

Лиана Гаврилова,
г. Ярославль

«Дневник писателя» Ф. М. Достоевского и веб-пространство

В статье предложен обзор интернет-ресурсов, которые обращаются к наследию Ф. М. Достоевского, и в частности – к его «Дневнику писателя». Обнаруживается перспектива литературоведческого изучения «Дневника» как прообраза современной интернет-публицистики.

Ключевые слова: Достоевский; «Дневник писателя»; сетевая публицистика; блог; коммуникация «автор – читатель»; классическая литература в веб-пространстве

Развитие информационных технологий, поиск новых подходов к освоению веб-пространства, в том числе – в художественно-медийном ключе, даёт основание взглянуть по-новому на образцы литературных и периодических изданий прошлого, оценить достижения их авторов и точнее определить векторы дальнейшего творческого движения. На наш взгляд, особый интерес в данном случае представляет «Дневник писателя» (далее – ДП. – Л.Г.) Ф. М. Достоевского.

Задача статьи – сделать обзор интернет-ресурсов, представляющих ДП, обобщить мнения авторов публикаций о параллелях между этим изданием и современным художественно-публицистическим процессом в сети и обозначить перспективы исследования.

Творчеству Ф. М. Достоевского в Интернете уделено большое внимание. Систематизация веб-ресурсов, российских и зарубежных, в частности, представлена на сайтах: РГБ [8], LiBRARY.ru [9], литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского [10]. Публикации о ДП содержат следующие носители: 1) интернет-версии печатных периодических изданий (журнала «Октябрь» [1]); 2) сайты образовательных учреждений (университета Торонто [7]); 3) сайты сообществ (Фонда Достоевского [11], Международного общества Достоевского [12]); 4) сайты исследователей творчества Достоевского (д. ф. н. Т. Касаткиной [14]); 5) блоги читателей Достоевского (А. Засыпкина [13]); 6) страницы в социальных сетях («Достоевщина» [15]). На сайтах размещены материалы, связанные с

изучением ДП в разных аспектах (историческом [4], философском [7] и т.д.). Блоги содержат фрагменты из текста издания и высказывания о нём. В целом материал не богат, но разнороден. Это доказывает, с одной стороны, недостаточную изученность ДП, в частности – в аспекте уникальности его художественной организации, с другой – наличие перспектив изучения.

ДП выходил с перерывами в 1873–1881 годах. Он пользовался пристальным вниманием читающей аудитории, которое постоянно возрастало [2]. Достоевский говорил о соединении в этом издании художественного и публицистического начал [6], назвав его «сочинением» [3]. Г. С. Прохоров обозначает ДП как литературно-художественное единство. Исследовав специфику этого явления при опоре на идеи А. Горнфельда и М. Бахтина, Прохоров приходит к выводу о том, что это один из типов художественно-публицистических текстов, который является «содержащим эстетический объект подлинно художественным произведением» [5]. При таком понимании есть основания говорить о близости ДП к литературному творчеству в Интернете. На это указывают и некоторые авторы сетевых публикаций о ДП. Л. Андрулайтис, назвав ДП первым интерактивным дневником, отмечает что «Достоевского и “сетевую” публицистику роднит сама идея периодического издания собственного дневника – в большей степени “публицистического”, но от этого не менее “личного”» [1]. Он говорит о том, что «Достоевский во многом предвосхитил тенденции, ставшие неотъемлемой, а зачастую просто необходимой и даже “модной” практикой русскоязычного словесного творчества в Интернете» [1]. Это принцип творчества – не ограниченный ничем поток сознания, не подвергающийся существенному литературному редактированию, особая организация процесса коммуникации автора с читателями, специфика субъектно-речевой структуры и «разговорность» стиля [1]. А. Засыпкин, автор электронного дневника в «ЖЖ», говорит о ДП как о первом русском блоге, проводит прямую связь современного блоготворчества с ДП, указывая на него как на образец [12]. Поддерживают такое мнение и другие блогеры:

Perven [16], Василий о'Кочка [17], а также пишущие в блоге «Достоевщина» [15].

На наш взгляд, такой подход открывает перспективы для исследования, во-первых, ДП в аспекте новаторского подхода к художественному творчеству и публицистике, во-вторых, – развития современного медийного веб-пространства, в-третьих, – развития литературного процесса в Интернете. Последний вектор изучения особенно любопытен. Достоевскому в «Дневнике писателя» впервые в русской литературе Нового времени удалось создать «живое» произведение искусства: читатель входил в него со своим «чужим словом» – в тексте это публицистическое слово преображалось в слово художественное. Такова же одна из задач современного литературного процесса в Сети.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Андрулайтис Л. «Дневник писателя» Ф. М. Достоевского как прообраз сетевой журналистики [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/october/2005/12/and10.html>
2. Волгин И. Редакционный архив «Дневника писателя» (1876–1877) [Текст] // Русская литература. – 1974. – №1. С. 152.
3. Достоевский Ф. Полное собрание сочинений в 30 томах. Публицистика и письма. Тт. XVIII–XXX. Т. XXII. – Л., Наука, 1981. Доступно также на: http://az.lib.ru/d/dostoevskij_f_m/text_0850.shtml
4. Кантор В. «Дневник писателя» Достоевского как провокация имперского кризиса в России [Текст] // Вопросы литературы. – 2007. – №1. С. 228–249. Доступно также на: <http://magazines.russ.ru/voplit/2007/1/ka12.html>
5. Прохоров Г. Поэтика художественно-публицистического единства (на материале литературы периода классического посттрадиционализма) [Текст]. Автореф. дис. ... д. ф. н. – М., 2013.
6. Соловьёв Вс. Воспоминания о Ф. М. Достоевском [Текст] // Достоевский в воспоминаниях современников. В 2-х тт. Т. 2. – М., Худож. лит., 1990. – С. 219.
7. Hanak Miroslav. Dostoevsky's Diary of a Writer: A Vision of Plato's Erotic Immortality. Dostoevsky Studies. University of Toronto. 1988. Vol. 9. PP 92–99.
8. Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество. Сост. Т. Я. Брискман [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rsl.ru/ru/s3/s331/s122/d306/>
9. Фёдор Михайлович Достоевский. Ресурсы интернета [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.library.ru/2/lit/sections.php?a_uid=2
10. Достоевский в Интернете [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.md.spb.ru/dostoevsky/Dostoevsky_links?more
11. Ф. М. Достоевский в Интернете [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.dostoevsky-fund.ru/>
12. Международное общество Достоевского [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.dostoevsky.org/index_russian.html

13. *Засыпкин А.* Первый блогер [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://a-fixx.livejournal.com/11648.html>
14. <http://t-kasatkina.livejournal.com/> [Электронный ресурс].
15. <http://dostoevschina.livejournal.com/> [Электронный ресурс]
16. *parven.* Достоевский – первый блогер на Руси [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://parven.livejournal.com/3290.html?thread=129754>
17. *Василий о'Кочка.* Достоевский и матерщинники. Рассказ из блога великого писателя [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://vasiliy-okochka.livejournal.com/446698.html>