

## **Направление подготовки**

**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**  
**(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

## **Программа учебной дисциплины**

### **Б.1. Б1 — История**

#### **Рекомендуется для направления подготовки**

**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**  
**(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

#### **1. Цели и задачи дисциплины**

Цель дисциплины «История» — формирование представлений о культурно-цивилизационной специфике России, роли российской цивилизации во всемирно-историческом процессе.

Основными задачами курса являются:

- понимание периодизации истории, отдельных процессов и событий;
- овладение навыками анализа места России на geopolитической карте и в «историческом пространстве» различных эпох, деятельности конкретных исторических личностей;
- развитие умений и навыков оперирования историческими знаниями, извлечение их из исторических источников, личностного осмысливания исторического опыта своего и других народов.

#### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)**

Дисциплина включена в базовую часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объеме курсов истории и обществоведения средней общеобразовательной школы.

Дисциплина «История» предваряет изучение таких дисциплин, как «История мировых религий», «История культуры повседневности», «Культурная антропология», «История культур и цивилизаций», «История мировой художественной культуры».

#### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций *OK-1, OK-2*.

#### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестры</b>
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
в том числе:		
Лекции	20	20
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
в том числе:		
Курсовая работа (проект)		

Реферат		
<b>другие виды самостоятельной работы:</b>		
Изучение и конспектирование научной литературы;	22	22
Подготовка к тестированию	10	10
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	12	12
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	7	7
Создание презентаций	3	3
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен	Экзамен
<b>Общая трудоемкость:</b>		
	<b>часов</b>	144
	<b>зачетных единиц</b>	4

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Введение	Место истории в системе наук. Теория и методология исторической науки. Сущность, формы, функции исторического знания. Исторические источники. История России – часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Российская цивилизация между Западом и Востоком. Основные этапы отечественной и мировой историографии по истории России.
2	Древнерусское государство в IX - XIII веках	Становление и развитие Древнерусского государства. Деятельность первых русских князей. «Русская правда». Феодальная раздробленность. Русь и Орда. Взаимоотношения Руси с католической Европой. Культура Древней Руси.
3	Московское государство в XIV - XVII веках	Объединение русских земель вокруг Москвы. Реформы Ивана III и Ивана Грозного. Опричнина. Смутное время. Ополчение Минина и Пожарского. Деятельность первых царей династии Романовых. «Бунтарский век» Культура средневековой Руси.
4	Россия в XVIII веке	Модернизация России при Петре I. Внешняя политика Российской Империи и ее место на международной арене. Эпоха дворцовых переворотов. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины Великой. Европеизация российской культуры.
5	Россия в XIX веке	Реформы Александра I. Отечественная война 1812 года. Восстание декабристов. «Николаевская Россия». «Великие реформы» Александра II. Внешняя политика и расширение территории Российской империи в XIX веке. Политический режим в России второй половины XIX века. Российская культура XIX века.
6	Россия в начале XX века	Модернизация России на рубеже XIX – XX веков. Первая русская революция. Русско-Японская война. Столыпинские реформы. Участие России в Первой мировой войне. Революция 1917 года. Первые декреты

		советской власти. Гражданская война.
7	Формирование и сущность советского строя 1921 - 1953 гг.	Новая экономическая политика. «Полоса признаний» СССР и внешняя политика советского государства. Сталинская политическая система. Индустриализация. Коллективизация. Культурная революция. СССР в Великой Отечественной войне.
8	Советский Союз в 1950-1980-х.гг.	Геополитическая ситуация в послевоенном мире и участие СССР в холодной войне. Реформы Н. С. Хрущева. «Оттепель». Эпоха «застоя». Социально-экономическое положение в СССР в период «развитого социализма».
9	От СССР к Российской Федерации.	«Перестройка». Гласность. Плюрализм. Отмена однопартийной системы. «Парад суверенитетов» и распад СССР. Путч ГКЧП. Экономические реформы 1990-х гг. Политический кризис 1993 года. Конституция РФ. Социально-экономическое развитие РФ на рубеже XX – XXI вв. Россия как многонациональное государство. Культура современной России.

### Программа учебной дисциплины Б1.Б.2 Философия

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины «Философия»** - формирование представления о философии как способе познания и духовного освоения мира.

Основными *задачами* курса являются:

- **понимание** основных разделов современного философского знания, философских проблем и методов их исследования; сущностное постижение многообразных форм человеческого знания, отношение истины и заблуждения в познании, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, особенностей функционирования знания в современном мире;
- **владение навыками** работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами, базовыми принципами и приемами философского познания; владение приемами ведения дискуссии, диалога;
- **развитие умений** логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; умения критически воспринимать и оценивать источники информации.

#### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина включена в базовую часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен:

##### **Знать:**

содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.

##### **Обладать умениями:**

самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранный и структурированной для выполнения профессиональной деятельности.

**Владеть способами:**

планирования, организации, самоконтроля и оценки собственной деятельности; технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе.

Дисциплина «Философия» является предшествующей для таких дисциплин как «Философия и социология культуры», «Теория культуры и семиотика».

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины «Философия» направлен на формирование следующих компетенций; ОК-1; ОК-2, ОК-7.

