

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ярославский государственный педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»



Утверждаю  
Проректор по учебной работе  
А.М. Ермаков  
«25» сентября 2018 г.

**Программа вступительного экзамена по русскому языку и литературе  
(сочинение)**

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к  
обязательному минимуму содержания образовательной программы

Программу составила:  
ст. преподаватель кафедры русской  
литературы Е.А. Астахова

Программа утверждена  
на заседании приемной комиссии  
протокол № 12 от 20.09.2018

**Ярославль 2018**

## **1. Задачи:**

2. проверить знания поступающих по основным разделам школьного курса литературы;
3. проверить знания поступающих в области теории и истории отечественной литературы;
4. проверить сформированность навыков анализа и интерпретации художественного текста;

## **2. Требования к результатам освоения:**

Перечень требований к уровню подготовки, проверяемому итоговым сочинением по литературе, составлен в соответствии с:

1) Приказом Минобрнауки «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования» № 923 от 5 августа 2014

2) Федеральным компонентом государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки России № 1089 от 05.03.2004);

### **ОБЩИЕ УЧЕБНЫЕ УМЕНИЯ, НАВЫКИ И СПОСОБЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:**

*в области познавательной деятельности:*

- Умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата). Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа. Исследование несложных реальных связей и зависимостей. Определение существенных характеристик изучаемого объекта;

- Сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям. Умение различать факт, мнение, доказательство, гипотезу, аксиому. Самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

- Исследование несложных практических ситуаций, выдвижение предположений, понимание необходимости их проверки на практике.

- Творческое решение учебных и практических задач: умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения; самостоятельное выполнение различных творческих работ.

*в области информационно-коммуникативной деятельности:*

- Осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста. Использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).

- Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение). Создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно). Составление плана, тезисов, конспекта. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов. Отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

- Свободная работа с текстами художественного, публицистического и официально-делового стилей, понимание их специфики; адекватное восприятие языка средств массовой информации. Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.

- Умение перефразировать мысль (объяснять "иными словами"). Выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.

- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

*в области рефлексивной деятельности:*

- Самостоятельная организация учебной деятельности (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.). Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей. Оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего физического и эмоционального состояния. Осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. Соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни.

- Осознание своей национальной, социальной, профессиональной принадлежности. Определение собственного отношения к явлениям современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды. Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

### КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В ХОДЕ ПОДГОТОВКИ К СОЧИНЕНИЮ:

**Литературная компетенция** - развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Коммуникативная компетенция** - овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах.

**Культуроведческая компетенция** - осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

## 3. Содержание

### 3.1 Содержание разделов дисциплины

На вступительном испытании по русскому языку и литературе в форме сочинения поступающий должен показать:

- знание текста указанных ниже произведений русской литературы XIX-XX веков;
- понимание основных закономерностей историко-литературного процесса; понимание идейно-тематических аспектов произведения, нравственно-философского и художественного содержания программных литературных произведений;
- умение охарактеризовать особенности сюжета, композиции, повествовательной организации, систему персонажей драматического или эпического произведения, способы раскрытия характеров и выражения авторской позиции, жанровое, своеобразие произведений, пространственно-временную организацию произведения, совокупность художественных приемов, используемых тем или иным писателем;
- умение дать анализ отдельного стихотворения и своеобразие художественного мира поэта, показать ритмико-интонационную и звуковую организацию поэтического произведения.

