

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ярославский государственный педагогический  
университет им. К.Д. Ушинского»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
проректор по учебной работе  
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского  
\_\_\_\_\_ **В.П. Завойстый**  
\_\_\_\_\_ **2018 г.**

**Программа государственной итоговой аттестации  
Б3.Б.01 (Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  
Б3.Б.02 (Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая  
подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты  
по направлению подготовки**

---

**по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование**

---

**направленность (профиль) программы:  
Музыкальное образование**

---

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр  
академический бакалавр**

Руководитель образовательной программы  
зав. кафедрой ТиМ МХВ,  
к.искусств., доцент

Плохов А.В.

**Разработчики:**  
доцент кафедры теории и методики  
музыкально-художественного воспитания

Новикова Л.П.

**Утверждено на заседании кафедры**  
наименование кафедры  
«12» января 2018г.  
Протокол № 5  
Зав. кафедрой

Плохов А.В.

## 1. Пояснительная записка

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ) освоение образовательных программ высшего образования завершается обязательной государственной итоговой аттестацией выпускников.

Итоговая аттестация, завершающая освоение имеющих государственную аккредитацию основных образовательных программ, является государственной итоговой аттестацией. Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, вправе пройти государственную итоговую аттестацию в сроки, определяемые порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам (ст.59 Закона Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

Процедура организации и проведения государственной итоговой аттестации выпускников, осваивающих образовательные программы высшего образования определяется приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 636 от 29.06.15 и распространяется на выпускников, обучающихся по всем формам получения высшего образования.

Государственная итоговая аттестация выпускников является обязательным элементом образовательной программы для студентов, обучающихся по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование»**, присваиваемая квалификация (степень) **бакалавр**. В соответствии с требованиями к содержанию и уровню подготовки выпускников формами государственной итоговой аттестации являются защита выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственный экзамен.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества подготовки выпускника ФГОС ВО по направлению подготовки **44.03.01 профиль «Музыкальное образование»**, присваиваемая квалификация (степень) **бакалавр** и дополнительным требованиям образовательной организации.

Государственная итоговая аттестация определяет, в какой степени выпускник готов к выполнению видов профессиональной деятельности, обозначенных в образовательной программе.

Программа государственной итоговой аттестации, включая программу государственного экзамена и требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы, определяемые организацией, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций, доводятся до сведения обучающихся не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

**Область профессиональной деятельности бакалавров включает:**

образование, социальную сферу.

**Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются:**

обучение, воспитание, развитие.

Бакалавр готовится к следующим **видам** профессиональной деятельности:

- педагогическая;
- исследовательская.

Бакалавр должен решать следующие профессиональные **задачи** в соответствии с видами профессиональной деятельности:

**педагогическая деятельность:**

- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;
- осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;
- обеспечение образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей;
- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами, родителями (законными представителями) обучающихся, участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;
- формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста;
- обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса;

**исследовательская деятельность:**

- постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования;
- использование в профессиональной деятельности методов научного исследования;

**2. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 профиль Музыкальное образование**

**Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (**ОК-1**);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (**ОК-2**);
- способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (**ОК-3**);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (**ОК-4**);
- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (**ОК-5**);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (**ОК-6**);
- способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (**ОК-7**);
- готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (**ОК-8**);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (**ОК-9**).

**Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (**ОПК-1**);

- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);
- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4);
- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);
- готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

**Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:**

*педагогическая деятельность:*

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
- способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);
- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

*исследовательская деятельность:*

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12).

**Выпускник должен обладать следующими специальными компетенциями (СК):**

- готовностью осуществлять конструирование, анализ, оценку содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся (СК-1);
- готовностью применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности (СК-2);
- способностью осуществлять вокально-исполнительскую и хормейстерскую работу с учащимися (СК-3);
- готовностью осуществлять инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность (СК-4).

Согласно обозначенным в образовательной программе этапам формирования компетенций ФГОС ВО по данному направлению подготовки, формирование компетенций ..... завершается на 4 курсе, уровень их сформированности определяется в рамках реализации оценочных средств учебных дисциплин (практик)

.....

В рамках итоговой государственной аттестации проверяется уровень сформированности следующих компетенций:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; СК-2; СК-3; СК-4.

Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты:

ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-11; ПК-12; СК-1; СК-2.

### **3. Оценка результатов освоения образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Музыкальное образование**

Государственная итоговая аттестация включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы. Показатели и критерии оценивания определены в шкалах оценивания фонда оценочных средств государственной итоговой аттестации.

Объем государственной итоговой аттестации, ее структура и содержание устанавливаются в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 и Положением об итоговой государственной аттестации выпускников ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского».

#### **3.1. Государственный экзамен**

Государственный экзамен проводится по нескольким дисциплинам образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен проводится в форме публичного выступления. Для проведения государственного экзамена базовой устанавливается следующая группа дисциплин: Б1.В.05 Класс основного музыкального инструмента; Б1.В.07 Хоровой класс и практическая работа с хором; Б1.В.08 Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур, так как их содержание имеет определяющее значение для формирования готовности выпускника к профессиональной деятельности.

Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство» является комплексным, состоит из двух частей: инструментальное исполнительство и работа с творческим коллективом (академический хор, вокально-инструментальный ансамбль, фольклорный ансамбль). Экзамен проводится в форме публичного выступления.

### 3.1.1. Содержание государственного экзамена по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыкальное образование

Как указывалось ранее, в процессе государственного экзамена проверяется уровень сформированности профессиональных и специальных компетенций.

#### Описание показателей сформированности компетенций

Проверяемые компетенции	Средства оценивания (перечень вопросов, заданий, профессиональных задач)	Показатели сформированности компетенций в перечне знаний, умений, опыта выпускника
готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)	Хоровой класс и практическая работа с хором. Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур. Класс основного музыкального инструмента	<b>ПК-1:</b> <b>знать:</b> программы исполнения по классу основного музыкального инструмента классу хорового дирижирования; <b>уметь:</b> выразительно исполнять программы по классу основного музыкального инструмента и классу хорового дирижирования; <b>владеть:</b> навыками исполнения музыкальных произведений различных стилей и жанров;
способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2)	Хоровой класс и практическая работа с хором. Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур. Класс основного музыкального инструмента	<b>ПК-2</b> <b>знать:</b> различные способы работы над выразительностью исполнения, качеством певческого звука, строем и т. д.; <b>уметь:</b> анализировать качество исполнения, находить адекватные приемы исправления услышанных и отмеченных недостатков; <b>владеть:</b> комплексом методов репетиционной работы над произведением.
способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	Хоровой класс и практическая работа с хором. Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур. Класс основного музыкального инструмента	<b>ПК-3</b> <b>знать:</b> историю развития отечественного вокально-хорового обучения и воспитания; <b>уметь:</b> раскрывать художественный замысел музыкального произведения с точки зрения его содержания; делать словесный комментарий к исполняемым произведениям; <b>владеть:</b> методами и приемами словесного комментария к исполняемым произведениям, анализа и идейного содержания.
способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных,	Хоровой класс и практическая работа с хором. Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур. Класс основного музыкального инструмента	<b>ПК-4</b> <b>знать:</b> основы управления музыкальной деятельностью хоровых коллективов в школе и в системе дополнительного образования; <b>уметь:</b> слышать все элементы хоровой партитуры

