

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**для обучающихся по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
профиль Музыкальное образование**

**Методические материалы по написанию
курсовой работы по дисциплине «Методика обучения и воспитания в
области музыкального образования»**

**по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование**

профиль «Музыкальное образование»

Курсовая работа — это самостоятельное исследование одной из актуальных проблем по соответствующей дисциплине. Цель курсовой работы — закрепление и углубление теоретических знаний, полученных при изучении учебных дисциплин ОП, формирование у студентов профессиональных компетенций и навыков самостоятельного решения профессиональных задач.

Курсовая работа является необходимым элементом самостоятельной работы студентов. Она призвана углубить теоретические и прикладные знания, полученные студентами в лекционных курсах, семинарах и практических занятиях, привить навыки научно-исследовательской работы и дать первый опыт подготовки публикаций.

При определении темы курсовой работы необходимо учитывать следующие условия:

- соответствие темы курсовой работы содержанию дисциплины, по которой выполняется курсовая работа;
- актуальность проблемы;
- наличие специальной литературы и возможность получения фактических данных, необходимых для анализа;
- собственные научные интересы и способности студентов;
- преемственность исследований, начатых в предыдущих курсовых работах и в период учебных практик;
- исключение по возможности дублирования (дословного совпадения формулировок) тем курсовых работ, выполняемых студентом (творческим коллективом студентов).

Тематика курсовой работы должна отвечать задачам данного курса, научности, новизне и актуальности. Тематика курсовых работ должна строиться на фактическом материале, на итогах практик, научных работах преподавателей кафедры, проблемах научных семинаров с широким привлечением литературы (в т.ч. и иностранной), освещающей новейшие достижения российской и зарубежной науки.

Тематика курсовых работ:

1. Связь методики преподавания музыки с методологией музыкального образования;
2. Преемственность методики преподавания музыки и общей и музыкальной психологии;

3. Связь методики преподавания музыки со специальными музыкальными дисциплинами;
4. Единство обучающей и воспитательной сторон методов общего музыкального образования;
5. Общая характеристика предмета «Музыка» и его место в базисном плане основной школы, специальной (коррекционной) школы, школы с углубленным изучением предметов гуманитарного цикла;
6. Аудиовизуальная (компьютерную) технология решения музыкально-образовательных задач;
7. Влияние личности учителя на атмосферу урока искусства;
8. Опыт музыкально-творческой деятельности учащихся средствами современной популярной музыки;
9. Осознание подростками темы вечности духа и кратковременности земной жизни в творчестве И.С.Баха;
10. Педагогические условия и средства самовыражения младших школьников в музыкально-исполнительской деятельности;
11. Формирование музыкального вкуса обучающихся в детской школе искусств;
12. Педагогические идеи П.Г. Чеснокова в практике вокально-хорового воспитания школьников;
13. Освоение школьниками драматургии оперного творчества М.П. Мусоргского;
14. Слушание музыки как средство развития эмоциональной отзывчивости дошкольников;
15. Проблема преемственности в музыкальном образовании школьника;

При выполнении курсовых работ студент должен продемонстрировать способности:

- выдвинуть научную (рабочую) гипотезу;
- собрать и обработать информацию по теме;
- изучить и критически проанализировать полученные материалы;
- систематизировать и обобщить имеющуюся информацию;
- самостоятельно решить поставленные творческие задачи;
- логически обосновать и сформулировать выводы, предложения и рекомендации.

Общие требования, предъявляемые к содержанию курсовой работы:

- содержание должно быть структурировано, материал изложен в логической последовательности;
- используемая информация должна быть проанализирована и систематизирована;
- используемый понятийно-категориальный аппарат должен быть корректным, формулировки краткими, точными, исключая субъективность и неоднозначность толкования;
- курсовая работа должна быть написана грамотно, хорошим литературным и профессиональным языком, иметь правильно оформленный инструментальный аппарат.

Курсовая работа содержит следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список литературы (библиография);
- приложения.

Курсовая работа может быть оценена на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка проставляется на титульном листе за подписью научного руководителя.

