

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К. Д. Ушинского»**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по научной работе  
  
А.М. Ходырев  
«11» 04 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.01 «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»**




Образовательная программа: основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

Направление подготовки 51.06.01 Культурология


Направленность (профиль) Теория и история культуры

Присваиваемая квалификация:  
**«Исследователь. Преподаватель-исследователь»**

Разработчики:

профессор кафедры культурологии, доктор искусствоведения		Т.С. Злотникова
профессор кафедры культурологии, доктор культурологи		Т.И. Ерохина
профессор кафедры культурологии, доктор культурологи		Н.Н. Летина

Утверждено на заседании кафедры культурологии  
«06» 04 2018 г., протокол № 11

Зав. кафедрой  Т.И. Ерохина

Ярославль  
2018

## 1. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Теория и история культуры» является важной составляющей профессиональной подготовки аспирантов-культурологов.

Изучение теоретических оснований культурологии способствует более глубокому осмыслению генезиса, основания, сущности, форм, типологии, функций культуры. В ходе изучения теории и истории культуры аспиранты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование культуры, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов истории культуры.

Курс направлен на профессиональное становление культурологов, обязанных ориентироваться в специфике современного культурного процесса в контексте историко-типологических особенностей культуры. Особое значение курс имеет для формирования исследовательской компоненты.

Учитывая, что дисциплина делится на две части – «Теория культуры» и «История культуры», преследуются следующие цели и задачи. Во-первых, сформировать у аспирантов представление о культуре как о целостном системном феномене, с одной стороны, характеризующемся константными категориями, с другой, трансформирующемся в ходе мировой истории; осуществить систематическую репрезентацию основного круга проблем теории культуры. Во-вторых, проанализировать проблемы истории культуры, понимания и интерпретации явлений культуры, специфики формирования и бытования европейской и отечественной культуры.

Основными *задачами* дисциплины являются:

1. Изучение смыслообразующих оснований культуры как целостного феномена/
2. Знакомство с теоретико-методологическими основаниями теоретической (фундаментальной) культурологии.
3. Рассмотрение методологии анализа явлений и памятников культуры.
4. Осмысление типологического своеобразия культуры изучаемого исторического периода

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и история культуры» включена в вариативную часть учебного плана. Шифр дисциплины – **Б1.В.01**. Дисциплина «Теория и история культуры» органично связана со всей предшествующей научно-философской, теоретико-практической подготовкой аспиранта. Базовым курсом для дисциплины «Теория и история культуры» выступают как бакалаврские курсы философии и культурологии, а также курсы по теоретико-культурным, историко-культурным, историческим, философским проблемам конкретно-научного знания, изучаемые в магистратуре, так и дисциплина «История и философия науки». Для успешного изучения дисциплины «Теория и история культуры» аспирант должен обладать следующими компетенциями уровня бакалавриата и магистратуры: быть способным использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения; быть способным к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; иметь способность к самоорганизации и самообразованию, в частности, к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности, к использованию знания современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.

Аспирант должен:

- знать: содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности; многообразие форм знания; методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях, алгоритмы овладения новыми знаниями с целью повышения своего

интеллектуального и общекультурного уровня; основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира, проблематику смежных отраслей научного знания, входящих в сферу профессиональной деятельности.

- обладать умениями: самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности; методологически грамотно анализировать и оценивать современные научные достижения, реализовывать полученные знания в своей непосредственной практической деятельности выявлять проблемные несоответствия, выделять составные части проблемы и отделять ее ключевые аспекты от второстепенных, самостоятельно получать новые знания и исследовать проблему на основе анализа и синтеза информации; использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений, самостоятельно выявлять и формулировать научные задачи, требующие комплексного подхода к их изучению, конструировать взаимосвязанные методы изучения научных проблем, входящих в область профессиональной деятельности.

- владеть способами: планирования, организации, самоконтроля и оценки собственной деятельности; технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе; навыками критического восприятия информации, аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссий и полемики, анализа логики различного рода рассуждений, опытом анализа причинно-следственных связей явлений, оценки степени их сложности и значимости в развитии исследуемых процессов, опытом планирования самостоятельной познавательной деятельности в соответствии с актуальными тенденциями развития научных знаний; методами и формами научного познания для использования их в междисциплинарных исследованиях, опытом рассмотрения изучаемого объекта как системы, как целого с его структурными компонентами и разнообразными связями, опытом анализировать причинно-следственные связи явлений, оценивать степень их сложности и значимости в развитии исследуемых процессов.

Дисциплина «Теория и история культуры» изучается в 1-4 семестрах и является предшествующей и параллельной для дисциплин «Школы и концепции современной культурологии», «Методология социокультурных исследований», для научно-исследовательской деятельности и подготовки НКР (диссертации).

Освоение «Теории и истории культуры» необходимо для дальнейшей профессиональной деятельности аспиранта. Дисциплина направлена на подготовку к сдаче кандидатского экзамена, осуществление научно-исследовательской деятельности аспиранта по направленности программы аспирантуры, практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическую практику) и подготовку научного доклада о результатах НКР (диссертации).

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины «Теория и история культуры» направлен на формирование следующих компетенций: УК-1, УК-2, ОПК-1; ОПК-4; ПК-1.

Универсальные компетенции: УК-1, УК-2					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средств а формир ования	Средств а оценива ния	Уровни освоения компетенций
Шиф р комп етенц ии	Формулиро вка				
УК-1	Способность к критическом	<b>Знать:</b> - методы критического анализа и оценки	Лекции Работа на	Реферат Обзор литерату	<b>Базовый уровень:</b> <b>Знать:</b> - методы критического

	у анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практически задач, в том числе в междисциплинарных областях.	современных научных достижений, в том числе в междисциплинарных областях; - методы решения исследовательских и практических задач. <b>Уметь:</b> - анализировать методологические проблемы, возникающие при решении исследовательских и практических задач, предлагать альтернативные варианты их решения. <b>Владеть:</b> - навыками критического восприятия информации, аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссий.	практических занятиях. Работа с научной литературой; подготовка докладов с презентациями, написание реферата, эссе	ры Доклад Эссе Презентация Тест Зачет Экзамен	анализа и оценки современных научных достижений, в том числе в междисциплинарных областях; - методы решения исследовательских и практических задач. <b>Повышенный уровень:</b> <b>Уметь:</b> - анализировать методологические проблемы, возникающие при решении исследовательских и практически задач, предлагать альтернативные варианты их решения. <b>Владеть:</b> - навыками критического восприятия информации, аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссий.
<b>УК-2</b>	Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	<b>Знать:</b> - специфику междисциплинарного подхода к осуществлению комплексных исследований. <b>Уметь:</b> - использовать методы организации междисциплинарных исследований при оценке современных научных концепций и теорий.	Лекции Работа на практических занятиях. Работа с научной литературой; подготовка докладов с презентациями, написание реферата, эссе	Реферат Обзор литературы Доклад Эссе Презентация Тест Зачет Экзамен	<b>Базовый уровень:</b> <b>Знать:</b> - специфику междисциплинарного подхода к осуществлению комплексных исследований. <b>Повышенный уровень:</b> <b>Уметь:</b> - использовать методы организации междисциплинарных исследований при оценке современных научных концепций и теорий.
<b>Общепрофессиональные компетенции: ОПК-1, ОПК-4</b>					
<b>ОПК-1</b>	Владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере	<b>Знать:</b> - основы методологии и классификацию современных методов исследования в сфере культуры; - основные источники научной информации и	Лекции Работа на практических занятиях. Работа с научной	Реферат Обзор литературы Доклад Эссе Презентация	<b>Базовый уровень:</b> <b>Знать:</b> - основы методологии и классификацию современных методов исследования в сфере культуры; - основные источники