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

**Очная форма:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	54	54			
В том числе:					
Лекции	20	20			
Практические занятия (ПЗ)	-	-			
Семинары (С)	34	34			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	54	54			
В том числе:					
Эссе	6	6			
Анализ текста (полный вариант)	4	4			
Реферат	8	8			
Подготовка к собеседованию по прочитанному философскому произведению	12	12			
Письменные ответы на вопросы по теме	4	4			
Поиск и подбор материала в интернете	4	4			
Ведение словаря философских терминов	4	4			
Составление текста с предложенными терминами	4	4			
Ведение рабочей тетради	4	4			
Учебная рецензия	4	4			
<b>Вид промежуточной аттестации (экзамен)</b>	экзамен	экзамен			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>144</b>	<b>часов</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	

<b>4</b>	<b>зачетных единиц</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
----------	------------------------	----------	----------	--	--	--

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание раздела (в дидактических единицах)</b>
<b>1</b>	Философия, её предмет и место в культуре	Философия, её предмет, специфика философского знания. Функции философии.
<b>2</b>	Исторические Типы философии. Философские традиции и современные дискуссии.	Античная философия. Философия средневековья и нового времени. Западноевропейская философия XIX-XX веков. Традиции отечественной философии.
<b>3</b>	Философская онтология.	Проблема бытия в философии.
<b>4</b>	Теория познания.	Познание как предмет философского анализа.
<b>5</b>	Философия и методология науки.	Наука в зеркале философской рефлексии.
<b>6</b>	Социальная философия и философия истории.	Философское понимание общества и его истории. Общество как саморазвивающаяся система.
<b>7</b>	Философская антропология.	Антрапосоциогенез и его комплексный характер.
<b>8</b>	Философские проблемы в области профессиональной деятельности.	Философия и культурологическое образование.

## **Программа учебной дисциплины**

### **Б1.Б.3 — Иностранный язык**

**Рекомендуется для направления подготовки**

**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

#### **1. Цели и задачи дисциплины**

Цель дисциплины «Иностранный язык» — формирование компетенции «Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия» (ОК-4) у студентов вуза при освоении ОП ВО.

Основными задачами курса являются:

понимание основных функциональных разновидностей речи; основных методов и способов получения, хранения и переработки информации; основ построения различных типов текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; особенностей формального и неформального общения в процессе коммуникации; речевых традиций, этикета, принципов конструктивного общения;

овладение навыками общения на иностранном языке, в том числе навыками общения по телефону; навыками составления деловой и личной корреспонденции, в том числе в сети Интернет; навыками чтения и аудирования; навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразия; навыками работы с экстралингвистической информацией, в том числе страноведческой; навыками письменной и устной речи в процессе личностной и профессиональной коммуникации;

развитие умений планировать и организовывать коммуникационный процесс; создавать различные типы текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи; использовать фоновые знания для достижения взаимопонимания в ситуациях межкультурного общения.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)**

Дисциплина включена в базовую часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать компетенциями, сформированными в средней общеобразовательной школе, поскольку изучение дисциплины начинается в первом семестре.

Дисциплина «Иностранный язык» является предшествующей для таких дисциплин как «История зарубежной литературы» (для разделов дисциплины с 4-го семестра).

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: *OK-4.*

## **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		1	2	3
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	126	54	36	36
лекции				
практические занятия (ПЗ)	126	54	36	36
семинары (С)				
лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	126	54	36	36
Другие виды самостоятельной работы	126	54	36	36
Чтение и перевод текстов	48	20	14	14
Выполнение лексико-грамматических упражнений	37	17	10	10
Написание эссе по теме	41	17	12	12
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет	экзамен
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	288	108	72
	<b>зачетных единиц</b>	8	2	3
				72+36

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Все обо мне	Чтение: Текст 1. A good beginning. Текст 2. A student Грамматика: глагол «to be» в Present Indefinite, повелительное наклонение; личные местоимения; указательные местоимения; множественное число существительных.

		<p>Говорение: Рассказ о себе. Представление людей (члены семьи, друзья и др.).</p> <p>Письмо: Словарный диктант. Лексико-грамматический тест. Эссе “Self-Portrait”.</p>
2	Моя семья и друзья	<p>Чтение: Текст 1. A family album. Текст 2. My best friend Nick.</p> <p>Грамматика: глаголы «to be», «to have» в Present Indefinite; притяжательные местоимения; притяжательный падеж существительных. The Present Indefinite Tense.</p> <p>Говорение: Люди, окружающие тебя. Внешность. Характер Типы.</p> <p>Письмо: Словарный диктант. Лексико-грамматический тест. Эссе “A mysterious person”.</p>
3	Место, где живу	<p>Чтение: Текст 1. My flat. Текст 2. Arranging the room</p> <p>Грамматика: Вводное «there» с глаголом «to be»; «some,» «any,» «no» и их производные; «much»/»many,» «little»/»few»; предлоги места и направления.</p> <p>Говорение: Дом и квартира.</p> <p>Письмо: Словарный диктант. Лексико-грамматический тест. Эссе “My household duties”. Презентация: Дом моей мечты.</p>
4	Рабочий день	<p>Чтение: Текст 1. An Englishman’s diary. Текст 2. A student’s day.</p> <p>Грамматика: The Past Indefinite Tense; предлоги времени; irregular verbs (неправильные глаголы).</p> <p>Говорение: Мой типичный день.</p> <p>Аудирование: The burglars’ friend.</p> <p>Письмо: Словарный диктант. Лексико-грамматический тест. Эссе “My ordinary day”</p>
5	Путешествия	<p>Чтение: Текст 1. Tourists in London. Текст 2. Plans for the summer holidays.</p> <p>Грамматика: The Future Indefinite Tense; способы выражения отнесенности к будущему; оборот «to be going» + Infinitive.</p> <p>Говорение: Место, куда хотел бы поехать</p> <p>Письмо: Словарный диктант. Лексико-грамматический тест. Эссе “The best holidays in my life”.</p>
6	Магазины и Покупки	<p>Чтение: Текст 1. The big stores of London. Текст 2. At the shoe shop</p> <p>Грамматика: The Continuous Tense Forms.</p> <p>Говорение: Шопинг. В магазине.</p> <p>Аудирование: Paradise for shoppers</p> <p>Письмо: Словарный диктант. Лексико-грамматический тест. Эссе “The best place for shopping”.</p>
7	Еда и здоровый образ жизни	<p>Чтение: Текст 1. Meals in England. Текст 2. Keeping fit</p> <p>Грамматика: the Present Perfect Tense; Degrees of Comparison of Adjectives and Adverbs (степени сравнения прилагательных и наречий).</p> <p>Говорение: Мой режим питания. Как поддерживать форму.</p> <p>Аудирование: Hollywood kids</p> <p>Письмо: Словарный диктант. Лексико-грамматический тест. Эссе “Tell me what you eat and I’ll tell you what you are”.</p>