По теории литературы от поступающего требуется владение следующими понятиями и терминами:

- 1) художественный образ;
- 2) трагическое, героическое, комическое;
- 3) виды комического: сатира, юмор, ирония, гротеск; средства создания комического эффекта;
- 4) тема, проблема, авторская позиция;
- 5) персонаж, характер, лирический герой;
- 6) конфликт и сюжет, элементы сюжета, композиция, система персонажей, внесюжетные элементы;

- 7) подробность, художественная деталь: портрет, пейзаж, интерьер;
- 8) язык художественной литературы, сравнения, тропы (метафора и ее разновидности, метонимия, аллегория, символ; гиперболы); стилистические фигуры (анафора, градация, инверсия, рефрен, антитеза, оксюморон, параллелизм, эпифора);
- 9) сказ;
- 10) речь стихотворная и прозаическая, метр, ритм; строение стиха; основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- 11) роды литературных произведений и основные их жанры: эпос (рассказ, повесть, новелла, роман, роман-эпопея), драма (комедия, драма, трагедия), лирика (дружеское послание, элегия, сонет, эпиграмма, стансы, идиллия);
- 12) стиль, литературное направление (романтизм, реализм, модернизм; символизм, акмеизм, футуризм, постмодернизм).

### **Литературные произведения**

**А. С. Грибоедов.** Горе от ума.

**А.С. Пушкин.** Вольность. К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы...»). Деревня. «Погасло дневное светило...». Узник. К морю. «Я помню чудное мгновенье...». 19 октября 1825г.

(«Роняет лес багряный свой убор...»). Пророк. Пушину («Мой первый друг, мой друг бесценный»). 19 октября 1827 года («Бог помочь вам, друзья мои...»). «Во глубине сибирских руд...». Поэт. Анчар. «На холмах Грузии...». Зимний вечер. Зимнее утро. «Я вас любил...».

«Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Поэту («Поэт, не дорожи любовью народной...»). Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»). Осень. «Вновь я посетил...». Из Пиндемонти. «Я

памятник себе воздвиг нерукотворный...». Евгений Онегин. Капитанская дочка. Медный всадник. **М. Ю. Лермонтов.** Ангел. Желание. Парус. Смерть поэта. Бородино. Молитва («Я,

мать Божия, ныне с молитвою...»). «Когда волнуется желтеющая нива... Поэт («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). Дума. «Как часто пестрою толпою окружен...». «Я не

унижусь пред тобою...». 1831-го июня 11 дня. Мой демон. М.А. Щербатовой. И скучно и грустно. «Есть речи - значенье... Завещание («Наедине с тобою, брат...»). Родина. Утес. «На

севере диком стоит одиноко...». «Прощай, немытая Россия...». Сон («В полдневный жар в долине Дагестана...»). «Выхожу один я на дорогу...». Пророк. «Нет, не тебя так пылко я

люблю...». Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Герой нашего времени.

**Н.В. Гоголь.** Ревизор. Мертвые души.

**А.Н. Островский.** Гроза. Бесприданница (по выбору).

**И.А. Гончаров.** Обломов.

**И.С. Тургенев.** Отцы и дети.

**Ф.И. Тютчев.** Весенняя гроза. Летний вечер. Осенний вечер. Весенние воды. «Есть в осени первоначальной...». «Не то, что мните вы, природа...». «Как хорошо ты, о море ночное...» «Я встретил вас...». «Нам не дано предугадать...».

**А. А. Фет.** «Еще майская ночь...». «Шепот, робкое дыханье...». «Облаком волнистым...». «Еще весны, душистой нега...». «Заря прощается с землею...». «Это утро, радость эта...». «Сняла

ночь, Луной был полон сад...». Вечер («Прозвучало над ясной рекою...»).

**Н. А. Некрасов.** В дороге. Тройка. Огородник. «Вчерашний день, часу в шестом...». Забытая деревня. Несжатая полоса. Размышления у парадного подъезда. Железная дорога. Муза. Поэт и гражданин. Пророк; Рыцарь ни час. Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). «Я не люблю иронии твоей...». «О Муза, я у двери гроба...» «Умру я скоро...». Кому на Руси жить хорошо.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пискарь.