	культуры	методы ее поиска. <b>Уметь:</b> - самостоятельно обрабатывать, анализировать и интерпретировать результаты научного исследования в сфере культуры.	литературой; подготовка докладов с презентациями, написание реферата, эссе	Тест Зачет Экзамен	научной информации и методы ее поиска <b>Повышенный уровень:</b> <b>Уметь:</b> - самостоятельно обрабатывать, анализировать и интерпретировать результаты научного исследования в сфере культуры.
<b>ОПК-4</b>	Готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры	<b>Уметь:</b> - определять актуальные направления исследовательской деятельности научного коллектива с учетом тенденций развития науки и практики.	Лекции Работа на практических занятиях. Работа с научной литературой; подготовка докладов с презентациями, написание реферата, эссе	Реферат Обзор литературы Доклад Эссе Презентация Тест Зачет Экзамен	<b>Базовый уровень:</b> <b>Уметь:</b> - определять актуальные направления исследовательской деятельности научного коллектива с учетом тенденций развития науки и практики.
<b>Профессиональные компетенции: ПК-1</b>					
<b>ПК-1</b>	Способность проводить теоретические и экспериментальные исследования в области теории и истории культуры (культурология): формулировать проблемы для исследования; ставить цель и конкретизировать ее	<b>Знать:</b> - знать современные концепции, тенденции, направления развития и терминологию в области теории и истории культуры. <b>Уметь:</b> - анализировать и критически оценивать современные концепции и теории в области теории и истории культуры. <b>Владеть:</b> - навыками описания и интерпретации результатов научного исследования.	Лекции Работа на практических занятиях. Работа с научной литературой; подготовка докладов с презентациями, написание реферата, эссе	Реферат Обзор литературы Доклад Эссе Презентация Тест Зачет Экзамен	<b>Базовый уровень:</b> <b>Знать:</b> - знать современные концепции, тенденции, направления развития и терминологию в области теории и истории культуры. <b>Уметь:</b> - анализировать и критически оценивать современные концепции и теории в области теории и истории культуры.  <b>Повышенный уровень:</b> <b>Владеть:</b> - навыками описания и интерпретации результатов научного исследования.

	на уровне задач; выстраивать научный аппарат исследования; строить модели исследуемых процессов или явлений				
--	---	--	--	--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>2</b>
В том числе:					
Лекции	12	6		6	
Практические занятия (ПЗ)	24	10	2	10	2
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>288</b>	<b>56</b>	<b>106</b>	<b>56</b>	<b>70</b>
<i>В том числе:</i>					
Реферат	100	20	30	30	20
Изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы	80	20	30	10	20
Контрольная работа	20		10		10
Подготовка доклада	50	10	20	10	10
Подготовка к практическим занятиям	38	6	16	6	10
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>36</b>		зачет		экзамен 36
<b>Общая трудоемкость часов</b>	<b>360</b>				
<b>зачетных единиц</b>	<b>10</b>	2	3	2	3

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Теория культуры в контексте современного культурологического знания	Культурология в системе современного гуманитарного знания Предмет теории культуры. Основные категории и понятия теории культуры.
2	Культура как система	Проблемы философского и теоретического осмысления культуры

		в интеллектуальной истории; культура как ценность, норма, об жизни, результат жизнедеятельности, способ смыслополагани способ коммуникаций. Современные концепции культуры. Содержание культуры. Виды и типы культуры. Функции и цели культуры.
3	Динамика культуры	Генезис культуры. Антропогенез и культурогенез. Динамика культуры: основные подходы. Историческая динамика культуры. Судьба культуры.
4	Принципы типологии культуры	Основные принципы типологии культуры: географический, ментальный, социологический, социокультурный, антропологический, философско-эстетичес аксиологический, исторический. Историческая типология культуры. Общая логика истории культуры: основные подходы. Исторический подход к динамике культуры (стадиальная теория). Локальная теория Тойнби, О. Шпенглер). Хронологическая типология культуры палеолит, неолит (Доосевое время, Осевое время, постосевое время) (А. Арсеньев, А. Мень, К. Ясперс). Исторические формы культуры. Региональная (географическа типология культуры. Восток и Запад как культурные миры. Дихотомия «Восток» и «Запад»: истоки смысл. Генезис и основные принципы западного типа современной культуры. Генезис и основные принципы восточного типа современной культуры. Социально-сословная типология культуры. Стилевая типолог культуры.
5	Структура и морфология культуры	Морфология культуры: понятие, основные подходы. Структур культуры: основные подходы и версии. Информационная культура (язык, образование, СМИ и т.д.). Культура познания и отражения мира (наука, философия религия). Организационная культура (хозяйственная, правова политическая, военная). Синкретические виды культуры (искусство, игровые формы бытия и т.д.). Субкультура. Понят основание выделения субкультур
6	Методы, направления изучения культурных форм и процессов	Методы изучения культурных форм и процессов. История становления методов культурологии, типов культурологического анализа. Возможности феноменологии, философской герменевтики, психоанализа в культурологии. Значение структурного (структурно-функционального) подхода для исследования культуры. Исторический подход в культурологи (историко-генетический, историко-сравнительный методы). Современные методы изучения культуры. Системный и информационный подходы к исследованию культуры. Постструктурализм, методы деконструкции культурных текст Специфика гендерного анализа при изучении культуры. Интердисциплинарные подходы в культурологических исследованиях. Применение указанных методов к анализу конкретных произведений культуры. Актуальные проблемы методологии изучения культуры. Перспективы культурологии.
7	Предмет и методология изучения истории культуры	Введение в изучение истории мировой культуры. Определени культуры и методы ее изучения. Адаптация и проектирование в культуре.
8	Типология культуры древности	Культура Древнего Востока: речной тип цивилизации. Мифо- ритуальный характер культуры. Морской тип цивилизации: Античность. Античность как тип

		культуры.
9	Средневековый тип культуры и Ренессанс	Понятие «средневековье», его интерпретации. Средневековый культуры. Европейское, византийское и древнерусское средневековье. Проблема Ренессанса в западноевропейской истории культуры. Итоги Реформации
10	Модерн как культурная эпоха	Модерн как культурная эпоха. Его основное содержание. Антропоцентризм культуры Модерна. Самоутверждение личности в культуре Модерна. Динамический творческий характер культуры Запада.
11	Культурные проекты XIX века	Культурные проекты XIX века: романтизм, реализм, декаданс, символизм, модерн. XIX век как осевая эпоха
12	Модернизм как парадигма культуры искусства XX века	Модернизм как парадигма культуры и искусства XX века. Основные культурные проекты модернизма и постмодернизма. Культура на рубеже 3 тысячелетия. Перманентность культурного кризиса. Глобализация и конфликты цивилизаций. Виртуальная реальность и проблемы культуры Культурная ситуация XXI века.