<p>метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);</p>		<p>разучиваемого с хором музыкального произведения и выразительно исполнять каждый голос;  <b>владеть:</b>  комплексом музыкально-творческих способностей педагога-музыканта (художественно-образным мышлением, восприятием, воображением и др.);</p>
<p>способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5)</p>	<p>Хоровой класс и практическая работа с хором. Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур. Класс основного музыкального инструмента</p>	<p><b>ПК-5</b>  <b>знать:</b>  основные этапы развития певческого голоса, методы и приемы вокально-хоровой работы;  <b>уметь:</b>  работать над строем, ансамблем, качеством певческого звука, поэтическим текстом, формировать исполнительский художественный образ, прогнозировать возможные трудности освоения нового для певцов музыкального сочинения, выбирать методы его преодоления;  <b>владеть:</b>  навыками работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями</p>
<p>готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6)</p>	<p>Хоровой класс и практическая работа с хором. Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур. Класс основного музыкального инструмента</p>	<p><b>ПК-6</b>  <b>знать:</b>  основы управления музыкальной деятельностью хоровых коллективов в школе и в системе дополнительного образования;  <b>уметь:</b>  разучивать и исполнять с хоровым коллективом произведение без сопровождения для трехголосного хора;  <b>владеть:</b>  методами репетиционной работы над изучаемым музыкальным произведением;</p>
<p>способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7)</p>	<p>Хоровой класс и практическая работа с хором. Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур. Класс основного музыкального инструмента</p>	<p><b>ПК-7</b>  <b>знать:</b>  различные способы работы над выразительностью исполнения, качеством певческого звука, строем и т. д.;  <b>уметь:</b>  работать над строем, ансамблем, качеством певческого звука, поэтическим текстом, формировать исполнительский художественный образ;  <b>владеть:</b>  комплексом музыкально-творческих способностей педагога-музыканта (художественно-образным мышлением, восприятием, воображением и др.);</p>



<p>готовность применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности (СК-2)</p>	<p>Хоровой класс и практическая работа с хором. Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур. Класс основного музыкального инструмента</p>	<p><b>СК-2</b> <b>знать:</b> историю развития отечественного вокально-хорового обучения и воспитания; <b>уметь:</b> слышать все элементы хоровой партитуры разучиваемого с хором музыкального произведения и выразительно исполнять каждый голос; <b>владеть:</b> навыками исполнения музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p>
<p>способность осуществлять вокально-исполнительскую и хормейстерскую работу с учащимися (СК-3);</p>	<p>Хоровой класс и практическая работа с хором. Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур. Класс основного музыкального инструмента</p>	<p><b>СК-3</b> <b>знать:</b> специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования; основы дирижерской техники; <b>уметь:</b> анализировать качество пения, находить адекватные приемы исправления услышанных и отмеченных недостатков; <b>владеть:</b> навыками работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями</p>
<p>готовность осуществлять инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность (СК-4).</p>	<p>Хоровой класс и практическая работа с хором. Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур. Класс основного музыкального инструмента</p>	<p><b>СК-4</b> <b>знать:</b> различные способы работы над выразительностью исполнения, качеством певческого звука, строем и т. д.; <b>уметь:</b> раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения; <b>владеть:</b> навыками исполнения музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p>

Члены государственной аттестационной комиссии выставляют оценки за каждую часть экзамена. Итоговой оценкой является суммированная оценка за обе части экзамена с учетом мнения председателя государственной комиссии. При расхождении мнений членов экзаменационной комиссии, в соответствии с Положением об итоговой аттестации выпускников вузов РФ, решение принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председателя комиссии является решающим.

Итоговая оценка выставляется в баллах: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В случае несогласия студента-выпускника с оценкой комиссии выпускник имеет право подать апелляцию. Итоговая оценка заносится в протокол заседания экзаменационной комиссии, проставляется в зачетную книжку студента, в которой расписываются председатель и все члены экзаменационной комиссии, сообщается студенту.

#### Описание критериев оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала оценивания	
Критерии оценивания	Показатели оценивания
Уровень сформированности компетенции	