**Л. Н. Толстой.** Война и мир.

**Ф. М. Достоевский.** Преступление и наказание. Идиот (по выбору).

**А. П. Чехов.** Смерть чиновника. Хамелеон. Злоумышленник. Унтер Пришибеев. Студент. Скрипка Ротшильда. Человек в футляре. Попрыгунья. Душечка. Ионыч. Дама с собачкой.

Вишневым сад.

**М. Горький.** Старуха Изергиль. Макар Чудра. Челкаш. На дне.

**И.А. Бунин.** Господин из Сан-Франциско. Чистый понедельник.

**А.А. Блок.** «Вхожу я в темные храмы...». «Мы встречались с тобой на закате...». «Девушка пела в церковном хоре...». Незнакомка. Русь. «О, весна без конца и без краю...». Россия. «О доблестях, о подвигах, о славе...». В ресторане. На железной дороге. Цикл «На поле Куликовом». Цикл «Кармен». Двенадцать.

**С.А. Есенин.** «Не бродить, не мять в кустах багряных...». «Запели тесаные дроги...». «Я последний поэт деревни...». «Не жалею, не зову, не плачу...». Письмо матери. Пушкину. «Отговорила роща золотая...». Письма к женщине, «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». «Спит ковыль. Равнина дорогая...». «Мы теперь уходим понемногу...». «Цветы мне говорят – прощай...». Собаке Качалова. «Неуютная жидкая лунность...».

**В. В. Маяковский.** Послушайте! Натя! Скрипка и немножко нервно. Хорошее отношение к лошадям. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Сергею Есенину. Юбилейное. О дряни. Прозаседавшиеся. Разговор с фининспектором о поэзии. Письмо Товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Облако в штанах.

**А. А. Ахматова.** Песня последней встречи. «Перед весной бывают дни такие...». «Заплаканная осень, как вдова...». «Сжала руки под темной вуалью...». Вечером. «Мне голос был, Он звал утешно...». «Не с теми я, кто бросил землю...». Приморский сонет. Муза.

**Б. Л. Пастернак.** «Февраль. Достать чернил и плакать!». Второе рождение. Волны. «Любить иных – тяжелый крест...». «Никого не будет в доме...». Июль. Снег идет. На ранних поездах.. «Ты в ветре, веткой пробуящем...». Гамлет. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». Определение поэзии. Зимняя ночь («Мело, мело по всей земле...»). Август. «Быть знаменитым некрасиво...». Когда разгуляется. Ночь. Девочка.

**М. А. Булгаков.** Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

**А. Платонов.** Котлован.

**М.А. Шолохов.** Тихий Дон. Донские рассказы (по выбору).

**А. Т. Твардовский.** Василий Теркин.

**А. И. Солженицын.** Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

**В. П. Астафьев.** Пастух и пастушка.

**Б. Васильев.** А зори здесь тихие. Завтра была война.

**В. Быков.** Сотников. Дожить для рассвета.

**В. Г. Распутин.** Прощание с Матерой.

**В. М. Шукшин.** Срезал. Чудик. Миль пардон, мадам.

**В. Войнович.** Необычайные приключения солдата Ивана Чонкина.

**Т. Толстая.** «На золотом крыльце сидели».

**Д. Петрушевская.** Время ночь.

**Н. Рубцов.** «О чем шумят друзья мои, поэты...». Поэзия. «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны».

**И. Бродский.** Пилигримы. Глаголы («Меня окружают молчаливые глаголы»). Конец прекрасной эпохи. К Урании. «Осенний вечер в скромном городке...» На столетие Анны Ахматовой. Пение без музыки. Речь о пролитом молоке. Ночные стансы к Августине. Осенний крик ястреба. «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»  
Сочинение проводится в течение 4-х часов.

Поступающему предлагается на выбор четыре темы. Первая связана с русской литературой начала XIX века, вторая посвящена русской литературе середины и конца XIX века, третья тема обращена к произведениям русских писателей XX века, четвертая носит свободный характер и предполагает знание поступающим произведений современной литературы.

