

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ирины Владимировны Гаузер
«Рецепция испанской живописи в русской культуре XIX – начала XXI веков в контексте диалога культур», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Актуальность исследования И.В. Гаузер обусловлена особенностями отечественной культуры, которая традиционно находится в интенсивном диалоге с другими культурами, что является важным фактором для понимания ее сущности. Кроме того, в проблематике диалога русской и испанской культур имеется немало сюжетов, требующих своего подробного изучения. Формирование значимых смыслов русской культуры в контексте русско-испанского диалога и, в частности, рецепции русской культурой испанской живописной образности и связанной с испанской живописью персоносферы как раз является одним из таких сюжетов.

Новизна исследования И.В. Гаузер заключается в детальном и систематизированном анализе широкого корпуса текстов отечественной культуры (литература, изобразительное искусство, синтетические виды искусства) в контексте малоизученной проблемы рецепции испанской живописной образности и персонажей испанских живописцев. Важным также представляется то, что И.В. Гаузер в своем исследовании охватила обширный временной отрезок, включающий, в том числе, современность – русскую культуру начала XXI века. Таким образом, диссиденткой предпринята попытка рефлексии актуальных смыслов русской культуры в ее диалоге с испанской культурой на протяжении двух столетий.

Методологически интересным в работе И.В. Гаузер представляется оперирование семиотическим методом в анализе текстов. В результате диссидентка демонстрирует довольно логичный аналитический инструментарий, достаточно полно раскрывая рассматриваемый предмет исследования. Интересно также обращение И.В. Гаузер к мифокритике, с помощью которого диссидентка изящно соединяет существование испанского мифа в русской культуре и формирование мифообразов испанских художников в рамках русской культуры в ходе рецепции живописи Испании.

Также хочется отметить обширную теоретическую базу, тщательно изученную и хорошо изложенную диссиденткой. И.В. Гаузер обращается как к ставшим уже классическими (К. Ясперс, М. Бубер, М.М. Бахтин, Ю.М. Лотман, С.С. Аверинцев, В.Е. Багно, М.П. Алексеев, Б.А. Успенский), так и к современным работам (Р.М. Шукров, Е.А. Ермолин, Е.В. Астахова, М.К. Бронич), касающимся проблематики диалога культур и феномена рецепции. Методологические подходы диссидентки адекватны целям и задачам исследования.

Положения, выносимые на защиту, в результате можно охарактеризовать как логически непротиворечивые, обоснованные и структурно упорядоченные.

В качестве теоретической значимости исследования И.В. Гаузер следует признать персоналистский исследовательский дискурс диалога русской и испанской культур на основе междисциплинарного подхода через рефлексию процесса рецепции образов испанской живописи и ее персоносферы в русской культуре от XIX века и вплоть до новейшего времени.

Интересными представляются наблюдения автора исследования, касающиеся

всплеска внимания к образам испанской живописи среди авторов Серебряного века русской культуры, который характеризуется культурной установкой на синтез искусств, а также активизацией процессов рецепции «чужого» в целом. Также И.В. Гаузер обоснованно подчеркивает сдвиг в восприятии русской культурой испанской образности, трансформацию «канона» середины XIX века, предполагающего жесткую фиксацию «темного» и «светлого» начал в живописи Испании. В рамках же эстетики Серебряного века категория ужасного, связанная с восприятием картин Гойи, Рибера, частично переосмысливается, оправдывается и даже вызывает восхищение в текстах деятелей русской культуры.

Что касается практической значимости исследования, то его результаты, без сомнения, могут быть использованы в рамках учебных курсов по культурологии, истории русской культуры, межкультурным коммуникациям. Исследование может быть полезным также для тех, кто занимается художественной деятельностью.

Автореферат в полной мере отражает содержание исследования И.В. Гаузер и характеризуется последовательностью изложения материала.

Вопрос к диссертантке заключается в следующем: чем объясняется интерес деятелей русской культуры к образам испанской живописи?

В целом же, я могу заключить, что диссертационное исследование Гаузер Ирины Владимировны «Рецепция испанской живописи в русской культуре XIX – начала XXI веков в контексте диалога культур», представленное к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры, в полной мере отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, и его автор, И.В. Гаузер, безусловно, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата культурологии по указанной специальности.

Кандидат культурологии (специальность 24.00.01 – теория и история культуры), доцент, заведующий кафедрой права и философии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет»

Видеркер Вячеслав Владимирович

Почтовый адрес: 630126, г. Новосибирск, ул. Вилойская, д. 28.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет»

Телефон: (383) 244-11-61; e-mail: rector@nspu.ru; сайт: www.nspu.ru

Подпись