<b>ПОВЫШЕННЫЙ</b>	
<b>ОТЛИЧНО</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание исполняемого художественного репертуара, включающего в себя различные стили, жанры и формы;</li> <li>- исполнительская концепция, адекватная стилю произведения;</li> <li>- управление хором;</li> <li>- качество исполняемого хорового произведения;</li> <li>- знания, необходимые для работы с хором на репетиции;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- твердое владение художественным репертуаром, включающим в себя различные стили, жанры и формы;</li> <li>- убедительность, целостность исполнительской концепции, адекватной стилевому своеобразию произведения;</li> <li>- технически совершенное и эмоционально-выразительное управление хором;</li> <li>- высокое качество звучания элементов хорового исполнения (строя, ансамбля, дикции и т.п.);</li> <li>- владение широким кругом знаний, необходимых для работы с хором;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение общаться с хоровым коллективом;</li> <li>- организация учебно-художественной деятельности;</li> <li>- умение интерпретировать художественное сочинение;</li> <li>- владение дирижерской техникой;</li> <li>- владение методиками, технологиями вокально-хоровой работы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- высокий уровень развития коммуникативных способностей при работе с хоровым коллективом;</li> <li>- умение четко организовывать, проектировать, конструировать учебно-художественную деятельность;</li> <li>- умение выразительно интерпретировать (показывать на инструменте, собственным голосом) художественное сочинение;</li> <li>- владение комплексом разнообразных способов и приемов дирижерской техники, отвечающим образно-эмоциональному строю разучиваемого произведения;</li> <li>- полное соответствие избранных методов работы с хором уровню подготовки учащихся и задачам репетиционного процесса.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- поведение на сцене;</li> <li>- готовность к самостоятельной работе над партитурой;</li> <li>- готовность к художественно-управленческой деятельности с хоровым коллективом;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>самообладание, артистизм, умение держаться на сценической площадке.</li> <li>самостоятельно работает над партитурой;</li> <li>четко организует художественно-управленческую деятельность с хоровым коллективом;</li> </ul>
<b>ХОРОШО</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание исполняемого художественного репертуара, включающего в себя различные стили, жанры и формы;</li> <li>- исполнительская концепция, адекватная стилю произведения;</li> <li>- управление хором;</li> <li>- качество исполняемого хорового произведения;</li> <li>- знания, необходимые для работы с хором на репетиции;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нетвердо владеет художественным репертуаром, включающим в себя различные стили, жанры и формы;</li> <li>- исполнительская концепция адекватна стилевому своеобразию произведения;</li> <li>- технически верно, но не всегда эмоционально-выразительно управляет хором;</li> <li>- среднее качество звучания элементов хорового исполнения - строя, ансамбля, дикции и т.п.;</li> <li>- владеет знаниями, необходимыми для работы с хором;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение общаться с хоровым коллективом;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обладает коммуникативными способностями</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация учебно-художественной деятельности;</li> <li>- умение интерпретировать художественное сочинение;</li> <li>- владение дирижерской техникой;</li> <li>- владение методиками, технологиями вокально-хоровой работы;</li> </ul>	<p>при работе с хоровым коллективом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организует, проектирует, конструирует учебно-художественную деятельность с некоторыми затруднениями;</li> <li>- не всегда выразительно интерпретирует (показывает на инструменте, собственным голосом) художественное сочинение;</li> <li>- владеет основными способами и приемами дирижерской техники, отвечающими образно-эмоциональному строю разучиваемого произведения;</li> <li>- используемые методы работы с хором в основном соответствуют уровню подготовки учащихся и задачам репетиционного процесса.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- сценическое состояние;</li> <li>- готовность к самостоятельной работе над партитурой;</li> <li>- готовность к художественно-управленческой деятельности с хоровым коллективом;</li> </ul>	<p>проявляет артистизм, при этом не всегда умеет держаться на сценической площадке.</p> <p>работает над партитурой, прибегая иногда к посторонней помощи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не всегда четко организует художественно-управленческую деятельность с хоровым коллективом;</li> </ul>
<b>Уровень сформированности компетенции</b>	
<b>БАЗОВЫЙ</b>	
<b>УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание исполняемого художественного репертуара, включающего в себя различные стили, жанры и формы;</li> <li>- исполнительская концепция, адекватная стилю произведения;</li> <li>- управление хором;</li> <li>- качество исполняемого хорового произведения;</li> <li>- знания, необходимые для работы с хором на репетиции;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слабо владеет художественным репертуаром, включающим в себя различные стили, жанры и формы;</li> <li>- исполнительская концепция не всегда адекватна стилевому своеобразию произведения;</li> <li>-технически верно, при этом не эмоционально-выразительно управляет хором;</li> <li>- низкое качество звучания элементов хорового исполнения - строя, ансамбля, дикции и т.п. ;</li> <li>- слабо владеет знаниями, необходимыми для работы с хором;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение общаться с хоровым коллективом;</li> <li>- организация учебно-художественной деятельности;</li> <li>- умение интерпретировать художественное сочинение;</li> <li>- владение дирижерской техникой;</li> <li>- владение методиками, технологиями вокально-хоровой работы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляет определенные коммуникативные способности при работе с хоровым коллективом;</li> <li>- слабо организует, проектирует, конструирует учебно-художественную деятельность;</li> <li>- интерпретирует (показывает на инструменте, собственным голосом) художественное сочинение маловыразительно;</li> <li>- владеет отдельными способами и приемами дирижерской техники, отвечающими образно-эмоциональному строю разучиваемого произведения;</li> <li>- используемые методы работы с хором не всегда соответствуют уровню подготовки учащихся и задачам репетиционного процесса.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- сценическое состояние;</li> <li>- готовность к самостоятельной работе над партитурой;</li> <li>- готовность к художественно-управленческой деятельности с хоровым коллективом;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слабо проявляет артистические способности, умение держаться на сценической площадке.</li> <li>- работает над партитурой, прибегая к посторонней помощи</li> <li>в основном организует художественно управленческую деятельность с хоровым коллективом;</li> </ul>
<b>КОМПЕТЕНЦИЯ НЕ СФОРМИРОВАНА</b>	
<b>НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание исполняемого художественного репертуара, включающего в себя различные стили, жанры и формы;</li> <li>- исполнительская концепция, адекватная стилю произведения;</li> <li>- управление хором;</li> <li>- качество исполняемого хорового произведения;</li> <li>- знания, необходимые для работы с хором на репетиции;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не владеет художественным репертуаром, включающим в себя различные стили, жанры и формы;</li> <li>- исполнительская концепция не адекватна стилевому своеобразию произведения;</li> <li>- управляет хором технически неверно, эмоционально невыразительно;</li> <li>- отсутствие качества звучания элементов хорового исполнения - строя, ансамбля, дикции и т.п.;</li> <li>- отсутствуют знания, необходимые для работы с хором;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение общаться с хоровым коллективом;</li> <li>- организация учебно-художественной деятельности;</li> <li>- умение интерпретировать художественное сочинение;</li> <li>- владение дирижерской техникой;</li> <li>- владение методиками, технологиями вокально-хоровой работы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- с большим трудом проявляет коммуникативные способности при работе с хоровым коллективом;</li> <li>- организует, проектирует, конструирует учебно-художественную деятельность с посторонней помощью;</li> <li>- не интерпретирует (показывает на инструменте, собственным голосом) художественное сочинение;</li> <li>- не владеет способами и приемами дирижерской техники, отвечающими образно-эмоциональному строю разучиваемого произведения;</li> <li>- не владеет методиками, технологиями вокально-хоровой работы.;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- сценическое состояние;</li> <li>- готовность к самостоятельной работе над партитурой;</li> <li>- готовность к художественно-управленческой деятельности с хоровым коллективом;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не проявляет артистические способности, умение держаться на сценической площадке.</li> <li>- работает над партитурой только с посторонней помощью</li> <li>не может организовать художественно управленческую деятельность с хоровым коллективом;</li> </ul>

### 3.1.2. Процедура проведения государственного экзамена

Инструментально-исполнительский раздел программы государственного экзамена «Музыкальное исполнительство» состоит из одного-двух разнохарактерных произведений, подготовленных выпускником, общей продолжительностью не более 10 минут, представляющих различные композиторские стили и направления.

Вторая часть государственного экзамена представляет собой исполнение творческим коллективом программы, подготовленной под руководством студента-выпускника, или разучивание выпускником нового для творческого коллектива произведения в пределах отведенного времени (не более 10 минут).

Для **академического хора** предусмотрено:

а) исполнение концертной программы, подготовленной под управлением выпускника и состоящей из одного-двух произведений, с сопровождением или без сопровождения, общей продолжительностью 7–10 минут;

б) работа с хором.

Программа по дирижированию хором включает одно-два произведения различных стилей. Дирижирование хором и работа с хором – один из основных видов музыкально-исполнительской деятельности учителя музыки.

Работа студента-выпускника с **фольклорным ансамблем** предполагает:

- беседу с участниками фольклорного ансамбля о значении песни в обряде, ее жанре, музыкально-поэтическом содержании, стилистических особенностях исполнения;

-разучивание песни на один (два-три, в зависимости от партитуры) голоса с учетом особенностей ритмической организации песенного текста, ориентацией на диалектные формы произношения слов;

-освоение движений (пластики тела, характера шага, хореографии), сопровождающих пение;

-разучивание партии народного инструмента (инструментов), если песня исполняется с инструментальным сопровождением;

-работа над творческой интерпретацией художественного образа песни, средствами ее музыкальной выразительности, сочетающими в синтезе музыку и движение;

- исполнение народной песни в концертном варианте.

С учетом отведенного времени (не более 10 мин) на экзамене показываются лишь отдельные этапы работы над произведением.