		Круглый стол: To be healthy and fit you should know what to eat.
8	Погода и климат	Чтение: Текст 1. The weather forecast. Текст 2. The seasons. Текст 3. A rainy day episode. Грамматика: Degrees of Comparison (степени сравнения) (продолжение); Modal Verbs (модальные глаголы). Говорение: О погоде и климате. Письмо: Словарный диктант. Лексико-грамматический тест. Эссе “My favourite season”.
9	Куда пойти вечером	Чтение: Текст 1. Susan and Derek go out with friends. Текст 2. A day off work Грамматика: The Past and the Future Perfect Tenses; Disjunctive Questions (разделительные вопросы). Говорение: Планы на вечер. Письмо: Словарный диктант. Лексико-грамматический тест. Эссе “My favourite way to spend free time”.
10	Великобритания. Лондон	Чтение: Текст 1. The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland. Текст 2. London Грамматика: Passive Voice (The Indefinite Tenses) (Пассивный залог); Артикли. Говорение: О Великобритании и ее столице. Аудирование: Parks of London Письмо: Словарный диктант. Лексико-грамматический тест. Эссе “My native city” Презентация: Объединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии
11	Традиции и обычаи	Чтение: Текст 1. Traditions and customs. Текст 2. Memories of Christmas Грамматика: Пассивный залог Passive Voice (The Perfect and Continuous Tenses); Артикли Говорение: Праздники в моей стране. Аудирование: Uncle John’s Christmas. Письмо: Словарный диктант. Лексико-грамматический тест. Эссе “My favourite holiday”. Ролевая игра: Традиционный английский праздник.
12	История Англии. Образование	Чтение: Текст 1. The Romans’ invasion. Текст 2. In a train for Hastings. Текст 3. English universities. Грамматика: Согласование времен Sequence of Tenses; Прямая и косвенная речь. Говорение: История Англии. Письмо: Словарный диктант. Лексико-грамматический тест. Эссе “Education in Russia”. Презентация: Наш университет.
13	Музыка и искусство	Чтение: Текст 1. Music creates magic. Текст 2. The great landscape painters. Грамматика: Сослагательное наклонение The subjunctive mood. Говорение: В чем разница между хорошо нарисованным портретом и фотографией?

		Письмо: Словарный диктант. Лексико-грамматический тест. Эссе “The arts in my life”. Презентация: Моя креативность.
--	--	--

## Программа учебной дисциплины Б1.Б.4 — Культура речи

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

### **1. Цели и задачи дисциплины**

Культура речи – это, во-первых, характеристика речи, как устной, так и письменной; во-вторых, это владение нормативной базой языка и коммуникативными качествами, которые в совокупности формируют речевое поведение профессионала. В компетенции культуры речи – виды норм языка по его уровням и такие качества речи, которые образуют ее целесообразность.

#### **Цели курса:**

- повысить уровень коммуникативной компетенции студентов, что предполагает прежде всего умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в типичных для них (студентов) речевых ситуациях;
- создать у студентов мотивацию к изучению родного языка путем углубления знаний по русскому языку, полученных в школе, и выполнения действий, приводящих к формированию навыков успешной коммуникации;
- совершенствовать правописные умения студентов, повысить уровень их лингвистического мышления.

#### **Основные задачи курса:**

помочь студентам овладеть культурой речевого поведения в ситуациях, связанных с будущей профессией;

овладеть навыками продуцирования связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;

повысить их общую культуру, уровень гуманитарной образованности;

развить коммуникативные способности, обеспечивающие эффективность речевого взаимодействия.

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)**

Дисциплина «Культура речи» включена в базовую часть ОП.

Она опирается на систему лингвистических знаний, полученных в средней школе в курсе изучения современного русского языка и литературы, и является базовой дисциплиной в формировании коммуникативных и лингвистических компетенций будущего специалиста.

Изучение данной дисциплины направлено на представление русского литературного языка как инструмента успешной коммуникации. Это предполагает, прежде всего, владение языковыми нормами (в области произношения и ударения, словоупотребления, грамматики, стилистики), а также умение использовать выразительные средства русского языка в различных коммуникативных ситуациях.

Курс культуры речи является предшествующим для таких дисциплин, как «Стилистика», «Современный русский язык», «Методика обучения и воспитания в области русского языка». Изучение данной дисциплины является необходимой основой для прохождения учебной и производственных практик.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
*OK-4, ОПК-5.*

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36	
в том числе:			
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	36	36	
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	36	36	
в том числе:			
работа с информационными источниками	5	5	
написание реферата	10	10	
подготовка учебного доклада	4	4	
составление тезисов и конспектов	3	3	
написание эссе	2	2	
подготовка к деловым играм	2	2	
практические задачи	10	10	
Виды промежуточной аттестации (зачет)	зачет		
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>72 часа</b>		
	<b>2 зачетные единицы</b>		

### **5. Содержание дисциплины**

#### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1.	Языковые нормы русского литературного языка	Языковая норма, признаки нормы: системность, стабильность, историческая и социальная обусловленность, обязательность; норма, вариант, узус; кодификация норм; типы нормы: орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические; типы речевых и стилистических ошибок; система правил орфографии и пунктуации в письменной речи (условие выбора)
2.	Стили речи	Функциональные стили современного русского языка: научный, официально-деловой, публицистический, разговорный; стилевые черты, жанровая дифференциация и отбор языковых единиц; разговорная и книжная речь
3.	Научный стиль	Жанры научного стиля, вторичные виды текстов: тезисы, конспекты, рефераты; учебный доклад
4.	Официально-деловой стиль	Речевой этикет в документе; жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, объяснительная записка, расписка, резюме,

