

Методические рекомендации по учебной дисциплине

Наименование дисциплины:

**Б.1 Б.18 Основы творческо-конструкторской деятельности
и декоративно прикладного творчества**

Рекомендуется для направления подготовки:

**44.03.04. Профессиональное обучение
(профиль: «Дизайн»)**

Содержание

1. Общее содержание дисциплины
2. Общие требования к рекомендациям по изучению дисциплины
3. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям
4. Методические рекомендации по подготовке докладов и сообщений на семинарах
5. Порядок организации самостоятельной работы студентов
6. Список рекомендуемых источников

1. Общее содержание дисциплины

1 Цели и задачи дисциплины:

Целью является обеспечение конструкторско-технологической подготовки в области творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества.

Задачи: «понимание», «овладение навыками», «развитие умений»

- понимание об основах творческого конструирования и моделирования в образовательной деятельности.
- понимание основных технологий технического и художественного конструирования.
- овладение навыков творческой проектной деятельности.
- овладеть навыками творческого подхода к решению конструкторских задач в различных сферах практической деятельности.
- развитие умений обучения детей выполнению творческо-конструкторских проектов.
- развитие умений обучения учащихся конструированию продуктов творческой деятельности.
- развитие умений разработки методических средств творческой педагогической деятельности: образовательных программы, методических и наглядных пособий.
- овладение навыками творческого и пространственного мышления

Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Является дисциплиной базовой части РУП.

Освоение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных при изучении дисциплин: «Материаловедение по профилю», «Основы рукоделия», её освоение способствует подготовке и выполнению курсовой работы.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Готовность к обеспечению и осуществлению образовательного процесса в области обучения художественного конструирования и проектирования объектов дизайна (СК-1);

Знать:

- основные этапы истории изобразительного искусства и дизайна;

Уметь:

- проводить предпроектное исследование (анализ аналогов);

Владеть:

- навыками анализа произведений разных видов изобразительного искусства;

2. Общие требования к рекомендациям по изучению дисциплины

Отдельные темы дисциплины требуют углубленного изучения, поэтому необходима методическая переработка материала лектором, как правило, после проработки теоретического материала студенты выполняют лабораторную работу. Поэтому посещение лекций и лабораторных работ по дисциплине обязательно для студентов.

Кроме того, для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все лекционные и лабораторные занятия, поскольку весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения знаний по дисциплине;
- 2) все рассматриваемые на лекциях и лабораторных работах темы и вопросы обязательно фиксировать (либо на бумажных, либо на машинных носителях информации);
- 3) обязательно выполнять все домашние задания, получаемые на лекциях или лабораторных работах;

- 4) проявлять активность на интерактивных лекциях и лабораторных работах, а также при подготовке к ним. Необходимо помнить, что конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам, необходимо обязательно самостоятельно изучать соответствующий материал.

Дисциплина «Основы творческо-конструкторской деятельности и декоративно прикладного творчества» состоит из следующих тематических блоков:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Введение в курс.	Представление об основах конструирования и моделирования в образовательной деятельности. Основные технологии технического и художественного конструирования и моделирования. Художественно-конструкторская деятельность как основа формирования дизайнерского мышления. Основные виды деятельности дизайнера: проектно-художественная, организационно-управленческая. Организация работы коллектива исполнителей. Основы конструирования в образовательной деятельности. Виды творческой деятельности. Способы развития творческих способностей. Системный подход к решению задач. Этапы решения творческих задач. \n Выбор целей в поисковой деятельности. Интуитивные и рациональные методы поиска решений. Понятие о теории решения изобретательских задач. Понятие о функционально-стоимостном анализе. Защита интеллектуальной собственности.
2	Формообразование, свойства форм. Симметрия. Композиция. Пропорционирование.	Свойства формы, формообразование. Симметрия, ассиметрия, диссимметрия, антисимметрия. Композиция. Виды композиции – плоскостная, объемная, глубиннопространственная.
3	Эстетическое содержание продуктов деятельности. Этапы проектирования и изделий.	Эстетическое содержание продуктов деятельности: новизна, оригинальность, гармоничность, выразительные средства, закономерность, целостность, логичность, лаконичность композиции, в зависимости от вида творческой деятельности и специфики ее продукта. Этапы проектирования изделий.
4	Эргономика. Метод Ле Карбюзье. Проблема снижения утомляемости человека. Основы цветоведения и композиции в дизайне.	Проблема утомляемости человека. Эргономика. Метод расчета Ле Карбюзье. Антропометрические параметры человека. Расчет индивидуального рабочего места человека.
5	Подготовка творческих проектов.	Подготовка студентов к самостоятельной творческой проектной деятельности:

