результатов. Создает ситуацию успеха для каждого школьника в разных видах деятельности.

Специальные компетенции: Ск-2,3,4

СК-2	готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности	В области знаний: закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства, творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, произведения музыкального фольклора; В области умений - анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей В области навыков и (или) опыта деятельности приемами и методами сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей	- подбор источников, - выступления на практических занятиях, - дискуссии	Нотный материал. Анализ.	базовый знает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства знает творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, произведения музыкального фольклора анализирует произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох повышенный знает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства знает творчество

					выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, произведения музыкального фольклора анализирует произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох - знает национальные и индивидуальные стили, приемы и методы сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей
СК-3	способен осуществлять вокально-исполнительскую и хормейстерскую работу учащимися готовностью анализировать качество исполнения музыкального произведения, находить адекватные приемы и методы устранения выявленных недостатков	Знает: - специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования - специфику и возрастные особенности голосового аппарата - особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей - специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности Умеет: - раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения - формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися - научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы	Выбор информационных источников Профессиональный диалог	Нотный материал. Анализ.	Базовый: Знает: специфику ансамблевого и хорового пения; Имеет представление о методах и формах хормейстерской деятельности; Знает специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности; Знает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей Повышенный: Знает специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования, историческое развитие хорового и дирижерского искусства. Имеет представление о методах и формах

		- использовать исполнительские средства выразительности Владеет: - комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности - методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями. - методами анализа вокально-хоровых произведений - вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности			хормейстерской деятельности, владеет методами управления хоровым коллективом или вокальным ансамблем; Знает специфику и возрастные особенности голосового аппарата, владеет методами работы с ним. Знает специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности; Знает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей
СК-4	Готов осуществлять инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	Знать Специфику исполнения вокальных и инструментальных произведений Уметь осуществлять инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность Владеть Навыками аккомпаниаторской работы с солистами и различными типами ансамблей	- подбор источников, - выступления на практических занятиях, - дискуссии	Нотный материал. Анализ.	Базовый Знает основные особенности деятельности концертмейстера, Умеет аккомпанировать вокальным произведениям школьного репертуара; Владеет основными техническими приемами в сфере концертмейстерской деятельности Повышенный Знает: Специфические особенности и закономерности концертмейстерской деятельности в исполнении вокальных и инструментальных произведений. Умеет: осуществлять концертмейстерскую деятельность при исполнении произведений различных стилей и

					жанров Владеет: Владеет исполнительской культурой (чувство формы, стиля, жанра).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	семестры	
		5	6
Аудиторные занятия (всего)	72	36	36
Лекции	28	14	14
Практические занятия (ПЗ)	44	22	22
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	72	36	36
Курсовая работа (проект)			
Реферат			
Другие виды самостоятельной работы			
Нотный материал. Анализ.	72	36	36
Вид промежуточной аттестации - экзамен	36		36
Общая трудоемкость часов	144		
Зачетных единиц	5		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	История становления и развития ансамблевого исполнительства.	Основные этапы формирования интонационно-выразительной специфики ансамбля, его формы, особенности функционирования в музыкальной культуре. Специфику исполнения вокальных и инструментальных произведений. Особенности практического освоения навыков исполнения в ансамбле. Специфика исполнения вокальных и инструментальных произведений.
2	Развитие творческих способностей учащихся в процессе ансамблевой деятельности	Развитие творческой инициативы в коллективном музицировании, совершенствование ансамблевой техники. Творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов Анализ интонационно-стилевых, жанровых особенностей произведений, работа над средствами выразительности, овладение ансамблевыми приемами и навыками, способствующими наиболее адекватной передаче художественно-образного строя конкретного произведения. Закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства. Закономерности развития мировой музыкальной

		культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства. Сравнительный анализ музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость составляет 5 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	триместры
		12
Контактная работа с преподавателем (всего)	22	
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	159	159
В том числе:		
Курсовой проект (работа)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Нотный материал. Анализ.	159	159
Вид промежуточной аттестации экзамен	9	9
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	180	180
	5	5

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.ДВ.10.01 Вокально-хоровой практикум

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

академический бакалавр

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование основных профессиональных навыков в соответствии с квалификационной характеристикой, практическое обучение профессиональной деятельности.

Основными задачами курса являются:

- **понимание:**

- специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования;
- теоретических основ хормейстерской деятельности;
- специфики и возрастных особенностей голосового аппарата;
- особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей;
- специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности.-

- **овладение навыками:**

- репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями;
- анализа вокально-хоровых произведений;
- вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.

- **развитие умений:**

- раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения;
- формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися;
- научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы;
- применение на практике знаний и навыков, полученных при изучении курсов специальных дисциплин, с учётом специфики работы с учебным коллективом (работа с курсом);

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП):

Дисциплина «Вокально-хоровой практикум» относится к вариативной части (курсы по выбору студентов).

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения «Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

Студент должен:

знать: методы реализации профессиональных функций в области вокально-хорового обучения и воспитания,

уметь: формулировать задачи в области вокально-хорового обучения и воспитания в соответствии с профессиональными функциями

владеть: приемами методами оценивания правильности постановки задач в области вокально-хорового обучения и воспитания в рамках реализации определенных профессиональных функций

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Общекультурные и общепрофессиональные компетенции не предусмотрены.

Процесс изучения дисциплины «Вокально-хоровой практикум» направлен на формирование следующих компетенций ПК-6, СК-2, СК-3.

Общекультурные компетенции не предусмотрены					
Общепрофессиональные компетенции не предусмотрены					
Профессиональные компетенции: ПК-6					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Формулировка				
ПК-6	Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	Знать: - основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы педагогических технологий в процессе вокально-хоровой работы - педагогические закономерности организации вокально-хорового образовательного процесса Уметь: - разрабатывать различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) и организовать их	В области знаний: Доклады на семинарах. Дискусии Эссе Профессиональный диалог Презентация В области умений: Доклады на семинарах. Дискусии Эссе Профессиональный диалог Презентация В области навыков: Доклады на семинарах. Дискусии	Аннотация. Подготовка Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Портфолио. Создание	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Характеризует основные принципы деятельностного подхода, основные виды и приемы педагогических технологий, понимает педагогические закономерности организации вокально-хорового образовательного процесса, владеет основами разработки различных видов вокально-хоровых учебных задач. Основные признаки уровня 1. Называет и описывает основные принципы деятельностного подхода в процессе вокально-хоровой работы 2. Называет и описывает основные виды и приемы педагогических технологий в процессе вокально-хоровой работы 3. Перечисляет и характеризует этапы организации вокально-хорового образовательного процесса; 4. Выполняет различные задачи по организации вокально-хорового образовательного процесса; 5. Разрабатывает основные виды образовательных задач вокально-хорового образовательного процесса, преобразует информацию из различных профессиональных источников с целью разработки задач Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Обладает опытом самостоятельного целеполагания организации продуктивного диалога, видоизменяет и интегрирует учебные

		решение в индивидуальной и групповой формах в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития обучающихся - использовать специальные подходы к вокально-хоровому обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся. Владеть: -опытом разработки различных видов учебных задач и организации их решения в вокально-хоровом образовательном процессе; - навыками организации продуктивного диалога между участниками вокально-хорового образовательного процесса.	Эссе Профессиональный диалог Презентация		задачи в соответствии с потребностями участниками вокально-хорового образовательного процесса, владеет основами использования специальных подходов к обучению с целью включения в вокально-хоровой образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании, обучающихся, проявивших выдающиеся способности, обучающихся, для которых русский язык не является родным, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Основные признаки уровня 1.Предлагает собственные варианты организации диалога в процессе вокально-хорового обучения 2. Предлагает собственные варианты учебных задач в соответствии с потребностями участников вокально-хорового образовательного процесса 3. Осуществляет процесс использования специальных подходов к обучению с целью включения в вокально-хоровой образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности, обучающихся, для которых русский язык не является родным, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

специальные компетенции:СК-2, СК-3					
СК-2	готов применять музыкально- исторические и музыкально- теоретически е знания в музыкально- образователь ной деятельности	Знать: - закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства; - творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, явления музыкального фольклора; - элементы строения музыкальной речи, выразительные средства, композиционно-драматургические, формообразующие принципы организации звукового пространства Уметь: - анализировать произведения и их исполнение в	В области знаний: - Работа с информационным и источниками - Анализ Слушание музыки, слуховой анализ В области умений: - Работа с информационным и источниками -Анализ - Слушание музыки, слуховой анализ В области навыков: - Работа с информационным и источниками -Анализ - Слушание музыки, слуховой анализ	Аннотация. Подготовка Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Портфолио. Создание	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Показывает знание основных жанрово-стилевых направлений музыкального искусства, основных элементов музыкального языка, средств музыкальной выразительности, жанрово-стилевых направлений в музыкальном искусстве; Основные признаки уровня 1.Осуществляет эскизный музыкально-исторический и музыкально-теоретический анализ произведений; 2.Проявляет устойчивый интерес к слушанию музыкальных произведений; 3.Называет и описывает средства музыкальной выразительности; 4.Знает основные жанры музыкального искусства, основные музыкальные стили, определить их особенности, перечисляет представляющих их композиторов Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Использует знания для сравнения специфики музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей и жанров, анализирует различные элементы музыкальной фактуры, средства музыкальной выразительности в эмоционально-образном, художественно-стилевом жанровом контексте, реализует музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности, ориентируется в современном информационно- коммуникативном пространстве Основные признаки уровня 1.Осуществляет детальный музыкально-исторический, музыкально-теоретический анализ различных музыкальных произведений;

		контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей -реализовывать музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности; - осуществлять информационно-коммуникативную деятельность (вступать в речевое общение, участвовать в диалоге по проблемам истории и теории музыки) Владеть: -приемами и методами сравнительного анализа музыкальных произведений			2.Производит первоначальный анализ незнакомого музыкального произведения, атрибутирует его художественно-стилевую, жанровую принадлежность. 3. . Владеет навыками слушательского восприятия, жанрового и стилового интонирования в различных видах исполнительской и аккомпаниаторской деятельности; 4. Использует в музыкально-образовательном процессе современные компьютерные технологии (энциклопедические, обучающие, развивающие программы и др.); владеет навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях;.

		различных форм, жанров, стилей - приемами и методами словесного комментария звучащей музыки в грамотной, образной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме - приемами и методами применения музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в профессионально ориентированной музыкально-образовательной деятельности			
СК-3	Способен осуществлять вокально-исполнительскую и хормейстерскую работу с учащимися	Знать: - специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования -теоретические основы хормейстерской	В области знаний: - Работа с каталогами - Выбор информационных источников -Доклады на	Аннотация. Подготовка Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Портфолио. Создание	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Показывает знание специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования. имеет представление о методах и формах хормейстерской деятельности, показывает знание специфики и возрастных особенностей голосового аппарата, специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности,

		деятельности; - специфику и возрастные особенности голосового аппарата; - особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей; - специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности. Уметь: -раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения; - формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися; - научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в	семинарах. -Презентации по теме - Вокально-хоровое исполнительство - Профессиональный диалог В области умений: - Вокально-хоровое исполнительство - Выбор информационных Источников - Работа с каталогами В области навыков: - составление аннотации вокально-хорового произведения - целеполагание и планирование методов вокально-исполнительской и хормейстерской работы - работа над	особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей. Основные признаки уровня 1.Осуществляет исторический и музыкально-теоретический анализ вокально-хоровых произведений; 2.Проявляет устойчивый интерес к научно-методическим (профессионально-ориентированным) информационным источникам 3.Называет и описывает формы и методы хормейстерской деятельности; 4. Называет и описывает возрастные особенности голосового аппарата; 5. Называет основные музыкальные стили различных школ, определяет их особенности, перечисляет их важнейших представителей. Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Использует знание исторического развития хорового и дирижерского искусства, владеет методами управления хоровым коллективом или вокальным ансамблем, владеет методами работы с голосовым аппаратом, владеет спецификой различных видов музыкально-исполнительской деятельности, различает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей Основные признаки уровня Демонстрирует владение комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности, методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями, методами анализа вокально-хоровых произведений; Использует вокально-хоровые исполнительские средства

		единстве содержания и художественной формы; - использовать исполнительские средства выразительности. Владеть: - комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности; - методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями; - методами анализа вокально-хоровых произведений; - - вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.	партитурой и составление анализа вокально-хорового произведения - планирование форм и методов работы над вокально-хоровыми навыками		выразительности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	108		
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	54	36	18
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	54	45	9
В том числе:			
Курсовая работа (проект)			
Реферат			
Другие виды самостоятельной работы			
Аннотация. Подготовка	12	10	2
Нотный материал. Выучивание	12	10	2
Нотный материал. Анализ	12	10	2
Портфолио. Создание	18	15	3
Вид промежуточной аттестации (зачет)			зачет
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	108	81	27
	3	2,25	0,75

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		15
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	12
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	96	96
В том числе:		

Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Аннотация. Подготовка	24	24
Нотный материал. Выучивание	24	24
Нотный материал. Анализ	24	24
Портфолио. Создание	24	24
Вид промежуточной аттестации (зачет)	4	4
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	108	108
	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Ознакомление с принципами организации и формирования детского хорового коллектива	Основные организационные задачи руководителя хора на начальном этапе. Прослушивание и отбор певцов. Распределение по партиям.
2	Составление плана работы с хоровым коллективом	Работа над вокально-хоровым унисоном. Работа над простейшим двухголосием при пении с аккомпанементом. Работа над навыками пения без сопровождения. Работа над простейшими элементами двухголосия при пении без сопровождения.
3	1. Распевание хора	Различные виды распевки (репетиционная, концертная) Использование в распевке различных вокально-хоровых навыков: выработка певческого дыхания, формирование навыков звукообразования, упражнения на дикцию.
4	Вокально-хоровая работа над стилевыми особенностями произведений	Работа над народной песней Работа над массовой песней. Работа над русской хоровой музыкой. Работа над западной хоровой музыкой.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.ДВ.10.02 Методика работы с детским хором

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

академический бакалавр

1. **Цель дисциплины** – формирование теоретической и практической готовности студентов к вокально-хоровой работе с детским хоровым коллективом в рамках образовательного процесса в учреждениях общеобразовательного типа.

Основными задачами курса являются:

- **понимание:**

- специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования;
- теоретических основ хормейстерской деятельности;
- специфики и возрастных особенностей голосового аппарата;
- особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших

представителей;

- специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности.

- **овладение навыками:**

- репетиционной работы с детскими хорами и ансамблями;
- анализа вокально-хоровых произведений;
- вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.

- **развитие умений:**

- раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения;

- формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с детьми;

- научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы;

- использовать исполнительские средства выразительности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП):

Дисциплина «Методика работы с детским хором» относится к вариативной части (курсы по выбору студентов).

Для освоения дисциплины «Методика работы с детским хором» необходимо овладение знаниями по ряду дисциплин: «Сольфеджио», «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Вокально-хоровой практикум».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

Студент должен:

знать: методы реализации профессиональных функций в области вокально-хорового обучения и воспитания,

уметь: формулировать задачи в области вокально-хорового обучения и воспитания в соответствии с профессиональными функциями

владеть: приемами методами оценивания правильности постановки задач в области вокально-хорового обучения и воспитания в рамках реализации определенных профессиональных функций

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Общекультурные и общепрофессиональные компетенции не предусмотрены.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ПК-6, СК-2, СК-3

Общекультурные компетенции не предусмотрены					
Общепрофессиональные компетенции не предусмотрены					
Профессиональные компетенции: ПК-6					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Формулировка				
ПК-6	Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	Знать: - основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы педагогических технологий в процессе вокально-хоровой работы - педагогические закономерности организации вокально-хорового образовательного процесса Уметь: - разрабатывать различные виды учебных (учебно-познавательных,	В области знаний: Доклады на семинарах. Дискуссии Эссе Профессиональный диалог Презентация В области умений: Доклады на семинарах. Дискуссии Эссе Профессиональный диалог Презентация В области навыков:	Аннотация. Подготовка Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Портфолио. Создание	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Характеризует основные принципы деятельностного подхода, основные виды и приемы педагогических технологий, понимает педагогические закономерности организации вокально-хорового образовательного процесса, владеет основами разработки различных видов вокально-хоровых учебных задач. Основные признаки уровня 1. Называет и описывает основные принципы деятельностного подхода в процессе вокально-хоровой работы 2. Называет и описывает основные виды и приемы педагогических технологий в процессе вокально-хоровой работы 3. Перечисляет и характеризует этапы организации вокально-хорового образовательного процесса; 4. Выполняет различные задачи по организации вокально-хорового образовательного процесса; 5. Разрабатывает основные виды образовательных задач вокально-хорового образовательного процесса,

		учебно-практических, учебно-игровых) и организовать их решение в индивидуальной и групповой формах в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития обучающихся - использовать специальные подходы к вокально-хоровому обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся. Владеть: - опытом разработки различных видов учебных задач и организации их решения в вокально-хоровом образовательном процессе; - навыками организации продуктивного диалога между участниками вокально-хорового	Доклады на семинарах. Дискуссии Эссе Профессиональный диалог Презентация		преобразует информацию из различных профессиональных источников с целью разработки задач Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Обладает опытом самостоятельного целеполагания организации продуктивного диалога, видоизменяет и интегрирует учебные задачи в соответствии с потребностями участниками вокально-хорового образовательного процесса, владеет основами использования специальных подходов к обучению с целью включения в вокально-хоровой образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании, обучающихся, проявивших выдающиеся способности, обучающихся, для которых русский язык не является родным, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Основные признаки уровня 1. Предлагает собственные варианты организации диалога в процессе вокально-хорового обучения 2. Предлагает собственные варианты учебных задач в соответствии с потребностями участников вокально-хорового образовательного процесса 3. Осуществляет процесс использования специальных подходов к обучению с целью включения в вокально-хоровой образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности, обучающихся, для которых русский язык не является родным, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