Студент-выпускник представляет на Государственном экзамене работу с фольклорным ансамблем, либо концертное выступление, подготовленное с коллективом самостоятельно (учебным, либо тем, в котором выпускник осуществляет профессиональную музыкальную деятельность).

Студент-выпускник представляет на Государственном экзамене работу с фольклорным ансамблем, либо концертное выступление, подготовленное с коллективом самостоятельно (учебным, либо тем, в котором выпускник осуществляет профессиональную музыкальную деятельность).

Структура работы студента-выпускника с **вокально-инструментальным ансамблем** включает следующие этапы:

Проектировочный этап - определение состава вокально-инструментального ансамбля, необходимого для разучивания произведения;

Технический этап - проверка работоспособности аппаратуры и необходимого оборудования; подключение инструментов и необходимого дополнительного оборудования к аппаратуре; настройка аппаратуры; настройка инструментов;

Педагогический этап - ознакомление участников ансамбля с вокальными и инструментальными партиями разучиваемого произведения; анализ оркестровой фактуры; - определение наиболее сложных, трудоёмких эпизодов, частей, требующих особого внимания; работа над техническими и ансамблевыми трудностями в конкретных фрагментах произведения с отдельно взятыми участниками вокально-инструментального ансамбля;

Художественный этап – анализ поэтического (если есть литературный текст) и музыкального содержания произведения, работа над художественным образом, творческая художественная интерпретация музыкального произведения;

Музыкально-исполнительский этап - исполнение произведения полным составом вокально-инструментального ансамбля; корректировка, дальнейшая работа над недочётами исполнения произведения. выделение отдельных фрагментов произведения, требующих особого внимания, их исполнение в более медленном темпе.

Заключительный этап - целостное исполнение произведения всеми участниками вокально-инструментального ансамбля; самоанализ исполнения и художественной трактовки произведения.

С учетом отведенного времени (не более 10 мин) очевидным является показ на экзамене лишь отдельных этапов работы над произведением.

Студент-выпускник представляет на государственном экзамене работу с вокально-инструментальным ансамблем, либо концертное выступление, подготовленное с коллективом самостоятельно (учебным, либо тем, в котором выпускник осуществляет профессиональную музыкальную деятельность).

Перед началом экзамена каждому члену комиссии выдаются заранее подготовленные рабочие материалы с таблицами, в которых они фиксируют степень отработки показателей оценивания по критериям, выражая ее в выставлении оценки за каждый показатель по шкале оценивания. По окончании выступления на первой и второй части экзамена оценки суммируются и выставляется итоговая оценка.

Лист оценки исполнительской программы  
студента \_\_\_\_\_  
(Фамилия и инициалы)

Вид государственного испытания: государственный экзамен

Член комиссии \_\_\_\_\_  
(Фамилия и инициалы)

№ п/п	Критерий	Оценка
1	– владение художественным репертуаром, включающим в себя различные стили, жанры и формы; – убедительность, целостность исполнительской концепции, адекватной стилевому своеобразие произведений;	

2	– технически совершенное и эмоционально-выразительное управление творческим коллективом; – качество звучания, строй, ансамбль, дикция в вокально-хоровом исполнении;	
3	– самообладание, артистизм, умение держаться на сценической площадке.	
Средний балл		

Сводный лист оценки студента \_\_\_\_\_  
(фамилия и инициалы студента)

Вид государственного испытания: государственный экзамен

п/п	Фамилия и инициалы члена комиссии	Оценка
	Итоговый средний балл	
	Итоговая оценка за государственное испытание	

*Данный раздаточный материал в виде пакета документов готовится перед каждым государственным испытанием для каждой группы (подгруппы) студентов выпускающей кафедрой.*

#### **4.2. Выпускная квалификационная работа**

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа является самостоятельным законченным исследованием студента по избранной им теме.

При завершении выпускной работы студентам рекомендуется проверять подготовленный материал на соответствие представленным требованиям.

Предлагаемая тема выпускной квалификационной работы, охватывает следующий круг вопросов:

- педагогические проблемы процесса общего музыкального образования;
- психолого-педагогические проблемы музыкального развития субъектов образовательного процесса;
- педагогические проблемы дополнительного музыкального образования школьников и др.

Структура каждой работы может уточняться студентом с научным руководителем, исходя из научных интересов студента, степени проработанности данной темы в литературе, наличия информации и т.п.



#### **4.2.2. Основные требования к выпускной квалификационной работе**

Базовые требования к выпускной квалификационной работе определяются Положением об итоговой государственной аттестации выпускников ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского».

Выпускная квалификационная работа обучающегося по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Музыкальное образование должна соответствовать следующим требованиям:

- аргументация актуальности темы, ее теоретической и практической значимости;
- самостоятельность и системность подхода студента в выполнении исследования конкретной проблемы;
- отражение знаний монографической литературы по теме, законодательных актов РФ и правительственных решений, локальных нормативных актов, положений, стандартов и др.;
- анализ различных точек зрения с указанием источников (в виде ссылок или сносок) и обязательная формулировка аргументированной позиции студента по затронутым в работе дискуссионным вопросам;
- полнота раскрытия темы, аргументированное обоснование выводов и предложений, представляющих научный и практический интерес с обязательным использованием практического материала, применением различных методов и технологий;
- ясное, логическое и грамотное изложение результатов исследования, правильное оформление работы в целом.

Вместе с тем единые требования к работе не исключают, а предполагают творческий подход к разработке каждой темы.

Оригинальность постановки и решения конкретных вопросов в соответствии с особенностями исследования являются одним из основных критериев оценки качества выпускной квалификационной работы.

##### **Требования к оформлению выпускной квалификационной работы**

Исходя из рекомендуемой структуры выпускной работы, ее объем должен составлять примерно 65 страниц напечатанного текста на стандартном листе писчей бумаги в формате А4.

Параметры страницы: левое поле - 30 мм, правое - не менее 10 мм, верхнее и нижнее - не менее 20 мм.

Введение, каждая новая глава, заключению, списку литературы, приложениям начинаются с новой страницы. В конце заголовков глав, разделов и подразделов точку не ставят. Если заголовок состоит из двух или более предложений, их разделяют точкой (точками).

##### **Требования к форматированию:**

**Заголовки первого уровня** (введение, глава, заключение, список литературы, приложения) – шрифт Arial, 16, полужирный, все прописные.

**Заголовки второго уровня** (названия параграфов) – шрифт TimesNewRoman, 16, полужирный.

**Шрифт основного текста** – TimesNewRoman, 14.

**Выравнивание основного текста** – по ширине, заголовков – по центру.

**Отступ первой строки основного текста** 1,25 см, отступ первой строки заголовков – 0 см.

**Междустрочный интервал** – полусторонний.

**Нумерация страниц** сквозная, дается арабскими цифрами. На титульном листе номер страницы не ставят.

При цитировании текста цитата приводится в кавычках, а после нее в квадратных скобках указывается **ссылка** на литературный источник по списку использованной литературы и номер страницы, на которой в этом источнике помещен цитируемый текст. Например, [23, 45с].