#### **Примерный набор тем для экзаменационного сочинения**

1. «На всех московских есть особый отпечаток»: образ Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
2. Человек и природа в художественном мире Л.Н. Толстого (на материале 1-2-х произведений).
3. Поиски правды и смысла жизни в произведениях М. Горького.
4. Печально или радостно я гляжу на наше поколение?

Темы записываются на доске. В начале экзамена преподаватель, специалист по литературе, проводит краткую общую консультацию, давая необходимые разъяснения по предложенным темам с целью сориентировать экзаменующихся в выборе темы и соответствующих литературных произведений.

Пользоваться на экзамене художественной и критической литературой, а также словарями нельзя.

Оформлять сочинение можно шариковой или гелевой ручкой синего или черного цвета.

Цветные и простые карандаши, корректор использовать нельзя.

Пользоваться мобильными телефонами и другими **электронными** устройствами **запрещено**. Оценивается сочинение, которое представляет собой связный текст, посвященный выбранной теме.

За сочинение выставляется **одна общая оценка**, учитывающая и содержание, и грамотность. Объем сочинения как таковой не оценивается.

На общую оценку влияет то, насколько глубоко, продуманно, обоснованно раскрыта тема.

Оценивается начитанность абитуриента, знакомство с содержанием произведений художественной литературы, умение выстраивать рассуждение по поводу литературно-художественной проблемы, грамотно оформлять свои мысли, соблюдая нормы письменной русской речи.

### **5.Критерии оценивания заданий вступительных испытаний по русскому языку и литературе (сочинение)**

Сочинение оценивается по **100-балльной** шкале.

При оценке сочинения принимается во внимание:

- 1) точность понимания темы, самостоятельность и полнота ее раскрытия (максимальная оценка – 20 баллов);
- 2) использование программного литературного материала, обоснованность и уместность привлечения текстов анализируемых произведений (максимальная оценка – 20 баллов);
- 3) логичность и композиционная упорядоченность текста сочинения (максимальная оценка – 20 баллов);
- 4) правильность речевого оформления сочинения (максимальная оценка – 20 баллов; за каждую речевую или грамматическую ошибку оценка снижается на 1 балл);
- 5) орфографическая и пунктуационная грамотность (максимальная оценка – 20 баллов; за каждую орфографическую или пунктуационную ошибку оценка снижается на 1 балл).

**Оценка** письменного экзамена по русскому языку и литературе в форме сочинения представляет собой **сумму баллов**, выставленных по пяти критериям. Максимальный балл по каждому из критериев – 20 баллов.

<b>I. Точность понимания темы, самостоятельность и полнота ее раскрытия</b>	<b>Баллы</b>
Тема сочинения раскрыта глубоко, самостоятельно, оригинально. Рассуждение построено корректно, с опорой на содержание литературно-художественных произведений и их анализ. Для обоснования своих утверждений абитуриент привлекает исторические, общественно-политические, естественнонаучные и др. факты. Фактические ошибки (помимо тех, что связаны с содержанием литературно-художественного произведения) отсутствуют	<b>20</b>
Тема сочинения раскрыта глубоко, но не оригинально. Рассуждение построено корректно, с опорой на содержание литературно-художественных произведений. В сочинении представлены элементы анализа произведения. Для обоснования своих утверждений абитуриент привлекает исторические, общественно-политические, естественнонаучные и др. факты.	<b>15</b>