Критериями оценки курсовой работы являются:

- актуальность и степень разработанной темы;
- творческий подход и самостоятельность в анализе, обобщениях и выводах;
- полнота охвата первоисточников и исследовательской литературы;
- уровень овладения методикой исследования;
- научная обоснованность и аргументированность обобщений, выводы и рекомендации;
- научный стиль изложения;
- соблюдение требований к оформлению работы и сроков ее исполнения.

**Методические материалы к программе
государственной итоговой аттестации**

**по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование**

профиль «Музыкальное образование»

**по подготовке к государственному экзамену
«Музыкальное исполнительство»**

Содержание и уровень сложности исполнительских программ определяет кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания. При сопоставлении индивидуальных программ, выносимых на государственные экзамены, учитываются индивидуальные особенности студентов и региональные традиции музыкального исполнительства.

1.	Г. Гендель Сарабанда; В.А. Моцарт Сонатина G-dur
2.	Д. Перголези Stabat Mater № 12, 13. Американская народная песня «Бубенчики»

1.	И.С. Бах Симфония C-dur; Ю. Визбор «Солнышко лесное»
2.	Обрядовый фольклор. Масленичные песни (А мы Масленицу дожидаем; Ой, взойду я на горку; Широкая Масленица)

1.	И.С. Бах Прелюдия g-moll; Й. Гайдн Соната G-dur
2.	В.Цой 2-3 композиции (Звезда по имени Солнце; Кукушка; Белый снег)

Методические рекомендации по подготовке выпускной квалификационной работы

Цель выпускной квалификационной работы бакалавра – систематизировать, закрепить и расширить теоретические знания, углубить изучение и проанализировать решение одной из проблем теории и практики музыкального образования. В ВКР выпускник должен показать наряду с глубокими теоретическими знаниями умение творчески мыслить и самостоятельно решать вопросы музыкального образования с учетом новейших законодательных и нормативных актов, положений и методик по исследуемой проблеме. Если студент в течение своего обучения в университете участвовал в научно-исследовательской работе, то результаты научных исследований, относящихся к теме ВКР, должны быть отражены в ней.

В процессе работы над ВКР проявляются следующие качества и компетенции студента-бакалавра: а) *лично-мотивационные* (желание заниматься исследовательской деятельностью, стремление к самостоятельному определению целей, методов исследования в соответствии с заявленной темой); б) *компетенции в области целеполагания* (умение выделить проблему и сформулировать цель исследования, раскрыть содержание цели в системе задач, определить критерии и показатели достижения, сравнить полученный результат с поставленной целью); в) *компетенции в области осуществления научно-исследовательской деятельности* (умение анализировать научную литературу, использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений, осуществлять их качественный и количественный анализ, выдвижение и доказательство гипотезы, определение перспективы дальнейшего исследования в соответствии со своими возможностями, владение современными методиками и технологиями); г) *компетенции в области контроля, оценки и коррекции результатов своей деятельности* (умение использовать критериальную базу, оценивать результаты проделанной работы, умение анализировать свою деятельность, акцентируя внимание на недостатках и достоинствах, делать обоснованные выводы; умение найти и объяснить причины ошибок и затруднений в деятельности; внести изменения в исследование, если в этом есть необходимость).

Выпускная квалификационная работа – самостоятельная работа на определенную тему в области музыкального образования, выполненная студентом под руководством преподавателя. Ее результаты свидетельствуют об уровне теоретической подготовки выпускника, его практических умениях и навыках. Написание работы – творческий процесс. Чем лучше студент знает свою будущую работу, тем выше будут ее уровень и качество.

Темы ВКР утверждаются на заседании кафедры теории и методики музыкального воспитания. Тема утверждается и закрепляется за студентом в конце третьего курса. По содержанию между курсовой и ВКР, как правило, должна существовать органическая связь: ВКР становится дальнейшим творческим развитием курсовой путем углубления и детализации проблемы. Однако чисто механически, дословно, включить курсовую работу в ВКР

нельзя. Основные выводы курсовой работы могут служить исходным материалом для творческой разработки проблемы ВКР.

Подготовка ВКР включает выполнение следующего плана действий.