		автобиография; деловая корреспонденция
5.	Публицистический стиль. Особенности устной публичной речи	Устная публичная речь; виды аргументов; нисходящая и восходящая, односторонняя и двусторонняя, опровергающая и поддерживающая, индуктивная и дедуктивная аргументация; правила аргументации, приемы эффективной аргументации; виды аудитории; публичное выступление убеждающего характера
6.	Культура общения	Речевая ситуация, ее основные компоненты: адресант, цель, адресат, обстановка (место, время) речи; учет различных компонентов ситуации как необходимое условие успешности речевого акта; законы общения: этикетной выдержанности, адресации информации, персонификации информации, эмоционального реагирования, этической ответственности коммуникантов; функции общения; эффективное общение, законы эффективного общения, принципы бесконфликтного общения, коммуникативная толерантность
7.	Этикет и культура речи	Этические нормы речевой культуры, русский речевой этикет, функции речевого этикета, речевые этикетные формулы, типичные ситуации речевого этикета (этикетные жанры), речевое поведение, этикетная выдержанность
8.	Основные направления совершенствования культуры речи	Коммуникативная компетентность, языковой паспорт коммуникантов, культура речи и культура общения

### Программа учебной дисциплины Б1.Б.5 — Информационные технологии

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

#### **1. Цели и задачи дисциплины**

Цель дисциплины «Информационные технологии в образовании» — формирование информационно-технологических компонентов общекультурных и профессиональных компетенций и реализация требований Профессионального стандарта педагога, подготовка будущих педагогов к квалифицированному использованию средств ИТ при решении профессиональных задач.

Основными задачами курса являются:

понимание:

принципов и особенностей формирования информационно-технологической культуры личности;

закономерностей использования современных информационных и коммуникационных технологий в учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности в вузе;

владение навыками:

использования современных информационных и коммуникационных технологий в вузовской и послевузовской профессиональной деятельности (педагогической, проектной, исследовательской, культурно-просветительской);

**развитие умений:**

использования ИТ в условиях постоянного обновления аппаратного и программного обеспечения;

использования ИТ в условиях постоянного изменения концептуальных информационно-технологических принципов и подходов.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)**

Дисциплина включена в базовую часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать основами компьютерной грамотности, включающей следующие предметные результаты базового курса информатики, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего (полного) общего образования, утвержденному приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 (<http://минобрнауки.рф/documents/2365>):

1) сформированность представлений о роли информации и связанных с ней процессов в окружающем мире;

2) владение компьютерными средствами представления и анализа данных;

3) сформированность базовых навыков и умений по соблюдению требований техники безопасности, гигиены и ресурсосбережения при работе со средствами информатизации; понимания основ правовых аспектов использования компьютерных программ и работы в Интернете.

Студент должен:

– знать:

основное назначение системного и прикладного программного обеспечения;

основные принципы безопасного использования компьютера;

– обладать умениями:

по использованию основных функций ОС Windows, базовых операций текстового и графического редактора;

– владеть способами:

владеет отдельными способами поиска и сохранения информации в сети Интернет.

Дисциплина «Информационные технологии в образовании» является предшествующей для учебной и производственной практики.

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-3; ОК-6.

**4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	14	14
Практические занятия (ПЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)	22	22
Самостоятельная работа (всего)	36	36
изучение научно-методической литературы	16	16
индивидуальные задания	8	8

фронтальные задания	4	4
индивидуальный проект	6	6
контрольная работа	2	2
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	зачёт	зачёт
Общая трудоёмкость 72 часа	72	72
2 зачётных единицы	2	2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Основные категории информационных технологий (ИТ).	1.1. Аналоговый и цифровой способы представления информации. Аппаратное и программное обеспечение ИТ. Особенности терминологии ИТ. 1.2. Носители информации, их логическая структура. Аппаратные интерфейсы носителей и внешних устройств.
2	Мультимедиа.	2.1. Статическая и потоковая аудиовизуальная информация. Форматы мультимедийных файлов. Аналогово-цифровое преобразование потоковой информации. 2.2. Цифровое фотографирование, цифровое телевидение, цифровая видеозапись. 2.3. Архивация как сжатие без потерь информации. Диспетчеры архивов.
3	Современные телекоммуникации.	3.1. Компьютерные сети. Интернет, его структура, принципы работы. Способы подключения к Интернету. Сервисы Интернета. 3.2. Всемирная паутина (WWW), ее структура и адресация. Сайт, гипермедиа. Поиск и сохранение информации в WWW. 3.3. Способы размещения информации в WWW. Статические и динамические страницы, CMS, Wiki. Учетная запись как инструмент разделения прав.
4	Коммуникативные возможности Интернета.	4.1. Классификация и перспективы коммуникативных средств Интернета. Многоцелевые порталы. Электронная почта. Социальные сети, блоги и другие способы виртуального общения.
5	Педагогические ИТ.	5.1. Информационная модель процесса обучения. Общепедагогические и дидактические возможности ИТ. Использование ИТ для оптимизации работы каналов прямой и обратной связей. Дистанционное обучение. 5.2. Классификация электронных дидактических материалов. Технологии отбора, проектирования и создания электронных дидактических материалов. 5.3. Интерактивные технологии обучения. Применение электронных дидактических материалов.
6	Информационная безопасность в ИТ.	6.1. Информационные угрозы в ИТ. Принципы безопасной работы с ИТ. Резервирование информации. Компьютерные

		вредоносные программы и защита от них.
--	--	--

## Программа учебной дисциплины Б1.Б.6 Естественнонаучная картина мира

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

### **1. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины является формирование у студентов научной синкетической картины мира, воспитание у них целостного и личностного отношения к природе и человеку как ее неотъемлемой части, преодоление разрыва между гуманитарной и естественнонаучной составляющими человеческой культуры.

**Задачи** дисциплины:

- формирование знания по основным направлениям, методам и теориям современного естествознания;
- формирование целостного взгляда на мир;
- формирование собственной мировоззренческой позиции.

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)**

Дисциплина включена в **базовую часть ОП**.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)», «Способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве» (ОК-3).