		образовательного процесса.			
специальные компетенции:СК-2, СК-3					
СК-2	готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности	Знать: - закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства; - творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, явления музыкального фольклора; - элементы строения музыкальной речи, выразительные средства, композиционно-драматургические, формообразующие принципы организации звукового пространства Уметь:	В области знаний: - Работа с информационным и источниками - Анализ Слушание музыки, слуховой анализ В области умений: - Работа с информационным и источниками -Анализ - Слушание музыки, слуховой анализ В области навыков: - Работа с информационным и источниками -Анализ - Слушание музыки, слуховой анализ	Аннотация. Подготовка Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Портфолио. Создание	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Показывает знание основных жанрово-стилевых направлений музыкального искусства, основных элементов музыкального языка, средств музыкальной выразительности, жанрово-стилевых направлений в музыкальном искусстве; Основные признаки уровня 1.Осуществляет эскизный музыкально-исторический и музыкально-теоретический анализ произведений; 2.Проявляет устойчивый интерес к слушанию музыкальных произведений; 3.Называет и описывает средства музыкальной выразительности; 4.Знает основные жанры музыкального искусства, основные музыкальные стили, определить их особенности, перечисляет представляющих их композиторов Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Использует знания для сравнения специфики музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей и жанров, анализирует различные элементы музыкальной фактуры, средства музыкальной выразительности в эмоционально-образном, художественно-стилевом жанровом контексте, реализует музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности, ориентируется в современном информационно-

		- анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей -реализовывать музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности; - осуществлять информационно-коммуникативную деятельность (вступать в речевое общение, участвовать в диалоге по проблемам истории и теории музыки) Владеть: -приемами и методами сравнительного			коммуникативном пространстве Основные признаки уровня 1.Осуществляет детальный музыкально-исторический, музыкально-теоретический анализ различных музыкальных произведений; 2.Производит первоначальный анализ незнакомого музыкального произведения, атрибутирует его художественно-стилевую, жанровую принадлежность. 3. . Владеет навыками слушательского восприятия, жанрового и стилового интонирования в различных видах исполнительской и аккомпаниаторской деятельности; 4. Использует в музыкально-образовательном процессе современные компьютерные технологии (энциклопедические, обучающие, развивающие программы и др.); владеет навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях;.

		анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей - приемами и методами словесного комментария звучащей музыки в грамотной, образной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме - приемами и методами применения музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в профессионально ориентированной музыкально-образовательной деятельности			
СК-3	Способен осуществлять вокально-исполнитель	Знать: - специфику ансамблевого и хорового пения и	В области знаний: - Работа с каталогами	Аннотация. Подготовка Нотный материал. Выучивание Нотный материал.	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Показывает знание специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования. имеет

	скую и хормейстерскую работу с учащимися	дирижирования -теоретические основы хормейстерской деятельности; - специфику и возрастные особенности голосового аппарата; - особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей; - специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности. Уметь: -раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения; - формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися;	- Выбор информационных источников -Доклады на семинарах. -Презентации по теме - Вокально-хоровое исполнительство - Профессиональный диалог В области умений: - Вокально-хоровое исполнительство - Выбор информационных Источников - Работа с каталогами В области навыков: - составление аннотации вокально-хорового произведения - целеполагание и планирование методов вокально-исполнительской	Анализ Портфолио. Создание	представление о методах и формах хормейстерской деятельности, показывает знание специфики и возрастных особенностей голосового аппарата, специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности, особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей. Основные признаки уровня 1.Осуществляет исторический и музыкально-теоретический анализ вокально-хоровых произведений; 2.Проявляет устойчивый интерес к научно-методическим (профессионально-ориентированным) информационным источникам 3.Называет и описывает формы и методы хормейстерской деятельности; 4. Называет и описывает возрастные особенности голосового аппарата; 5. Называет основные музыкальные стили различных школ, определяет их особенности, перечисляет их важнейших представителей. Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Использует знание исторического развития хорового и дирижерского искусства, владеет методами управления хоровым коллективом или вокальным ансамблем, владеет методами работы с голосовым аппаратом, владеет спецификой различных видов музыкально-исполнительской деятельности, различает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей Основные признаки уровня Демонстрирует владение комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в

		- научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы; - использовать исполнительские средства выразительности. Владеть: - комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности; - методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями; - методами анализа вокально-хоровых произведений; - вокально-хоровыми исполнительскими средствами	и хормейстерской работы - работа над партитурой и составление анализа вокально-хорового произведения -планирование форм и методов работы над вокально-хоровыми навыками		музыкально-образовательной деятельности, методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями, методами анализа вокально-хоровых произведений; Использует вокально-хоровые исполнительские средства выразительности.

		выразительности.			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____ 3 _____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	54	36	18
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)		36	18
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	54	45	9
В том числе:			
Курсовая работа (проект)			
Реферат	54	45	9
Другие виды самостоятельной работы (указать какие)			
Вид промежуточной аттестации (зачет)			зачет
Общая трудоемкость часов	108	81	27
зачетных единиц	3	2,25	0,75

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3 зачетные единицы.**

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		15
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	12
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	96	96
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат. Подготовка	48	48
Другие виды самостоятельной работы (указать какие)		

Презентация. Подготовка	48	48
Вид промежуточной аттестации (зачет)	4	4
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	108	108
	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Организация детского хорового коллектива	Набор в детский хоровой коллектив. Подготовительные группы для дальнейшего принятия их в первый класс. Организация занятий в детском хоровом коллективе. Концертная деятельность хорового коллектива. Хоровое сольфеджио в детском хоровом коллективе. Занятие инструментом в детском хоровом коллективе. Разные финансовые возможности в работе хорового коллектива (самоокупаемость, внеклассная работа, дополнительное образование).
2	Особенности детского голоса и методы его развития	Знание певческого аппарата. Возможные изменения аппарата с возрастными особенностями ребенка. Дыхание и его значение в развитии детского голоса. Умение петь легато. Освоение цепного дыхания. Ошибки в пении у ребенка и способы их исправления. Занятие хоровым сольфеджио как способ развития музыкального слуха и ритма.
3	Работа над многоголосием	Занятия по хоровым партитурам. Умение ребенка знать свое место в хоровой партитуре. Контрастное двухголосие как первый способ достижения многоголосия в детском хоре (таблица Чернушенко). Способы достижения ансамбля и строя в детском хоре.
4	Репертуар детского хорового коллектива	Классика и народная песня - основы репертуара в детском хоровом коллективе, которые помогают развитию художественного вкуса у детей.
5	Методики работы с детским хоровым коллективом	Методики работы с детскими хоровыми коллективами в Болгарии, Германии, Англии, Австрии, Чехии.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.ДВ.11.01 Хоровое сольфеджио

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

академический бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Хоровое сольфеджио» - формирование готовности студентов к осуществлению вокально-исполнительской и хормейстерской работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (хоровое, ансамблевое и массовое пение).

Основными задачами курса являются:

- **понимание:**

- специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования;
- теоретических основ хормейстерской деятельности;
- специфики и возрастных особенностей голосового аппарата;
- особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей;
- специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности.

- **овладение навыками:**

- репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями;
- анализа вокально-хоровых произведений;
- вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.

- **развитие умений:**

- раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения;
- формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися;
- научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы;
- использовать исполнительские средства выразительности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП): Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина «Хоровое сольфеджио» относится к вариативной части цикла

дисциплин (курсы по выбору студентов) ОП.

Для успешного изучения дисциплины студенты курсов должны обладать следующими компетенциями:

- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

Студент должен:

знать: методы реализации профессиональных функций в области вокально-хорового обучения и воспитания, технологии разработки культурно-просветительских программ и реализации их во внеурочной деятельности;

уметь: формулировать задачи в области вокально-хорового обучения и воспитания в соответствии с профессиональными функциями, планировать культурно-просветительскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности;

владеть: приемами методами оценивания правильности постановки задач в области вокально-хорового обучения и воспитания в рамках реализации определенных профессиональных функций, опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Вокально-хоровой и практикум» и прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Общекультурные и общепрофессиональные компетенции не предусмотрены.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ПК-7, СК-2, СК-3:

Общекультурные компетенции не предусмотрены					
Общепрофессиональные компетенции не предусмотрены					
Профессиональные компетенции: ПК-7					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Формулировка				
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	Знать: -условия формирования самостоятельности и инициативы школьников. - структуру организационной деятельности. -стимулы формирования положительной мотивации школьников к деятельности. -основные принципы деятельностного подхода. Уметь:	В области знаний: -Работа со специальной литературой В области умений: -Доклады на семинарах. -Поиск новых информационных источников В области навыков: -Выступление на семинарах, конференциях. -Организация учебной деятельности учащихся на уроках и внеклассной работе во время педагогических практик.	Аннотация. Подготовка Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Выявляет условия формирования самостоятельности и инициативы школьников, осознает структуру организационной деятельности, обнаруживает знание основных принципов деятельностного подхода, использует методики формирования самостоятельности, инициативы, сотрудничества обучающихся, описывает технологии развития творческих способностей Основные признаки уровня 1. Описывает условия формирования самостоятельности и инициативы школьников 2.Применяет технологию целеполагания в процессе обучения.

		- организовать мыслительную деятельность школьников, поддерживать их инициативы. Использовать стимулы формирования положительной мотивации к деятельности. -осуществлять целеполагание и планирование разных видов вокально-хоровой деятельности вместе со школьниками. -управлять учебными группами в процессе вокально-хорового обучения и воспитания Владеть: - методиками формирования самостоятельности и инициативы обучающихся. - приемами стимулирования			3. Структурирует деятельность на действия и операции, определяет ориентировочную основу действий. 4. Умеет организовать коллективное целеполагание и планирование деятельности. 5. Организует сотрудничество в коллективе обучающихся. Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Осуществляет целеполагание и планирование разных видов вокально-хоровой деятельности вместе со школьниками, владеет приемами стимулирования активности и инициативы обучаемых, разрабатывает и применяет технологии обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся, выявляет творческие способности Основные признаки уровня 1. Обосновывает целесообразность составленного плана вокально-хоровой деятельности 2. Использует для организации вокально-хоровой деятельности потребности обучаемых в познании, деятельности, развитии, общении 3. Организует работу в ансамблях (дуэты, трио, квартеты) и вокально-хоровых группах. 4. Организует совместное целеполагание и планирование вокально-хоровой деятельности.

		активности и инициативы обучающихся. -способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения одарённых детей. -технологиями обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся			5. Фиксирует достижения вокально-хорового коллектива и каждого участника хора (ансамбля).
Специальные компетенции: СК-2,3					
СК-2	готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности	Знать: - закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства; - творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, явления музыкального фольклора;	В области знаний: - Работа с информационными источниками - Анализ Слушание музыки, слуховой анализ В области умений: - Работа с информационными источниками -Анализ - Слушание музыки, слуховой анализ В области навыков:	Аннотация. Подготовка Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Показывает знание основных жанрово-стилевых направлений музыкального искусства, основных элементов музыкального языка, средств музыкальной выразительности, жанрово-стилевых направлений в музыкальном искусстве; Основные признаки уровня 1.Осуществляет эскизный музыкально-исторический и музыкально-теоретический анализ произведений; 2.Проявляет устойчивый интерес к слушанию музыкальных произведений; 3.Называет и описывает средства музыкальной выразительности; 4.Знает основные жанры музыкального

		- элементы строения музыкальной речи, выразительные средства, композиционно-драматургические, формообразующие принципы организации звукового пространства Уметь: - анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей -реализовывать музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской	- Работа с информационными источниками -Анализ - Слушание музыки, слуховой анализ		искусства, основные музыкальные стили, определить их особенности, перечисляет представляющих их композиторов Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Использует знания для сравнения специфики музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей и жанров, анализирует различные элементы музыкальной фактуры, средства музыкальной выразительности в эмоционально-образном, художественно-стилевом жанровом контексте, реализует музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности, ориентируется в современном информационно- коммуникативном пространстве Основные признаки уровня 1.Осуществляет детальный музыкально-исторический, музыкально-теоретический анализ различных музыкальных произведений; 2.Производит первоначальный анализ незнакомого музыкального произведения, атрибутирует его художественно-стилевую, жанровую принадлежность. 3. . Владеет навыками слушательского восприятия, жанрового и стилового интонирования в различных видах исполнительской и аккомпаниаторской

		деятельности; - осуществлять информационно-коммуникативную деятельность и теории музыки) Владеть: -приемами и методами сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей - приемами и методами словесного комментария звучащей музыки в грамотной, образной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме - приемами и методами применения музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в			деятельности; 4. Использует в музыкально-образовательном процессе современные компьютерные технологии (энциклопедические, обучающие, развивающие программы и др.); владеет навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях.

		профессионально ориентированной музыкально-образовательной деятельности			
СК-3	Способен осуществлять вокально-исполнительскую и хормейстерскую работу с учащимися	Знать: - специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования -теоретические основы хормейстерской деятельности; - специфику и возрастные особенности голосового аппарата; - особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей; - специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности. Уметь: -раскрывать художественный замысел музыкального произведения	В области знаний: - Работа с каталогами - Выбор информационных источников -Доклады на семинарах. - Вокально-хоровое исполнительство - Профессиональный диалог В области умений: - Вокально-хоровое исполнительство - Выбор информационных Источников - Работа с каталогами В области навыков: - составление аннотации вокально-хорового произведения - целеполагание и планирование методов вокально-исполнительской и хормейстерской работы - работа над партитурой и составление анализа	Аннотация. Подготовка Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Показывает знание специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования. имеет представление о методах и формах хормейстерской деятельности, показывает знание специфики и возрастных особенностей голосового аппарата, специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности, особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей. Основные признаки уровня 1.Осуществляет исторический и музыкально-теоретический анализ вокально-хоровых произведений; 2.Проявляет устойчивый интерес к научно-методическим (профессионально-ориентированным) информационным источникам 3.Называет и описывает формы и методы хормейстерской деятельности; 4. Называет и описывает возрастные особенности голосового аппарата; 5. Называет основные музыкальные стили различных школ, определяет их особенности, перечисляет их важнейших представителей.

		процессе дирижерско-хорового исполнения; - формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися; - научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы; - использовать исполнительские средства выразительности. Владеть: - комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности; - методами репетиционной работы с детскими и молодежными	вокально-хорового произведения - планирование форм и методов работы над вокально-хоровыми навыками		Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Использует знание исторического развития хорового и дирижерского искусства, владеет методами управления хоровым коллективом или вокальным ансамблем, владеет методами работы с голосовым аппаратом, владеет спецификой различных видов музыкально-исполнительской деятельности, различает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей Основные признаки уровня Демонстрирует владение комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности, методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями, методами анализа вокально-хоровых произведений; Использует вокально-хоровые исполнительские средства выразительности. .