		- этапы проектирования -многообразие подходов выполнения проектов -выбор темы -системный подход к решению задач -роль информации -проблемы поиска информации -источники информации -поиск информации -сопровождение проекта -виды текущего контроля за выполнением проекта -проектная тетрадь -оценка деятельности школьников при выполнении проектов -метод взаимооценки
--	--	---

№пп	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Представление об основах конструирования в образовательной деятельности -иллюстративно-эвристический метод Основные технологии технического и художественного конструирования. Художественно-конструкторская деятельность как основа формирования элементов дизайнерского мышления. Основные виды деятельности дизайнера: проектно-художественная, организационно-управленческая – организация работы коллектива исполнителей. Основы конструирования в образовательной деятельности. Виды творческой деятельности. Способы развития творческих способностей. Этапы развития творческих задач. Системный подход к решению задач. Выбор целей в поисковой деятельности. Интуитивные и рациональные методы поиска решений. Понятие о теории решения изобретательских задач. Понятие о функционально-стоимостном анализе. Защита интеллектуальной собственности.	2
2	Формообразование, свойства форм.	2
3	Симметрия, ассиметрия, диссимметрия, антисимметрия.	
4	Композиция. Виды композиции – плоскостная, объемная, глубиннопространственная.	
5	Эстетическое содержание продуктов деятельности: новизна, оригинальность, гармоничность, использование различных выразительных средств композиции, закономерность, целостность, логичность, лаконичность и другие виды, в зависимости от вида творческой деятельности и специфики ее продукта.	2
6	Этапы проектирования и изделий.	2
7	Эргономика. Проблема снижения утомляемости человека.	2
8	Метод расчета Ле Карбюзье «Моделер» Антропометрические измерения человека.	2

9	Расчет высоты стула, стола, рабочей поверхности для человека с ростом 1650 мм.	
10	Подготовка студентов к самостоятельной творческой проектной деятельности: - этапы проектирования	2
11	-многообразие к подходу, выполнения проектов	2
12	-выбор темы	2
13	-системный подход к решению задач	2
14	-роль информации	2
15	-проблемы поиска информации	2
16	-источники информации	
17	-поиск информации	
18	-сопровождение проекта	
19	-виды текущего контроля за выполнением проекта	
20	-проектная тетрадь	
21	-оценка деятельности школьников при выполнении проектов	2
22	-методы коллективной оценки	
	Итого:	32

3. Методические рекомендации по подготовке к лабораторной работе

Для успешного проведения лабораторных занятий с творческой дискуссией нужна целенаправленная предварительная подготовка студентов. Студенты получают от преподавателя конкретные задания на самостоятельную работу в форме проблемно сформулированных вопросов, которые потребуют от них не только поиска литературы, но и выработки своего собственного мнения, которое они должны суметь аргументировать и защищать (отстаивать свои и аргументированно отвергать противоречащие ему мнения своих коллег).

В процессе лабораторных работ идет активное обсуждение, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения.

В ходе лабораторной работы каждый студент опирается на свои конспекты, сделанные на лекции, собственные выписки из учебников, первоисточников, статей, периодической литературы, нормативного материала, технологические карты.