Дисциплина «Естественнонаучная картина мира» является предшествующей для таких дисциплин, как «Социология культуры», «Этнокультура».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ОК-1, ОК-3.**

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	36	5
В том числе:		
Лекции	14	
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)	22	
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	
В том числе:		
Учебный проект	10	
Подготовка к семинарским и практическим занятиям	15	
Оформление рабочей тетради	6	

Другие виды самостоятельной работы	5	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	<b>72</b>
	<b>зачетных единиц</b>	<b>2</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Естественнонаучная картина мира	Эволюция научного метода и естественнонаучной картины мира. Научный метод познания. Естественнонаучная и гуманитарная культуры. Развитие научных исследовательских программ и картин мира (история естествознания, тенденции развития).
2	Уровни организации материи	Структурные уровни и системная организация материи. Виды систем. Особенности биологического уровня организации материи. Панорама современного естествознания. Геологическая эволюция. Происхождение жизни. История жизни на Земле и методы исследования эволюции. Генетика и эволюция.
3	Биосфера и человек	Биосфера. Экосистемы. Самоорганизация и условия устойчивости экосистем. Человек в биосфере. Биоэтика. Глобальный экологический кризис (экологические функции литосферы, экология и здоровье).

## Программа учебной дисциплины

### Б1.Б.7 — Основы математической обработки информации

Рекомендуется для направления подготовки

**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

### 1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Основы математической обработки информации»: формирование системы знаний, умений и навыков, связанных с особенностями математических способов представления и обработки информации как базы для формирования общекультурной компетенции, формирование представлений об универсальности математических моделей для осознания студентами мировоззренческой значимости математики, о математических методах, необходимых для решения профессиональных задач выбранной специальности.

Основными задачами курса являются:

понимание:

- мировоззренческой значимости математики;

- роли математики в развитии филологических наук и для решения задач профессиональной деятельности;

- значимости математики для интеллектуального развития: развитие абстрактно-логического мышления, умения оперировать с абстрактными объектами, корректно употреблять математические термины.

знание:

- основных понятий и методов линейной алгебры: матрица и операции над матрицами, определитель матрицы, система линейных уравнений и методы их решения;

- основных понятий и методов математического анализа: множества и операции над ними, функциональная зависимость, основные элементарные функции, предел функции, непрерывность функции, производная функции в точке, смысл производной для исследования филологических процессов и явлений;

- основных понятий и формул элементов комбинаторики и теории вероятностей: основные правила комбинаторики суммы и произведения, выборки и их типы, формулы числа размещений, перестановок, сочетаний, испытание, случайное событие, классическое определение вероятности события, вероятность суммы и произведения событий, схема Бернулли;

- основных понятий и методов математической статистики: генеральная и выборочная совокупности, генеральные и выборочные характеристики, статистические оценки параметров распределения, ранговая корреляции, критерии проверки статистических гипотез;

- сфер применения простейших базовых математических моделей в соответствующей профессиональной области;

развитие умений: применять определения понятий, формулы и теоремы к решению задач, обработке данных и принятию решений:

- производить операции над матрицами, решать системы линейных уравнений;

- находить область определения функции, вычислять предел функции в точке и на бесконечности, вычислять производные элементарных функций;

- находить вероятность события по классическому определению, использовать графы при нахождении вероятности события, находить вероятность суммы и произведения событий, находить вероятность числа появления события в конечном числе повторных независимых испытаниях по формуле Бернулли;

- строить статистический ряд, изображать его графически, находить числовые характеристики и интерпретировать их, находить коэффициент ранговой корреляции, делать выводы о степени связи, применять критерий проверки статистических гипотез, интерпретировать результаты статистической обработки данных;

- осуществлять поиск и отбирать информацию из научной и учебно-методической литературы для изучения учебного материала, для подготовки докладов и проектных работ, необходимую для решения конкретной задачи.

овладение:

- навыками решения математических задач, анализа условия задачи с целью построения ее математической модели,

- навыками логического мышления и применения общелогических методов познания: анализ и синтез, индукция и дедукция, аналогия и моделирование при изучении учебного материала курса,

- опытом осуществлять построение простых математических моделей явлений и процессов профессиональной деятельности,

- опытом выбора и применения основных методов математической обработки информации для решения задач, возникающих в изучаемой профессиональной деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)**

Дисциплина «Основы математической обработки информации» относится к базовой части образовательной программы.

Для успешного изучения дисциплины «Основы математической обработки информации» студент должен обладать следующими результатами освоения основной образовательной программы среднего (полного) общего образования (в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования):

- метапредметные (межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности);

- предметные (умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами).

Студент должен иметь базовый уровень предметных результатов освоения базового курса математики в соответствии с ФГОС СОО:

- сформированность представлений о математике как части мировой культуры и о месте математики в современной цивилизации, о способах описания на математическом языке явлений реального мира;

- сформированность представлений о математических понятиях как о важнейших математических моделях, позволяющих описывать и изучать разные процессы и явления; понимание возможности аксиоматического построения математических теорий;

- владение стандартными приёмами решения рациональных и иррациональных, показательных, степенных, тригонометрических уравнений и неравенств, их систем; использование готовых компьютерных программ, в том числе для поиска пути решения и иллюстрации решения уравнений и неравенств;

- сформированность представлений об основных понятиях, идеях и методах математического анализа;

- владение основными понятиями о плоских и пространственных геометрических фигурах, их основных свойствах; сформированность умения распознавать на чертежах, моделях и в реальном мире геометрические фигуры; применение изученных свойств геометрических фигур и формул для решения геометрических задач и задач с практическим содержанием;

- сформированность представлений о процессах и явлениях, имеющих вероятностный характер, о статистических закономерностях в реальном мире, об основных понятиях элементарной теории вероятностей; умений находить и оценивать вероятности наступления событий в простейших практических ситуациях и основные характеристики случайных величин.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профессионального цикла и для выполнения курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины «Основы математической обработки информации» направлен на формирование следующих компетенций: *OK-3*.