### 5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование последующих дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Школы и концепции современной культурологии/ Методология социокультурных исследований	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2	Научно-исследовательская деятельность	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3	Подготовка НКР (диссертации)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

### 5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа асп.	Всего часов
1	Теория культуры в контексте современного культурологического знания	1			4	5
1.1.	Теория культуры в контексте современного культурологического знания	1			4	
2	Культура как система	1			12	13
2.1.	Культура как система	1			12	



<b>3</b>	<b>Динамика культуры</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>25</b>	<b>28</b>
3.1.	Динамика культуры	1			7	
3.2.	Актуальные проблемы культуры		2		18	
<b>4</b>	<b>Принципы типологии культуры</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>28</b>	<b>31</b>
4.1.	Основные принципы типологии культуры.	1			8	
4.2.	Современная массовая культура: презентация модели или образа		1		10	
4.3.	Основания типологизации культуры и типология культуры		1		10	
<b>5</b>	<b>Структура и морфология культуры</b>	<b>1</b>	<b>4</b>		<b>36</b>	<b>41</b>
5.1.	Структура и морфология культуры	1			10	
5.2.	Проблема игры		2		12	
5.3.	Формы культуры. Субкультуры		2		14	
<b>6</b>	<b>Методы, направления изучения культурных форм и процессов</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>21</b>	<b>23</b>
6.1	Методы, направления изучения культурных форм и процессов	1			14	
6.2	Методы, направления, школы изучения культурных форм и процессов		1		7	
<b>7</b>	<b>Предмет и методология изучения истории культуры</b>	<b>1</b>			<b>7</b>	<b>8</b>
7.1	Предмет и методология изучения истории культуры	1			7	
<b>8</b>	<b>Типология культуры древности</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>21</b>	<b>24</b>
8.1	Типология культуры древности	1			7	
8.2	Типология культуры древности: культура древнего Востока		1		7	
8.3	Типология культуры древности: культура Античности		1		7	
<b>9</b>	<b>Средневековый тип культуры и Ренессанс</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		<b>28</b>	<b>32</b>
9.1	Средневековый тип культуры и Ренессанс	1			7	
9.2	Средневековый тип культуры.		1		7	
9.3	Древнерусская культура		1		7	
9.4	Ренессанс как тип культуры и эпоха		1		7	
<b>10</b>	<b>Модерн как культурная эпоха</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>26</b>	<b>29</b>
10.1	Модерн как культурная эпоха	1			8	
10.2	Модерн как культурная эпоха. Культура XVII века		1		8	
10.3	Модерн как культурная эпоха. Культура XVIII века		1		10	

<b>11</b>	<b>Культурные проекты XIX века</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		<b>38</b>	<b>42</b>
<b>11.1</b>	Культурные проекты XIX века	1			8	
<b>11.2</b>	Культурные проекты XIX века: романтизм		1		10	
<b>11.3</b>	Культурные проекты XIX века: реализм		1		10	
<b>11.4</b>	Культурные проекты XIX века: декаданс и символизм		1		10	
<b>12</b>	<b>Модернизм как парадигма культуры и искусства XX века</b>	<b>1</b>	<b>5</b>		<b>42</b>	<b>48</b>
<b>12.1</b>	Модернизм как парадигма культуры и искусства XX века	1			10	
<b>12.2</b>	Модернизм как парадигма культуры и искусства XX века		1		10	
<b>12.3</b>	Постмодернизм как парадигма культуры		2		10	
<b>12.4</b>	Культура на рубеже 3 тысячелетия. Новейшие тенденции. Перспективы культуры		2		12	
	<b>Всего</b>	<b>12</b>	<b>24</b>		<b>288</b>	<b>324</b>

#### 6. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Теория культуры в контексте современного культурологического знания	1
2	Культура как система	1
3	Динамика культуры	1
4	Основные принципы типологии культуры.	1
5	Структура и морфология культуры.	1
6	Методы, направления изучения культурных форм и процессов	1
7	Предмет и методология изучения истории культуры.	1
8	Типология культуры древности	1
9	Средневековый тип культуры и Ренессанс	1
10	Модерн как культурная эпоха	1
11	Культурные проекты XIX века	1
12	Модернизм как парадигма культуры и искусства XX века	1

7. Лабораторный практикум не предусмотрен.

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	3	Актуальные проблемы культуры	2

2.	4	Современная массовая культура: презентация модели или образа	1
3.	4	Основания типологизации культуры и типология культуры	1
4.	5	Проблема игры	2
5.	5	Формы культуры. Субкультуры	2
6.	6	Методы, направления, школы изучения культурных форм и процессов	1
7.	8	Типология культуры древности: культура древнего Востока	1
8.	8	Типология культуры древности: культура Античности	1
9.	9	Средневековый тип культуры.	1
10.	9	Древнерусская культура	1
11.	9	Ренессанс как тип культуры и эпоха.	1
12.	10	Модерн как культурная эпоха. Культура XVII века	1
13.	10	Модерн как культурная эпоха. Культура XVIII века	1
14.	11	Культурные проекты XIX века: романтизм	1
15.	11	Культурные проекты XIX века: реализм	1
16.	11	Культурные проекты XIX века: декаданс и символизм	1
17.	12	Модернизм как парадигма культуры и искусства XX века	1
18.	12	Постмодернизм как парадигма культуры	2
19.	12	Культура на рубеже 3 тысячелетия. Новейшие тенденции. Перспективы культуры	2

## 9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 9.1. Содержание самостоятельной работы аспирантов по темам

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание самостоятельной работы аспирантов	Трудоемкость (час)
1.	Теория культуры в контексте современного культурологического знания	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы	4
2.	Культура как система	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка реферата;	12
3.	Динамика культуры	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка реферата;	25
4.	Принципы типологии культуры	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка реферата;	28
5.	Структура и морфология культуры	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка эссе	36
6.	Методы, направления изучения культурных форм и процессов	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка доклада	21

7.	Предмет и методология изучения истории культуры	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка реферата; подготовка доклада	7
8.	Типология культуры древности	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка домашней контрольной работы	21
9.	Средневековый тип культуры Ренессанс	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка доклада	28
10.	Модерн как культурная эпоха	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка доклада	26
11.	Культурные проекты XIX века	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка реферата; подготовка доклада	38
12.	Модернизм как парадигма культуры и искусства XX века	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка доклада	42

**9.2. Тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрены.**

**9.3. Примерная тематика рефератов**

Темы рефератов выбираются аспирантом самостоятельно, согласовываются с научным руководителем и преподавателем дисциплины.

В качестве тем рефератов предлагаются формулировки соответствующих содержанию разделов курса вопросов к зачету и экзамену (приведены в Программе далее).

**10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Шифр компетенции	Формулировка	
УК-1	Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	
Содержательное описание уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
<b>Базовый уровень</b>		
<b>Знать:</b> - методы критического анализа и оценки современных научных достижений, в том числе в междисциплинарных областях; - методы решения исследовательских и практических задач.	Зачет, экзамен	<b>Вопросы к зачету:</b> Современные концепции культуры.  <b>Вопросы к экзамену:</b> Морфология культуры: понятие, основные подходы. Миф. Символ. Религия. Наука.
<b>Повышенный уровень:</b> <b>Уметь:</b> - анализировать методологические проблемы, возник-	Зачет, экзамен	<b>Вопросы к зачету:</b> Динамика культуры: основные подходы. Историческая динамика культуры. Судьба культуры.