При проведении лабораторных занятий реализуется принцип совместной деятельности студентов. При этом процесс мышления и усвоения знаний более эффективен в том случае, если решение задачи осуществляется не индивидуально, а предполагает коллективные усилия. При этом приветствуется общий поиск ответов группой, возможность раскрытия и обоснования различных точек зрения у студентов. Такие занятия обеспечивают контроль за усвоением знаний студентами.

При подготовке к лабораторной работе необходимо иметь необходимые материалы для работы, Рабочую тетрадь, в которую записываются:

- краткие ответы на вопросы плана темы;
- технологическая карта изготовления изделия;
- особенности обработки.

№ п/п	Тематика лабораторных занятий	Трудоемкость (час.)
1	Теория решения изобретательских задач. Выбор и обоснование проекта.	5
2	Выполнение проекта по уровням реализации	5

3	Формообразование, свойства форм при проектировании.	5
4	Симметрия и ассиметрия в проектной деятельности и смысловое значение.	5
5	Значение выбора композиции при проектировании. Использование плоскостной и объёмной композиции.	5
6	Пропорционирование объектов и деталей. Их сочетание.	5
7	Сочетание плоских и объёмных деталей и смысловое значение.	5
8	Эстетическое содержание продуктов деятельности	5
9	Этапы проектирования изделий.	5
10	Спецификация проекта.	5
11	Применение эргономика для организации жилого пространства.	5
12	Выполнение проекта по расчету высоты стула, стола, рабочей поверхности для человека с ростом 1650 мм.	5
13	Снижение утомляемости человека путём организации жилого пространства.	5
14	Подготовка творческих проектов. Эскизное проектирование	5
15	Дизайн проект (стилевые решения)	5
16	Дизайн проект (технологические решения) План полов, потолков	5
	Развертки помещений по стенам (по необходимости)	
	Разрезы и сечения сложных узлов (по необходимости)	
	План размещения розеток, электровыводов и выводов слаботочных сетей с указанием высот	
	План размещения осветительных приборов	
	Ведомость отделки помещений	5
17	Дизайн проект (технологические решения) Схема кондиционирования и вентиляции	5
	Схема слаботочных сетей	
	Принципиальная схема электрики	
	Схема водоснабжения и канализации	
18	Декорирование интерьера	5
	Обмерочный чертеж после завершения ремонтно-строительных работ	
	Обмерочный чертеж для текстильного дизайна	2

Подбор цветовой гаммы, фактуры, ткани, модели штор, гардин и других элементов текстильного дизайна	
Разработка номенклатуры элементов дизайна и аксессуаров (вазы, скульптура, живопись и т.п.) Флористика (эскизы по флористике, подбор из существующих)	
Подбор аксессуаров в различные помещения (работа с каталогами и выезды на выставки, в магазины) Объемные изображения помещений в компьютерной графике Расстановка и расположение предметов интерьера	5
Итого:	112

4. Методические рекомендации по подготовке докладов

При подготовке докладов или сообщений студент должен правильно оценить выбранный для освещения вопрос. При этом необходимо правильно уметь пользоваться учебной и дополнительной литературой. Значение поисков необходимой литературы огромно, ибо от полноты изучения материала зависит качество научно-исследовательской работы.

Самый современный способ провести библиографический поиск – это изучить электронную базу данных по изучаемой проблеме.

Доклад – вид самостоятельной работы, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить.

Подготовка доклада требует от студента большой самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы. Она включает несколько этапов и предусматривает длительную, систематическую работу студентов и помощь педагогов по мере необходимости:

- составляется план доклада путем обобщения и логического построения материала доклада;
- подбираются основные источники информации;
- систематизируются полученные сведения путем изучения наиболее важных научных работ по данной теме, перечень которых, возможно, дает сам преподаватель;
- делаются выводы и обобщения в результате анализа изученного материала, выделения наиболее значимых для раскрытия темы доклада фактов, мнений разных ученых и требования нормативных документов.

К докладу по укрупненной теме могут привлекаться несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления.