		хорами и ансамблями; - методами анализа вокально-хоровых произведений; -вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности			

4.Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	14	14
Практические занятия (ПЗ)	22	22
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Другие виды самостоятельной работы	36	36
Аннотация. Подготовка	6	6
Нотный материал. Выучивание	25	25
Нотный материал. Анализ	5	5
Вид промежуточной аттестации (зачет)		
Общая трудоемкость зачетных единиц	72	72
	2	

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2 зачетные единицы.**

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		11
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	62	62
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы	62	62

Аннотация. Подготовка Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	4	4
Общая трудоемкость зачетных единиц	72	72
	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Вокально-хоровая работа	Этот раздел является одним из основополагающих курса «Хоровое сольфеджио», поскольку основная цель предмета - научить студентов слышать, воспроизводить, анализировать, исправлять ошибки в исполняемом материале, уметь научить других. Каким бы видом деятельности не занимались студенты на занятиях «хорового сольфеджио», необходимо постоянно акцентировать их внимание на качестве вокального звучания голоса. Каждое занятие следует начинать с распевания, объясняя цели и задачи упражнений. Цель распевания: • настройка, разогрев голосового аппарата; • выработка единой манеры пения с заострением внимания на ощущениях голосового аппарата; • гармоническая настройка; • накопление приемов и методов вокально-хоровой работы. Специфика ансамблевого и хорового пения и дирижирования; теоретические основы хормейстерской деятельности; Художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения; анализ произведения и его исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох; осуществление целеполагание и планирование разных видов вокально-хоровой деятельности;
2	Развитие мелодического слуха	Исполнение хоровой музыки без сопровождения требует от певцов и хормейстеров особого слухового напряжения и контроля. Необходимо развивать ладовый слух- опора на устойчивые звуки, тяготение неустойчивых звуков в устойчивые, развивая ладовые ощущения, а также интервальный, вне ладовый слух. Уметь держать в памяти наиболее часто повторяемый звук мелодического построения. Не только слышать его, но и помнить его вокальное ощущение. Интонационные упражнения, способствующие развитию мелодического слуха: • пение интервалов от разных звуков вверх и вниз; • интервальные цепочки; • секвенции из секундовых последовательностей; • терции в разных сочетаниях; • опевания - «вращение» вокруг центрального звука;

		• пение различных ладовых образований; • пение мелодических построений вне лада. Анализ музыкального произведения;
3	Развитие гармонического слуха	В своей работе хормейстер постоянно сталкивается с многоголосным звучанием. Важная задача состоит в том, чтобы дирижер, услышав, сумел понять причины возникновения фальши и устранить их. Работа по развитию гармонического слуха на уроке хорового сольфеджио должна вестись постоянно и целенаправленно. Интонационные упражнения, используемые на занятиях хорового сольфеджио, способствующие развитию гармонического слуха: • пение 2х и 3х-голосных канонов; • пение мажорных и минорных гамм всех видов каноном, параллельными терциями и трезвучиями; • пение различных трезвучий в виде аккордовой цепочки; • пение трезвучий с одновременным смещением звуков на определенный интервал; • пение трезвучий методом поочередного смещения каждой из партий с дальнейшим анализом; • пение септаккордов разными способами. Анализ музыкального произведения;
4	Развитие музыкальной памяти	Устный диктант - одна из форм работы на хоровом сольфеджио, способствующая развитию музыкальной памяти. Понятие « устный диктант» условное, так как в качестве темы могут быть использованы не только завершенные по форме построения, но и фраза, и отдельный ход- мотив, которые сольфеджируются по памяти и становятся музыкальным материалом для целой серии интонируемых упражнений. Методика проведения устного диктанта подразумевает несколько моментов: услышать, осмыслить, проинтонировать внутренним слухом, спеть. Наряду с интонационными формами устные диктанты могут быть и ритмическими. Анализ музыкального произведения;
5	Чтение с листа	Работа в этом направлении должна вестись регулярно от простого к сложному. Методика проведения этой формы занятий достаточно известна. Однако, необходимо учитывать некоторые специфические детали: именно при этой форме работы приобретаются навыки не только чтения нот, но, в ансамблевом пении совершенствуются специфические качества слуха. Чтение с листа расширяет музыкальный кругозор студентов, знакомит их с большим количеством хоровой литературы. В качестве примеров для чтения с листа на хоровом сольфеджио следует брать образцы вокальной и хоровой музыки. Анализ музыкального произведения;
6	Работа с камертоном	Вид этой деятельности у начинающих студентов-хормейстеров вызывает определенную трудность. Необходимо научить студентов пользоваться камертоном, как настраивающим инструментом. На занятиях хоровым сольфеджио нужно как можно меньше пользоваться роялем, приучая студентов петь без сопровождения.

		Формы работы с камертоном: • настройка разных тональностей; • определение с помощью камертона звучащей тональности; определение заданного звука, интервала, аккорда. Управление учебными группами в процессе вокально-хорового обучения и воспитания;
7	Работа студентов с группой певцов.	Данная программа предоставляет возможность работы студентов со своей группой или ансамблем практически с самого начала обучения. Работа начинается с простых 2х 3х-голосных партитур, на которых студенты практически совершенствуют свои слуховые, вокальные и хормейстерские навыки. Подводя итоги, можно отметить, что главная цель курса «Хоровое сольфеджио» - научить студентов быстро, качественно и грамотно выучивать разнообразную музыку, умело пользоваться вокально-хоровыми и теоретическими знаниями, которые приобретаются в процессе обучения. Предмет «хоровое сольфеджио» в комплексе с предметом специального сольфеджио, а также с предметами всех специальных дирижерских дисциплин имеет важное значение в воспитании будущих учителей музыки и хормейстеров школьных хоров. Исполнительские средства выразительности; приемы и методы сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей; формирования положительной мотивации к деятельности. Осуществление целеполагания и планирование разных видов вокально-хоровой деятельности; управление учебными группами в процессе вокально-хорового обучения и воспитания

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.ДВ.11.02 История хорового искусства

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

академический бакалавр

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование готовности студентов к осуществлению вокально-исполнительской и хормейстерской работе в общеобразовательной школе на

уроке музыки и во внеурочное время (хоровое, ансамблевое и массовое пение).

Основными задачами курса являются:

- **понимание:**

- специфики ансамблевого и хорового пения;
- теоретических основ о формировании и эволюции хорового искусства;
- особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей;
- специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности.

- **овладение навыками:**

- анализа вокально-хоровых произведений;
- вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.

- **развитие умений:**

- раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения;
- формировать междисциплинарные подходы к музыкально-исполнительской деятельности в области хорового искусства.
- научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП):

Дисциплина «История хорового искусства» относится к вариативной части (курсы по выбору студентов).

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

Студент должен:

знать: методы реализации профессиональных функций в области вокально-хорового обучения и воспитания, технологии разработки культурно-просветительских программ и реализации их во внеурочной деятельности;

уметь: формулировать задачи в области вокально-хорового обучения и воспитания в соответствии с профессиональными функциями, планировать культурно-просветительскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности;

владеть: приемами методами оценивания правильности постановки задач в области вокально-хорового обучения и воспитания в рамках реализации определенных профессиональных функций, опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур», «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Общекультурные и общепрофессиональные компетенции не предусмотрены.

Процесс изучения дисциплины «История хорового искусства» направлен на формирование следующих компетенций: ПК-7, СК-2, СК-3

Общекультурные компетенции не предусмотрены					
Общепрофессиональные компетенции не предусмотрены					
Профессиональные компетенции: ПК-7					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Формулировка				
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	Знать: -условия формирования самостоятельности и инициативы школьников. - структуру организационной деятельности. -стимулы формирования положительной мотивации школьников к деятельности. -основные принципы деятельностного подхода. Уметь: - организовать мыслительную деятельность	В области знаний: -Работа со специальной литературой Работа с компьютерными базами данных. В области умений: -Доклады на семинарах. -Поиск новых информационных источников В области навыков: -Выступление на семинарах, конференциях. -Организация учебной деятельности учащихся на уроках и внеклассной работе во время педагогических практик.	Презентация. Подготовка Реферат. Подготовка	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Выявляет условия формирования самостоятельности и инициативы школьников, осознает структуру организационной деятельности, обнаруживает знание основных принципов деятельностного подхода, использует методики формирования самостоятельности, инициативы, сотрудничества обучающихся, описывает технологии развития творческих способностей Основные признаки уровня 1. Описывает условия формирования самостоятельности и инициативы школьников 2.Применяет технологию целеполагания в процессе обучения.

		школьников, поддерживать их инициативы. Использовать стимулы формирования положительной мотивации к деятельности. -осуществлять целеполагание и планирование разных видов вокально-хоровой деятельности вместе со школьниками. --управлять учебными группами в процессе вокально-хорового обучения и воспитания Владеть: - методиками формирования самостоятельности и инициативы обучающихся. - приемами стимулирования активности и инициативы обучающихся. -способами осуществления психолого-			3. Структурирует деятельность на действия и операции, определяет ориентировочную основу действий. 4. Умеет организовать коллективное целеполагание и планирование деятельности. 5. Организует сотрудничество в коллективе обучающихся. Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Осуществляет целеполагание и планирование разных видов вокально-хоровой деятельности вместе со школьниками, владеет приемами стимулирования активности и инициативы обучаемых, разрабатывает и применяет технологии обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся, выявляет творческие способности Основные признаки уровня 1. Обосновывает целесообразность составленного плана вокально-хоровой деятельности 2. Использует для организации вокально-хоровой деятельности потребности обучаемых в познании, деятельности, развитии, общении 3. Организует работу в ансамблях (дуэты, трио, квартеты) и вокально-хоровых группах. 4. Организует совместное целеполагание

		педагогической поддержки и сопровождения одарённых детей. -технологиями обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся			и планирование вокально-хоровой деятельности. 5. Фиксирует достижения вокально-хорового коллектива и каждого участника хора (ансамбля).
Специальные компетенции: СК-2,3					
СК-2	готов применять музыкально-историческое и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности	Знать: - закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства; - творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, явления музыкального фольклора; - элементы строения музыкальной речи, выразительные средства, композиционно-драматургические, формообразующие принципы организации звукового пространства Уметь: - анализировать произведения и их	В области знаний: - Работа с информационными источниками - Анализ Слушание музыки, слуховой анализ В области умений: - Работа с информационными источниками -Анализ - Слушание музыки, слуховой анализ В области навыков: - Работа с информационными источниками -Анализ - Слушание музыки, слуховой анализ	Презентация. Подготовка Реферат. Подготовка	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Показывает знание основных жанрово-стилевых направлений музыкального искусства, основных элементов музыкального языка, средств музыкальной выразительности, жанрово-стилевых направлений в музыкальном искусстве; Основные признаки уровня 1.Осуществляет эскизный музыкально-исторический и музыкально-теоретический анализ произведений; 2.Проявляет устойчивый интерес к слушанию музыкальных произведений; 3.Называет и описывает средства музыкальной выразительности; 4.Знает основные жанры музыкального искусства, основные музыкальные стили, определить их особенности, перечисляет представляющих их композиторов

		исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей -реализовывать музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности; - осуществлять информационно-коммуникативную деятельность (вступать в речевое общение, участвовать в диалоге по проблемам истории и теории музыки) Владеть: -приемами и методами сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей - приемами и методами словесного комментария звучащей музыки в грамотной, образной, доступной различным возрастным категориям			Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Использует знания для сравнения специфики музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей и жанров, анализирует различные элементы музыкальной фактуры, средства музыкальной выразительности в эмоционально-образном, художественно-стилевом жанровом контексте, реализует музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности, ориентируется в современном информационно-коммуникативном пространстве Основные признаки уровня 1.Осуществляет детальный музыкально-исторический, музыкально-теоретический анализ различных музыкальных произведений; 2.Производит первоначальный анализ незнакомого музыкального произведения, атрибутирует его художественно-стилевую, жанровую принадлежность. 3. . Владеет навыками слушательского восприятия, жанрового и стилового интонирования в различных видах исполнительской и аккомпаниаторской деятельности;

		учащихся форме - приемами и методами применения музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в профессионально ориентированной музыкально-образовательной деятельности			4. Использует в музыкально-образовательном процессе современные компьютерные технологии (энциклопедические, обучающие, развивающие программы и др.); владеет навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях.
СК-3	Способен осуществлять вокально-исполнительскую и хормейстерскую работу с учащимися	Знать: - специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования -теоретические основы хормейстерской деятельности; - специфику и возрастные особенности голосового аппарата; - особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей; - специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности. Уметь: -раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе	В области знаний: - Работа с каталогами - Выбор информационных источников -Доклады на семинарах. -Презентации по теме - Вокально-хоровое исполнительство - Профессиональный диалог В области умений: - Вокально-хоровое исполнительство - Выбор информационных Источников - Работа с каталогами В области навыков: - составление аннотации вокально-хорового произведения - целеполагание и планирование методов	Презентация. Подготовка Реферат. Подготовка	Базовый уровень: Содержательное описание уровня Показывает знание специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования. имеет представление о методах и формах хормейстерской деятельности, показывает знание специфики и возрастных особенностей голосового аппарата, специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности, особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей. Основные признаки уровня 1.Осуществляет исторический и музыкально-теоретический анализ вокально-хоровых произведений; 2.Проявляет устойчивый интерес к научно-методическим (профессионально-ориентированным) информационным источникам 3.Называет и описывает формы и

		дирижерско-хорового исполнения; - формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися; - научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы; - использовать исполнительские средства выразительности. Владеть: - комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности; - методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями; - методами анализа вокально-хоровых произведений; -вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности	вокально-исполнительской и хормейстерской работы - работа над партитурой и составление анализа вокально-хорового произведения -планирование форм и методов работы над вокально-хоровыми навыками		методы хормейстерской деятельности; 4. Называет и описывает возрастные особенности голосового аппарата; 5. Называет основные музыкальные стили различных школ, определяет их особенности, перечисляет их важнейших представителей. Повышенный уровень: Содержательное описание уровня Использует знание исторического развития хорового и дирижерского искусства, владеет методами управления хоровым коллективом или вокальным ансамблем, владеет методами работы с голосовым аппаратом, владеет спецификой различных видов музыкально-исполнительской деятельности, различает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей Основные признаки уровня 1. Демонстрирует владение комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности, методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями, методами анализа вокально-хоровых произведений; 2. Использует вокально-хоровые исполнительские средства выразительности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	14	14
Практические занятия (ПЗ)	22	22
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы	36	36
Презентация. Подготовка	18	18
Реферат. Подготовка	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет)		
Общая трудоемкость	72	72
	2	2

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		11
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	62	62
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат	32	32
Другие виды самостоятельной работы		
Презентация. Подготовка	30	30

Вид промежуточной аттестации (зачет)	4	4
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	72	72
	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Зарождение и развитие хорового искусства Руси и России	Знаменный распев как основа русского церковного пения. Система осьмогласия. Хейрономия. Доместик - первый руководитель церковного хора. Развитие и становление церковно-певческих школ. Стоглавый собор. Первые профессиональные хоры: хор государевых певчих дьяков, хор патриарших певчих дьяков. Головщик. Развитие многоголосия. Срочное и демественное пение. Проникновение партесной музыки с Украины в Россию. Жанры партесной музыки: псалма и кант. Партесный концерт - вершина развития партесной музыки. Анализ произведения и его исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох; осуществление целеполагание и планирование разных видов вокально-хоровой деятельности;
2	Хоровое искусство России XVIII -XX веков	Русский духовный концерт. Творчество Д. Бортнянского и М. Березовского. Усадебно-дворянская культура 2-ой половины XVIII века. Организация частных крепостных капелл. Капелла Шереметева. Деятельность С. Дегтярева и Г. Ломакина. Придворная певческая капелла и Московский Синодальный хор - история развития коллективов. Деятельность выдающихся хоровых дирижеров: В. Орлова, А. Кастальского, Н. Данилина. Профессиональная подготовка регентов (училище при Придворной певческой капелле в Петербурге и Синодальное училище в Москве). История возникновения хора Бесплатной музыкальной школы. Хоры А. Архангельского и И.Юхова. Творческие портреты дирижеров. «Симфоническая капелла Ф. Иванова. Система обучения в этих хорах.
3	Западноевропейское хоровое искусство	Обзор хорового творчества композиторов: И.С. Баха, В.Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона. Специфика ансамблевого и хорового пения и дирижирования; теоретические основы хормейстерской деятельности;Художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения; Исполнительские средства выразительности;приемы и методы сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей;
4	Хоровое искусство и хоровые деятели XX века	Хор И.Молчанова. Хор Д. Аргенева-Славянского. Хор М. Пятницкого. Исполнительская деятельность коллективов и их руководителей. Расцвет хорового исполнительства в России в конце XIX века. Хоры Большого и Мариинского театров. Государственная академическая певческая капелла Санкт-

		Петербурга. Деятельность хора и его руководителей: М.Климова, Г.Дмитриевского, В.Чернушенко. Образование Большого академического хора радио и Краснознаменного ансамбля им. А.Александрова. Творческий путь А.Александрова. Создание камерных хоров: Московского камерного хора (рук. В.Минин), Государственного камерного хора под руководством В.Полянского (ныне хор Симфонической капеллы России). Детская хоровая самодеятельность. Детский хор НИИ худ. воспитания Академии педагогических наук. Ансамбль песни и танца под рук. В.Локтева. Образование детских хоровых студий («Пионерия», «Веснянка», «Дубна»). Развитие детских хоровых школ: «Соколята», «Канцона», «Аллегро», «Глория». Исполнительская деятельность академических хоров: хор им. Зиновьева, хор «НИИМСК», «Глас», «Возрождение». Учебно-концертные хоровые коллективы: ЯМУ, ЯГПУ им. К.Д. Ушинского. Анализ музыкального произведения;

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.ДВ.12.01 История инструментального исполнительства

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История инструментального исполнительства» - формирование у студентов представлений о месте музыкального исполнительства в историко-культурном процессе на примере творчества выдающихся композиторов и исполнителей, углубление и систематизация знаний в области истории инструментальной музыки и ее исполнения.

Задачи курса:

1) понимание творчества выдающихся музыкантов-исполнителей; научных представлений о возникновении и эволюции инструментального музыкального исполнительства;

3) овладение навыками анализа особенностей различных видов инструментального музыкального исполнительства в их историческом развитии;

4) развитие умений анализа междисциплинарных подходов к музыкально-исполнительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного формирования компетенций в рамках данной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК-1: способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;

ПК-3: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-13: способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Обучающийся должен:

знать: систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке в современном мире основные общенаучные методы исследования; цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности называет базовые теории воспитания и развития личности; специфике формирования детских и взрослых сообществ, выявляет их специфику и социально-культурные особенности их формирования;

уметь: использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; распознает ценностный аспект учебного знания и информации и выбирает учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспект; создавать в учебных группах разновозрастные детско-взрослые общности; анализировать реальное состояние дел в учебной группе разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития;

владеть: культурой научного мышления навыками чтения и анализа философской и социогуманитарной литературы, категориально-терминологического аппарата; ставит цели

духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

обосновывает выбор воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, проектирует и реализует воспитательные программы по духовно-нравственному развитию обучающихся; постановка целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей; развитие у обучающихся способностей к труду и жизни в коллективе в условиях современной глобализационной ситуации развитие у обучающихся познавательной активности, творческих способностей, формирование гражданской позиции.