<p>кающие при решении исследовательских и практических задач, предлагать альтернативные варианты их решения;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками критического восприятия информации, аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссий</p>		<p><b>Вопросы к экзамену:</b></p> <p>Проблема ренессанса в западноевропейской истории культуры. Основные принципы Ренессанса.</p>
<b>УК-2</b>	<p><b>Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки</b></p>	
<b>Содержательное описание уровня</b>	<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>
<b>Базовый уровень</b>		
<p><b>Знать:</b></p> <p>- специфику междисциплинарного подхода к осуществлению комплексных исследований</p>	<p>Зачет, экзамен</p>	<p><b>Вопросы к зачету:</b></p> <p>Региональная (географическая) типология культуры. Восток и Запад как культурные миры. Дихомия «Восток» и «Запад»: истоки, смысл. Генезис основные принципы западного типа современной культуры. Генезис и основные принципы восточного типа современной культуры.</p> <p><b>Вопросы к экзамену:</b></p> <p>Возможности феноменологии, философской герменевтики, психоанализа в культурологии. Значение структурного (структурно-функционального) подхода для исследования культуры.</p>
<b>Повышенный уровень</b>		
<p><b>Уметь:</b></p> <p>Использовать методы организации междисциплинарных исследований при оценке современных научных концепций и теорий</p>	<p>Зачет, экзамен</p>	<p><b>Вопросы к зачету:</b></p> <p>Структура культуры: основные подходы и вер</p> <p><b>Вопросы к экзамену:</b></p> <p>Искусство двадцатого столетия как выражение кризиса Нового времени. Многовекторность художественного процесса XX века.</p>
<b>ОПК-1</b>	<p><b>Владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры</b></p>	
<b>Содержательное описание уровня</b>	<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>
<b>Базовый уровень</b>		
<p><b>Знать:</b></p> <p>- основы методологии и классификацию современных методов исследования в сфере культуры;</p> <p>- основные источники научной информации и методы ее поиска.</p>	<p>Зачет, экзамен</p>	<p><b>Вопросы к зачету:</b></p> <p>Генезис культуры. Антропогенез и культурогенез.</p> <p><b>Вопросы к экзамену:</b></p> <p>Динамика культуры: основные подходы. Историческая динамика культуры. Судьба культуры.</p>
<b>Повышенный уровень</b>		

<b>Уметь:</b> - самостоятельно обрабатывать, анализировать и интерпретировать результаты научного исследования в сфере культуры.	Зачет, экзамен	<b>Вопросы к зачету:</b> Социально-сословная и стилевая типологии культуры. <b>Вопросы к экзамену:</b> Актуальные проблемы методологии изучения культуры. Перспективы культурологии.
<b>ОПК-4</b>	<b>Готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры</b>	
<b>Содержательное описание уровня</b>	<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>
<b>Базовый уровень</b>		
<b>Уметь:</b> - определять актуальные направления исследовательской деятельности научного коллектива с учетом тенденций развития науки и практики.	Зачет, экзамен	<b>Вопросы к зачету:</b> Основание культуры. <b>Вопросы к экзамену:</b> Идеология постмодернизма в искусстве. Художественные выражения постмодернизма в кино, архитектуре, литературе и др.
<b>ПК-1</b>	<b>Способность проводить теоретические и экспериментальные исследования в области теории и истории культуры (формулировать проблемы для исследования; ставить цель и конкретизировать ее на уровне задач; выстраивать научный аппарат исследования; строить модели исследуемых процессов или явлений)</b>	
<b>Содержательное описание уровня</b>	<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>
<b>Базовый уровень</b>		
<b>Знать:</b> - знать современные концепции, тенденции, направления развития и терминологию в области теории и истории культуры. <b>Уметь:</b> - анализировать и критически оценивать современные концепции и теории в области теории и истории культуры.	Зачет, Экзамен	<b>Вопросы к зачету:</b> Методы изучения культурных форм и процессов. История становления методов культурологии, типов культурологического анализа. <b>Вопросы к экзамену:</b> Школы в культурологии: происхождение, становление, общий обзор.
<b>Повышенный уровень</b>		
<b>Владеть:</b> - навыками описания и интерпретации результатов научного исследования.	Зачет, Экзамен	<b>Вопросы к зачету:</b> Структура культуры: основные подходы и версии. <b>Вопросы к экзамену:</b> Постмодернизм в современной России.
<b>Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:</b>		
Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденными формами Для допуска к зачету и экзамену у аспиранта должны быть выполнены все задания, предусмотренные программой. Во время ответа на вопрос зачета и экзамена аспирант должен продемонстрировать основные признаки освоения компетенций.		

<b>Критерии оценки результатов прохождения аспирантом промежуточной аттестации:</b>	
<b>«зачтено»</b>	Аспирант знает сущность основных концепций, тенденций, направлений развития и терминологию в области теории и истории культуры, методы критического анализа и оценки современных научных достижений; умеет критически оценивать современные концепции в области теории и истории культуры, выбирать средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями; владеет навыками критического восприятия информации, может аргументированно излагать собственную точку зрения, вести дискуссии по вопросам актуальных направлений теории и истории культуры.
<b>«не зачтено»</b>	Аспирант демонстрирует отрывочное знание материала, не демонстрирует умения и навыки, свидетельствующие о сформированности заявленных компетенций.
<b>«отлично»</b>	Аспирант демонстрирует глубокое знание сущности основных концепций, тенденций, направлений развития культурологии, знает терминологию в области теории и истории культуры, безошибочно называет методы критического анализа и оценки современных научных достижений; умеет критически оценивать современные концепции в области теории и истории культуры, выбирать средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями, самостоятельно обрабатывает, анализирует и интерпретирует результаты научных исследований в сфере культуры; владеет навыками критического восприятия информации, может уверенно и аргументированно излагать собственную точку зрения, вести дискуссии по вопросам актуальных направлений теории и истории культуры; достаточно уверенно и самостоятельно описывает и интерпретирует результаты научного исследования.
<b>«хорошо»</b>	Аспирант знает сущность основных концепций, тенденций, направлений развития культурологии, терминологию в области теории и истории культуры, называет методы критического анализа и оценки современных научных достижений; умеет сравнивать современные концепции в области теории и истории культуры, анализирует и интерпретирует результаты научных исследований в сфере культуры; владеет навыками критического восприятия информации, может приводить аргументы, доказывающие собственную точку зрения, вести диалог по вопросам актуальных направлений теории и истории культуры; самостоятельно описывает и интерпретирует результаты научного исследования.
<b>«удовлетворительно»</b>	Аспирант демонстрирует знания основных концепций, тенденций, направлений развития культурологии, владеет терминологией в области теории и истории культуры, допуская незначительные ошибки в употреблении терминов, приводит 2-3 примера методов критического анализа и оценки современных научных достижений; может назвать несколько аспектов для сравнения современных концепций в области теории и истории культуры, делает анализ результатов научных исследований в сфере культуры, однако испытывает трудности при их интерпретации; практически не демонстрирует навыки критического восприятия информации, может приводить аргументы, доказывающие собственную точку зрения, однако не может быть полноправным членом дискуссионного диалога по вопросам актуальных направлений теории и истории культуры; самостоятельно описывает результаты научного исследования, но испытывает трудности при собственной их интерпретации.
<b>«неудовлетворительно»</b>	Аспирант демонстрирует отрывочные знания основных концепций, тенденций, направлений развития культурологии, знает термины в области теории и истории культуры, но допускает значительные

	ошибки в их употреблении, не может привести более 2-х примеров методов критического анализа и оценки современных научных достижений, не умеет выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах, артефактах, личностях в основных категориях теории культуры.
--	---

## 11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а) основная литература

1. Гуревич, П. С. Философия культуры: учебник для высшей школы. – М.: Nota Bene, 1995. – 349 с. – 5 экз.
2. Злотникова, Т.С., Человек. Хронотоп. Культура: введение в культурологию: курс лекций. – Ярославль: ЯГПУ, 2011. – 332 с. – 5 экз.
3. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: учеб. пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии. – М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2002. – 458 с. – 5 экз.

