29 сентября – 07 октября 2016 года в Ярославле VI состоялся Всероссийский фестиваль науки

В нем приняли участие преподаватели кафедры теории и методики музыкально-художественного воспитания О.В.Бочкарева, доктор педагогических наук, и Л.П.Новикова, кандидат педагогических наук.

Содержанием открытой лекции «***Человек – кукла: проблема диалога***» доцента кафедры теории и методики музыкально-художественного воспитания, доктора педагогических наук О.В.Бочкаревой стало исследование отношений куклы и человека. Искусство куклы оказывается в центре проблематики времени, а соединение в этом феномене всевозможных ассоциаций со сказкой (мир детский, народный) и образцов автоматической, неживой жизни, открывает исключительный простор для выражения вечно живых тем и проблем современного искусства. В лекции были рассмотрены функции куклы на протяжении всей истории человечества: сакральная, символическая, познавательная, игровая, художественная и др. в лекции было подчеркнуто, что диалог «человек» – «кукла» может существовать только в личностно-значимой ситуации, в которой обретается значимый опыт ценностных установок и смыслов жизни, культуры. Отмечая, что

детство человека, детство общества, детство культуры во многом совпадают, автор подчеркнула общие черты синкретизма и игрового начала. В детстве, в деятельной игре, сочетающей в себе чувственно-образные и телесно-тактильные элементы, ребенок усваивает ценностные смыслы жизни и культуры. Детская игра и художественная игра в своей основе имеют много общего: мифологичность, активная работа воображения, условность ситуации, обращенность сознания к глубинным пластам психики и др. Лекция сопровождалась красочной презентацией. Особый интерес слушателей вызвал просмотр фрагментов из балета И.Ф.Стравинского «Петрушка»

Содержанием открытой лекции доцента кафедры теории и методики музыкально-художественного воспитания, кандидата педагогических наук Л.П.Новиковой на тему: ***«Почему мы слушаем музыку?»*** стало размышление над тем, что побуждает нас слушать те или иные музыкальные произведения. Пришедшие на лекцию зрители (слушатели) – школьники, студенты-магистранты, преподаватели – пытались выявить (причины), мотивы, побуждающие их воспринимать те или иные музыкальные сочинения. В аудитории прозвучали фрагменты некоторых популярных классических сочинений, авторов которых мы заранее не называли. Очень приятно было услышать правильные ответы - имена композиторов и исполнителей прошлого и современности (И.С. Бах, В.А. Моцарт, С.С. Рахманинов, Пелагея, Пентатоникс, Ю Визбор и др.). Желание воспринимать классическую, народную, современную или духовную музыку

тесно связано с социальными запросами личности. Обратившись к научным изысканиям по этому вопросу, мы рассмотрели функции музыкального искусства на примере музыки. Особенностью лекции было участие в ней студентки-первокурсницы Педагогического факультета, профиля «Начальное образование», Софии Патрикеевой, которая в ходе беседы исполнила две бардовские песни. Лекция вызвала интерес слушателей и желание общаться друг с другом через музыку.