Дисциплина «История инструментального исполнительства» является предшествующей для таких дисциплин как:

«История музыки для детей»,
«История фортепианного искусства».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6, ПК-7, СК-2

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирова- ния.	Средства оценивания*	Уровни освоения компетенций
Шифр	Формули- ровка				
Общекультурные компетенции ОК-6					
ОК-6	Способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: Характеризует средства осуществления самоорганизации и самообразования Осознает необходимость непрерывного самообразования Уметь: Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках - Использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития - Выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями Владеть: Владеет основами работы с персональным компьютером	Выбор информационных источников Профессиональный диалог Игра на инструменте. Освоение репертуара	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ	Базовый. Знает необходимость непрерывного образования, характеризует средства осуществления самоорганизации и самообразования Умеет выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями Владеет умениями самооценки, самоанализа и самокоррекции в области инструментального исполнительства Повышенный Знает собственные профессиональные потребности в области инструментального исполнительства Умеет разрабатывать план самообразования и самоорганизации Владеет основами оценки качества собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры

		- Обладает опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития карьеры - Владеет навыками самоанализа, самооценки и самокоррекции - Владеет навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования			

Общепрофессиональные компетенции не предусмотрены

Профессиональные компетенции: ПК-7

ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	В области знаний: Выявляет условия формирования самостоятельности и инициативы школьников. Осознает структуру деятельности. Описывает стимулы формирования положительной мотивации школьников к деятельности. Обнаруживает знание основных принципов деятельностного подхода. В области умений Организует мыслительную деятельность школьников,	Выбор информационных источников и профессиональный диалог Игра на инструменте. Освоение репертуара	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ	базовый 11. Выявляет условия формирования самостоятельности и инициативы школьников. 12. Осознает структуру организационной деятельности. 13. Описывает стимулы формирования положительной мотивации школьников к деятельности Обнаруживает знание основных принципов деятельностного подхода. повышенный Осуществляет целеполагание и планирование разных видов деятельности вместе со школьниками.

		поддерживает их инициативы. Использует стимулы формирования положительной мотивации к деятельности. Осуществляет целеполагание и планирование разных видов деятельности вместе со школьниками. Управляет учебными группами в процессе обучения и воспитания. В области навыков и (или) опыта деятельности Использует методики формирования самостоятельности, инициативы обучающихся. Организует усвоение метапредметных знаний и применяет их для управления познавательной, информационно-коммуникативной и рефлексивной деятельностью школьников. Владеет приемами стимулирования активности и инициативы обучающихся.			Организует мыслительную деятельность школьников. Владеет приемами стимулирования активности и инициативы обучаемых. Применяет технологии обучения в сотрудничестве.
Специальные компетенции: СК-2					
СК-2	готов применять музыкально-исторические и музыкально-	В области знаний: закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-	- подбор источников, - выступления на практических занятиях, - дискуссии	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ	базовый знает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые

	теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности	стилевые направления музыкального искусства творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, произведения музыкального фольклора; В области умений - анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей В области навыков и (или) опыта деятельности приемами и методами сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей	- реферат	Видеоматериал. Анализ	направления музыкального искусства знает творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, произведения музыкального фольклора анализирует произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох повышенный знает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства знает творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, произведения музыкального фольклора анализирует произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох - знает национальные и индивидуальные стили, приемы и методы сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
Аудиторные занятия (всего)	54	36	18
В том числе:			
Лекции	20	14	6
Практические занятия (ПЗ)	34	22	12
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	54	36	18
В том числе:			
Реферат	6	6	
Другие виды самостоятельной работы			
Методические материалы. Анализ	8	6	2
Презентация. Подготовка	30	24	6
Видеоматериал. Анализ	16	6	10
Вид промежуточной аттестации (зачет)			зачет
Общая трудоемкость зачетных единиц	часов 108	72	36
	3	2	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности	Основные понятия, цели задачи курса. Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности. Его место в триаде композитор - исполнитель - слушатель. Импровизация как особый вид исполнительского и композиторского творчества. Интонационность музыкального исполнительства. Исполнение как форма существования музыкального произведения. Исполнение как коммуникация. Музыкальное исполнительство в синкретическом искусстве. Виды музыкального исполнительства. Автономизация музыкального исполнительства. Типология музыкальных исполнительских стилей.
2	Инструментальное	Происхождение инструментального исполнительства, его

	исполнительство	обиходный характер. Церковное, светское и народное инструментальное исполнительство. Инструментальное исполнительство античности, средних веков, возрождения, нового времени и его стилевая эволюция. Виды инструментального исполнительства. Жанры инструментального исполнительства.
3	Народно-инструментальное исполнительство	Происхождение народно-инструментального исполнительства. Русский народный инструментарий (духовые, струнные, ударные инструменты). Исполнительство устной и письменной традиции. Становление и развитие ансамблево-оркестрового исполнительства. Гармоника и ее разновидности в русской музыкальной культуре. Выдающиеся исполнители на народных инструментах.
4	Оркестровое исполнительство	Становление и развитие ансамблево-оркестрового исполнительства. Симфонический инструментарий (духовые, струнные, ударные инструменты). Мангеймская школа. Исполнительство венских классиков. Эпоха романтизма. Оркестровое исполнительство XX века. Выдающиеся дирижеры.
5	Сольное инструментальное исполнительство	История инструментального исполнительства на отдельных инструментах. Эволюция инструментария и исполнительских стилей. История исполнительства на духовых инструментах. Выдающиеся исполнители на духовых инструментах. История исполнительства на струнных инструментах. Выдающиеся исполнители на струнных инструментах. История фортепианного исполнительства. Выдающиеся пианисты.

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 9
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	12
В том числе:		
Лекции		4
Практические занятия (ПЗ)		8
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	96	96
В том числе:		
Другие виды самостоятельной работы (указать какие) Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ	96	96
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.ДВ.12.02 История вокального исполнительства

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История вокального исполнительства» - формирование у студентов представлений о месте вокального исполнительства в историко-культурном процессе на примере творчества выдающихся композиторов и исполнителей, углубление и систематизация знаний в области истории вокальной музыки и ее исполнения.

Задачи курса:

- 1) понимание творчества выдающихся музыкантов-исполнителей;
- 2) понимание научных представлений о возникновении и эволюции вокального исполнительства;
- 3) овладение навыками анализа особенностей различных видов вокального музыкального исполнительства в их историческом развитии;
- 4) развитие умений анализа междисциплинарных подходов к музыкально-исполнительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного формирования компетенций в рамках данной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК-1: способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;

ПК-3: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-13: способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Обучающийся должен:

знать: систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке в современном мире основные общенаучные методы исследования; цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности называет базовые теории воспитания и развития личности; специфике формирования детских и взрослых сообществ, выявляет их специфику и социально-культурные особенности их формирования;

уметь: использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; распознает ценностный аспект учебного знания и информации и выбирает учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспект; создавать в учебных группах разновозрастные детско-взрослые общности; анализировать реальное состояние дел в учебной группе разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития;

владеть: культурой научного мышления навыками чтения и анализа философской и социогуманитарной литературы, категориально-терминологического аппарата; ставит цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

обосновывает выбор воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, проектирует и реализует воспитательные программы по духовно-нравственному развитию обучающихся; постановка целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей; развитие у обучающихся способностей к труду и жизни в коллективе в условиях современной глобализационной ситуации развитие у обучающихся познавательной активности, творческих способностей, формирование гражданской позиции.

Дисциплина «История вокального исполнительства» является предшествующей для таких дисциплин как:

«История музыки для детей»,

«История фортепианного искусства».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6, ПК-7, СК-2

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формиро- вания.	Средства оценивания*	Уровни освоения компетенций
Шифр	Формули- ровка				
Общекультурные компетенции: ОК-6					
ОК-6	Способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: Характеризует средства осуществления самоорганизации и самообразования Осознает необходимость непрерывного самообразования Уметь: Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках - Использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития - Выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями Владеть:	Выбор информационных источников Профессиональный диалог Игра на инструменте. Освоение репертуара	Презентация. Подготовка Методические материалы. Анализ	Базовый. Знает необходимость непрерывного образования, характеризует средства осуществления самоорганизации и самообразования Умеет выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями Владеет умениями самооценки, самоанализа и самокоррекции в области инструментального исполнительства Повышенный Знает собственные профессиональные потребности в области инструментального исполнительства Умеет разрабатывать план самообразования и самоорганизации Владеет основами оценки качества собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры

		Владеет основами работы с персональным компьютером - Обладает опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития карьеры - Владеет навыками самоанализа, самооценки и самокоррекции - Владеет навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования			
Общепрофессиональные компетенции: не предусмотрены					
Профессиональные компетенции: ПК-7					
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	В области знаний: Выявляет условия формирования самостоятельности и инициативы школьников. Осознает структуру деятельности. Описывает стимулы формирования положительной мотивации школьников к деятельности. Обнаруживает знание основных принципов деятельностного подхода.	Выбор информационных источников Профессиональный диалог Игра на инструменте. Освоение репертуара	Презентация. Подготовка Методические материалы. Анализ	базовый 14. Выявляет условия формирования самостоятельности и инициативы школьников. 15. Осознает структуру организационной деятельности. Описывает стимулы формирования положительной мотивации школьников к деятельности Обнаруживает знание основных принципов деятельностного подхода. повышенный 4. Осуществляет целеполагание

		В области умений Организует мыслительную деятельность школьников, поддерживает их инициативы. Использует стимулы формирования положительной мотивации к деятельности. Осуществляет целеполагание и планирование разных видов деятельности вместе со школьниками. Управляет учебными группами в процессе обучения и воспитания. В области навыков и (или) опыта деятельности Использует методики формирования самостоятельности, инициативы обучающихся. Организует усвоение метапредметных знаний и применяет их для управления познавательной, информационно-коммуникативной и рефлексивной деятельностью школьников. Владеет приемами			и планирование разных видов деятельности вместе со школьниками. 5. Организует мыслительную деятельность школьников. 6. Владеет приемами стимулирования активности и инициативы обучаемых. Применяет технологии обучения в сотрудничестве.

		стимулирования активности и инициативы обучающихся.			
Специальные компетенции: СК-2					
СК-2	готов применять музыкально-исторические музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности	В области знаний: закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, произведения музыкального фольклора; В области умений - анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей В области навыков и (или) опыта деятельности приемами и методами сравнительного анализа музыкальных произведений различных	- подбор источников, - выступления на практических занятиях, - дискуссии - реферат	Видеоматериал. Анализ Методические материалы. Анализ	базовый знает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства знает творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, произведения музыкального фольклора анализирует произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох повышенный знает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства знает творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, произведения музыкального фольклора анализирует произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох - знает национальные и индивидуальные стили, приемы и методы сравнительного анализа

		форм, жанров, стилей			музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
Аудиторные занятия (всего)	54	36	18
В том числе:			
Лекции	20	14	6
Практические занятия (ПЗ)	34	22	12
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	54	36	18
В том числе:			
Реферат	6	6	
Другие виды самостоятельной работы			
Методические материалы. Анализ	6	4	2
Нотный материал. Анализ	26	20	6
Видеоматериал. Анализ	16	6	10
Вид промежуточной аттестации (зачет)			
Общая трудоемкость часов	108	72	36
зачетных единиц	3	2	1

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 9
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	12
В том числе:		
Лекции		4
Практические занятия (ПЗ)		8
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	96	96
В том числе:		
Другие виды самостоятельной работы (указать какие) Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ	96	96
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зачет
Общая трудоемкость часов	108	108
зачетных единиц	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Вокальное исполнительство как вид творческой деятельности	Основные понятия, цели задачи курса. Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности. Его место в триаде композитор - исполнитель - слушатель. Импровизация как особый вид исполнительского и композиторского творчества. Интонационность музыкального исполнительства. Исполнение как форма существования музыкального произведения. Исполнение как коммуникация. Музыкальное исполнительство в синкретическом искусстве. Виды музыкального исполнительства. Автономизация музыкального исполнительства. Типология музыкальных исполнительских стилей.
2	Вокальное исполнительство	Выделение вокального исполнительства из синкретического искусства. Церковное, светское и народное вокальное исполнительство. Вокальное исполнительство античности, средних веков, возрождения, нового времени и его стилевая эволюция. Виды вокального исполнительства. Жанры вокального исполнительства.
3	Сольное вокальное исполнительство	История формирования сольного вокального исполнительства в церковной, светской и народной музыке. Итальянская, испанская, немецкая и французская школы пения. Belcanto. Русская вокальная школа. Выдающиеся певцы.
4	Хоровое исполнительство	Развитие хоровой культуры в древности. Хоровое искусство в XVI - XVII вв. Развитие хоровой культуры в XVIII веке и начале XIX века. Становление профессионального хорового искусства в XIX веке. Деятельность общедоступных хоровых коллективов на рубеже XIX - XX вв. Распространение хоров народного направления в конце XIX - начале XX века. Театрально-хоровая культура конца XIX начала XX века. Хоровое исполнительство после революции 1917 года. Создание профессиональных хоровых коллективов в 40 - 50 гг. XX века. Новое направление в хоровом исполнительстве 70-х годов XX века. Современное хоровое исполнительство. Выдающиеся хоровые дирижеры.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б 1.В.ДВ.13.01 История музыки для детей

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

академический бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - познакомить студентов с творчеством композиторов, создающих музыку о детях и для детей.

Задачи дисциплины:

- **Понимание** значимости творчества композиторов, создающих музыку о детях и для детей;
- **усвоение знаний** о сущности детской психологии, ее основных категориях, закономерностях, понятиях;
- формировать профессионально-педагогическое мышление;
- **овладение умениями** творческого применения теоретических знаний в области истории музыки для детей в своей практической педагогической деятельности;
- становления профессиональной позиции по отношению к актуальным вопросам теории и методики музыкального воспитания;
- **овладение навыками**, обеспечивающими готовность будущих учителей музыки к самостоятельному применению своих профессиональных знаний, умений, опыта творческой музыкально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП):

Дисциплина «История музыки для детей» относится к вариативной части (курсы по выбору студента).

Для успешного освоения дисциплины «История музыки для детей» необходимо овладение знаниями по дисциплинам: «История музыки», «История музыкального образования». Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Производственная практика, педагогическая».

Для успешного освоения дисциплины «История музыки для детей» необходимо овладение следующими компетенциями:

ОК-2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции

ПК-11 «Готовность использовать систематизированные теоретические и

практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования»

СК-2 готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности

Студентами освоены следующие компетенции:

ПК-1

«Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов»

Знает (понимает) - Знает предмет и программы обучения;

- Знает специальные подходы к обучению всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д.;
- Знает формы и методы обучения;
- Знает разные формы и методы контроля.

Умеет

Планировать, проводить уроки, анализировать их эффективность;

- Использовать специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д.;
- Объективно оценивать знания учеников, используя разные формы и методы контроля;
- Разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся.

Владеет (опыт) - Формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков: лабораторные эксперименты, полевая практика и т.д.;

- Психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для работы с различными учащимися

ПК-2

«Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики»

Знает (понимает) Знает сущность понятий «метод обучения», «технология обучения»

- Раскрывает сущность понятия «диагностика» в процессе обучения
 - Называет современные методы, технологии обучения и диагностики
 - Знает различные классификации методов и технологий обучения
 - Знает оптимальные условия выбора методов, технологий обучения и диагностики
 - Знает алгоритм применения технологий обучения
- Умеет** Осуществляет выбор методов, технологий обучения и диагностики, адекватных поставленной цели
- Демонстрирует использование методов, технологий обучения и диагностики для различных возрастных групп обучаемых
 - Находит в конкретных примерах учебного процесса используемые методы и технологии

Владеет (опыт)

Самостоятельно разрабатывает учебное занятие с использованием современных методов, технологий обучения и диагностики

- Использует в практической деятельности различные методы, технологии обучения и диагностики
- Самостоятельно проводит анализ (самоанализ) учебного занятия с точки зрения использованных методов, технологий обучения

ОПК-2 «Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся»

Знает (понимает) основные закономерности возрастного и музыкального развития личности, стадии и кризисы развития, особенности развития музыкальных способностей личности, а также основы их психодиагностики;

- основы методики музыкально-воспитательной работы, основные принципы осуществления музыкальной деятельности, виды и приемы современных музыкально-педагогических технологий;

- основы музыкальной психодиагностики и основные признаки отклонения в личностном развитии и поведении детей.

Умеет использовать и апробировать специальные подходы к музыкальному обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

- общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их;

- сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении музыкально-воспитательных задач;

- составить (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося и осуществить диагностику музыкальных способностей личности;

- разрабатывать и реализовывать индивидуальные музыкально-образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся

Владеет (опыт) музыкальными и психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для обучения разных категорий учащихся;

профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей и музыкальных способностей

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения производственной практики, педагогической

3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-2 ПК-11СК-2

Общекультурные компетенции: ОК-2					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компоненто в	Средств а формиро вания	Средс тва оцени вания	Уровни освоения компетенций
Шиф р комп етенц ии	Формулиров ка				
ОК-2	Способность анализирова ть основные этапы и закономерности	В области знаний - осознает значение гуманистиче	Разработ ка. Видеома териал. Анализ. Конспект	Тест. Разраб отка. Видео матер иал.	Базовый уровень Знает основные закономерности взаимодействия человека, культуры и общества; основные этапы исторического музыкально-культурного развития человека и

	историческог о развития для формирован ия патриотизма и гражданской позиции	ских ценностей для сохранения и развития современно й цивилизации и - знает этапы и особенности развития музыкально- историческо го процесса основные тенденции историческо го развития России и мировой истории- понимает значение музыкально- историческо го знания, опыта и уроков истории муз ыкального развития общества В области умений использует основные положения и методы музыкально- историческо го знания в профессион альной деятельност и; адаптирует	. Подготов ка. Презента ция. Подготов ка. Эссе.	Анали з Консп ект. Подго товка. Презе нтаци я. Подго товка. Эссе	человечества; особенности современного музыкально-культурного развития России и мира Допускает единичные ошибки в формулировках определений и знании конкретных фактов Умеет анализировать мировоззренческие, социальные, этические, эстетические и личностно значимые философские проблемы В большинстве случаев способен выявлять достоверные источники информации, обрабатывать, анализировать информацию Владеет технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, связанных с музыкально-историческим процессом, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы Высокий уровень Знает основные закономерности взаимодействия человека и общества; основные этапы музыкально- культурного развития человека и человечества; особенности современного культурного развития России и мира Умеет анализировать мировоззренческие, социальные и личностно значимые философские проблемы Владеет технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и музыкально-исторических знаний Свободно оперирует основными понятиями и категориями, владеет фактологией по музыкальной истории России, понимает значение музыкально-исторического знания, опыта и уроков музыкальной истории Способен выявлять общие этапы и закономерности музыкального развития общества, умеет находить способы решения конкретных музыкально-исследовательских проблем Владеет способностью самостоятельно контролировать

		ся к разным социокультурным реальностям ; проявляет толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использует полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. В области навыков и (или) опыта деятельности владеет навыками ориентации в различных этапах музыкально-исторического процесса понимает место и роль российской истории в мировом контексте принимает н			

		равственные обязательст ва по отношению к историческо му музыкально- культурном у наследию.			