Имеется не более одной фактической ошибки (помимо тех, что связаны с содержанием литературно-художественного произведения).	
Тема сочинения раскрыта традиционно. Рассуждение построено корректно, с опорой на содержание литературно-художественных произведений (представлен пересказ произведения). В сочинении отсутствует анализ произведения. Для обоснования своих утверждений абитуриент привлекает исторические, общественно-политические, естественнонаучные и др. факты. Имеются 2 фактические ошибки (помимо тех, что связаны с содержанием литературно-художественного произведения).	<b>10</b>
Тема сочинения раскрыта поверхностно. Рассуждение носит фрагментарный характер, знание содержания литературно-художественных произведений (начитанность, читательская эрудиция) не продемонстрировано. В сочинении отсутствует анализ произведения и не использованы литературоведческие термины. Для обоснования утверждений не привлекаются факты – исторические, общественно-политические, естественнонаучные и др. Имеется более 2-х фактических ошибок (помимо тех, что связаны с содержанием литературно-художественного произведения).	<b>5</b>
Тема сочинения не раскрыта.	<b>0</b>
<b>II. Использование программного литературного материала, обоснованность и уместность привлечения текстов анализируемых произведений</b>	<b>Баллы</b>
Абитуриент демонстрирует знание литературно-художественных произведений, умение анализировать произведение в соответствии с избранной темой сочинения. В работе уместно используется литературоведческая терминология. Фактических ошибок, связанных с содержанием и анализом литературно-художественных произведений, нет.	<b>20</b>
Абитуриент демонстрирует знание литературно-художественных произведений, умение анализировать произведение в соответствии с избранной темой сочинения. В работе уместно используется литературоведческая терминология. Фактических ошибок, связанных с содержанием и анализом литературно-художественных произведений, не более 2-х.	<b>15</b>
Абитуриент демонстрирует знание литературно-художественных произведений, умение анализировать произведение в соответствии с избранной темой сочинения. В работе не используется литературоведческая терминология. Фактических ошибок, связанных с содержанием и анализом литературно-художественных произведений, не более 4-х.	<b>10</b>
Абитуриент демонстрирует знакомство с содержанием одного литературно-художественного произведения. Анализ произведения отсутствует. Литературоведческая терминология не используется. Фактических ошибок, связанных с содержанием и анализом литературно-художественных произведений, не более 6-ти.	<b>5</b>
Абитуриент не опирается в своих рассуждениях на литературно-художественные произведения.	<b>0</b>

Литературоведческая терминология не используется. Фактических ошибок, связанных с содержанием и анализом литературно-художественных произведений, более 6-ти.		
<b>III.</b>	<b>Композиционная целостность и связность текста</b>	<b>Баллы</b>
Работу отличает композиционная целостность и связность. Логические ошибки отсутствуют. Нарушений абзацного членения нет.		<b>20</b>
В работе в основном прослеживается композиционная целостность. Логических ошибок не более 1-й. <i>Или:</i> Нарушений абзацного членения не более 1-го.		<b>15</b>
В работе в основном прослеживается композиционная целостность. Логических ошибок не более 2-х. <i>Или:</i> Нарушений абзацного членения не более 2-х.		<b>10</b>
В работе имеются серьезные композиционные нарушения, которые затрудняют восприятие текста как такового. Логических ошибок не более 3-х. <i>Или:</i> Нарушений абзацного членения не более 3-х.		<b>5</b>
В работе отсутствует композиционная целостность. Связь между частями текста не прослеживается. Логических ошибок более 3-х. <i>Или:</i> Нарушений абзацного членения более 3-х.		<b>0</b>
<b>IV. Правильность речевого оформления</b>		<b>Баллы</b>
Речевое оформление текста свидетельствует о хорошем владении абитуриентом нормами русского литературного языка. Речевые и грамматические ошибки отсутствуют.		<b>20</b>
За каждую речевую или грамматическую ошибку вычитается 1 балл – из максимально возможных 20-ти баллов.		<b>19</b> <b>18</b> <b>17</b> <b>...</b> <b>0</b>
<b>V. Орфографическая и пунктуационная грамотность</b>		<b>Баллы</b>
Орфографические и пунктуационные ошибки отсутствуют.		<b>20</b>
За каждую орфографическую или пунктуационную ошибку вычитается 1 балл – из максимально возможных 20-ти баллов.		<b>19</b> <b>18</b> <b>17</b> <b>...</b> <b>0</b>