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		I	II
Аудиторные занятия (всего)	36	36	
Лекции	14	14	
Лабораторные занятия (ЛЗ)	22	22	

Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Проект	18	18
Решение практических задач	11	11
Поиск, анализ и обобщение информации по заданной теме	3	3
Подготовка минидоклада по отдельному разделу, теме	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость зачетных единиц	часов	72
		2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Математика в гуманитарных областях научного знания	Основные разделы, теории и методы математики. Математическая модель в науке, основные типы моделей. Метод математического моделирования при решении профессиональных задач. Основные научные направления в гуманитарных науках, появившиеся в результате взаимодействия с математикой.
2	Основные методы линейной алгебры	Представление данных в виде матриц. Операции над матрицами. Матричные модели в филологии. Определители матриц второго и третьего порядков. Свойства определителей. Представление данных в виде систем линейных уравнений. Решение систем линейных уравнений методом Гаусса (исключения неизвестных). Решение систем линейных уравнений по формулам Крамера.
3	Основы математического анализа	Функциональные зависимости. Графики. Предел функции. Непрерывность функции. Производная функции в точке. Применения производной для исследования явлений и процессов в филологии.
4	Комбинаторика и вероятность	Основные методы подсчета количества комбинаций: правила комбинаторики, выборки элементов (размещения, перестановки, сочетания). Случайные события. Классическое определение вероятности события. Свойства классической вероятности. Схема Бернулли. Повторные независимые испытания. Теорема Бернулли. Наивероятнейшее число.
5	Основные методы статистической обработки экспериментальных данных	Вариационный и статистический ряды. Полигон частот и гистограммы. Основные числовые характеристики ряда: выборочная средняя, moda, медиана, дисперсия, среднее квадратическое отклонение, коэффициент вариации. Ранговая корреляция. Выявление значимости различий в уровне исследуемого признака с помощью статистических критериев.

**Программа учебной дисциплины  
Б1.Б.8 — Педагогика**

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

**1. Цели и задачи дисциплины**

Цель дисциплины Педагогика - формирование системы компетенций, наличие которых обеспечит готовность бакалавра к решению основных профессиональных задач в области педагогической деятельности

Основными задачами курса являются:

понимание основ теории воспитания и возможностей использования образовательной среды и ближайшего социального окружения для решения профессиональных задач;

владение навыками изучения возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования и проектирования на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их воспитания и развития;

развитие умений организации педагогического процесса в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников;

формирование умений организации и регулирования взаимодействия участников педагогического процесса для решения задач в профессиональной деятельности

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина включена в базовую часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: ОПК-1 (готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессией, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности), ОПК-4 (готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования).

Студент должен:

- знать: особенности педагогической профессии, сущность профессиональных функций педагога, нормы профессиональной этики, основные нормативно-правовые акты российского и международного образовательного права, общие и локальные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность трудовых коллективов;

- обладать умениями планировать свою деятельность в рамках определенной профессиональной функции, анализировать деятельность педагога с точки зрения выполнения норм профессиональной этики, анализировать основные тенденции развития системы российского образовательного права и ее реформирования на современном этапе и в соответствии с этим планировать свою деятельность;

- владеть способами правильной постановки задач в области обучения и воспитания в рамках реализации определенных профессиональных функций, навыками поиска и использования необходимых правовых документов в процессе решения возникающих профессиональных задач.

Дисциплина Педагогика является предшествующей для таких дисциплин как Педагогика 2 «Актуальные вопросы развития образования», производственная (педагогическая) практика, выпускная бакалаврская работа.

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7.

#### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4,5 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		3	4	
Контактная работа с преподавателем (всего)	74	54	20	
В том числе:				
Лекции	20	20		
Практические занятия (ПЗ)	54	34	20	
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа (всего)	74	54	20	
В том числе:				
анализ документов	4		4	
проектирование программ и занятий	36	26	10	
разработка диагностических методик и программы проведения диагностики	4	4		
проведение исследования	4	4		
разработка критериев, показателей и оценка на их основе педагогических явлений и процессов	22	16	6	
анализ и оценка опыта решения профессиональных задач	10	4	6	
разработка рекомендаций по решению профессиональных задач	2		2	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	экзамен	
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	148	108	40
	<b>зачетных единиц</b>	4,5	3	1,5

#### **5. Содержание дисциплины**

##### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Теория воспитания	Технология Портфолио. Сущность воспитания, его закономерности и принципы. Базовые теории и концепции воспитания и развития. Организация педагогического взаимодействия. Сущность, структура, содержание внеурочной деятельности. Общая характеристика технологий педагогической деятельности. Организация групповой работы. Коллектив как объект и субъект воспитания. Самоуправление в коллективе. Технология проектирования воспитательной системы класса. Методы и приемы

		воспитания. Формы воспитания. Проектирование формы воспитательной работы. Поликультурное и патриотическое воспитание. Функции и направления деятельности классного руководителя. Организация взаимодействия педагогов и семьи.
2	Технологии организации деятельности	Изучение результатов и эффективности педагогической деятельности. Оценивание в педагогической деятельности. Анализ педагогической деятельности. Технологии целеполагания. Технологии планирования. Технология решения педагогической проблемы. Технология организация деятельности в коллективе.
3	Образовательные технологии	Технология модульного обучения. Дифференцированное обучение. Поисковые и исследовательские технологии. Проблемное обучение. Технология Кейс-стади. Проектная деятельность школьников. Дискуссия в педагогическом процессе. Технология РКМЧП. Технология игровой деятельности. Технология педагогические мастерские. Технология Образ и мысль. Технологии интеграции в образовательном процессе.
4	Технологии проектирования образовательного процесса	Проектирование комплексной формы воспитания. Проектирование учебного занятия. Проектирование рабочей программы по учебному предмету. Проектирование ООП. Проектирование программы воспитания и социализации школьников. Проектирование индивидуальной образовательной деятельности. Организация клубной деятельности. Программирование внеурочной деятельности детей в условиях дополнительного образования. Основные направления воспитательной деятельности, их реализация в учреждениях различного типа.