Общепрофессиональные компетенции не предусмотрены

Профессиональные компетенции: ПК-11

ПК-11	«Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования»	Знает Осознает необходимость проведения исследований в области образовательного процесса - Имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования - Обнаруживает практически е знания в области	Тест Конспектирование Составление презентации Анализ видеоматериалов Эссе	Тест Конспектирование Составление презентации Анализ видеоматериалов Эссе	Базовый В области знаний: - имеет представление о современных педагогических технологиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; В области умений: - осуществляет поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования; В области навыков и (или) опыта деятельности: - оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса; Повышенный В области знаний: - имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования; - обнаруживает практические знания в области методики учебной и воспитательной работы, характеризует сущность теории и методов управления образовательными системами. В области умений: - использует современные психолого-педагогические теории и технологии исследовательской деятельности;

		методики учебной и воспитательной работы, характеризует сущность теории и методов управления образовательными системами - Имеет представление о современных педагогических технологиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся Умеет осуществлять поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области		основанные на знании законов развития личности. В области навыков и (или) опыта деятельности: - обладает опытом проектирования и использования инновационных элементов информационной образовательной среды для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

		образования - Использует электронные образовательные ресурсы при проведении исследований в области образования - Оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса			

Специальные компетенции: СК-2

СК-2	готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности	Знает (понимает) знать: - музыкальные произведения, написанные о детях и для детей зарубежными и русскими и современными композиторами; положения и закономерности, раскрывающие	Тест Конспектирование Составление презентации Анализ видеоматериалов Эссе	Тест Конспектирование Составление презентации Презентации Анализ видеоматериалов Эссе	Базовый Способен выявлять сущность, виды и особенности профессионально-психологической деятельности учителя музыки; анализировать с психологической точки зрения проблемные педагогические ситуации, связанные с деятельностью учителя музыки. уметь: делать самостоятельный теоретический анализ различных научных позиций по историческим и культурологическим проблемам музыкальной педагогики, высказывая при этом свою точку зрения на них; владеть: основными приемами и методами взаимодействия общения с учащимися Повышенный Может самостоятельно моделировать художественно- педагогические ситуации, связанные с деятельностью учителя музыки Способен анализировать педагогические

		возможност и музыкально го искусства в обучении и развитии учащихся - особенности музыкально го восприятия детей. уметь: делать самостоятел ьный анализ музыкальны х произведени й; анализ различных смысловых позиций в музыкально- педагогичес ком диалоге; делать самостоятел ьный анализ программ по музыке по проблемам специфики музыкально го восприятия и общения в музыкально й деятельност и, высказывая при этом свою точку зрения на них; владеть: основными приемами анализа музыкальны х произведени й и		ситуации, связанные с деятельностью учителя музыки Способен ориентироваться в современном информационно- коммуникативном пространстве

		методами организации взаимодействия общения с учащимися на уроке и во внеклассной воспитательной работе			

4 . Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры	
		7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	54	36	18
В том числе:			
Лекции	20	14	6
Практические занятия (ПЗ)	34	22	12
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	54		
В том числе:			
Курсовая работа (проект)			
Реферат			
Другие виды самостоятельной работы	54	36	18
Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям		9	3
Тест		9	3
Конспектирование		9	3
Составление презентации			
Анализ видеоматериалов		9	3
Эссе			3
Разработка и моделирование фрагмента урока музыки по виду деятельности: «слушание музыки»			3
Прослушивание музыкальных произведений			
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет		
Общая трудоемкость	Часов 108	72	36
Зачетных единиц	3	2	1

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	12								
В том числе:									
Лекции								4	
Практические занятия (ПЗ)								8	

Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	96				96
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы (указать какие)					
Эссе	16				16
Видеоматериал.	16				16
Анализ Конспект.	16				16
Разработка Тест.	16				16
Разработка Презентация	32				32
Вид промежуточной аттестации (зачет)					зачет
Общая трудоемкость	часов	108			108
	зачетных единиц	3			3

5.Содержание разделов дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Детская музыка как проблема исследования.	Постановка вопроса о существовании и разделении музыки на «взрослую» и «детскую» правомерна ли? Что такое детская музыка? Всегда ли это музыка специально написанная для детей? Или это музыка, которая нравится детям? Особенности детской психологии. Детский фольклор - история вопроса.
2	«Русская музыка для детей	Творчество П.И.Чайковского, Ц.А.Кюи для детей.Сочинения композитора А.К.Лядова для детей. Музыка В.С.Калинникова, А.С.Аренского для детей.
3	Советский период истории музыки для детей.	Основные принципы музыки для детского театра. Музыкально-просветительская деятельность. Издательская деятельность. Творчество С.М.Майкапара, А.Н.Александрова.Творчество Г.Лобачева, М.И.Красева, М.Р.Раухвергера для детей.Опера «Гуси-лебеди» Ю.Л.Вейсберг как претворение жанра сказочной оперы для детей. Эстетика музыки И.О.Дунаевского для детей. Музыка к кинофильмам. Опера «Волк и 7 козлят» М.Коваля. Д.Б.Кабалевский - композитор, просветитель, публицист. «Детство» С.С.Прокофьева. «Детская музыка» (соч.65), «Сказки старой бабушки» (соч.31 и др. произведения.Творчество Д.Д.Шостаковича, М.В.Иорданского, З.А.Левиной, В.Л.Витлина, Т.А.Попатенко, Е.Н.Тиличевой для детей.
4	История зарубежной музыки для детей	И.С.Бах Нотная тетрадь А.М.Бах (1725), И.Гайдн «Детская симфония» (1788) Р.Шуман «Детские сцены» (1838), «Альбом для юношества» (1848)Детские игры» Ж.Бизе (1871), «Карнавал животных» К.Сен-Санс (1886), «Дитя и волшебство» (1925), «Моя матушка гусыня» (1908) М.Равеля, «Детский уголок К.Дебюсси
5	Современная музыка	Музыкальная викторина по творчеству советских композиторов

для детей Музыкальная викторина по творчеству композиторов	(р-л «детская музыка») Тест Музыкальная викторина по творчеству русских композиторов (р-л «детская музыка») Тест Музыкальная викторина по творчеству зарубежных композиторов (р-л «детская музыка») Тест

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.ДВ.13.02 История фортепианного искусства

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История фортепианного искусства» - формирование у студентов представлений о месте фортепианного искусства в историко-культурном процессе на примере творчества выдающихся композиторов, исполнителей и педагогов, углубление и систематизация знаний в области фортепианной музыки, ее исполнения и обучения ей.

Задачи курса:

- 1) понимание содержания фортепианного творчества выдающихся композиторов, исполнителей и педагогов;
- 2) овладение научными представлениями о предшественниках, создании и эволюции фортепиано;
- 3) развитие умений анализа междисциплинарных подходов к музыкально-исполнительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного формирования компетенций в рамках данной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК-1: способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;

ПК-3: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-13: способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Обучающийся должен:

знать: систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке в современном мире основные общенаучные методы исследования; цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности называет базовые теории воспитания и развития личности; специфике формирования детских и взрослых сообществ, выявляет их специфику и социально-культурные особенности их формирования;

уметь: использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; распознает ценностный аспект учебного знания и информации и выбирает учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспект; создавать в учебных группах разновозрастные детско-взрослые общности; анализировать реальное состояние дел в учебной группе разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития;

владеть: культурой научного мышления навыками чтения и анализа философской и социогуманитарной литературы, категориально-терминологического аппарата; ставит цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

обосновывает выбор воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, проектирует и реализует воспитательные программы по духовно-нравственному развитию обучающихся; постановка целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей; развитие у обучающихся способностей к труду и жизни в коллективе в условиях современной глобализационной ситуации развитие у обучающихся познавательной активности, творческих способностей, формирование гражданской позиции.

Дисциплина «История фортепианного искусства» является предшествующей для таких дисциплин как:

«История музыки для детей»

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-2, ПК-11, СК-2

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирова- ния.	Средства оценивания*	Уровни освоения компетенций
Шифр	Формули- ровка				
Общекультурные компетенции: ОК-2					
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	В области знаний - осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации - знает этапы и особенности развития музыкально-исторического процесса основные тенденции исторического развития России и мировой истории-понимает значение музыкально-исторического знания, опыта и уроков истории музыкального развития общества В области умений использует основные положения и методы музыкально-исторического знания в	- подбор источников, - выступления на практических занятиях, - дискуссии	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ	Базовый уровень Знает основные закономерности взаимодействия человека, культуры и общества; основные этапы исторического музыкально-культурного развития человека и человечества; особенности современного музыкально-культурного развития России и мира Допускает единичные ошибки в формулировках определений и знании конкретных фактов Умеет анализировать мировоззренческие, социальные, этические, эстетические и личностно значимые философские проблемы В большинстве случаев способен выявлять достоверные источники информации, обрабатывать, анализировать информацию Владеет технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний

		профессиональной деятельности; адаптируется к разным социокультурным реальностям; проявляет толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использует полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. В области навыков и (или) опыта деятельности владеет навыками ориентации в различных этапах музыкально-исторического процесса понимает место и роль российской истории в мировом контексте принимает нравственные обязательства по отношению к историческому музыкально-культурному наследию.			Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, связанных с музыкально-историческим процессом, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы Повышенный уровень Знает основные закономерности взаимодействия человека и общества; основные этапы музыкально-культурного развития человека и человечества; особенности современного культурного развития России и мира Умеет анализировать мировоззренческие, социальные и личностно значимые философские проблемы Владеет технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и музыкально-исторических знаний Свободно оперирует основными понятиями и категориями, владеет фактологией по музыкальной истории России, понимает значение музыкально-исторического знания, опыта и уроков музыкальной истории Способен выявлять общие этапы и закономерности музыкального развития общества, умеет находить способы решения конкретных музыкально-исследовательских проблем Владеет способностью самостоятельно контролировать

Общекультурные компетенции не предусмотрены					
Профессиональные компетенции: ПК-11					
ПК-11	Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	- Имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования Уметь:- Осуществляет поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования Владеть: - Владеет основами работы с персональным компьютером, методиками статистической обработки данных экспериментальных исследований	- подбор источников, выступления на практических занятиях, дискуссии	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ	Базовый уровень: Имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования Осуществляет поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования Повышенный уровень: Знать: Самостоятельно обосновывает выбор педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса. Уметь: Осуществляет процесс самостоятельного проектирования и использования инновационных элементов информационной образовательной среды для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

Специальные компетенции: СК-2					
СК-2	готов применять музыкально-исторические музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности	В области знаний: закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, произведения музыкального фольклора; В области умений - анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей В области навыков и (или) опыта деятельности приемами и методами сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей	- подбор источников, - выступления на практических занятиях, - дискуссии	Презентация. Подготовка; Методические материалы. Анализ Видеоматериал. Анализ	базовый знает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства знает творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, произведения музыкального фольклора анализирует произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох повышенный знает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства знает творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, произведения музыкального фольклора анализирует произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох - знает национальные и индивидуальные стили, приемы и методы сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	54	36	18
В том числе:			
Лекции	20	14	6
Практические занятия (ПЗ)	34	22	12
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	54	36	18
В том числе:			
Курсовая работа (проект)			
Реферат	6	6	
Другие виды самостоятельной работы			
Методические материалы. Анализ	14	10	4
Нотный материал. Анализ	34	20	14
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зач		
Общая трудоемкость часов	108	72	36
зачетных единиц	3	2	1

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 10
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	12
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	94	94
В том числе:		
Другие виды самостоятельной работы (указать какие) Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ	94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	4	зачет

Общая трудоемкость дисциплины часов	108	108
Зачетных единиц	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Период клавирного искусства	Эпоха Возрождения, ее характеристика; формирование клавирного искусства. Зарождение и эволюция клавишных инструментов, их предшественники. Влияние органного и лютневого искусства на клавирную литературу (жанры, формы, фактура произведений) и клавирное исполнительство (приемы игры, аппликатура). Клавесин, клавикорд, их разновидности: устройство и звуковые особенности. Первые трактаты об искусстве игры на клавишных инструментах. Клавирная музыка как одно из проявлений гуманистических тенденций эпохи Возрождения; борьба за светское искусство. Зарождение и пути развития отдельных национальных школ в клавирном искусстве XVI - XVII столетий. Их связь с формированием национальных культур. Общественное положение и виды деятельности музыканта того времени; универсальный характер творчества. Искусство импровизации как объединение композиторского и исполнительского мастерства. Английское верджинальное искусство и его виднейшие представители -В.Бёрд, Дж. Булл. Г. Перселл. Итальянская клавирная школа. Д. Фрескобальди. Французская клавирная школа XVII - XVIII столетий. Ж. Шамбоньер, Ф. Куперен, Ж.-Ф. Рамо. Общая характеристика основных направлений и тенденций в клавирном искусстве второй половины XVII - первой половины XVIII вв. /взаимовлияние композиторских школ, переосмысление существующих жанров, обогащение арсенала выразительных средств/. Клавирное творчество И.С. Баха как обогащение достижений предшествующих клавирных школ и стилей. Прогрессивность баховской школы игры на клавире и ее роль в истории фортепианной педагогики /маленькие прелюдии и фуги, инвенции/. Эволюция жанра сюиты в творчестве Баха; английские и французские сюиты, партиты. И.С.Бах -создатель нового клавирного жанра - концерта. «Хорошо темперированный клавир» -история создания цикла, его особенности. Проблемы интерпретации баховских сочинений. Вопросы артикуляции, темпа, фразировки. Уртекст и различные редакции. Исполнительские и педагогические принципы композитора в связи с проблемами современной интерпретации. Крупнейшие исполнители баховского клавирного наследия Г. Гульд. Г.-Ф. Гендель и его роль в развитии клавирной музыки. Д.