### б) дополнительная литература

1. Белик А. А. Культурология. Антропологические теории культур: учеб. пособие. - М.: Изд-во РГГУ, 2000. - 238 с.
2. Березовая, Л.Г., Берлякова, Н.П., История русской культуры. В 2-х ч. – М.: Владос, 2002.
3. Варакина, Г.В. Основные этапы истории европейского искусства. – Ростов н/Д, Феникс, 2006. – 183 с.
4. Воронкова, Л.П. Культурология. – М, 2008. – 256 с.
5. Горелов, А. А. История русской культуры: учебник для бакалавров: студентов высших учебных заведений обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. - М.: Юрайт, 2018. – URL: <https://biblio-online.ru/viewer/FE2E2D42-6531-4582-9BA3-4096E2284BA3#page/44>.
6. Грушевицкая, Т.Г. и др. Словарь по мировой художественной культуре. – М. : Академия, 2001. – 402 с.
7. Дианова, В. М. История культурологии: учебник для бакалавров : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 033000 «Культурология» / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2012. – 461 с.
8. Ерасов, Б.С. Социальная культурология, М, Аспект-Пресс, 2000, 0с
9. Ерохина, Т. И. Личность и текст в культуре русского символизма [Текст]: монография. / Т. И. Ерохина - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2009. - 329 с.
10. Злотникова Т. С. Культурфилософская мысль в России XX-начала XXI в.: лица, школы, идеи [Текст]: учебное пособие для студентов магистратуры. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2017. - 203 с.
11. Злотникова, Т.С. Модель культуры русской провинции в аутентичном, историко-типологическом и глобализационном дискурсах. – Ярославль: ЯГПУ, 2013.
12. Злотникова, Т.С. Философия творческой личности. – М.: «Согласие», 2017. – 998 с.
13. Злотникова, Т.С., Ерохина, Т.И. Коды массовой культуры: российский дискурс. – Ярославль: ЯГПУ, 2015. – 240 с.
14. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М.: Высшая школа, 2002. – 368с
15. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М.: Высшая школа, 2003. – 407 с.
16. Ионин Л. Г. Социология культуры: Путь в новое тысячелетие: учеб. пособие для студ. вузов. / Л. Г. Ионин - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Логос, 2000. - 430 с.
17. Ирхин, Ю.В. Социология культуры. – М.: Экзамен, 2006. – 525 с.
18. Каган, М. С. Системный подход и гуманитарное знание: избр. ст. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1991. - 383 с.
19. Каган, М.С. Искусствознание и художественная критика: Избр.ст. / М.С. Каган - СПб.: Петрополис, 2001. - 528с.
20. Кравченко, А.И. Культурология. – М.: Академ. Проект, 2002.
21. Культурология. Энциклопедия [Текст] : [в 2-х т.]. Т. 2. Н–Я / гл. ред. и авт. проекта С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007. – 1183 с.
22. Лакруа Ж. Избранное. Персонализм [Текст]: пер. с фр. / Ж. Лакруа - М.: РОССПЭН,



2004. - 606,[2] с.

23. Летина, Н.Н. Российский хронотоп в культурном опыте рубежей (XVIII-XX вв.): научная монография. – Ярославль : Изд-во ГОУ ВПО «ЯГПУ им. К.Д. Ушинского», 2009. – 257 с.

24.Лотман, Ю. М. История и типология русской культуры. - СПб.: Искусство-СПБ, 2002. - 765 с.

25.Мечковская, Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура. – М.: Академия, 2008. – 432 с.

26.Милоков, П. Н. Очерки по истории русской культуры [Текст]: в 2 т. - М.: РОССПЭН, 2010. - 903 с.

27.Петрухинцев, Н.Н. Двадцать лекций по истории мировой культуры. – М.: Владос, 2001.

28.Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России. – М.: Академия, 2008. – 384 с.

29.Рапацкая, Л.А. Русская художественная культура. – М.: Владос, 2002. – 608 с.

30.Розин, В.М. Введение в культурологию: учебник. – М.: Инфра-М-Форум, 2001. – 119 с.

31.Соколова, М.В. Мировая культура и искусство. – М.: Академия, 2008. – 368 с.

32.Солонин, Ю.Н., Каган М.С. Культурология : учебник. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.

33.Старшова, А.П. Семиотика. Ч. 2 курса "Теория культуры и семиотика". – Ярославль, РИО ЯГПУ, 2016. – 39 с.

34.Федоров, А.А. Введение в теорию и историю культуры. – М.: Флинта: МПСИ, 2005. – 464 с.

35.Яковкина, Н.И. История русской культуры:19 век. – СПб.: Лань, 2002. – 574 с.

#### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

#### **12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы)**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))
5. ЭПС «Система Гарант-Максимум»
6. ЭПС «Консультант Плюс»
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>.
8. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>
9. Электронная библиотека: библиотека диссертаций. Российская государственная библиотека <http://diss.rsl.ru/>.

#### **13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

##### *Лекционные / практические занятия*

На *лекциях* раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у аспирантов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

**Практические занятия (семинары)** направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений культурологического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной культурологической, культур-философской и исторической литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать культурные феномены, тем самым развивая навыки самостоятельной работы аспирантов. На практические занятия выносятся наиболее трудные темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в культурологии, теории культуры или еще недостаточно изученные. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у аспирантов собственного культурологического видения, подходов к решению профессионально-педагогических задач.

#### **Текущая аттестация**

Текущая аттестация по курсу проходит в форме написания и проверки реферата.

При работе над рефератом должен быть осуществлен выбор не менее 9 работ из списка дополнительной литературы или литературы для использования при самостоятельной работе; письменная фиксация основных положений, касающихся содержания изучаемого раздела. Составляется краткое резюме о соотношении изученных фрагментов с содержанием раздела. Результаты работы предъявляются в ходе практического занятия (устно) или в дальнейшем учебном процессе (письменно) при условии уважительной причины отсутствия на практическом занятии.

Реферат выполняется аспирантами, которые должны продемонстрировать навыки эвристической работы, критического анализа текстов и академического письма. Выполнение работы является свидетельством самостоятельной работы аспирантов и наряду с другими требованиями становится основанием для допуска к экзамену.

В качестве тем рефератов предложены формулировки соответствующих содержанию раздела курса вопросов к зачетам и экзамену. Список литературы подбирается самостоятельно на основе предложенных источников. Выбранные аспирантами формулировки тем могут совпадать, совпадение содержания контрольных работ недопустимо. Структура реферата согласовывается с преподавателем.

Работа должна носить индивидуальный характер.

Требования к оформлению. Объем – от 12 страниц, 14 кегль, 1,5 интервал.

Критерии оценки:

- Текст имеет четкую структуру: введение, в котором формулируется основная идея (проблема) работы; основная часть, где последовательно раскрывается избранная тема и содержатся главные аргументы в поддержку высказанной в начале работы идеи посредством раскрытия тезисов, заключение.
- В работе продемонстрированы навыки критического чтения исследовательской литературы.
- Работа опирается на источники; привлечено достаточное количество научно-исследовательских работ.
- Сделаны грамотные ссылки на источники и литературу.
- В работе нет признаков плагиата.
- В тексте отсутствуют грамматические, пунктуационные ошибки.
- Работа сопровождается списком источников и литературы.