### **Программа учебной дисциплины**

#### **Б1.Б.9 — Педагогика (Актуальные вопросы развития образования)**

**Рекомендуется для направления подготовки**

**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Русский язык» — «Образование в области иностранного языка»)**

#### **1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины:** подготовка студентов выпускного курса к решению актуальных педагогических проблем в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта общего и профессионального образования и профессионального стандарта педагога.

#### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление студентов с современными тенденциями в образовании РФ и региона;
- формирование профессиональных компетентностей, необходимых для успешного начала профессиональной деятельности, вхождения в образовательный процесс;
- освоение студентами видов трудовой деятельности в соответствии с профессиональным стандартом педагога;
- формирование потребности в освоении новых образовательных технологий;
- знакомство с передовым педагогическим опытом решения актуальных проблем обучения и воспитания;
- развитие у студентов способности взаимодействовать с социальным окружением, родителями и педагогами образовательных учреждений.

#### **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина включена в базовую часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими **компетенциями**: готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (**ОПК-3**); . готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (**ПК-6**); способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности» (**ПК-7**).

Студент должен:

- **знать**: основные тенденции развития образования, концептуальные основы ФГОС, особенности организации психолого-педагогического процесса в разных типах образовательных учреждений, особенности обучения и воспитания разных категорий детей, формы взаимодействия субъектов образовательного процесса, способы регулирования конфликтных ситуаций, современные подходы и требования к аттестации педагогических кадров, нормативные документы, регулирующие образовательную деятельность педагога;

- обладать **умениями**: проектировать организацию внеучебной деятельности учащихся; выстраивать психолого-педагогическое и социально-педагогическое взаимодействие с разными категориями учащихся; осуществлять педагогическую деятельность в различных типах образовательных учреждений; выбирать педагогически целесообразные формы, методы и средства обучения, воспитания и развития учащихся; оценивать и реализовывать педагогические инновации в образовательном пространстве; учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;

- **владеть** современными технологиями, позволяющими эффективно взаимодействовать с субъектами педагогического процесса, методикой организации внеурочной деятельности учащихся, способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны; различными средствами коммуникации и профессиональной педагогической деятельности.

### **3. Перечень планируемых результатов по дисциплине**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций *OK-5, O-6, ОПК-3, ПК-6, ПК-7*

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестры А</b>
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
В том числе:		
Лекции	14	14
Практические занятия (ПЗ)	22	22
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
В том числе:		
Реферат	4	4

Работа с источниками и научными изданиями (написание рефератов, эссе, конспектов, аннотаций)	8	8
Подготовка к текущему и промежуточному контролю	8	8
Составление опорных схем, сравнительных таблиц, кластеров	8	8
Конструирование различных форм воспитательной работы	8	8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	<b>72</b>
	<b>зачетных единиц</b>	<b>2</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Нормативно-правовое обеспечение деятельности педагога	Основные направления развития системы образования. Федеральные государственные образовательные стандарты начального, основного и среднего общего образования. Федеральный государственный образовательный стандарт обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Федеральный закон «Об образовании в РФ». Современные подходы и требования к аттестации педагогических работников. Профессиональный стандарт педагога. Проектирование профессиональной карьеры педагога. Современные подходы к оцениванию образовательных результатов школьников.
2	Организация образовательной деятельности педагогом	Индивидуализация образовательного процесса. Современные образовательные технологии. Проектная деятельность в свете реализации требований ФГОС. Организация внеурочной деятельности. Особенности организации педагогического процесса в сельской школе. Сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья и инклюзивное образование. Сопровождение одаренных детей. Проектирование основной образовательной программы и рабочей программы по предмету.
3	Воспитательная работа	Стратегия развития воспитания в Российской Федерации. Поликультурное образование. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей. Содержание и направления работы классного руководителя, тьютора. Профилактика аддиктивного поведения несовершеннолетних.
4	Практические занятия на образовательных базах учреждений	Взаимодействие школы и семьи. Нормативно-правовое обеспечение деятельности педагога. Процесс обучения в информационно-образовательном пространстве. Индивидуализация образовательного процесса. Опыт организации учебно-воспитательного процесса в сельской школе.

## **Программа учебной дисциплины Б1.Б.10 «Психология»**

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины «Психология»** – формирование у студентов целостной системы знаний о психологических закономерностях возникновения, становления и функционирования психической реальности.

Основными *задачами* курса являются:

- понимание теории, методологии психологической науки;
- овладение навыками проведения психологического обследования;
- развитие умений применять полученные знания при организации учебно-воспитательного процесса.

### **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)**

Дисциплина включена в **базовую часть ОП**.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетентностями: «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2 «Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)»; «Готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8)».

Студент должен:

- **знать** значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории, понимать значение исторического знания, опыта и уроков истории; основные методы и способы получения, хранения и переработки информации; основы построения различных типов текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей;
- **обладать умениями** использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; планировать и организовывать коммуникационный процесс; создавать различные типы текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей;

**владеть:** навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации, понимать место и роль российской истории в мировом контексте, принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию. навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразия; нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации.

Дисциплина «Психология» является предшествующей для таких дисциплин как «Педагогика», «Философия».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3.**

#### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры		
		3 семестр	4 семестр	5 семестр
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>162</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
в том числе:				
Лекции (Л)	60	20	20	20
Практические занятия (ПЗ)				
Семинары (С)	102	34	34	34
Лабораторные работы (ЛР)				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>162</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
в том числе:				
Курсовая работа (проект)	-	-		
Реферат	-	-		
<b>Другие виды самостоятельной работы:</b>				
а) подготовка к семинарским занятиям	90	30	30	30
б) выполнение заданий по практическим работам	72	24	24	24
Виды промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет	экзамен
<b>Общая трудоемкость:</b>				
Часов	324	108	108	108
зачетных единиц	9	3	3	3

#### **5. Содержание дисциплины**

##### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1.	Психология как наука.	Предмет, задачи, методы и структура современной психологии. Методология психологии. Проблема человека в психологии. Основные этапы развития психологии. Психологические теории и направления. Основные психологические школы. Постановка и пути решения фундаментальных и практических психологических проблем на разных этапах развития психологии.
2.	Психика человека как предмет системного исследования	Понятие о психике. Описание и общая характеристика психических явлений. Функциональная и структурная организация психики. Психические функции, процессы, свойства, состояния. Сознание и самосознание. Мозг и психика. Мозг как функциональная система. Функциональная асимметрия мозга.
3.	Личность	Понятия: личность, индивид, индивидуальность, субъект деятельности. Основные психологические теории личности. Самосознание личности. Понятие Я-концепции. Структура и функции Я-концепции. Формирование Я-концепции. Мотивационная сфера личности. Основные характеристики и классификация потребностей. Функции мотива. Мотив и цель. Основные концепции мотивации.