**Таблицы и рисунки** должны иметь названия и порядковую нумерацию (например таблица 1, рисунок 3). Нумерация таблиц и рисунков должна быть сквозной для всего текста работы. Порядковый номер таблицы проставляется в левом верхнем углу, а затем на той же строке дается её название. Порядковый номер рисунка и его название проставляются под рисунком.

При оформлении таблиц необходимо руководствоваться следующими правилами: шрифт основного текста – TimesNewRoman, 12; междустрочный интервал – одинарный; заголовки граф и строк следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф - со строчной, если они составляют одно предложение с заголовком, и с прописной, если они имеют самостоятельное значение.

Если таблица не уместится на одном листе, то допускается ее перенос. В этом случае пишется «Продолжение таблицы 4».

**Формулы** обычно располагают отдельными строками посередине листа или внутри текстовых строк. Нумеровать следует формулы арабскими цифрами в круглых скобках у правого края страницы, например, (6).

**Приложение** в работе: форм первичных и сводных документов, регистров бухгалтерского учета, копии бухгалтерских отчетов, актов ревизий, аналитические таблицы, схемы и графики и другие, требуемые документы, отдельные положения из инструкций и правил и т. д. По форме они могут представлять собой текст, таблицы, графики. Приложения оформляются как продолжение работы после списка литературы.

Каждое приложение должно начинаться с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова “Приложение” и иметь тематический заголовок. При наличии в работе более одного приложения их следует пронумеровать. Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию страниц основного текста. Нумерация и очередность приложений обусловлено упоминаниями по тексту работы. Приложение оформляется круглыми скобками в конце предложения. Например: (Приложение 21).

Оформление материалов выпускной квалификационной работы должно осуществляться в соответствии с действующими стандартами: ГОСТ 2.105-95 ЕСКД. «Общие требования к текстовым документам», ГОСТ 7.32-91. «Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления».

### 4.2.3. Порядок подготовки выпускной квалификационной работы

Заведующим кафедры назначается руководитель выпускной работы. Руководителями выпускной работы могут быть профессора, доценты, старшие преподаватели выпускающей кафедры (для бакалавриата, для магистратуры – профессора и доценты наук).

Руководитель выпускной работы:

- выдает задание на выпускную квалификационную работу;
- рекомендует студенту необходимую основную литературу, справочные и архивные материалы, типовые проекты и другие источники по теме;
- проводит систематические беседы со студентом и дает ему консультации;
- проверяет выполнение работы (по частям и в целом).

Задания на выполнение выпускной работы выдается руководителем на стандартном бланке.

В соответствии с полученным заданием разрабатывается и уточняется план выпускной работы.

Выполнение выпускной квалификационной работы состоит из трех последовательных этапов:

*Предварительный этап:*

- выбор студентом объекта выпускной квалификационной работы;
- предварительный выбор темы выпускной квалификационной работы;
- назначение руководителя выпускной квалификационной работы;
- согласование, уточнение темы выпускной квалификационной работы с руководителем и ее утверждение;
- разработка и согласование с руководителем графика выполнения выпускной квалификационной работы;
- определение необходимости консультантов (консультанта) и их утверждение.

*Основной этап:*

- проектная работа, проведенная в соответствии с графиком выпускной квалификационной работы;
- написание и оформление законченных материалов выпускной квалификационной работы.

*Заключительный этап:*

- получение отзыва руководителя;
- получение рецензии (в соответствии с требованиями);
- оформление иллюстративного материала (раздаточного, плакатов, презентации);
- подготовка доклада;
- защита выпускной квалификационной работы.

В ходе выполнения ВКР используется информация, полученная студентом в ходе процесса обучения и прохождения преддипломной практики, а также в результате изучения им научно-методической литературы по выбранной теме ВКР.

Тема выпускной квалификационной работы должна быть направлена на решение задач, имеющих практическое значение, и отвечать потребностям развития и совершенствования современного менеджмента организаций.

Выбор темы дипломной работы осуществляется перед выходом на преддипломную практику, место которой согласуется с темой дипломной работы. Студент выбирает тему дипломной работы из перечня тем дипломных работ.

При выборе темы выпускной квалификационной работы учитываются следующие обстоятельства:

- соответствие темы интересам базы преддипломной производственной практики;
- возможность использования конкретных материалов базы преддипломной практики;

- соответствие темы интересам студента, проявленным им ранее при подготовке докладов, курсовых работ и т.д.

Тема работы должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию науки и техники, иметь практическое значение. Формулировка темы должна быть краткой, отражать суть выпускной квалификационной работы, содержать указание на объект и предмет исследования.

Руководитель вместе со студентом разрабатывают программу преддипломной практики: определяют объем и перечень необходимой информации, которую студент должен собрать во время преддипломной практике по объекту исследования выпускной квалификационной работы. Объектами исследования могут быть государственные и муниципальные учреждения и организации, частные предприятия и коммерческие организации всех организационно-правовых форм, хозяйственные товарищества, государственные и муниципальные унитарные предприятия, производственные кооперативы, некоммерческие организации и объединения. Выбор конкретного объекта исследования выпускной квалификационной работы осуществляется одновременно с предварительной формулировкой темы, что делается с целью ее привязки к конкретной информационной базе и проблемам, подлежащим решению в работе. С этой целью в качестве объектов, в первую очередь, выбираются организации, предприятия и учреждения, в которых студенты проходят преддипломную производственную практику или в которых они работают.

#### 4.2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкалы оценивания выпускной квалификационной работы

##### Описание показателей оценивания компетенций

ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-11; ПК-12; СК-1; СК-2.

Проверяемые компетенции	Средства оценивания (структурные компоненты ВКР, выступление на защите)	Показатели сформированности компетенций в перечне знаний, умений, опыта выпускника
<b>ОК-1</b> «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения»;	структурные компоненты ВКР, выступление на защите	<i>знает:</i> основные философские категории, используемые для описания и объяснения реальности; <i>умеет:</i> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в контексте педагогической деятельности; <i>владеет:</i> навыками применения философской методологии в учебной, научно-исследовательской и практической деятельности
<b>ОК-2</b> «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции»;	структурные компоненты ВКР, выступление на защите	<i>знает:</i> значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; <i>умеет:</i> использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; <i>владеет</i> способностью принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.
<b>ОК-3</b> «Способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве»;	структурные компоненты ВКР, выступление на защите	<i>знает:</i> основные законы естественных наук; <i>умеет:</i> использовать математические модели при решении профессиональных задач; <i>владеет:</i> методами математико-статистической обработки информации и анализа данных.
<b>ОК-4</b> «Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия»;	структурные компоненты ВКР, выступление на защите	<i>знает:</i> речевые традиции, этикет, принципы конструктивного общения; <i>умеет:</i> формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи; <i>владеет:</i> нормами и средствами выразительности русского языка,

			письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации.
<b>ОК-5</b> «Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия»;	структурные компоненты выступление защите	ВКР, на	<i>знает:</i> Обнаруживает знание ценностных основ профессиональной деятельности; <i>умеет:</i> Проектирует педагогический процесс в рамках толерантного восприятия и взаимодействия; <i>владеет способами</i> Оценивания своей деятельности с точки зрения ценностных основ профессиональной деятельности.
<b>ОК-6</b> «Способность к самоорганизации и самообразованию»;	структурные компоненты выступление защите	ВКР, на	<i>знает:</i> средства осуществления самоорганизации и самообразования; <i>умеет:</i> осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; <i>владеет</i> навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта.
<b>ОК-7</b> «Способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности»;	структурные компоненты выступление защите	ВКР, на	<i>знает:</i> основные нормативно-правовые акты российского и международного права; <i>умеет:</i> анализировать основные тенденции развития российской правовой системы и ее реформирования на современном этапе; <i>владеет</i> навыками поиска и использования необходимых правовых документов в процессе решения возникающих социальных и профессиональных задач.
<b>ОК-8</b> «Готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность»;	структурные компоненты выступление защите	ВКР, на	<i>знает:</i> историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; <i>умеет:</i> объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей <i>владеет</i> методами организации различных видов внеурочной деятельности: игровая, учебно-исследовательская, художественно-творческая и др.
<b>ОК-9</b> «Способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций»;	структурные компоненты выступление защите	ВКР, на	<i>знает:</i> основные определения понятия «здоровье» и факторы, влияющие на него; <i>умеет:</i> оценивать чрезвычайные ситуации, опасные для жизни и здоровья; <i>владеет</i> методами оказания первой медицинской помощи пострадавшим, находящимся в неотложных состояниях

<p><b>ОПК-1</b> «Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности»;</p>	<p>структурные компоненты выступления в защите</p>	<p>ВКР, на</p>	<p><i>знает:</i> осознает необходимость реализации профессиональных функций в области обучения и воспитания;</p> <p><i>умеет</i> - Формулирует задачи в области обучения и воспитания в соответствии с профессиональными функциями;</p> <p><i>владеет</i> Разрабатывает образовательные проекты, реализующие требования ФГОС общего образования.</p>
<p><b>ОПК-2</b> «Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся»;</p>	<p>структурные компоненты выступления в защите</p>	<p>ВКР, на</p>	<p><i>знает:</i> основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализации личности;</p> <p><i>умеет:</i> использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании;</p> <p><i>владеет:</i> психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для обучения разных категорий учащихся.</p>
<p><b>ОПК-3</b> «готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса»;</p>	<p>структурные компоненты выступления в защите</p>	<p>ВКР, на</p>	<p><i>знает:</i> основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий;</p> <p><i>умеет</i> : строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей;</p> <p><i>владеет</i> реализацией современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности.</p>
<p><b>ОПК-4</b> «Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования»;</p>	<p>структурные компоненты выступления в защите</p>	<p>ВКР, на</p>	<p><i>знает:</i> методики учебной и воспитательной работы;</p> <p><i>умеет:</i> разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение;</p> <p><i>владеет</i> способами планирования содержания и результатов педагогической деятельности.</p>
<p><b>ОПК-5</b> «Владение основами профессиональной этики и речевой культуры»;</p>	<p>структурные компоненты выступления в защите</p>	<p>ВКР, на</p>	<p><i>знает</i> стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи;</p> <p><i>умеет</i> строить профессиональную устную и письменную речь, пользоваться терминологией;</p> <p><i>владеет</i> навыками профессионально-ориентированной речи.</p>

<b>ОПК-6</b> «Готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся»;	структурные компоненты выступление защите	ВКР, на	<i>знает:</i> здоровьесберегающие технологии в обучении школьников; <i>умеет:</i> организовать музыкально-образовательный процесс с учетом здоровьесберегающих технологий; <i>владеет:</i> здоровьесберегающими технологиями в музыкальном обучении школьников
<b>ПК-1</b> «Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов»;	структурные компоненты выступление защите	ВКР, на	<i>знает:</i> предмет и программы обучения; <i>умеет:</i> планировать, проводить уроки, анализировать их эффективность; <i>владеет:</i> Психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для работы с различными учащимися..
<b>ПК-2</b> «Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики»;	структурные компоненты выступление защите	ВКР, на	<i>знает</i> современные методы, технологии обучения и диагностики; <i>умеет:</i> осуществлять выбор методов, технологий обучения и диагностики, адекватных поставленной цели ; <i>владеет:</i> способами самостоятельной разработки учебного занятия с использованием современных методов, технологий обучения и диагностики.
<b>ПК-3</b> «Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности»;	структурные компоненты выступление защите	ВКР, на	<i>Знает</i> цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности; <i>умеет</i> использовать в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; <i>Владеет</i> современными методами и формами воспитательной работы, направленными на развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции.
<b>ПК-4</b> «Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета»;	структурные компоненты выступление защите	ВКР, на	<i>знает</i> состав и структуру образовательной среды; <i>умеет</i> планировать организацию учебного процесса с использованием возможностей образовательной среды; <i>владеет</i> умениями организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.
<b>ПК-5</b> «Способность осуществлять педагогическое сопровождение	структурные компоненты выступление	ВКР, на	<i>знает:</i> описывает сущность процесса социализации; <i>умеет</i> выявлять, развивать и учитывать



социализации и профессионального самоопределения обучающихся»;	защите		интересы и склонности обучающихся; <i>владеет</i> методами социально-психологического анализа социальных групп (институтов социализации).
<b>ПК-6</b> «Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса»;	структурные компоненты выступления на защите	ВКР, на	<i>знает:</i> характеризует основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы педагогических технологий; <i>умеет:</i> Осуществляет управление учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; <i>владеет</i> методами управления учебными группами в рамках реализации учебно-воспитательного процесса.
<b>ПК-7</b> «Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности»;	структурные компоненты выступления на защите	ВКР, на	<i>знает:</i> Характеризует сущность, типы и структуру творческих способностей; <i>умеет:</i> выявляет творческие способности обучающихся; <i>Владеет:</i> Разрабатывает и применяет технологии обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся.
<b>ПК-11</b> «Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования»;	структурные компоненты выступления на защите	ВКР, на	<i>знает:</i> Имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования; <i>умеет</i> осознанно выбирать средства, формы, способы и пути решения исследовательских задач в области образования, способы оценки результатов исследования; <i>владеет</i> психолого-педагогическим анализом и оценкой результатов решения исследовательских задач в области образования
<b>ПК-12</b> «Способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся»;	структурные компоненты выступления на защите	ВКР, на	<i>знает:</i> текущее состояние научных исследований в своей предметной области, а также историю развития научных представлений в своей отрасли и ее межпредметных связей с другими областями знания; <i>умеет</i> оценить уровень исполнения научного исследования, подметить и устранить его недостатки и слабые места; <i>владеет</i> основными методами научно-

			исследовательской деятельности.
<b>СК-1</b> «Готов осуществлять конструирование, анализ, оценку содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся»;	структурные компоненты выступления на защите	ВКР, на	<i>знает</i> сущность и специфику учебно-воспитательного процесса музыкального образования; <i>умеет</i> осуществлять учебно-воспитательный процесс музыкального образования; <i>владеет</i> – имеет опыт моделировать, анализировать и давать оценку и контроль учебно-воспитательного процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся; основными приемами и умениями осуществления учебно-воспитательного процесса музыкального образования.
<b>СК-2</b> «Готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности»;	структурные компоненты выступления на защите	ВКР, на	<i>знает</i> закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства; <i>умеет</i> : анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей <i>владеет</i> приемами и методами сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей

