

ОТЗЫВ научного руководителя

о диссертации ЗАХВАТОВОЙ Екатерины Алексеевны «Риторическая функция интонации сценического монолога», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 - Теория языка

Диссертация Е.А. Захватовой выполнена в русле современных теорий описания звучащей речи с фокусом на ее интонационном аспекте применительно к жанру сценического монолога. Дискурс сценического монолога пока еще не получил достаточно глубокого анализа в лингвистической литературе, несмотря на его ярко выраженный экспрессивный характер. Описание интонации стилистических и риторических разновидностей звучащей речи продолжает оставаться одной из **актуальных** задач современной лингвистики.

Научная новизна исследования состоит в том, что диссертантка **впервые** предприняла попытку рассмотреть устный дискурс сценического монолога как с позиции риторики, так и с позиции стилистики звучащей речи на базе диктемного подхода (теория профессора М. Я. Блоха) к интонационному описанию звучащего текста избранного жанра.

Впервые дискурс устного сценического монолога получает комплексное интонационное теоретико-экспериментальное описание на новом, ранее не описанном материале звучащего монолога-спектакля.

Основная цель работы состояла в описании интонационных особенностей устного сценического монолога и в выявлении способов реализации риторической функции интонации на материале англоязычного звучащего сценического монолога (моноспектакля).

Структура работы: диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии и приложения.

Теоретической базой исследования послужили труды отечественных и зарубежных лингвистов по теории речевой коммуникации, теории дискурса, интонационной стилистике, риторике, теории сценического искусства, теоретической и прикладной фонетике и др.

Основные методы исследования, использованные в диссертации: метод теоретико-концептуального анализа; метод нерегистрируемого наблюдения; метод лингвистического анализа звукописей; метод фонетического эксперимента, включая аудиторский, слуховой и акустический виды анализа; метод моделирования; метод анкетирования, метод количественной обработки данных и их лингвистическая интерпретация.

Материалом диссертационного исследования послужил обширный корпус видео и аудиозаписей сценической речи (на английском и русском языках), а также письменные тексты сценических монологов.

Объём диссертации соответствует установленной норме. Обширный список цитируемых научных трудов отечественных и зарубежных авторов свидетельствует о хорошем знакомстве диссертанта с избранной областью научного исследования. Имеется приложение к работе, содержащее материал, не вошедший в основную текст диссертации.

Обоснованность и достоверность результатов исследования Е.А. Захватовой определяются применением комплексной методики анализа материала, включающей его экспериментальную обработку, а также объемом фактологического, в том числе звучащего, материала.

Результаты диссертационного исследования имеют теоретическую ценность для дальнейших исследований в области теории языка, связанных с анализом различных видов звучащего дискурса, и практическую значимость для разработки вопросов

практического обучения выразительности родной и неродной речи, для целей успешной коммуникации. Диссертация соответствует паспорту специальности 10.02.19 -теория языка. Данные, полученные диссертантом, могут быть рекомендованы к использованию в университетских филологических лекционных курсах (по стилистике, теоретической фонетике, риторической фонетике и др.).

Захватова Е. А. увлеченно и настойчиво работала над избранной темой исследования, уделяя особое внимание разработке адекватной стратегии и тактики научного разыскания. В ходе работы над диссертацией Е.А. Захватова обнаружила способность к самостоятельному критическому анализу обширного корпуса научной литературы в русле изучаемой проблематики. Экспериментальная часть исследования выполнена диссертантом грамотно и в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к описанию такого сложного феномена звучащей речи как интонация. Научный аппарат описания языкового материала представлен в тексте диссертации адекватно, в соответствии с основными методологическими принципами исследования.

Результаты диссертационного исследования неоднократно апробировались на научных конференциях различного уровня (внутривузовских, межвузовских, межрегиональных, международных) и в 13 публикациях по избранной теме (в том числе, 3 работы в изданиях, рекомендованных ВАК РФ).

Диссертация Захватовой Екатерины Алексеевны «Риторическая функция интонации сценического монолога» является самостоятельной законченной научно-квалификационной работой, содержащей исследование актуальной проблемы. Считаю, что Е.А. Захватова выполнила поставленные в исследовании задачи. Как по форме, так и по содержанию, представленная диссертация соответствует всем критериям, определенным Постановлением Правительства РФ «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 г. (№ 842), и может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 - Теория языка.

Научный руководитель -
доктор филологических наук, профессор,
профессор Межвузовского центра гуманитарного образования
ФГБУ ВПО «Ивановский государственный университет»,
академик Российской Академии Естествознания
153025, Россия, Ивановская область, г. Иваново, ул. Ермака, д.39. Телефон: 8 (4932)
326210

Электронная почта: galamail2002@mail.ru


ВИШНЕВСКАЯ ГАЛИНА МИХАЙЛОВНА