#### **Контролируемая самостоятельная работа**

При изучении данного курса разработчики программы рекомендуют следующие виды заданий: Изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы, написание реферата, подготовка докладов.

#### **Примечания:**

1. Для допуска к зачету / экзамену необходимо выполнить все предусмотренные программой задания контролируемой самостоятельной работы.

2. Во время изучения курса аспирант может получить дополнительные баллы за выполнение заданий, не входящих в список обязательных. Перечень заданий доводится до сведения аспирантов перед началом практических занятий (семинаров).

3. Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения заданий является проверка письменных или мультимедийных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью письменных работ или устного опроса.

#### Виды самостоятельных заданий

Аспиранты в ходе изучения учебного курса осуществляют такие виды деятельности, как изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы, включающие выбор информационных источников или работу с информационными источниками, подготовка доклада, подготовка домашней контрольной работы.

#### *Требования к оценочным средствам и примеры их осуществления*

*Научная литература.* Изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование представляет собой деятельность по поиску, отбору, анализу, систематизации информационных источников и литературы по определенному направлению деятельности или направлению / теме исследования.

Требования к выбору источников: соответствие направлению деятельности / теме исследования, научная значимость, научный статус или авторитет, актуальность.

Образец:

Список использованных источников и литературы

1. Боров, Ю. Б. Эстетика [Ntrcn]: учеб. по курсу «Эстетика» для студ. Вузов / Ю. Б. Боров. – М.: Высш. шк., 2002. – 512 с.

2. Культурология [Текст]: учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.

3. Теория культуры [Электронный ресурс]: для вузов по специальности 031401.65 «Культурология» / В. П. Большаков [и др.]; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – СПб. [и др.]: Питер, 2008. – 590 с. Режим доступа: <http://padaread.com/?book=29929&pg=1>

*Доклад* – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы. Цель доклада — информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее доклады могут включать в себя такие элементы как рекомендации, предложения или другие мотивационные предложения.

Требования: адекватность содержания теме или проблеме, раскрытие темы или проблемы, фундированность (наличие цитат, ссылок, сносок), устный или письменный характер (по ситуации), формат доклада может быть как простым, с заголовками по темам, так и более сложным — в него могут включаться: элементы презентации, диаграммы, таблицы, рисунки, фотографии, резюме, приложения, сноски, ссылки, гиперссылки.

Пример: подготовка устного доклада по теме «Методы и школы изучения культуры».

*Контрольная работа (домашняя) в различных форматах: рефлексии или творческой работы (эссе), подготовки таблицы, материала для презентации и пр.*

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение аспиранта самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины.

Рефлексия - процесс и результат фиксирования участниками педагогического процесса состояния своего развития, саморазвития и причин этого.

Требования: письменная или устная, индивидуальная.

Пример: письменная рефлексия на тему:

1. Обоснование культуры в античности.
2. Обоснование культуры в Средние века.
3. Обоснование культуры в Ренессансе и эпоху Нового времени.
4. Обоснование культуры в XX веке.
5. Обоснование культуры в актуальной научной социально-гуманитарной традиции.
6. Методы изучения культурных форм и процессов. История становления методов культурологии, типов культурологического анализа.
7. Возможности феноменологии, философской герменевтики, психоанализа, структурного (структурно-функционального), исторического подходов.
8. Школы в культурологии: происхождение, становление, общий обзор.

9. Антропологическая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное).
10. Символическая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное).
11. Социологическая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное).
12. Натуралистическая школа в культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное).
13. Общественно-историческая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное).

Пример: творческая работа - эссе - (франц. *essai* — попытка, проба, очерк, от лат. *exagium* — взвешивание) - прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Требования: письменно, индивидуально, объем не более 2 страниц формата А4, предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Пример тем:

1. «Я человек восточного или западного типа»
2. «Личность эпохи романтизма».
3. «Личность эпохи позитивизма».
4. «Личность эпохи декаданса».
5. «Категории Модерна (Разум, Природа и др.)»
6. «Категории Посмодерна».

Презентация – публичное или дистанцированное мультимедийное представление специальных учебных мультимедийных материалов, созданные с помощью компьютерной программы Power Point, сочетающие различных виды наглядности – текстовую, визуальную и аудитивную. Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд; публичное представление специальных учебных мультимедийных материалов, созданные с помощью компьютерной программы Power Point.

Требования: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Power Point любой версии в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 15-20 шт., должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа.

Пример: подготовка по указанным требованиям презентации модели или образа современной массовой культуры. Задание творческое и ограничено только требованиями к презентациям и обязательным личным авторством.

Важнейшим условием успешной реализации перечисленных форм контроля является их комплексность и функциональность, предполагающая связь формируемых компетенций с конкретными видами и задачами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки.

Оценивание проводится по шкале качествентивного типа (по шкале наименований «зачтено» / «не зачтено») и количествентивного типа (с выставлением отметки по шкале порядка – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

*Промежуточная аттестация*

**Вопросы к зачету**

1. Культурология в системе современного гуманитарного знания. Предмет теории культуры.
2. Основные категории и понятия теории культуры.
3. Проблемы философского и теоретического осмысления культуры в интеллектуальной истории; культура как ценность, норма, образ жизни, результат жизнедеятельности, способ смыслополагания, способ коммуникаций.
4. Современные концепции культуры.
5. Субъект культуры (в целом) и конкретного вида или формы культуры (в частности).
6. Основание культуры.
7. Содержание культуры.
8. Виды и типы культуры.
9. Функции и цели культуры.
10. Генезис культуры. Антропогенез и культурогенез.
11. Динамика культуры: основные подходы. Историческая динамика культуры. Судьба культуры.
12. Основные принципы типологии культуры: географический, ментальный, социологический, социокультурный, антропологический, философско-эстетический, аксиологический, исторический.
13. Историческая типология культуры. Общая логика истории культуры: основные подходы. Исторический подход к динамике культуры (стадиальная теория). Локальная теория (А. Тойнби, О. Шпенглер). Хронологическая типология культуры: палеолит, неолит (Доосеовое время, Осевое время, постосеовое время) (А. Арсеньев, А. Мень, К. Ясперс). Исторические формы культуры.
14. Региональная (географическая) типология культуры. Восток и Запад как культурные миры. Дихотомия «Восток» и «Запад»: истоки, смысл. Генезис и основные принципы западного типа современной культуры. Генезис и основные принципы восточного типа современной культуры.
15. Социально-сословная и стилевая типологии культуры.
16. Морфология культуры: понятие, основные подходы. Миф. Символ. Религия. Наука.
17. Структура культуры: основные подходы и версии.
18. Методы изучения культурных форм и процессов. История становления методов культурологии, типов культурологического анализа.
19. Современные методы изучения культуры: общая характеристика, общее и особенное.
20. Актуальные проблемы методологии изучения культуры. Перспективы культурологии.

#### Вопросы к экзамену

1. Культурология в системе современного гуманитарного знания. Предмет теории культуры. Основные категории и понятия теории культуры.
2. Проблемы философского и теоретического осмысления культуры в интеллектуальной истории; культура как ценность, норма, образ жизни, результат жизнедеятельности, способ смыслополагания, способ коммуникаций.
3. Современные концепции культуры.
4. Субъект культуры (в целом) и конкретного вида или формы культуры (в частности).
5. Основание культуры.
6. Содержание культуры.
7. Виды и типы культуры.
8. Функции и цели культуры.
9. Генезис культуры. Антропогенез и культурогенез.
10. Динамика культуры: основные подходы. Историческая динамика культуры. Судьба культуры.
11. Основные принципы типологии культуры: географический, ментальный, социологический, социокультурный, антропологический, философско-эстетический, аксиологический, исторический.
12. Историческая типология культуры. Общая логика истории культуры: основные подходы. Исторический подход к динамике культуры (стадиальная теория). Локальная теория (А. Тойнби, О. Шпенглер). Хронологическая типология культуры: палеолит, неолит (Доосеовое время, Осевое время, постосеовое время) (А. Арсеньев, А. Мень, К. Ясперс). Исторические формы культуры.