		Скарлатти. Демократический характер его творчества. Эпоха просвещения. Ф. Э. Бах как яркий выразитель немецкого сентиментализма в клавирном искусстве. Итальянские клавиристы второй половины XVIII столетия. Изобретение фортепиано в 1709 году.
2	Западноевропейское фортепианное искусство конца XVIII - начала XIX вв.	Завершение периода клавиризма и начало этапа развития фортепианного искусства. Роль фортепиано в ансамблевой и сольной инструментальной музыке конца XVIII века. Виднейшие представители венского классицизма - И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Их эстетические принципы, черты стиля, особенности фортепианного письма. Влияние музыкального театра на творчество, в том числе и фортепианное, венских классиков. Контрастное сопоставление образных сфер как ведущий принцип музыкальной драматургии. Типизация музыкальных образов и выразительных средств. Сонатное творчество И. Гайдна. Фортепианное творчество В. Моцарта и его характерные черты. В. Моцарт - исполнитель, его импровизаторское искусство. Л. Бетховен. Бетховенский фортепианный стиль и особенности его развития. Периодизация творчества композитора. Принцип симфонизма в фортепианном творчестве Бетховена. Расширение круга идей и образов в бетховенском творчестве - основная предпосылка к обогащению и переосмыслению выразительных пианистических средств /увеличение диапазона пассажей, качественное изменение классицистских фактурных формул, активизация принципов фортепианного интонирования в мелодии, принципы педализации и т.д. Л. Бетховен - исполнитель и педагог. Крупнейшие пианисты XX века - интерпретаторы Л. Бетховена. Лондонская пианистическая школа и ее основоположник М. Клементи; его композиторская, исполнительская, педагогическая деятельность.
3	Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма	Проблема синтеза искусств. Программность в музыке. Новые жанры и формы, видоизменение старых форм; фортепианные миниатюры, романтические вариационные циклы, новая трактовка сонатного цикла, фантазии, баллады и др. Новые художественные проблемы, выдвинутые музыкальной литературой, и задачи пианиста-исполнителя: песенно-речевая выразительность мелодий и «пение на фортепиано»; новые музыкальные образы и обогащение звуковой палитры инструмента; проблемы темпа, ритма, педализации. Виртуозы-интерпретаторы и их исполнительская манера /вольное обращение с текстом, добавление собственных украшений/. К. Черни - выдающийся фортепианный педагог. К.М. Вебер, Ф. Шуберт. Ф. Мендельсон. Просветительская деятельность композитора. Новое романтическое содержание в строгих полифонических формах. Р. Шуман. Связь творчества Шумана с творчеством немецких

		писателей-романтиков. Программные циклы («Карнавал», «Бабочки») как принцип сюитности в сочинениях Р. Шумана. Расширение средств фортепианного письма (использование выразительности различных регистров, богатство тембровых окрасок, образные эффекты виртуозных приемов); интонационная выразительность мелодий; гармоническая насыщенность ткани, её полифонизация - новые черты стиля в произведениях Шумана. Роль фортепиано в творчестве Ф. Шопена. Слияние черт классицизма и романтизма. Кантиленность, широта мелодического дыхания, обильное использование мелизматики, мелодизация пассажей, скрытое голосоведение в аккомпанирующих фигурациях - особенности его фортепианного стиля. Раскрытие Шопеном фортепианной колористичности. Мазурки, вальсы, полонезы - образцы психологизации танцевально-бытовых форм. Ноктюрны и прелюдии как квинтэссенция камерной лирической линии в романтическом фортепианном искусстве. Баллады, фантазии - создание новых инструментальных жанров. Ф. Шопен - исполнитель и педагог. Проблемы интерпретации. Ф. Лист - новатор в области фортепианного искусства - как исполнительского, так и композиторского. Репертуар Ф. Листа. Ораторский пафос, романтическая приподнятость исполнительского стиля Листа. Этюды Листа как новый тип концертно-виртуозного жанра. Черты стиля и фактура листовских произведений в связи с трактовкой Листом фортепиано как «универсального» инструмента. Педагогика Ф. Листа, ее прогрессивный характер. Основные тенденции развития фортепианного искусства романтиков (образный строй, жанры, особенности фактуры, исполнительство и педагогика).
4	Зарождение русской фортепианной школы и её расцвет в XIX в.	Общая характеристика русской музыкальной культуры XVIII - начала XIX столетия. Формирование русской композиторской школы. Самобытность фортепианного стиля М. Глинки: сочетание приемов «пения на фортепиано», идущих от Д. Фильда и других мастеров раннеромантического искусства, с принципами мелодического и полифонического (подголосочного) развития в духе русской народной песни. Выдающаяся роль русского фортепианного искусства в развитии музыкальной культуры второй половины XIX столетия. Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки» - новый этап в развитии русской и мировой фортепианной литературы. Общие тенденции в фортепианных произведениях М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина. М. Балакирев и М. Мусоргский - пианисты. А. Рубинштейн - один из величайших концертирующих пианистов второй половины XIX столетия. Московская консерватория. Н. Рубинштейн - один из крупнейших педагогов фортепиано. Творчество П. Чайковского как яркое воплощение важнейших особенностей русской национальной школы в фортепианной

		литературе XIX века. Связь творчества П. Чайковского с традициями европейского фортепианного искусства. Выразительность фразировки, мелодическая насыщенность фортепианной ткани, обилие подголосочной полифонии.
5	Западноевропейское фортепианное искусство конца XIX - начала XX вв.	Фортепианное творчество И. Брамса. Синтез в творчестве Брамса традиций венских классиков XVIII - начала XIX вв. и романтиков - современников композитора. Особенности фортепианного стиля И. Брамса: сочетание романтической взволнованности и строгой дисциплины мышления, монументальность композиция в единстве с тонкой нюансировкой деталей, «оркерстровость» фортепианной звучности. Ученики Ф. Листа: Г. Бюлов, К. Таузиг, Э. д'Альбер - продолжатели прогрессивного исполнительского искусства Листа. Французская школа. Фортепианное искусство С. Франка и К. Сен-Санса. Его концерты для фортепиано и другие сочинения. Исполнительская деятельность К. Сен-Санса. Импрессионизм, его отражение в фортепианном творчестве Дебюсси и Равеля. Новаторство в области фортепианного языка, открытие новых возможностей в фортепианной звучности (особенности фактуры, гармонического языка, новое чувство колорита и т. д.). Крупнейший представитель скандинавской школы Э. Григ и его роль в развитии европейского фортепианного искусства. И. Альбенис, Э. Гранадо, М. де Фалья; национальная основа их искусства; влияние на их искусство французских композиторов, Ф. Листа и др. Фортепианное творчество композиторов Франции («Шестерка») и Германии («Новая венская школа»). И. Стравинский, Б. Барток, П. Хиндемит; их фортепианное творчество.
6	Фортепианное искусство в России конца XIX - начала XX вв.	Фортепианное искусство петербургских композиторов. А. Лядов, А. Глазунов. Связь их творчества с традициями русской фортепианной культуры. Произведения малых форм А. Лядова. Сонаты, концерты А. Глазунова. Фортепианное искусство московских музыкантов. А. Арнский, связь его творчества с искусством П. Чайковского. С. Рахманинов - один из крупнейших русских композиторов и величайший пианист XX столетия. Концерты С. Рахманинова как наиболее полное воплощение симфонических черт его творчества и как выдающееся достижение в области концертного жанра в мировом фортепианном искусстве первых десятилетий XX столетия. Творчество А. Скрябина и его значение в истории фортепианного искусства. Преломление романтической эстетики Ф. Шопена и П. Чайковского. Особенности стиля: кантиленно - речитативный склад методики, прозрачная фигурационная фактура, гармонически насыщенная пианистическая ткань и т. д. Преломление романтической эстетики Ф. Шопена и П. Чайковского. Особенности стиля: кантиленно-речитативный склад методики, прозрачная фигурационная фактура, гармонически насыщенная пианистическая ткань и т. д. Н. Метнер - композитор, пианист и педагог.

7	Выдающиеся пианисты исполнители и педагоги XX в.	Ф. Бузони и его пианистические принципы: рационализация исполнительского процесса, крупномасштабная трактовка динамики, «терасообразная регистровка» тембров. И. Гофман - один из крупнейших пианистов XX столетия, выдающийся интерпретатор произведений композиторов XIX в. А. Шнабель как исполнитель - солист и ансамблист. Г. Гульд, А. Корто, В. Горовиц, А. Бенедетти-Микеланджели. С. Прокофьев. Связь его творчества с русским классическим наследием; переосмысление им формул классического письма в связи с новым содержанием. Новаторские черты фортепианного стиля Прокофьева: активизация музыкального ритма, заостренная контрастность, токкатность и др. Д. Шостакович - 24 прелюдии и фуги, 24 прелюдии, пьесы, сонаты, концерты. Творчество А. Хачатуряна, Д. Кабалецкого, Г. Галынина, А. Шнитке. Роль К. Игумнова в развитии исполнительского искусства. А. Гольденвейзер, Л. Николаев, С. Фейнберг, Г. Нигауз. Творческая деятельность крупнейших представителей советских пианистов: искусство В. Софроницкого, Л. Оборина, С. Рихтера, Э. Гидельса, Г. Гинзбурга, М. Юдиной, Я. Флиера и ряда других мастеров. Анализ трактовок ими ряда фортепианных сочинений. Проблема интерпретации в советской науке о музыкальном исполнительстве. Труды советских историков и теоретиков в области исполнительского искусства. Проблема: композитор - исполнитель - слушатель. Интонационная теория Б.В. Астафьева и ее значение для изучения искусства интерпретации. Интерпретация как творческий процесс. Исполнительские традиции и их обновление.

Программа учебной практики

Б2.В.01 (У) Учебная практика, по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Способ проведения практики: стационарная, выездная

Форма проведения практики: дискретно по периодам

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

1. Цели практики:

Учебная практика проводится в два этапа:

- первый этап – учебная практика второго курса;
- второй этап – учебная практика третьего курса.

Цель учебной практики студентов второго курса: закрепление теоретических знаний, полученных при изучении курсов педагогики, психологии, теории музыкального образования, методики обучения и воспитания в области музыкального образования и овладение методами, приемами, средствами подготовки и проведения уроков музыки и внеклассных музыкально-воспитательных мероприятий.

Цель учебной практики студентов третьего курса: освоение профессиональных умений деятельности учителя-предметника и классного руководителя и приобретение первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

2. Задачи практики:

Задачами практики бакалавров второго курса являются:

- приобретение практических навыков организации воспитательной деятельности в детском коллективе;
- развитие профессиональных интересов к музыкально-педагогической деятельности и воспитательной работе с детьми;
- актуализация профессиональных качеств педагога-воспитателя и учителя музыки;
- формирование умений целеполагания, планирования и анализа учебно-педагогической деятельности;
- формирование умений организации и проведения учебно-воспитательной работы в начальной школе.

Задачами практики бакалавров третьего курса являются:

- закрепление теоретических знаний и практических умений, полученных в процессе изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «Теория музыкального образования», «Методика музыкального образования», «Музыкально-педагогические практикумы», «Музыкальная психология и психология музыкальной деятельности», цикла специальных дисциплин и прохождения предшествующей учебной практики;
- приобретение опыта преподавательской деятельности в ходе подготовки, проведения и анализа уроков;
- приобретение первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности;
- закрепление базовых знаний и умений в области педагогической поддержки и педагогической деятельности в целом;
- формирование умений и навыков организации и проведения учебно-воспитательной работы с разными возрастными группами учащихся;
- формирование опыта работы в качестве учителя-предметника;
- формирование умений использования ИКТ в учебно-воспитательном процессе;
- изучение психологических особенностей личности учащихся с помощью диагностических методик, тестов, наблюдения и беседы.

3. Место практики в структуре образовательной программы (ОП):

Практика включена в вариативную часть ОП.

Для успешного прохождения практики студент должен обладать следующими компетенциями: «способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1)»; «способностью к самоорганизации и самообразованию» (ОК-6)»; «готовностью сознавать социальную

значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1)»; «способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся» (ОПК-2)».

Студент должен:

ОК-1 –*знать*: систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке в современном мире, основные общенаучные методы исследования;

– *обладать умениями*: использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки;

– *владеть*: культурой научного мышления, навыками чтения и анализа философской и социогуманитарной литературы, категориально-терминологическим аппаратом.

ОК-6 –*знать*: цели и задачи непрерывного самообразования, знает средства осуществления самоорганизации и самообразования;

– *обладать умениями*: осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках;

– *владеть способами*: самоанализа, самооценки и самокоррекции.

ОПК-1 –*знать*: требования ФГОС общего образования к организации образовательной деятельности;

– *обладать умениями*: иллюстрации особенностей педагогической профессии примерами из педагогической практики; доказательства важности роли педагога в прогрессивном развитии общества; формулирования задач в области обучения и воспитания в соответствии с профессиональными функциями; анализа деятельности педагога с точки зрения выполнения норм профессиональной этики;

– *владеть способами*: сравнения особенностей педагогической профессии с другими профессиями сферы «Человек-человек»; разработки образовательных проектов, реализующих требования ФГОС общего образования; оценки качества образовательных проектов в соответствии с требованиями ФГОС общего образования; соблюдения в своей деятельности норм профессиональной этики.

ОПК-2–*знать*: основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий;

– *обладать умениями*: умеет общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их;

– *владеть способами*: владеет профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья.

Практика проводится с отрывом от аудиторных занятий.

Прохождение практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Современные музыкальные технологии», «Основы исследовательской деятельности», «Преподавание музыки в сельской школе», «Музыкотерапия в образовании», «Педагогический диалог в музыкальном образовании», прохождения производственной (педагогической) практики, подготовки выпускной квалификационной работы.

4. Место и время проведения учебной практики

Практика проводится на базе общеобразовательных учреждений, расположенных в городской и сельской местности. При выборе баз практики необходимо руководствоваться следующими критериями:

- соответствие базы практики основным требованиям, предъявляемым к образовательным учреждениям;
- наличие у учреждения лицензии на право реализации образовательных программ;
- укомплектованность высококвалифицированными педагогическими кадрами;
- реализация педагогического процесса в образовательном учреждении в соответствии с предъявляемыми в нормативных документах требованиями;
- наличие современной материально-технической базы для обеспечения эффективной работы практикантов с обучающимися;
- использование современных достижений науки и практики в области обучения и воспитания;
- обеспечение возможности студентам реализовать программу практики, провести педагогический эксперимент;
- обеспечение регулярного взаимодействия практикантов с учащимся и педагогическим коллективом;
- в организации созданы условия для реализации студентами программы практики.

Учебная практика проводится для студентов в течение 6 недель на втором курсе в 4 семестре и в течение 6 недель на третьем курсе в 6-м семестре. Группы формируются до 6 человек на одного руководителя.

5. Объем учебной практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях и академических часах

Общий объем учебной практики составляет 18 зачетных единиц, продолжительность – 12 недель, или 648 академических часов.

Второй курс: 9 зачетных единиц, продолжительность 6 недель, или 324 академических часа.

Третий курс: 9 зачетных единиц, продолжительность 6 недель, или 324 академических часа.

6. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Практика направлена на формирование следующих компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-11, ПК-12, СК-1, СК-2, СК-3, СК-4.

7. Содержание практики

7.1. Общая трудоемкость практики составляет 18 зачетных единиц, или 12 недель, или 648 часов.

Трудоемкость учебной практики второго курса составляет 9 зачетных единиц, или 6 недель, или 324 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Неде ли	Общая трудоемкос ть		Формы текущего контроля
			З\е	час ы	
1	Подготовительный: 1. Прохождение инструктажа по технике противопожарной безопасности, поведении педагога во время чрезвычайной или нестандартной ситуации в образовательном учреждении. 2. Установочная конференция по	1	1,5	54	- отметка в дневнике практики по прохождении инструктажа; - проверка готовности музыкально-педагогического репертуара; - фиксация плана работы и индивидуальных заданий в дневнике практики

	разъяснению целей, задач, содержания практики. 3. Ознакомление с документацией, необходимой для организации прохождения практики. 4. Подготовка музыкально-педагогического репертуара к урокам музыки 5. Составление плана работы на практике. 6. Согласование перечня индивидуальных заданий.				
2	Начальный: 1. Участие в установочной конференции по практике в школе; 2. Ознакомление с нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность образовательного учреждения; 3. Изучение и анализ учебной программы по предмету в начальной школе (программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой); 4. Ознакомление с годовыми, тематическими планами работы учителя музыки, с планами-конспектами уроков; 5. Ознакомление с материальной базой, обеспечивающей учебный процесс по предмету «Музыка» (учебные и методические пособия, дидактический материал, детский музыкальный инструментарий, технические средства обучения и т.п.); 6. Посещение и анализ уроков музыки в 1 – 4 классах школы, проведенных учителем-методистом; 7. предварительное знакомство с закрепленным классом – посещение уроков по другим предметам (русский язык, чтение, окружающий мир, ИЗО и др.);	1	1,5	54	участие в установочной конференции в образовательном учреждении; - проверка плана работы на практику, составленного студентом; - проверка дидактического материала, подготовленного студентом к практике; - отметка о выполнении ежедневного плана работы, заверенного подписью педагога, к которому прикреплен практикант;
3	Основной: 1. Проведение урока музыки (отдельные фрагменты), организация различных видов деятельности учащихся: игра на музыкальных инструментах,	3	4,5	162	- отметка по результатам проведенной диагностики, целеполагания, планирования - отметка о выполнении ежедневного плана работы, заверенного подписью педагога,

	хоровое пение, слушание музыки и т.д. (по указанию учителя-методиста); 2. Оказание помощи учителю музыки в подготовке к урокам (оформление кабинета, подготовка наглядного пособия, видео и аудио записей по теме урока); 3. Разработка отдельных фрагментов урока по заданию учителя; 4. Разработка и проведение 6-8 уроков музыки в начальной школе (1-4 классы); 5. Подготовка и проведение внеклассного воспитательного мероприятия, связанного с музыкальным фольклором Ярославского края («деревенские посиделки», «фольклорный праздник», тематический утренник и т.п.); 6. Анализ (письменный) урока учителя музыки, пробных уроков других практикантов; 7. Проведение диагностики музыкальных способностей учащихся (группы учащихся) конкретного класса. 8. Разработка и проведение зачетного урока по музыке в закреплённом классе; 9. Подготовка и проведение зачетного внеклассного музыкально-воспитательного мероприятия; 10. Оформление конспектов уроков музыки и внеклассного мероприятия.				к которому прикреплен практикант; - проверка разработанных студентом планов-конспектов уроков музыки; - отметка о проведении зачетного урока музыки и его анализ; - отметка о подготовке и проведении зачетного внеклассного музыкально-воспитательного мероприятия; - фиксация результатов посещения уроков музыки, проведенных другими студентами-практикантами
4	Заключительный: 1. Оформление отчетной документации, 2. Оформление дневника практики и отчета по практике. 3. Подготовка к выступлению на заключительной конференции в ВУЗе. 4. Участие в итоговой конференции по практике.	1	1,5	54	- отчет по результатам выполнения плана практики - представление отчетной документации - участие в заключительной конференции в образовательном учреждении или ВУЗе

Трудоемкость учебной практики третьего курса составляет 9 зачетных единиц, или 6 недель, или 324 часа.