### Описание критериев оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала оценивания	
Критерии оценивания	Показатели оценивания
<b>Уровень сформированности компетенции</b>	
<b>ПОВЫШЕННЫЙ</b>	
<b>ОТЛИЧНО</b>	
Научный уровень доклада, степень освещенности в нем вопросов темы исследования, значение сделанных выводов и предложений для организации использование специальной научной литературы, нормативных актов, материалов производственной практики	Доклад имеет высокий уровень научности и степени освещенности в нем вопросов темы исследования. Сделанные в докладе выводы и предложения имеют большую теоретическую и практическую значимость. В работе используется достаточно много научной литературы, нормативных актов, материалов производственной практики
Стиль изложения, логика и научная обоснованность выводов	Стиль изложения соответствует жанру работы, выводы логичны и обоснованы

Оформление ВКР	Работа оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ВКР
<b>ХОРОШО</b>	
Научный уровень доклада, степень освещенности в нем вопросов темы исследования, значение сделанных выводов и предложений для организации использование специальной научной литературы, нормативных актов, материалов производственной практики	Доклад носит научный характер и достаточную степень освещенности в нем вопросов темы исследования. Сделанные в докладе выводы и предложения имеют определенную теоретическую и практическую значимость. В работе используется научная литература, материалы производственной практики
Стиль изложения, логика и научная обоснованность выводов	Стиль изложения соответствует жанру работы, выводы не всегда логичны и обоснованы
Оформление ВКР	Работа оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ВКР
<b>Уровень сформированности компетенции</b>	
<b>БАЗОВЫЙ</b>	
<b>УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b>	
Научный уровень доклада, степень освещенности в нем вопросов темы исследования, значение сделанных выводов и предложений для организации использование специальной научной литературы, нормативных актов, материалов производственной практики	Доклад имеет низкий уровень научности и степени освещенности в нем вопросов темы исследования. Сделанные в докладе выводы и предложения имеют определенную практическую значимость. В работе используется мало научной литературы, материалов производственной практики.
Стиль изложения, логика и научная обоснованность выводов	Стиль изложения не везде соответствует жанру работы, выводы не логичны и мало обоснованы.
Оформление ВКР	Работа оформлена не в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ВКР
<b>КОМПЕТЕНЦИЯ НЕ СФОРМИРОВАНА</b>	
<b>НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b>	
Научный уровень доклада, степень освещенности в нем вопросов темы исследования, значение сделанных выводов и предложений для организации использование специальной научной литературы, нормативных актов, материалов производственной практики	Доклад имеет не научный характер и низкую степень освещенности вопросов темы исследования. Сделанные в докладе выводы и предложения не имеют теоретической и практической значимости. В работе отсутствует научная литература, материалы производственной практики.
Стиль изложения, логика и научная обоснованность выводов	Стиль изложения не соответствует жанру работы, выводы не логичны и не обоснованы.
Оформление ВКР	Работа оформлена не в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ВКР

#### **4.2.5. Процедура защиты выпускной квалификационной работы**

К защите выпускной квалификационной работе допускаются студенты успешно сдавшие государственный экзамен по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование, профиль Музыкальное образование .

Защита выпускной квалификационной работы проводится в устной форме.

Для защиты выпускной квалификационной работы студент готовит выступление перед членами государственной экзаменационной комиссии по теме своего диплома.

В тексте выступления выпускник должен максимально приближенно к содержанию текста квалификационной работы обосновать ее актуальность, произвести обзор научных работ по аналогичным исследованиям, показать научную новизну и практическую значимость исследования, дать краткий обзор глав и объяснить полученные в тексте результаты теоретических исследований, результаты аналитических разделов и раскрыть содержание экономического обоснования глав раздела проектируемых предложений и рекомендаций. В заключение озвучить обоснованность выводов и предложений.

Использовать в выступлении можно только те данные, которые приведены в квалификационной работе.

Для иллюстрации выступления используют иллюстрационный материал в виде таблиц, графиков, рисунков, который выбираются из разделов выпускной квалификационной работы.

Иллюстрационный материал оформляется в отдельные папки. Количество папок с иллюстрационным материалом определяется количеством членов ГЭК. Также студент при защите работы может использовать медиапрезентации.

Защита выпускной квалификационной работы включает, как правило, следующие моменты:

- представление студента членам комиссии секретарем ГЭК;
- сообщение студента с использованием наглядных материалов и (или) информационных технологий об основных результатах выпускной квалификационной работы (не более 15 минут);
- вопросы членов ГЭК после доклада студента;
- ответы студента на заданные вопросы;

Защита ВКР проводится публично, на открытом заседании ГЭК, на котором могут присутствовать все желающие.

Перед защитой секретарь комиссии приглашает студента-дипломника пройти к трибуне и зачитывает тему выступления. После этого дипломнику дается слово для выступления с кратким докладом.

В своем докладе дипломник должен кратко изложить цели и задачи дипломной работы, охарактеризовать объект и предмет исследования, объяснить основные положения и выводы, к которым он пришел в результате проведенной работы. Главное внимание в докладе должно быть заострено на ключевых моментах научной новизны и практической значимости выпускной квалификационной работы, их аналитическом обосновании. В заключение доклада нужно дать собственную оценку достигнутым результатам исследования и возможности их практического применения. Во время доклада дипломник может пользоваться иллюстративными материалами и различными вспомогательными средствами для наглядной демонстрации положений ВКР, представить их в виде презентации. От того, насколько четко и выразительно студент сможет выступить с представлением выполненной работы, расставив акценты на достигнутых результатах, настолько убедительным будет его выступление.

По окончании доклада студенту задаются вопросы, на которые он обязан дать аргументированные и исчерпывающие ответы. Помимо членов ГЭК вопросы вправе задавать любые лица, присутствующие на защите. После этого зачитываются отзывы

научного руководителя и рецензента, с которыми студент ознакомлен заранее. Студенту предоставляется возможность ответить на содержащиеся в них замечания. В ходе защиты с замечаниями по содержанию ВКР работы может выступить любой из присутствующих.

Продолжительность защиты одной выпускной квалификационной работы не должна превышать 30 минут.

По окончании публичной защиты на закрытом заседании члены ГЭК обсуждают ее результаты. При этом учитываются отзывы научного руководителя, апробация работы на научных конференциях, содержательность доклада и ответов на вопросы, качество оформления, научная работа и успеваемость студента за все время обучения в вузе. По итогам обсуждения члены ГЭК принимают решение о присвоении студенту профессиональной квалификации по соответствующему направлению подготовки. Решения ГЭК принимаются большинством голосов ее членов, участвующих в заседании. При равном числе голосов решающий голос принадлежит председателю.

Оценки объявляются в день защиты выпускной квалификационной работы после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии (ГЭК).