Обычно в качестве тем для докладов преподавателем предлагается тот материал учебного курса, который не освещается в лекциях, а выносится на самостоятельное изучение студентами. Поэтому доклады, сделанные студентами на семинарских занятиях, с одной стороны, позволяют дополнить лекционный материал, а с другой – дают преподавателю возможность оценить умения студентов самостоятельно работать с учебным и научным материалом.

Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении обозначается актуальность исследуемой в докладе темы, устанавливается логическая связь ее с другими

темами. В заключении формулируются выводы, делаются предложения и подчеркивается значение рассмотренной проблемы.

5. Порядок организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа бакалавров по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям, научным дискуссиям, написании докладов;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в методической разработке данного курса;

Алгоритм самостоятельной работы студентов:

- 1 этап – поиск в литературе и изучение теоретического материала на предложенные преподавателем темы и вопросы;
- 2 этап – осмысление полученной информации из основной и дополнительной литературы, механизма решения задач;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос или алгоритма решения задачи.

Вопросы для подготовки к зачету

- 1 Основные виды и жанры декоративно прикладного творчества.
- 2 Монументально-декоративное искусство
- 3 Декоративно-прикладное искусство.
- 4 Оформительское искусство.
- 5 Декоративно-прикладное искусство как часть национальной художественной культуры.
- 6 Народное искусство
- 7 Функции и декор в изделиях.
- 8 Формообразование, свойства форм.
- 9 Основы художественного изображения.
- 10 Гармоническая форма и понятие композиции.
- 11 Симметрия, асимметрия, дисимметрия, антисимметрия.
- 12 Цвет и цветосочетание,
- 13 Пропорциональность и ритм.
- 14 Масштабность в декоративно- прикладном искусстве
- 15 Нетрадиционные формы обучения по декоративно прикладному творчеству
- 16 Планы внеурочной работы.
- 17.Значение моделирования для развития творческой личности.
18. Классификация моделей, используемых при решении технических задач.
19. Метод подобия, его использование в моделировании.
20. Математические модели и их достоинства.
21. Основные задачи конструирования.
22. Состав технической документации на разработанную конструкцию.
23. Роль замысла в техническом творчестве.
24. Решение конструкторских задач при разработке моделей.
25. Уровни решения технических задач.
26. Модель задачи и ее особенности.
27. Основные методы решения творческих задач.
28. Сущность технической эстетики и дизайна.

29. Понятие композиции.
30. Теоретическое понятие формообразования.
31. Понятие гармонии.
32. Правила золотого сечения.
33. Симметрия и ассиметрия. Статичность и динамичность.
34. Эргономика. Модуль Ле Корбюзье.
35. Организация работы с творческими проектами.
36. Выбор темы творческого проекта. Этапы работы. Защита.
37. Понятие о цвете.
38. Свойства хроматических цветов.
39. Процесс проектирования.
40. Принципы художественного конструирования.
41. Эргономические требования при проектировании.
42. Общее понятие о стандартизации.
43. Модуль и стандарт.
44. Психофизиологическое воздействие цвета в проектировании.
45. Зрение и цветовое восприятие.
46. Стандарт и природа. Утилитарные и эстетические свойства стандартных изделий.

6. Список рекомендуемых источников

а) основная литература

1. Заенчик В.М., Карачев А.А., Основы творческо-конструкторской деятельности: Методы и организация, М, Академия, 2004, 0с Введение в художественное конструирование: учебно-методическое пособие. Сост. З.А. Литова. Курск. 2008. с.84
2. Заёнчик В.М. и др., Основы творческо-конструкторской деятельности: предметная среда и дизайн, М, Академия, 2006, 320с

б) дополнительная литература

1. Гусейнов Г.М. и др., Композиция костюма, М, Академия, 2004, 432с
2. Мешкова Е.В., Конструирование одежды, М, Оникс, 2010, 0с
3. Симоненко В.Д., Основы технологической культуры, Брянск, БГПУ, 1998, 268с

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»