1. Выбор одного из аспектов курсовой работы для углубленного анализа. Уточнение темы дипломной работы.
2. Составление списка литературы по теме исследования.
3. Выделение проблемы и анализ ее состояния в науке и практике.
4. Выделение и анализ базовых понятий по теме исследования.
5. Составление плана ВКР.
6. Обоснование актуальности темы. Написание текста введения с указанием основных характеристик работы (объект, предмет, цель, задачи и т.д.)
7. Составление содержательного обзора теоретических источников по теме исследования. Написание текста первой главы, в котором представлены:
 - а) история исследуемой проблемы (идеи, вопроса);
 - б) общепедагогические и другие научные положения, характеризующие объект исследования;
 - в) дидактические, методические, психологические положения;
 - д) выводы по результатам анализа литературы по теме исследования.
8. Разработка различных способов решения выделенной проблемы
9. Определение оптимального пути разрешения проблемы.
10. Подготовка к осуществлению констатирующего эксперимента (планирование, разработка методики, подготовка планов-конспектов уроков и т.д.)
11. Проведение констатирующего эксперимента с целью получения представления об уровне исследуемого предмета.
12. Анализ результатов эксперимента; составление таблиц, схем, иллюстраций, формулирование выводов.
13. Обучающий (формирующий) эксперимент с целью проверки научного предположения.
14. Подготовка к осуществлению обучающего (формирующего) эксперимента: планирование, разработка методов и средств проведения и наблюдения за ходом эксперимента, разработка способов фиксации наблюдений и т.п.
15. Проведение и анализ обучающего (формирующего) эксперимента (протоколы наблюдений, письменные работы, рисунки, записи бесед и т.д.)
16. Оформление результатов анализа в таблицах, схемах, диаграммах, рисунках и т.д., формулирование выводов и рекомендаций по данным обучающего (формирующего эксперимента).
17. Написание текста второй главы.
18. Повторное проведение обучающего (формирующего) эксперимента (если возникает необходимость).
19. Составление заключения.
20. Составление библиографического списка.
21. Оформление приложений (таблиц, схем, анкет, иллюстраций, планов-конспектов уроков и т.д.)

Методические материалы к программе практики

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование

профиль «Музыкальное образование»

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся на практике

Цели практики: закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа студентов в ходе учебной (практика в качестве учителя-предметника и классного руководителя в образовательном учреждении) практики второго курса составляет 162 часа. Самостоятельная работа студентов в ходе учебной (практика в качестве учителя-предметника и классного руководителя в образовательном учреждении) практики третьего курса составляет также 162 часа. В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания разного уровня сложности, связанные с реализацией программы практики.

Структура и содержание педагогической практики ориентированы на поэтапное формирование личности будущего учителя как профессионала, компетентного педагога, конкурентного на рынке труда. В управлении процессом формирования профессиональной компетентности будущего специалиста можно выделить репродуктивный, рефлексивный и исследовательский этапы. На репродуктивном этапе происходит знакомство студента с организацией и содержанием учебно-воспитательного процесса в учреждении образования, решение типовых педагогических задач. Рефлексивный этап формирования профессиональной компетентности будущего педагога предполагает осознание себя учителем музыки, принятие ценностей профессиональной деятельности; попытки решения типовых педагогических задач нетрадиционным способом; поиск путей формирования собственной педагогической позиции. На исследовательском этапе становления профессионально-педагогической компетентности будущий учитель музыки принимает на себя функции учителя-фасилитатора и педагога-исследователя, осуществляет педагогическую практику в режиме проектной деятельности

Уровни выполнения заданий:

Высокий уровень

- отчетная документация оформлена в соответствии со всеми требованиями, педагогически грамотно;
- разработки форм работы являются авторскими;

- используемые методы, приемы и формы работы оптимальны для решения поставленных задач и соответствуют возрастным особенностям детей;
- методические разработки мероприятий и др. форм воспитательной работы достаточно подробны, четки, логичны;
- анализ деятельности проведен педагогически грамотно, подробно и логично, дано хорошее обоснование полученных результатов и эффективных педагогических средств, отражены причинно-следственные связи, сделаны практические выводы

Средний уровень:

- отчетная документация оформлена в соответствии с требованиями с небольшими неточностями, в основном педагогически грамотно;
- в разработки форм работы внесены элементы творчества и самостоятельности;
- используемые методы, приемы и формы работы в целом соотносятся с поставленными задачами;
- методические разработки мероприятий и др. форм воспитательной работы недостаточно подробны, отдельные элементы не связаны между собой;
- анализ деятельности проведен педагогически грамотно, есть небольшие недостатки неточности; достаточно обоснованы практические выводы, отражены причинно-следственные связи

Низкий уровень:

- отчетная документация оформлена с ошибками, некоторые документы не соответствуют требованиям;
- разработки форм работы являются педагогическими шаблонами;
- используемые методы, приемы и формы работы часто не связаны с поставленными задачами, являются малоэффективными;
- методические разработки мероприятий и др. форм воспитательной работы не имеют четкой структуры;
- анализ деятельности проведен поверхностно, отсутствуют практические выводы.