13. Региональная (географическая) типология культуры. Восток и Запад как культурные миры. Дихотомия «Восток» и «Запад»: истоки, смысл. Генезис и основные принципы западного типа современной культуры. Генезис и основные принципы восточного типа современной культуры.
14. Социально-сословная и стилевая типологии культуры.
15. Морфология культуры: понятие, основные подходы. Миф. Символ. Религия. Наука.
16. Структура культуры: основные подходы и версии.
17. Информационная культура (язык, образование, СМИ и т.д.).
18. Культура познания и отражения мира (наука, философия, религия).
19. Организационная культура (хозяйственная, правовая, политическая, военная)
20. Синкретические виды культуры (искусство, игровые формы бытия и т.д.).
21. Культура и история. Культура и личность. Культура и общество. Культура и природа. Культура и цивилизация. Культура и язык.
22. Субкультура. Понятие и основание выделения субкультур.
23. Методы изучения культурных форм и процессов. История становления методов культурологии, типов культурологического анализа.
24. Возможности феноменологии, философской герменевтики, психоанализа в культурологии. Значение структурного (структурно-функционального) подхода для исследования культуры. Исторический подход в культурологии (историко-генетический, историко-сравнительный методы).
25. Современные методы изучения культуры: общая характеристика, общее и особенное.
26. Школы в культурологии: происхождение, становление, общий обзор.
27. Актуальные проблемы методологии изучения культуры. Перспективы культурологии.
28. Предпосылки возникновения, творец и предназначение культуры. Функции культуры. Культурный мир.
29. Культура Двуречья. Эпохи и типы, мифоритуальное единство культуры.
30. Культура древнего Египта. Эпохи и типы, мифоритуальное единство культуры.
31. Культура греков. Олимпийская религия. Место человека в мироздании. Культурное своеобразие греческой демократии.
32. Культура Рима. Римские государственность и право.
33. Человек в древних культурах Средиземноморья. Сравнительная характеристика.
34. Осевое время в культуре древности: общий смысл духовного, культурно-религиозного и художественного переворота.
35. Осевое время в Индии.
36. Неолитическая архаика в культуре Китая. Осевое время.
37. Культура Японии. Синтез местных традиций и культурных заимствований.
38. Иранская культура. Зороастризм. Художественные выражения духовного опыта.
39. Человек в культуре Индии, Китая и Японии. Сравнительная характеристика.
40. Эволюция древних культур. Общее и особенное.
41. Восточные учителя человечества.
42. Культура западноевропейского средневековья: общая характеристика, место в истории культуры.
43. Специфика средневекового сознания. Человек и картина мира.
44. Роль и значение символа в культуре средневековья.
45. Византия и Запад: иерархия средневековых народов. Роль Византии в христианском мире.
46. Место древнерусской культуры в мировой культуре.
47. Проблема ренессанса в западноевропейской истории культуры. Основные принципы Ренессанса.
48. Модерн (Новое время) как культурная эпоха. Основное содержание. Антропоцентризм культуры Модерна (Нового времени). Самоутверждение личности в культуре Модерна
49. Культурные итоги Реформации и социокультурная ситуация первой половины-середины XVII века.
50. Барокко как культурный стиль.
51. Классицизм как культурный стиль.
52. Русская культура XVII века.
53. Культура Ярославля в XVII веке. Концепция регионального Возрождения.
54. Человек в русской культуре XVII века.

55. Человек эпохи Рококо.
56. Феномен Просвещения.
57. Осевая ситуация в культуре XIX века. Двойной кризис, его выражения и последствия.
58. Романтизм. Идеалы романтизма. Романтик как культурный тип. Творчество жизни.
59. Гнозис в XIX веке. Рационалистическая унификация и генерализация мира. Материализм. Детерминизм. Эволюционизм.
60. Натурализм как культурное явление
61. Декаданс как культурное явление.
62. Искусство двадцатого столетия как выражение кризиса Нового времени. Многовекторность художественного процесса XX века.
63. Модернизм как метод и идеология.
64. Идеология постмодернизма в искусстве. Художественные выражения постмодернизма в кино, архитектуре, литературе и др.
65. Постмодернизм в современной России.

#### **14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В процессе проведения лекционных и практических занятий возможно использование мультимедийных и информационных технологий для презентации итогов исследовательской и аналитической деятельности как преподавателя, так и аспиранта. Информационные и компьютерные технологии используются при освоении дисциплины для самостоятельного поиска дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных. Использование электронной почты преподавателей и обучающихся возможно для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем во время освоения дисциплины.

#### **15. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебная аудитория для занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 150014, г. Ярославль, Которосльская набережная, д. 66, учебный корпус 5, ауд. 314.	Специализированная мебель. Присутствует возможность установки переносного набора демонстрационного оборудования (стационарный мультимедийный проектор, средства звуковоспроизведения, экран).
Помещение для самостоятельной работы (читальный зал Фундаментальной библиотеки ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, электронный читальный зал) 150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 108, учебный корпус 1, ауд. 315	Специализированная мебель, 9 ПК, комплект лицензионного программного обеспечения, ЭБС IPRbooks, ЭБС «ЮРАЙТ», доступ в электронную образовательную среду

## 16. Преподавание дисциплины на заочной форме обучения

### 16.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
В том числе:					
Лекции	4	2		2	
Практические занятия (ПЗ)	4		2		2
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>316</b>	<b>70</b>	<b>106</b>	<b>70</b>	<b>70</b>
<i>В том числе:</i>					
Реферат	50		30		20
Другие виды самостоятельной работы					
Изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы	148	50	42	40	16
Подготовка доклада	40	10	10	10	10
Домашняя контрольная работа	60	10	15	20	15
Подготовка к практическим занятиям	18		9		9
Вид промежуточной аттестации	<b>36</b>		Зачет		Экзамен 36
<b>Общая трудоемкость часов</b>	<b>360</b>				
<b>зачетных единиц</b>	<b>10</b>	2	3	2	3

### 16.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Теория культуры в контексте современного культурологического знания	Культурология в системе современного гуманитарного знания Предмет теории культуры. Основные категории и понятия теории культуры.
2	Культура как система	Проблемы философского и теоретического осмысления культуры в интеллектуальной истории; культура как ценность, норма, образ жизни, результат жизнедеятельности, способ смыслополагания, способ коммуникаций. Современные концепции культуры. Содержание культуры. Виды и типы культуры. Функции и цели культуры.
3	Динамика культуры	Генезис культуры. Антропогенез и культурогенез. Динамика культуры: основные подходы. Историческая динамика культуры. Судьба культуры.
4	Принципы типологии культуры	Основные принципы типологии культуры: географический, ментальный, социологический, социокультурный, антропологический, философско-эстетический, аксиологический, исторический. Историческая типология культуры. Общая логика