№	Разделы (этапы) практики	Неде	Общая	Формы текущего контроля

п/п		ли	трудоемкость		
			З\е	часы	
1	Подготовительный: 1. Прохождение инструктажа по технике противопожарной безопасности, поведении педагога во время чрезвычайной или нестандартной ситуации в образовательном учреждении. 2. Установочная конференция по разъяснению целей, задач, содержания практики. 3. Ознакомление с документацией, необходимой для организации прохождения практики. 4. Подготовка музыкально-педагогического репертуара к урокам музыки 5. Составление плана работы по практике. 6. Согласование перечня индивидуальных заданий.	1	1,5	54	- отметка в дневнике практики по прохождении инструктажа; - проверка готовности музыкально-педагогического репертуара; - фиксация плана работы и индивидуальных заданий в дневнике практики
2	Начальный: 1. Участие в установочной конференции по практике в школе; 2. Ознакомление с нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность образовательного учреждения; 3. Изучение и анализ учебной программы по предмету в начальной школе (программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой); 4. Ознакомление с годовыми, тематическими планами работы учителя музыки, с планами-конспектами уроков; 5. Ознакомление с материальной базой, обеспечивающей учебный процесс по предмету «Музыка» (учебные и методические пособия, дидактический материал, детский музыкальный инструментарий, технические средства обучения и т.п.); 6. Посещение и анализ уроков музыки в 5-6 классах школы, проведенных учителем-методистом;	1	1,5	54	участие в установочной конференции в образовательном учреждении; - проверка плана работы на практику, составленного студентом; - проверка дидактического материала, подготовленного студентом к практике; - отметка о выполнении ежедневного плана работы, заверенного подписью педагога, к которому прикреплен практикант;

	7. предварительное знакомство с закрепленным классом – посещение уроков по другим предметам (русский язык, литература, история, и др.);				
3	Основной: 1. Проведение урока музыки (отдельные фрагменты), организация различных видов деятельности учащихся: игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, слушание музыки и т.д. (по указанию учителя-методиста); 2. Оказание помощи учителю музыки в подготовке к урокам (оформление кабинета, подготовка наглядного пособия, видео и аудио записей по теме урока); 3. Разработка отдельных фрагментов урока по заданию учителя; 4. Разработка и проведение 6-8 уроков музыки в 5-6 классах средней школы; 5. Подготовка и проведение внеклассного музыкально-воспитательного мероприятия, связанного с духовно-нравственным развитием личности ученика; 6. Анализ (письменный) урока учителя музыки, пробных уроков других практикантов; 7. Проведение диагностики развития музыкальной культуры учащихся в закрепленном классе; 8. Разработка и проведение зачетного урока по музыке в закрепленном классе; 9. Подготовка и проведение зачетного внеклассного музыкально-воспитательного мероприятия; 10. Проведение диагностики по проблеме исследования в рамках курсовой работы по методике музыкального образования. 11. Оформление конспектов уроков музыки и внеклассного мероприятия.	3	4,5	162	- отметка по результатам проведенной диагностики, целеполагания, планирования - отметка о выполнении ежедневного плана работы, заверенного подписью педагога, к которому прикреплен практикант; - проверка разработанных студентом планов-конспектов уроков музыки; - отметка о проведении зачетного урока музыки и его анализ; - отметка о подготовке и проведении зачетного внеклассного музыкально-воспитательного мероприятия; - фиксация результатов посещения уроков музыки, проведенных другими студентами-практикантами
4	Заключительный: 1. Оформление отчетной документации,	1	1,5	54	- отчет по результатам выполнения плана практики - представление отчетной

2. Оформление дневника практики и отчета по практике.				документации
3. Подготовка к выступлению на заключительной конференции в ВУЗе.				- участие в заключительной конференции в образовательном учреждении или ВУЗе
4. Участие в итоговой конференции по практике.				

Программа производственной практики

Б2.В.02(П) по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Способ проведения практики: стационарная, выездная

Форма проведения практики: дискретно по периодам

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование
(профиль «Музыкальное образование»)

1. Цели практики:

Цель производственной практики: закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

2. Задачи практики:

Задачами практики бакалавров являются:

- формирование умений и навыков организации и проведения учебно-воспитательной работы с разными возрастными группами учащихся;
- развитие профессионально значимых качеств личности учителя музыки;
- формирование потребности в практическом решении проблемы педагогической поддержки ребенка;
- развитие практических и исследовательских знаний, умений;
- закрепление базовых знаний и умений в области педагогической поддержки и педагогической деятельности в целом;
- закрепление умений целеполагания, планирования и анализа внеклассной работы по предмету и внеучебной воспитательной работы с детьми;
- закрепление умений использования ИКТ в учебно-воспитательном процессе;
- развитие интеркультурной и коммуникативной компетенции бакалавров и умения формировать их у обучаемых;
- формирование опыта работы в качестве учителя-предметника;
- формирование навыков проведения психолого-педагогического анализа урока музыки.

3. Место практики в структуре образовательной программы (ОП):

Практика включена в вариативную часть ОП.

Для успешного прохождения практики студент должен обладать следующими компетенциями: «способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1)»; «способностью к самоорганизации и самообразованию» (ОК-6)»; «готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1)»; «способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся» (ОПК-2)».

Студент должен:

ОК-1 –*знать*: систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке в современном мире, основные общенаучные методы исследования;

– *обладать умениями*: использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки;

– *владеть*: культурой научного мышления, навыками чтения и анализа философской и социогуманитарной литературы, категориально-терминологическим аппаратом.

ОК-6 –*знать*: цели и задачи непрерывного самообразования, знает средства осуществления самоорганизации и самообразования;

– *обладать умениями*: осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках;

– *владеть способами*: самоанализа, самооценки и самокоррекции.

ОПК-1 –*знать*: требования ФГОС общего образования к организации образовательной деятельности;

– *обладать умениями*: иллюстрации особенностей педагогической профессии примерами из педагогической практики; доказательства важности роли педагога в прогрессивном развитии общества; формулирования задач в области обучения и воспитания в соответствии с профессиональными функциями; анализа деятельности педагога с точки зрения выполнения норм профессиональной этики;

– *владеть способами*: сравнения особенностей педагогической профессии с другими профессиями сферы «Человек-человек»; разработки образовательных проектов, реализующих требования ФГОС общего образования; оценки качества образовательных проектов в соответствии с требованиями ФГОС общего образования; соблюдения в своей деятельности норм профессиональной этики.

ОПК-2–*знать*: основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий;

– *обладать умениями*: умеет общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их;

– *владеть способами*: владеет профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья.

Практика проводится с отрывом от аудиторных занятий.

Прохождение практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Современные музыкальные технологии», «Основы исследовательской деятельности», «Преподавание музыки в сельской школе», «Музыкотерапия в образовании», «Педагогический диалог в музыкальном образовании»,

прохождения производственной (педагогической) практики, подготовки выпускной квалификационной работы.

4. Место и время проведения учебной практики

Практика проводится на базе общеобразовательных учреждений, расположенных в городской и сельской местности. При выборе баз практики необходимо руководствоваться следующими критериями:

- соответствие базы практики основным требованиям, предъявляемым к образовательным учреждениям;
- наличие у учреждения лицензии на право реализации образовательных программ;
- укомплектованность высококвалифицированными педагогическими кадрами;
- реализация педагогического процесса в образовательном учреждении в соответствии с предъявляемыми в нормативных документах требованиями;
- наличие современной материально-технической базы для обеспечения эффективной работы практикантов с обучающимися;
- использование современных достижений науки и практики в области обучения и воспитания;
- обеспечение возможности студентам реализовать программу практики, провести педагогический эксперимент;
- обеспечение регулярного взаимодействия практикантов с учащимися и педагогическим коллективом;
- в организации созданы условия для реализации студентами программы практики.

Производственная практика проводится для студентов в течение 3 недель на четвертом курсе в 8 семестре. Группы формируются до 6 человек на одного руководителя.

5. Объем производственной практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях и академических часах

Общий объем производственной практики составляет 4,5 зачетные единицы, продолжительность – 3 недели, или 162 академических часа.

6. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Практика направлена на формирование следующих компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-11, ПК-12, СК-1, СК-2, СК-3, СК-4.

7. Содержание практики

7.1. Общая трудоемкость практики составляет 4,5 зачетных единицы, или 3 недели, или 162 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Неде ли	Общая трудоемко сть		Формы текущего контроля
			Зе	час ы	

1	Подготовительный: 1. Прохождение инструктажа по технике противопожарной безопасности, поведении педагога во время чрезвычайной или нестандартной ситуации в образовательном учреждении. 2. Установочная конференция по разъяснению целей, задач, содержания практики. 3. Ознакомление с документацией, необходимой для организации прохождения практики. 4. Подготовка музыкально-педагогического репертуара к урокам музыки 5. Составление плана работы на практике. 6. Согласование перечня индивидуальных заданий.	0,5	0,75	27	- отметка в дневнике практики по прохождении инструктажа; - проверка готовности музыкально-педагогического репертуара; - фиксация плана работы и индивидуальных заданий в дневнике практики
2	Начальный: 1. Участие в установочной конференции по практике в школе; 2. Ознакомление с нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность образовательного учреждения; 3. Изучение и анализ учебной программы по предмету в начальной школе (программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой); 4. Ознакомление с годовыми, тематическими планами работы учителя музыки, с планами-конспектами уроков; 5. Ознакомление с материальной базой, обеспечивающей учебный процесс по предмету «Музыка» (учебные и методические пособия, дидактический материал, детский музыкальный инструментарий, технические средства обучения и т.п.);	0,5	0,75	27	- участие в установочной конференции в образовательном учреждении; - проверка плана работы на практику, составленного студентом; - проверка дидактического материала, подготовленного студентом к практике; - отметка о выполнении ежедневного плана работы, заверенного подписью педагога, к которому прикреплен практикант;
3	Основной: 1. Проведение урока музыки в в закрепленном классе; 2. Разработка и проведение 6-8 уроков музыки в основной школе (7-8 классы); 3. Посещение и письменный	1,3	2,25	81	- отметка по результатам проведенной диагностики, целеполагания, планирования - отметка о выполнении ежедневного плана работы, заверенного подписью педагога,

	анализ урока учителя музыки, пробных уроков других практикантов; 4. Самоанализ (письменный) урока музыки, проведенного в закрепленном классе 5. Подготовка и проведение внеклассного музыкального мероприятия по патриотическому воспитанию школьников; 6. Анализ (письменный) урока учителя музыки, пробных уроков других практикантов; 7. Проведение диагностики нравственной воспитанности учащихся (группы учащихся) конкретного класса. 8. Разработка и проведение зачетного урока по музыке в закрепленном классе; 9. Подготовка и проведение зачетного внеклассного музыкально-воспитательного мероприятия; 10. Оформление конспектов уроков музыки и внеклассного мероприятия.				к которому прикреплен практикант; -проверка разработанных студентом планов-конспектов уроков музыки; -отметка о проведении зачетного урока музыки и его анализ; - отметка о подготовке и проведении зачетного внеклассного музыкально-воспитательного мероприятия; - фиксация результатов посещения уроков музыки, проведенных другими студентами-практикантами
4	Заключительный: 1. Оформление отчетной документации, 2. Оформление дневника практики и отчета по практике. 3. Подготовка к выступлению на заключительной конференции в ВУЗе. 4. Участие в итоговой конференции по практике.	0,5	0,75	27	- отчет по результатам выполнения плана практики - представление отчетной документации - участие в заключительной конференции в образовательном учреждении или ВУЗе

Программа педагогической практики

Б2.В.03. (II) педагогическая

Способ проведения практики: стационарная, выездная

Форма проведения практики: дискретно по периодам

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль «Музыкальное образование»)

1. Цели практики:

Цель производственной практики: приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

2. Задачи практики:

Задачами практики бакалавров являются:

- формирование умений и навыков организации и проведения учебно-воспитательной работы с разными возрастными группами учащихся;
- развитие профессионально значимых качеств личности учителя музыки;
- формирование потребности в практическом решении проблемы педагогической поддержки ребенка;
- развитие практических и исследовательских знаний, умений;
- закрепление базовых знаний и умений в области педагогической поддержки и педагогической деятельности в целом;
- закрепление умений целеполагания, планирования и анализа внеклассной работы по предмету и внеучебной воспитательной работы с детьми;
- закрепление умений использования ИКТ в учебно-воспитательном процессе;
- развитие интеркультурной и коммуникативной компетенции бакалавров и умения формировать их у обучаемых;
- формирование опыта работы в качестве учителя-предметника;
- формирование навыков проведения психолого-педагогического анализа урока музыки.

3. Место практики в структуре образовательной программы (ОП):

Практика включена в вариативную часть ОП.

Для успешного прохождения практики студент должен обладать следующими компетенциями: «способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1)»; «способностью к самоорганизации и самообразованию» (ОК-6)»; «готовностью сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1)»; «способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся» (ОПК-2)».

Студент должен:

ОК-1 –*знать*: систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке в современном мире, основные общенаучные методы исследования;

– *обладать умениями*: использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки;

– *владеть*: культурой научного мышления, навыками чтения и анализа философской и социогуманитарной литературы, категориально-терминологическим аппаратом.

ОК-6 –*знать*: цели и задачи непрерывного самообразования, знает средства осуществления самоорганизации и самообразования;

– *обладать умениями*: осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках;

– *владеть способами*: самоанализа, самооценки и самокоррекции.

ОПК-1 –*знать*: требования ФГОС общего образования к организации образовательной деятельности;

– *обладать умениями*: иллюстрации особенностей педагогической профессии примерами из педагогической практики; доказательства важности роли педагога в прогрессивном развитии общества; формулирования задач в области обучения и воспитания в соответствии с профессиональными функциями; анализа деятельности педагога с точки зрения выполнения норм профессиональной этики;

– *владеть способами*: сравнения особенностей педагогической профессии с другими профессиями сферы «Человек-человек»; разработки образовательных проектов, реализующих требования ФГОС общего образования; оценки качества образовательных проектов в соответствии с требованиями ФГОС общего образования; соблюдения в своей деятельности норм профессиональной этики.

ОПК-2–*знать*: основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий;

– *обладать умениями*: умеет общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их;

– *владеть способами*: владеет профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья.

Практика проводится с отрывом от аудиторных занятий.

Прохождение практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Современные музыкальные технологии», «Основы исследовательской деятельности», «Преподавание музыки в сельской школе», «Музыкотерапия в образовании», «Педагогический диалог в музыкальном образовании», прохождения производственной (педагогической) практики, подготовки выпускной квалификационной работы.

4. Место и время проведения учебной практики

Практика проводится на базе общеобразовательных учреждений, расположенных в городской и сельской местности. При выборе баз практики необходимо руководствоваться следующими критериями:

– соответствие базы практики основным требованиям, предъявляемым к образовательным учреждениям;

– наличие у учреждения лицензии на право реализации образовательных программ;

– укомплектованность высококвалифицированными педагогическими кадрами;

– реализация педагогического процесса в образовательном учреждении в соответствии с предъявляемыми в нормативных документах требованиями;

– наличие современной материально-технической базы для обеспечения эффективной работы практикантов с обучающимися;

– использование современных достижений науки и практики в области обучения и воспитания;

– обеспечение возможности студентам реализовать программу практики, провести педагогический эксперимент;

– обеспечение регулярного взаимодействия практикантов с учащимися и педагогическим коллективом;

– в организации созданы условия для реализации студентами программы практики.

Производственная практика проводится для студентов в течение 3 недель на четвертом курсе в 8 семестре. Группы формируются до 6 человек на одного руководителя.

5. Объем производственной практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях и академических часах

Общий объем производственной практики составляет 4,5 зачетные единицы, продолжительность – 3 недели, или 162 академических часа.

6. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Практика направлена на формирование следующих компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-11, ПК-12, СК-1, СК-2, СК-3, СК-4.

7. Содержание практики

7.1. Общая трудоемкость практики составляет 4,5 зачетных единицы, или 3 недели, или 162 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Неде ли	Общая трудоемко сть		Формы текущего контроля
			3\е	час ы	
1	Подготовительный: 1. Прохождение инструктажа по технике противопожарной безопасности, поведении педагога во время чрезвычайной или нестандартной ситуации в образовательном учреждении. 2. Установочная конференция по разъяснению целей, задач, содержания практики. 3. Ознакомление с документацией, необходимой для организации прохождения практики. 4. Подготовка музыкально-педагогического репертуара к урокам музыки 5. Составление плана работы на практике. 6. Согласование перечня индивидуальных заданий.	0,5	0,75	27	- отметка в дневнике практики по прохождении инструктажа; - проверка готовности музыкально-педагогического репертуара; - фиксация плана работы и индивидуальных заданий в дневнике практики
2	Начальный: 1. Участие в установочной конференции по практике в школе; 2. Ознакомление с нормативно-правовыми документами,	0,5	0,75	27	участие в установочной конференции в образовательном учреждении; - проверка плана работы на практику, составленного

	регламентирующими деятельность образовательного учреждения; 3. Изучение и анализ учебной программы по предмету (программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой); 4. Ознакомление с годовыми, тематическими планами работы учителя музыки, с планами-конспектами уроков; 5. Ознакомление с материальной базой, обеспечивающей учебный процесс по предмету «Музыка» (учебные и методические пособия, дидактический материал, детский музыкальный инструментарий, технические средства обучения и т.п.);				студентом; - проверка дидактического материала, подготовленного студентом к практике; - отметка о выполнении ежедневного плана работы, заверенного подписью педагога, к которому прикреплен практикант;
3	Основной: 1. Проведение урока музыки в в закрепленном классе; 2. Разработка и проведение 6-8 уроков музыки в основной школе (1-8 классы); 3. Посещение и письменный анализ урока учителя музыки, пробных уроков других практикантов; 4. Самоанализ (письменный) урока музыки, проведенного в закрепленном классе 5. Подготовка и проведение внеклассного музыкального мероприятия по патриотическому воспитанию школьников; 6. Анализ (письменный) урока учителя музыки, пробных уроков других практикантов; 7. Проведение диагностики в рамках исследования по теме ВКР 8. Разработка и проведение зачетного урока по музыке в закрепленном классе; 9. Подготовка и проведение зачетного внеклассного музыкально-воспитательного мероприятия; 10. Оформление конспектов уроков музыки и внеклассного мероприятия.	1,3	2,25	81	- отметка по результатам проведенной диагностики, целеполагания, планирования - отметка о выполнении ежедневного плана работы, заверенного подписью педагога, к которому прикреплен практикант; - проверка разработанных студентом планов-конспектов уроков музыки; - отметка о проведении зачетного урока музыки и его анализ; - отметка о подготовке и проведении зачетного внеклассного музыкально-воспитательного мероприятия; - фиксация результатов посещения уроков музыки, проведенных другими студентами-практикантами
4	Заключительный:	0,5	0,75	27	- отчет по результатам

1. Оформление отчетной документации, 2. Оформление дневника практики и отчета по практике. 3. Подготовка к выступлению на заключительной конференции в ВУЗе. 4. Участие в итоговой конференции по практике.				выполнения плана практики - представление отчетной документации - участие в заключительной конференции в образовательном учреждении или ВУЗе

Программа производственной практики

Б2.В.04 (П) Преддипломная практика

Способ проведения практики: стационарная

Форма проведения практики: дискретно по видам

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование
(профиль «Музыкальное образование»)

1. Цели практики:

Цель производственной практики: обеспечить всестороннее и последовательное овладение основными видами музыкально-педагогической и научно-исследовательской деятельности.