Методические материалы по освоению дисциплины «История музыки»

по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

профиль «Музыкальное образование»

Цель дисциплины «История музыки» - формирование у студентов-музыкантов представлений о музыкальной культуре и ее истории в различных странах.

Задачи курса:

- понимание общих закономерностей развития мировой музыкальной культуры; знаниями музыкального материала изучаемых произведений;
- овладение навыками применения средств музыкальной выразительности в музыкальном образовании; формирование представлений о жизни и творчестве выдающихся композиторов.
- развитие навыков анализировать музыку разных эпох, направлений и стилей; освоение системы музыкальных жанров и форм в их творческой эволюции.

Каждая тема содержит общий обзор музыкальной культуры, характеристики различных жанров музыки, характеристики творчества композиторов, выявление их индивидуального стиля. Вузовский курс истории музыки — курс проблемный, предполагающий широкий исторический подход к изучаемым явлениям. Отсюда и соответствующая направленность анализа музыкальных произведений. Целесообразно вводить (при анализе произведений) элементы описательного курса музыкальной литературы. Чтение лекций следует сопровождать прослушиванием музыкальных произведений для более глубокого понимания как стиля, так и творческого мышления композитора, его технике письма, образного содержания его произведений.

Лекционный материал расположен так, чтобы осознанно и вдумчиво анализировать музыкальные явления. С точки зрения принципа историзма читается лекция о зарождении русского и зарубежного театров и опер. От преподавателя требуется конкретность в периодизации становления оперы, знание названий опер и ярких представителей этого жанра. Следует делать акцент на новаторских чертах и значении их творчества для дальнейшего развития мировой оперы.

Важно использовать внеаудиторные занятия: прослушивание, проигрывание, визуальный просмотр нот, фотографий, организацию дискуссий и посещение концертов.

Студентам. В усвоении курса большое значение имеет самостоятельная работа студентов, которая предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: конспектирование музыкальной литературы, сбор и анализ практического материала в средствах СМИ, ведение музыкального словаря, доклады, рефераты. По предлагаемым вопросам к зачетам и экзаменам, тестам и викторинам студент должен хорошо подготовиться к проверке знаний

по дисциплине.

Примерные темы для самостоятельной работы

По истории зарубежной музыки

1. Античная музыкальная эстетика и культура.
2. Духовная музыка Средневековья: католическая, православная традиции.

3. Рождение оперы.
4. Творчество К. Монтеверди.
5. Оратория «Самсон» Г. Генделя.
6. Мангеймская школа. Её влияние на становление жанра симфонии.
7. Органное творчество И. Баха.
8. Роль хора в ораториях Генделя.
9. Оперная реформа Глюка.
10. Музыкальная эстетика классицизма.
11. Р. Вагнер. Оперы 40-х годов.
12. Модернизм в музыке.
13. М. Равель «Болеро».
14. К. Орф и его музыкальный театр. «Кармина Бурана».
15. Музыкальные идеи романтизма.
16. Истоки и развитие джаза.
17. Мессы Ф. Шуберта.
18. Кантаты И.С. Баха.
19. Триада Дж. Верди.
20. Импрессионизм в музыке и в искусстве. Реквием Моцарта.
21. Древнегреческая трагедия. История и значение.
22. Программность в европейской музыке.
23. Музыкальный авангард после второй мировой войны.
24. Тема войны в 2-3 симфониях А. Онеггера.
25. И. Стравинский «Царь Эдип».
26. Симфонические поэмы Ф. Листа.
27. Хоровое творчество романтиков первого и второго поколений.
28. Фортепианная миниатюра в творчестве романтиков.
29. Музыкальный стиль и творчество Г. Малера.
30. Ф. Шопен. Жизнь и творчество.
31. Симфонии Бетховена.
32. Р. Штраус и его симфонические поэмы.