		<p>истории культуры: основные подходы. Исторический подход динамике культуры (стадиальная теория). Локальная теория (Тойнби, О. Шпенглер). Хронологическая типология культуры палеолит, неолит (Доосевое время, Осевое время, постосевое время) (А. Арсеньев, А. Мень, К. Ясперс). Исторические формы культуры. Региональная (географическая) типология культуры. Восток и Запад как культурные миры. Дихотомия «Восток» и «Запад»: истоки и смысл. Генезис и основные принципы западного типа современной культуры. Генезис и основные принципы восточного типа современной культуры. Социально-сословная типология культуры. Стилевая типология культуры.</p>
5	Структура и морфология культуры	<p>Морфология культуры: понятие, основные подходы. Структура культуры: основные подходы и версии. Информационная культура (язык, образование, СМИ и т.д.). Культура познания и отражения мира (наука, философия, религия). Организационная культура (хозяйственная, правовая, политическая, военная). Синкретические виды культуры (искусство, игровые формы бытия и т.д.). Субкультура. Понятие и основание выделения субкультур</p>
6	Методы, направления изучения культурных форм и процессов	<p>Методы изучения культурных форм и процессов. История становления методов культурологии, типов культурологического анализа. Возможности феноменологии, философской герменевтики, психоанализа в культурологии. Значение структурного (структурно-функционального) подхода для исследования культуры. Исторический подход в культурологии (историко-генетический, историко-сравнительный методы). Современные методы изучения культуры. Системный и информационный подходы к исследованию культуры. Постструктурализм, методы деконструкции культурных текстов. Специфика гендерного анализа при изучении культуры. Интердисциплинарные подходы в культурологических исследованиях. Применение указанных методов к анализу конкретных произведений культуры. Актуальные проблемы методологии изучения культуры. Перспективы культурологии.</p>
7	Предмет и методология изучения истории культуры.	<p>Введение в изучение истории мировой культуры. Определение культуры и методы ее изучения. Адаптация и проектирование в культуре.</p>
8	Типология культуры древности	<p>Культура Древнего Востока: речной тип цивилизации. Мифологический характер культуры. Морской тип цивилизации: Античность. Античность как тип культуры.</p>
9	Средневековый тип культуры и Ренессанс	<p>Понятие «средневековья», его интерпретации. Средневековый тип культуры. Европейское, византийское и древнерусское средневековье. Проблема Ренессанса в западноевропейской истории культуры. Итоги Реформации</p>
10	Модерн как культурная эпоха	<p>Модерн как культурная эпоха. Его основное содержание. Антропоцентризм культуры Модерна. Самоутверждение личности в культуре Модерна. Динамический творческий характер культуры Запада.</p>
11	Культурные проекты XIX века	<p>Культурные проекты XIX века: романтизм, реализм, декаданс, символизм, модерн. XIX век как осевая эпоха</p>

12	Модернизм как парадигма культуры искусства XX века	Модернизм как парадигма культуры и искусства XX века. Основные культурные проекты модернизма и постмодернизма. Культура на рубеже 3 тысячелетия. Перманентность культурного кризиса. Глобализация и конфликты цивилизаций. Виртуальная реальность и проблемы культуры Культурная ситуация XXI века.
----	--	--

#### 16.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа асп.	Всего часов
1	<b>Теория культуры в контексте современного культурологического знания</b>	1			7	8
1.1.	Теория культуры в контексте современного культурологического знания	1			7	
2	<b>Культура как система</b>				12	12
2.1.	Культура как система				12	
3	<b>Динамика культуры</b>				26	26
3.1.	Динамика культуры				10	
3.2.	Актуальные проблемы культуры				16	
4	<b>Принципы типологии культуры</b>		1		30	31
4.1.	Основные принципы типологии культуры.				8	
4.2.	Современная массовая культура: презентация модели или образа		1		12	
4.3.	Основания типологизации культуры и типология культуры				10	
5	<b>Структура и морфология культуры.</b>				42	42
5.1.	Структура и морфология культуры.				14	
5.2.	Проблема игры				14	
5.3.	Формы культуры. Субкультуры				14	
6	<b>Методы, направления изучения культурных форм и процессов</b>	1	1		24	26
6.1	Методы, направления изучения культурных форм и процессов	1			10	
6.2	Методы, направления, школы изучения культурных форм и процессов		1		14	
7	<b>Предмет и методология изучения истории культуры.</b>	1			11	12
7.1	Предмет и методология изучения истории культуры.	1			11	
8	<b>Типология культуры</b>				24	24

	<b>древности</b>					
8.1	Типология культуры древности				8	
8.2	Типология культуры древности: культура древнего Востока				8	
8.3	Типология культуры древности: культура Античности				8	
<b>9</b>	<b>Средневековый тип культуры и Ренессанс</b>				<b>32</b>	<b>32</b>
9.1	Средневековый тип культуры и Ренессанс				8	
9.2	Средневековый тип культуры.				8	
9.3	Древнерусская культура				8	
9.4	Ренессанс как тип культуры и эпоха.				8	
<b>10</b>	<b>Модерн как культурная эпоха</b>	<b>1</b>			<b>28</b>	<b>29</b>
10.1	Модерн как культурная эпоха	1			8	
10.2	Модерн как культурная эпоха. Культура XVII века				10	
10.3	Модерн как культурная эпоха. Культура XVIII века				10	
<b>11</b>	<b>Культурные проекты XIX века</b>				<b>40</b>	<b>40</b>
11.1	Культурные проекты XIX века				10	
11.2	Культурные проекты XIX века: романтизм				10	
11.3	Культурные проекты XIX века: реализм				10	
11.4	Культурные проекты XIX века: декаданс и символизм				10	
<b>12</b>	<b>Модернизм как парадигма культуры и искусства XX века</b>		<b>2</b>		<b>40</b>	<b>42</b>
12.1	Модернизм как парадигма культуры и искусства XX века				8	
12.2	Модернизм как парадигма культуры и искусства XX века				10	
12.3	Постмодернизм как парадигма культуры				10	
12.4	Культура на рубеже 3 тысячелетия. Новейшие тенденции. Перспективы культуры		2		12	
	<b>Всего</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>316</b>	<b>324</b>

#### 16.2.2. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Теория культуры в контексте современного культурологического знания	1
2	Основные принципы типологии культуры.	1
3	Предмет и методология изучения истории культуры.	1
4	Модерн как культурная эпоха	1

### 16.2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

### 16.2.4. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	4	Современная массовая культура: презентация модели или образа	1
2.	6	Методы, направления, школы изучения культурных форм и процессов	1
3.	12	Культура на рубеже 3 тысячелетия. Новейшие тенденции. Перспективы культуры	2

### 16. 3. Самостоятельная работа аспирантов

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание самостоятельной работы аспирантов	Трудоемкость (час)
1	Теория культуры в контексте современного культурологического знания	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы	7
2	Культура как система	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка реферата, доклада	12
3	Динамика культуры	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка реферата;	26
4	Принципы типологии культуры	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка реферата;	30
5	Структура и морфология культуры	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка доклада	42
6	Методы, направления изучения культурных форм процессов	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка доклада	24
7	Предмет и методология изучения истории культур	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка реферата; подготовка доклада	11
8	Типология культуры древности	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка доклада	24
9	Средневековый тип культуры Ренессанс	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка доклада	32
10	Модерн как культурная эпоха	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка доклада	28
11	Культурные проекты XIX века	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка реферата; подготовка доклада	40

12	Модернизм как парадигма культуры и искусства XX в	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка доклада	40
----	---	---	----