В тех случаях, когда защита выпускной квалификационной работы признана неудовлетворительной, ГЭК устанавливает, может ли студент представить к повторной защите ту же работу с доработкой, определяемой комиссией, либо обязан подготовить новую работу по другой теме, которая утверждается выпускающей кафедрой.

Перед началом защиты выпускной квалификационной работы каждому члену комиссии выдаются заранее подготовленные рабочие материалы с таблицами, в которых они фиксируют степень отработки показателей оценивания по критериям, выражая ее в выставлении оценки за каждый показатель по шкале оценивания. По окончании ответа оценка суммируется и выставляется итоговая оценка за ответ на вопрос билета и в целом за ответ по билету.

Для оценки ответа студента на защите ВКР

Лист оценки ответа студента \_\_\_\_\_

(Фамилия и инициалы)

Вид государственного испытания: защита ВКР

Член комиссии \_\_\_\_\_

(Фамилия и инициалы)

№ п/п	Критерий	Оценка
1	Научный уровень доклада, степень освещенности в нем вопросов темы исследования, значение сделанных выводов и предложений для организации использование специальной научной литературы, нормативных актов, материалов производственной практики	
2	Стиль изложения, логика и научная обоснованность выводов	
3	Оформление ВКР	
Средний балл		

Сводный лист оценки студента \_\_\_\_\_

(фамилия и инициалы студента)

Вид государственного испытания: защита ВКР

п/п	Фамилия и инициалы члена комиссии	Оценка

	Итоговый средний балл	
	Итоговая оценка за государственное испытание	

*Данный раздаточный материал в виде пакета документов готовится перед каждым государственным испытанием для каждой группы (подгруппы) студентов выпускающей кафедрой.*

## **5. Методические рекомендации обучающимся для подготовки к итоговой государственной аттестации**

### **5.1. Методические рекомендации по подготовке к государственному экзамену**

#### **Примерные программы к государственному экзамену «Музыкальное исполнительство»**

Содержание и уровень сложности исполнительских программ определяет кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания. При сопоставлении индивидуальных программ, выносимых на государственные экзамены, учитываются индивидуальные особенности студентов и региональные традиции музыкального исполнительства.

1. Г. Гендель Сарабанда; В.А. Моцарт Сонатина G-dur
  2. Д. Перголези Stabat Mater № 12, 13. Американская народная песня «Бубенчики»
- 
1. И.С. Бах Симфония C-dur; Ю. Визбор «Солнышко лесное»
  2. Обрядовый фольклор. Масленичные песни ( А мы Масленицу дождем; Ой, взойду я на горку; Широкая Масленица)
- 
1. И.С. Бах Прелюдия g-moll; Й. Гайдн Соната G-dur
  2. В.Цой 2-3 композиции ( Звезда по имени Солнце; Кукушка; Белый снег)

## 5.2. Методические рекомендации по подготовке выпускной квалификационной работы

Цель выпускной квалификационной работы бакалавра – систематизировать, закрепить и расширить теоретические знания, углубить изучение и проанализировать решение одной из проблем теории и практики музыкального образования. В ВКР выпускник должен показать наряду с глубокими теоретическими знаниями умение творчески мыслить и самостоятельно решать вопросы музыкального образования с учетом новейших законодательных и нормативных актов, положений и методик по исследуемой проблеме. Если студент в течение своего обучения в университете участвовал в научно-исследовательской работе, то результаты научных исследований, относящихся к теме ВКР, должны быть отражены в ней.

В процессе работы над ВКР проявляются следующие качества и компетенции студента-бакалавра: а) *лично-мотивационные* (желание заниматься исследовательской деятельностью, стремление к самостоятельному определению целей, методов исследования в соответствии с заявленной темой); б) *компетенции в области целеполагания* (умение выделить проблему и сформулировать цель исследования, раскрыть содержание цели в системе задач, определить критерии и показатели достижения, сравнить полученный результат с поставленной целью); в) *компетенции в области осуществления научно-исследовательской деятельности* (умение анализировать научную литературу, использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений, осуществлять их качественный и количественный анализ, выдвижение и доказательство гипотезы, определение перспективы дальнейшего исследования в соответствии со своими возможностями, владение современными методиками и технологиями); г) *компетенции в области контроля, оценки и коррекции результатов своей деятельности* (умение использовать критериальную базу, оценивать результаты проделанной работы, умение анализировать свою деятельность, акцентируя внимание на недостатках и достоинствах, делать обоснованные выводы; умение найти и объяснить причины ошибок и затруднений в деятельности; внести изменения в исследование, если в этом есть необходимость).

Выпускная квалификационная работа – самостоятельная работа на определенную тему в области музыкального образования, выполненная студентом под руководством преподавателя. Ее результаты свидетельствуют об уровне теоретической подготовки выпускника, его практических умениях и навыках. Написание работы – творческий процесс. Чем лучше студент знает свою будущую работу, тем выше будут ее уровень и качество.

Темы ВКР утверждаются на заседании кафедры теории и методики музыкального воспитания. Тема утверждается и закрепляется за студентом в конце третьего курса. По содержанию между курсовой и ВКР, как правило, должна существовать органическая связь: ВКР становится дальнейшим творческим развитием курсовой путем углубления и детализации проблемы. Однако чисто механически, дословно, включить курсовую работу в ВКР нельзя. Основные выводы курсовой работы могут служить исходным материалом для творческой разработки проблемы ВКР.

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной аттестационной комиссии с учетом не менее двух третей ее состава. Время защиты (0,5 часа) распределяется таким образом: 10–15 минут отводится на доклад студента, остальное время предназначено для ответов на вопросы и для ознакомления с отзывами научного руководителя и рецензента. Образцы составления отзыва научного руководителя



и рецензии на ВКР представлены в приложениях 3 и 4. Оценка за ВКР обсуждается и выставляется после открытого голосования членов комиссии. Присутствие научного руководителя и рецензента на защите необязательно. В отзыве или вступлении научный руководитель характеризует личность студента, его отношение к работе, но не дает оценки в баллах. ВКР оцениваются по четырех балльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критериями оценки ВКР являются:

- актуальность и целевая направленность работы;
- степень самостоятельности студента при написании работы (при выборе темы, формулировке цели и задач, подборе методов и методик исследования).
- наличие анализа, а не компиляции отечественной и зарубежной психолого-педагогической, музыковедческой литературы.
- сформулированные выводы на основании изучения научной литературы и обобщения передового педагогического опыта;
- знание современных методов научного исследования, методов решения конкретных научных проблем.
- умение подобрать методы исследования, адекватные его цели и теоретическому анализу.
- грамотно проведенный анализ и интерпретация исследовательских данных с использованием современных технологий (при поддержке научного руководителя)
- умение разработать критерии и показатели определения эффективности опытно-экспериментальной работы.
- использование компьютерных и интернет-технологий в работе
- оформление работы (научность стиля, логическая последовательность и грамотность изложения материала);
- глубина и точность ответов на вопросы, замечания во время защиты работы.
- степень теоретической и практической значимости;
- глубина и полнота разработки поставленных задач;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- соблюдение требований к объему и оформлению ВКР.