По истории русской музыки

1. Знаменное пение. Виды. Признаки. Стилистика.
2. Верования древних славян.
3. Партесное пение. Происхождение. Стилистика.
4. Канты. Происхождение, стилистика, разновидности.
5. Оперное творчество Д.С. Бортнянского.
6. Оперное творчество Е. Фомина.
7. Творчество Алябьева А.А.
8. Творческий облик Варламова А.Е.

9. Творческий портрет Гурилева А.Л.
10. Верстовский А.Н.
11. Серов А.Н. Критические статьи.
12. Творчество А.Г. Рубинштейна.
13. Творчество Ц.А. Кюи.
14. Творчество С.И. Танеева.
15. Творчество Лядова А.К.
16. И. Стравинский: пути творческой биографии.
17. С. Дегтярев. Оратория «Минин и Пожарский».
18. Хоровая и массовая музыка в СССР.
19. Фортепианные концерты Д.Б. Кабалевского для детей.
20. С. Прокофьев. Музыка театра и кино.
21. Формализм в музыке.
22. Духовная музыка С. Рахманинова.
23. Симфонические жанры С. Рахманинова.
24. Т. Хренников. Творческий портрет.
25. Музыка для детей послевоенного периода.
26. Г. Свиридов. Творческий портрет.
27. С.В. Рахманинов «Алеко».
28. П.И. Чайковский «Пиковая дама».
29. Хоры С.И. Танеева.
30. Музыкальные инструменты Древней Руси.
31. Языческие праздники древних славян.
32. Праздник масленицы.
33. Петербургские серенады А.С. Даргомыжского.

Методические материалы по освоению дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором»

по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

профиль «Музыкальное образование»

Хоровой класс и практическая работа с хором - тесно связанные, но достаточно самостоятельные разделы одной учебной дисциплины. Пение в хоре - основа, на которой построено дальнейшее обучение студентов профессиональной деятельности в условиях практикума. Во время работы преподаватель методически готовит будущих учителей, воспитывает осознанный подход к выполнению художественных и технических задач. Он фиксирует внимание певцов хора на различных аспектах деятельности коллектива, формирует активное творческое отношение к будущей специальности. В результате обучения студенты получают, прежде всего, навыки пения в академическом хоре.

Основной признак академического пения - округлое и прикрытое звучание, выровненное по диапазону. Степень округленности и прикрытия зависит от исполнительской манеры коллектива, стиля и жанра произведения. Вокально-хоровая музыка в большей степени, чем инструментальная связана с национальными историко-культурными и художественными традициями.

Традиции русской хоровой школы пения без сопровождения обусловили особое внимание педагогов-хормейстеров к сугубо певческой природе этого искусства качеству звука и вокальной технике. Внимание студентов следует акцентировать на главном отличии хорового пения от сольного-ансамблевого характере вокальной деятельности хористов. Они должны понимать, что результат формирования голоса в хоре во многом зависит от подхода дирижера к выстраиванию ансамбля.

При занятиях со студенческим коллективом руководитель так же обучает его участников приемам вокально-хоровой работы. Используя вокализацию на различные гласные и слоги, хормейстеры получают в итоге необходимую окраску звучания, находят необходимую поэзию звука, устраняют фонационные дефекты. Найденную манеру пения переносят на исполнение произведений со словами.

Весьма перспективны в хоре методы эмоционального воздействия на формирование певческого голоса. Активизация эмоциональных механизмов обеспечивает оптимальную технологию пения и автоматически настраивает голосовой аппарат. Это бывает особенно ценно при коллективном обучении. Будущие учителя должны хорошо владеть методом показа. Вокальный, красивый и выразительный показ обязательно включает эмоциональный подтекст, и поэтому легко воспринимается учениками.

Целесообразно сочетать индивидуальную и коллективную формы работы, практиковать работу малыми ансамблями, сольное исполнение фрагментов

хоровых произведений.

Основа работы в хоре - высокохудожественный, целесообразно подобранный репертуар. Руководитель коллектива, умело используя разнообразные по жанру, стилю, характеру и штрихам произведения формирует и развивает комплекс профессиональных навыков студентов. Особое внимание следует уделить работе над сочинениями a'capella, в которых содержание музыки передается исключительно разнообразием вокально-хоровых красок, наиболее интенсивно формируются необходимые элементы хоровой звучности.