2. Задачи практики:

Задачами преддипломной практики бакалавров являются:

- систематизировать и углубить теоретические и практические знания по профилю подготовки, формировать умения их применять при решении конкретных педагогических и методических задач;
- развитие практических и исследовательских знаний, умений в области музыкального образования школьников;
- закрепление умений целеполагания, планирования и анализа исследовательской деятельности при написании выпускной квалификационной работы.

3. Место практики в структуре образовательной программы (ОП):

Преддипломная практика включена в вариативную часть ОП. Практике предшествует изучение дисциплин базовой и вариативной части ОП, предусматривающих лекционные, семинарские и практические занятия. Преддипломная практика призвана обеспечить функцию связующего звена между теоретическими знаниями, полученными при усвоении университетской образовательной программы, и практической подготовкой выпускника.

4. Место и время проведения преддипломной практики

Практика проводится стационарно на базе кафедры теории и методики музыкально-художественного воспитания. Практика бакалавра осуществляется при непосредственном участии научного руководителя выпускной квалификационной работы. Научный руководитель является руководителем преддипломной практики студента.

5. Объем производственной (преддипломной) практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях и академических часах

Объем практики составляет 3 зачетных единицы, продолжительность - 2 недели, или 108 академических часов.

6. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Практика направлена на формирование следующих компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-11, ПК-12, СК-1, СК-2, СК-3, СК-4.

7. Содержание практики

7.1. Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы, или 2 недели, или 108 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Недели	Общая трудоемкость		Формы текущего контроля
			З\е	часы	
1	Подготовительный: Проведение беседы о технике противопожарной безопасности, поведении педагога во время чрезвычайной или нестандартной ситуации в образовательном учреждении. Установочная конференция по разъяснению целей, задач, содержания практики. Ознакомление с документацией, необходимой для организации прохождения практики. Подготовка музыкально-педагогического репертуара к урокам музыки	0,5	0,75	27	- инструктаж по технике безопасности; -установочная конференция в ВУЗе; проверка готовности музыкально-педагогического репертуара.
2	Начальный: - участие в установочной конференции по практике в школе; посещение и анализ уроков музыки в 1 – 4 классах школы, проведенных учителем-методистом; - знакомство с опытом учебной работы учителя начальных классов по различным предметам (русский язык, чтение, окружающий мир, ИЗО и др.);	0,5	0,75	27	- установочная конференция в образовательном учреждении или ВУЗе - анализ плана работы на практику, составленного студентом - проверка дидактического материала, подготовленного студентом к практике - наличие и выполнение ежедневного плана работы, заверенного подписью педагога, к которому прикреплен

	-изучение и анализ учебной программы по музыке в начальной школе (программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной) -знакомство с годовыми, тематическими планами работы учителя музыки, с планами-конспектами уроков; - знакомство с материальной базой, обеспечивающей учебный процесс по предмету «Музыка» (учебные и методические пособия, дидактический материал, детский музыкальный инструментарий, технические средства обучения и т.п.);				практикант
3	Основной: -проведение урока музыки (отдельные фрагменты), организация различных видов деятельности учащихся: игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, слушание музыки и т.д. (по указанию учителя-методиста); оказание помощи учителю музыки в подготовке к урокам (оформление кабинета, подготовка наглядного пособия); разработка отдельных фрагментов урока по заданию учителя; разрабатывает и проводит 6-8 уроков музыки в начальной школе (1-4 классы); организация внеклассного воспитательное мероприятие, связанное с музыкальным фольклором Ярославской области («деревенские посиделки», «фольклорный праздник», тематический утренник и т.п.); подготовка и проведение внеклассного музыкально-воспитательного мероприятия; анализ (письменный) урока учителя музыки, пробных уроков других практикантов; -проведение диагностики музыкальных способностей учащихся (группы учащихся) конкретного класса. посещение консультаций	0,5	0,75	27	- отчет по результатам проведенной диагностики, целеполагания, планирования - отчет по результатам выполнения плана - присутствие на промежуточных консультациях с методистом - наличие и выполнение ежедневного плана работы, заверенного подписью педагога, к которому прикреплен практикант -отчет по результатам проведенного зачетного мероприятия отчет о результатах посещения мероприятий и занятий, проведенных другими студентами

	методиста подготовка и проведение зачетного урока по музыке в закрепленном классе; - подготовка и проведение зачетного внеклассного музыкально-воспитательного мероприятия; - оформление конспектов уроков музыки и внеклассного мероприятия				
4	Заключительный Составление отчетной документации, Оформление дневника практики и отчета по практике. Подготовка к выступлению на заключительной конференции в Вузе	0,5	0,75	27	- отчет по результатам выполнения плана практики - представление отчетной документации - участие в заключительной конференции в образовательном учреждении или ВУЗе

Программа государственной итоговой аттестации
Б3.Б.01 (Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Б3.Б.02 (Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая
подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
по направлению подготовки

по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) программы:
Музыкальное образование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
академический бакалавр

1. Пояснительная записка

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ) освоение образовательных программ высшего образования завершается обязательной государственной итоговой аттестацией выпускников.

Итоговая аттестация, завершающая освоение имеющих государственную аккредитацию основных образовательных программ, является государственной итоговой аттестацией. Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения

обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, вправе пройти государственную итоговую аттестацию в сроки, определяемые порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам (ст.59 Закона Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

Процедура организации и проведения государственной итоговой аттестации выпускников, осваивающих образовательные программы высшего образования определяется приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 636 от 29.06.15 и распространяется на выпускников, обучающихся по всем формам получения высшего образования.

Государственная итоговая аттестация выпускников является обязательным элементом образовательной программы для студентов, обучающихся по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование»**, присваиваемая квалификация (степень) **бакалавр**. В соответствии с требованиями к содержанию и уровню подготовки выпускников формами государственной итоговой аттестации являются защита выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственный экзамен.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества подготовки выпускника ФГОС ВО по направлению подготовки **44.03.01** профиль **«Музыкальное образование»**, присваиваемая квалификация (степень) **бакалавр** и дополнительным требованиям образовательной организации.

Государственная итоговая аттестация определяет, в какой степени выпускник готов к выполнению видов профессиональной деятельности, обозначенных в образовательной программе.

Программа государственной итоговой аттестации, включая программу государственного экзамена и требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы, определяемые организацией, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций, доводятся до сведения обучающихся не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Область профессиональной деятельности бакалавров включает:
образование, социальную сферу.

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются:
обучение, воспитание, развитие.

Бакалавр готовится к следующим **видам** профессиональной деятельности:

- педагогическая;
- исследовательская.

Бакалавр должен решать следующие профессиональные **задачи** в соответствии с видами профессиональной деятельности:

педагогическая деятельность:

- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;
- осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

- использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;
- обеспечение образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей;
- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами, родителями (законными представителями) обучающихся, участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;
- формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста;
- обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса;

исследовательская деятельность:

- постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования;
- использование в профессиональной деятельности методов научного исследования;

2. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 профиль Музыкальное образование

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7);
- готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- готовностью сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);

- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (**ОПК-4**);
- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (**ОПК-5**);
- готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (**ОПК-6**).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

педагогическая деятельность:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (**ПК-1**);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (**ПК-2**);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (**ПК-3**);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (**ПК-4**);
- способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (**ПК-5**);
- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (**ПК-6**);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (**ПК-7**);

исследовательская деятельность:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (**ПК-11**);
- способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (**ПК-12**).

Выпускник должен обладать следующими специальными компетенциями (СК):

- готовностью осуществлять конструирование, анализ, оценку содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся (**СК-1**);
- готовностью применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности (**СК-2**);
- способностью осуществлять вокально-исполнительскую и хормейстерскую работу с учащимися (**СК-3**);
- готовностью осуществлять инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность (**СК-4**).

Согласно обозначенным в образовательной программе этапам формирования компетенций ФГОС ВО по данному направлению подготовки, формирование компетенций завершается на 4 курсе, уровень их сформированности определяется в рамках реализации оценочных средств учебных дисциплин (практик)

В рамках итоговой государственной аттестации проверяется уровень сформированности следующих компетенций:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; СК-2; СК-3; СК-4.

Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты:

ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-11; ПК-12; СК-1; СК-2.

3. Оценка результатов освоения образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Музыкальное образование

Государственная итоговая аттестация включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы. Показатели и критерии оценивания определены в шкалах оценивания фонда оценочных средств государственной итоговой аттестации.

Объем государственной итоговой аттестации, ее структура и содержание устанавливаются в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 и Положением об итоговой государственной аттестации выпускников ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского».

3.1. Государственный экзамен

Государственный экзамен проводится по нескольким дисциплинам образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен проводится в форме публичного выступления. Для проведения государственного экзамена базовой устанавливается следующая группа дисциплин: Б1.В.05 Класс основного музыкального инструмента; Б1.В.07 Хоровой класс и практическая работа с хором; Б1.В.08 Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур, так как их содержание имеет определяющее значение для формирования готовности выпускника к профессиональной деятельности.

Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство» является комплексным, состоит из двух частей: инструментальное исполнительство и работа с творческим коллективом (академический хор, вокально-инструментальный ансамбль, фольклорный ансамбль). Экзамен проводится в форме публичного выступления.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

ФТД.В.01 Школа Вожатых. Факультатив

Рекомендуется для всех направлений подготовки

1. Цель освоения факультатива

Обеспечить базовую теоретическую и практическую подготовку обучающихся к осуществлению помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправления; развитию познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формированию гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формированию у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.

2. Место факультатива в структуре образовательной программы (ОП):

Изучение факультатива опирается на компетенции обучающихся, формируемые в ходе освоения предшествующих дисциплин «Педагогика», «Теория и методика воспитания», «Образовательные технологии», «Психология».

3. Планируемые результаты обучения по факультативу

Процесс изучения факультатива направлен на освоение следующих компетенций:

Общепрофессиональные компетенции: ОК – 5,6

4. Объем факультатива

Общая трудоемкость факультатива составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Изучение модуля проходит поэтапно, с возможностью выбора уровня погружения (от 2-6 зачетных единиц).

Программа включает в себя:

- аудиторные занятия – 72 часа;
- самостоятельную работу обучающихся 72 часа.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Семестры	
		IV	VI
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	36	36
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)	72	36	36
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	72	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет)			
Общая трудоемкость: часов	144	72	72
зачетных единиц	4	2	2

5. Структура и содержание факультатива

5.1. Структура факультатива

№	Наименование темы (раздела) дисциплины	Кол-во академических часов			
		Практ. занятия (семинары)	Практ. занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Общая трудоемкость
		1 уровень	2 уровень		
1	Нормативно-правовые основы вожатской деятельности. Должностные и функциональные обязанности педагога ДОЛ.	2	2	6	10
2	Основы безопасности отдыха детей и их оздоровления	4	6	6	16
3	Логика развития лагерной смены	2	2	6	10
4	Организация первичного знакомства с коллективом	2	2	6	10
5	Анализ, целеполагание и планирование в работе вожатого	4	4	6	14

6	Организация коллективной творческой социально-значимой деятельности	6	4	8	18
7	Организация массовых мероприятий	2	4	6	12
8	Психологические особенности детей разного возраста.	2	2	6	10
9	Организация взаимодействия в разновозрастной группе	4	4	6	14
10	Управление конфликтами в детском оздоровительном лагере	6	4	8	18
11	Организация педагогической работы с воспитанниками детских домов и школ-интернатов в детском оздоровительном лагере	2	2	8	12
Всего:		36	36	72	144

5.2. Содержание факультатива

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Нормативно-правовые основы вожатской деятельности. Должностные и функциональные обязанности педагога ДОЛ.	Нормативные документы, регламентирующие деятельность вожатого. Конвенция ООН о правах ребенка. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». Конституция РФ. Должностные и функциональные обязанности педагога ДОЛ. Права вожатого.
2	Основы безопасности отдыха детей и их оздоровления	Основные требования к обеспечению безопасности детей при организации их отдыха и оздоровления. Значение понятий: санитарно-эпидемические условия, безопасность персональных данных, личная безопасность. Алгоритм поведения вожатого в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера. Ответственность вожатого за соблюдение правил пожарной безопасности.
3	Логика развития лагерной смены	Периоды лагерной смены: адаптационный, основной, заключительный. Инструментарий вожатого в работе с отрядом в разные периоды лагерной смены.
4	Организация первичного знакомства с коллективом	Организация первой встречи с детьми. Игры на знакомство. Игровая диагностика.
5	Анализ, целеполагание и планирование в работе вожатого	Технология общего сбора коллектива. Технология собрания на уровне первичного коллектива. Организация коллективного целеполагания и планирования. Формы вечернего сбора отряда
6	Организация коллективной творческой социально-значимой деятельности	Виды КТД по направлениям деятельности. Организация коллективного творческого дела. Особенности взаимодействия в процессе коллективного творческого дела. Соотношение позиций «взрослый-ребенок».

7	Организация массовых мероприятий	Классификация массовых мероприятий. Этапы и алгоритм подготовки и проведения различных массовых мероприятий.
8	Психологические особенности детей разного возраста.	Психологические особенности современных школьников в разные возрастные периоды
9	Организация взаимодействия в разновозрастной группе	Основные понятия: разновозрастная группа, разновозрастное взаимодействие. Характеристика разновозрастных групп. Воспитательные функции разновозрастных групп. Методы и приемы организации деятельности детей в разновозрастной группе.
10	Управление конфликтами в детском оздоровительном лагере	Специфика межличностных и межгрупповых конфликтов в детском сообществе на разных возрастных этапах. Технологии управления конфликтами в детском коллективе
11	Организация педагогической работы с воспитанниками детских домов и школ-интернатов в детском оздоровительном лагере	Особенности психического развития детей-сирот Особенности содержания, форм и методов воспитательной работы с воспитанниками интернатных учреждений в ДОЛ Направления и формы организации деятельности с детьми-сиротами в ДОЛ Трудности взаимодействия с детьми-сиротами: причины и способы их преодоления.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

ФТД.В.02 Психологический тренинг. Факультатив

Рекомендуется для всех направлений подготовки

1. Цели дисциплины:

Цель дисциплины развитие soft skills (гибких навыков), надпрофессиональных навыков студентов: сюда относятся межличностные навыки, навыки общения, навыки слушания и сопереживания, компетентность в области профессионального самоопределения и построения профессиональной карьеры.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина «Психологический тренинг» является факультативом.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК -5,6

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры						
				3	4	5	6	7
Контактная работа с преподавателем (всего)	50			8	8	8	8	18
В том числе:								
Лекции								
Практические занятия (ПЗ)	50			8	8	8	8	18
Семинары (С)								
Лабораторные работы (ЛР)								
Самостоятельная работа	58			10	10	10	10	18

(всего)								
В том числе:								
Практические задания	58			10	10	10	10	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)				зачет	зачет	зачет	зачет	зачет
Общая трудоемкость часов/ зачетных единиц	3			0,5	0,5	0,5	0,5	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Содержание гибко меняется в зависимости от запросов студентов

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1.	Секреты успешного обучения в ВУЗе. Адаптация к обучению в вузе.	Благоприятная социально-психологическая атмосфера в группе; Нахождение сходств у участников группы для улучшения взаимодействия между ними; Осознание каждым участником своей роли, функций в группе; Развитие умения работать в команде; Формирование умения действовать сообща и решать текущие проблемы вместе.
2.	Тайм-менеджмент или как научиться управлять своим временем	Практические навыки эффективного управления собственным временем; эффективная организация собственной деятельности
3.	Общение без преград	Развитие навыков успешной коммуникации. Взаимопонимание в общении, преодоление барьеров в общении; выстраивание диалога с собеседником; технологии управления конфликтами.
4	Уверенность в себе – залог успеха	Развитие навыков уверенного поведения; развитие навыков аргументации и убеждения; препятствия уверенного поведения;
5	Управление эмоциональным состоянием	Овладение техниками, необходимыми для совладания с различными эмоциями; информация о методах эмоционального контроля; приемы саморегуляции; техники эмоциональной разгрузки.
6	Как справиться со стрессом?	Развитие устойчивости к стрессовым ситуациям; восстановительные техники для борьбы со стрессом; как справиться с предэкзаменационным стрессом; как улучшить свое эмоциональное состояние.
7	Успешное трудоустройство	Составление резюме. Как проходить собеседование: типичные вопросы, ошибки. Самопрезентация на собеседовании.