Руководитель хора знакомит студентов с принципами подбора репертуара и составления концертных программ.

Учебно-воспитательная работа включает в себя концертную деятельность студенческого коллектива, а также по возможности концертные поездки (фестивали, конкурсы), обмен концертами с другими студенческими коллективами. Концертные выступления и поездки эффективно способствуют формированию творческой личности будущего педагога-музыканта, руководителя и дирижера школьного хора.

Для повышения эффективности обучения профессии следует как можно раньше допускать студентов к хормейстерской деятельности. Руководитель хора стимулирует активное и творческое участие будущих хормейстеров во всех видах репетиционной деятельности. Раннее включение студентов в хормейстерскую деятельность придает большую профессиональную направленность их обучения на всех предметах вокально-хорового цикла.

Примерный репертуар хорового класса

I курс

1. О. Лассо - «Канцонетта»;
2. О. Лассо - «Вилланелла»;
3. Ц. Кюи - «Весеннее утро» (сл. И. Белоусова);
4. Ц. Кюи - «Всюду снег» (сл. И. Белоусова);
5. А. Лядов - «Колыбельная» (сл. народные);
6. М. Ипполитов-Иванов - «Утро» (сл. А. Пушкина);
7. М. Парйхаладзе - «Скоро осень» (сл. Е. Авдиенко);
8. В. Рубин - «Кому песню поем» (сл. народные);
9. А. Рубинштейн - «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова);
10. Канты;
 - а) «Два каплуна»;
 - б) «Ах, свет мой горкий»;
 - в) «Радуйся Росско земле».
11. Неизвестный итальянский композитор XVII века - «Фиалка»;
12. Е. Адлер - «Тихо вечер догорает» (сл. Ф. Тютчева);
13. С. Рахманинов - «Славься народу давший свободу» (сл. Н. Некрасова),

II курс

1. Г. Телеман - «Sanctus»;
2. Да Нола - «Гальярда»;
- 3- Д. Мартини - «Tristisestanimamea»;
4. К. Монтеверди - «Надежда» (русский текст Я. Серпина);

5. Н. Римский-Корсаков - «Ночевала Тучка» (сл. М. Лермонтова);
6. А. Никольский - «Прибаутки» (сл. народные);
7. М. Парцхаладзе - «Море спит» (ст. Л. Кондрашенко);
8. И. Стравинский - «Подблюдные песни» (сл. народные);
9. В. Рубин - «Веснянка» (сл. народные);
10. Р. Щедрин - «Тиха украинская ночь» (ст. А. Пушкина);
11. А. Эшпай - «Песня о крипицах» (ст. В. Карпенко);
12. Ц. Кюи - «Гроза» (ст. И. Белоусова);
13. П. Чайковский - «Рассвет»;
14. В. Мурадели - «Сны-недотроги»;
15. В. Ребиков - «Люблю грозу» (ст. Ф. Тютчева);
16. М. Ипполитов-Иванов - «Сосна»;
17. С. Рахманинов - «Ночка» (ст. В. Ладыженского);
18. Н. Римский-Корсаков - «Не ветер вея с высоты» (ст. А. Толстого, переложение А. Егорова);
19. А. Бородин - «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»;
20. Русская народная песня - «Волга» (обработка С. Смирнова);
21. В. Ребиков - «Облаком волнистым».

III курс

1. Дж. Хилтон - «Чтоб радостным был вечер»;
2. Т. Морли - «Филомелла»;
3. А. Лотти - «Vere langores nostros»;
4. А. Банкьери - «Trevillanella»;
5. В. Кикта - «Мой край тополиный»;
6. В. Мурадели - «Девчонка везла на возу»;
7. Ц. Кюи - «Затихают песни птиц» (сл. И. Белоусова);
8. М. Парцхаладзе - «Горы» (сл. Купаташвили);
9. П. Чайковский - «Ночевала тучка» (сл. М. Лермонтова, переложение В. Соколова);
10. Р. Бойко - «Нивы сжаты»;
11. Ц. Кюи - «Задремали волны» (сл. К. Р.);
12. Т. Попатенко - «Береза» (ст. С. Есенина);
13. С. Рахманинов - «Сосна» (сл. М. Лермонтова);
14. В. Калистратов - «Таня - Танюша» (сл. народные);
15. В. Калистратов - «Черемуха» (ст. С. Есенина);
16. Ю. Чичков - «В небе тают облака»;
17. А. Даргомьжский - «Сватушка» из оперы «Русалка».

IV курс

1. Румынская народная песня - «Сырба» (обработка Г. Данги);
2. М. Мусоргский - «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» (переложение для женского хора В. Федорова);
3. Русская народная песня - «Веники» (обработка Ф. Рубцова, переложение для женского хора В. Попова);

4. В. Калинин - «Жаворонок» (ст. В. Жуковского);
5. Г. Свиридов - «Ты запой мне ту песню» (ст. С. Есенина);
6. П. Сертон - «Тайна»;
7. А. Архангельский - «Благослови душе»;
8. Р. н. п., обр. А. Безухова - «Вниз по матушке по Волге»;
9. А. Лотти - Miserere;
10. Ф. Богородицкий, обр. А. Безухова - «Гибель Варяга»;
11. С. Танеев, ст. А. Фета «Серенада»;
12. Д. Бортнянский - «Концерт для хора №3» 1 часть;
13. В. Челноков - «Слава в вышних Богу»;
14. В. Челноков - «Прогулка по городу»;
15. Р. н. п., обр. А. Фляковского - «Уж, вы мои ветры, ветерочки»;
16. А. Егоров - «Христос воскрес»;
17. П. Чесноков «Яблоня»;
18. П. Чесноков «Листья»;
19. П. Чесноков «Крестьянская пирушка».

IV курс

(примерный репертуар для государственного экзамена)

1. К. Монтеверди - «Канцонетта»;
 2. О. Лассо - «Эхо» (переложение для женского хора Марисовой);
 3. О. Лассо - «Тик-Так» (переложение для женского хора В. Соколова);
 4. П. Чайковский - «Без поры да без времени»;
 5. А. Касьянов - «Осень» (ст. Ф. Тютчева);
 6. А. Ленский - «Родина»;
 7. М. Парцхаладзе - «Облака»;
 8. М. Парцхаладзе - «Озеро»;
 10. А. Петров - «У Егорки дом на горке»;
 11. М. Коваль - «Лес зеленеет молодой»;
 12. Литовская народная песня - «Ой, ты мой дубочек» (обработка Венкуса);
 13. В. Мурадели - «Ручей»;
 14. А. Пахмутова «Топа да болота»;
 15. Р. Глиер - «Из моря смотрит островок»;
 16. Русская народная песня - «Ой, при лужку» (обработка А. Ежова);
 17. Русская народная песня - «Посеяли лен за рекою» (обработка В. Агафонникова,
переложение для женского хора А. Безухова);
 20. А. Аренский - «Татарская песня»;
 21. Д. Гершвин - «Как тут усидеть» из оперы «Порги и Бесс»
(переложение для женского хора Н. Акифьевой);
 22. Ф. Пуленк - «Романтическая песня» (переложение для женского хора Н. Акифьевой),
- Дополнительный репертуар (произведения крупной формы)**

1. Д. Бортнянский - «Трехголосная литургия»;
2. Д. Перголези - «Stabat Mater»;
3. Б. Бриттен - «Рождественские колядки»;
5. С. Рахманинов - «Шесть хоров для женских голосов» (ст. русских поэтов);
6. А. Кастальский - «Литургия святого Иоанна Златоуста»;
7. П. Чайковский - «Литургия святого Иоанна Златоуста»;
8. Ф. Пуленк - «Маленькие голоса» (цикл трехголосных хоров, ст. М. Лев).

Практические задания

1. Исполнение программы, подготовленной (выученной) под управлением студента и состоящей из 1 - 2 произведений.
2. Работа с хором, включающая в себя процесс разучивания нового для хорового коллектива произведения, предназначенного для исполнения без сопровождения, в пределах отведенного для этой части экзамена времени.
3. Выразительно и качественно исполнить хоровые партии (из ранее изученных) предложенные преподавателем.
4. Прочитать с листа незнакомую хоровую партию.