4.	Деятельность	Деятельность и поведение. Деятельностный подход и общепсихологическая теория деятельности. Понятие и структура деятельности. Основные виды деятельности. Общение и деятельность, психомоторная организация личности.
5.	Познавательная сфера личности	Познание, его структура и функции. Понятие ощущения и восприятия, их виды и свойства. Память. Виды, законы и свойства памяти. Мнемические процессы, мнемическая деятельность. Мышление. Понятие, виды и свойства мышления. Формы мыслительной деятельности. Речь. Виды и функции речи. Мышление и речь как деятельность. Воображение. Виды воображения. Понятие, виды и свойства представления. Внимание. Виды, законы, функции внимания. Организация внимания.
6.	Эмоционально-волевая сфера личности	Понятие эмоций и чувств. Качества и виды эмоций. Динамика протекания эмоций. Основные формы переживания чувств. Управление эмоциональными состояниями. Понятие воли, волевого усилия. Структура волевого акта. Волевые процессы, свойства, состояния.
7.	Темперамент и характер	Понятие темперамента. Учение о типах ВНД. Свойства, типы темперамента. Учет особенностей темперамента в учебной и профессиональной деятельности. Понятие характера. Внешние проявления характера. Структура характера. Теории черт и типов в психологии характера. Формирование характера.
8.	Способности	Понятие и структура способностей. Виды способностей. Классификация способностей. Способности и деятельность. Способности и задатки. Одаренность. Развитие способностей.
9.	Социальная психология как наука	Предмет, задачи, структура, методологические принципы социальной психологии. Основные этапы развития социальной психологии, ее место в системе наук. Подходы к предмету социальной психологии, их характеристика. Теоретические и прикладные задачи социальной психологии.
10.	Социальная психология группы	Группа как социально-психологический феномен. Групповая динамика. Механизмы и закономерности развития группы и межличностных отношений в ней. Основные стадии и уровни развития группы и их характеристика. Психология больших и малых групп. Этнопсихология.
11.	Межличностные отношения	Организация совместных форм деятельности, методические приемы организации. Феномены группового давления, конформизма, сплоченности и межгруппового взаимодействия. Социальная перцепция, каузальная атрибуция, межличностная аттракция. Феномены лидерства, стиля лидерства, Их характеристика на различных этапах развития группы. Принятие группового решения, эффективность деятельности малой группы. Межличностные конфликты и их динамика.
12.	Проблемы личности в социальной психологии	Социализация личности. Описательные и экспериментальные критерии развития личности. Закономерности социализации, их характеристики. Социальная установка и реальное поведение. Гуманитарные технологии воздействия на личность.
13.	Предмет, задачи, методы возрастной и педагогической психологии	Предмет возрастной и педагогической психологии. История становления возрастной и педагогической психологии как самостоятельных разделов психологической науки. Межпредметные связи. Основные теоретические и прикладные

	психологии.	задачи возрастной и педагогической психологии. Методы возрастной и педагогической психологии.
14.	Психическое развитие. Факторы и закономерности психического развития.	Понятие психического развития, роста и созревания человека. Основные теории психического развития. Понятие и исторический генезис понятия «детство». Факторы психического развития. Закономерности психического развития. Понятие возраста и возрастные периодизации. Теории развития.
15	Психическое развитие человека в разные возрастные периоды	Особенности психического развития в младенческом возрасте. Развитие личности и интеллекта младенца. Основные психические новообразования младенца. Непосредственно-эмоциональное общение как ведущая деятельность младенческого возраста. Кризис 1-го года. Особенности развития личности и интеллекта ребёнка в раннем детстве. Основные психические новообразования в раннем детстве. Предметно-манипулятивная деятельность как ведущая деятельность в раннем детстве. Кризис 3-х лет. Особенности развития личности и интеллекта дошкольника. Основные психические новообразования дошкольника. Психологические особенности игровой деятельности. Кризис 6-7 лет. Психологическая готовность ребёнка к школе. Развитие интеллекта и личности в младшем школьном возрасте. Основные психические новообразования младшего школьника. Понятие и структура учебной деятельности. Учебная мотивация. Развитие интеллекта и личности в подростковом возрасте. Основные психические новообразования подростка. Общение со сверстниками как ведущая деятельность подростка. Кризис подросткового возраста. Акцентуации характера подростка. Асоциальность и делинквентность в подростковом возрасте. Психосексуальное развитие подростка. Развитие интеллекта и личности в раннем юношеском возрасте. Основные психические новообразования в раннем юношеском возрасте. Формирование мировоззрения. Самоопределение старшеклассника. Кризис 17 лет. Особенности психического развития человека в ранней и средней взрослости. Развитие интеллекта и личности взрослого человека. Кризис середины жизни. Специфика развития личности и интеллекта в поздней взрослости и старости. Психологические теории старости и старения. Понятие «витаукт». Кризисы преклонного возраста.
16.	Психология обучения.	Понятие и структура учебной деятельности. Понятие, виды и механизмы обучения. Основные теории обучения в зарубежной и отечественной психологии. Стимулирование и оценивание в учебной деятельности. Мотивация учебной деятельности. Соотношение обучения и развития. Особенности обучения младших школьников. Особенности обучения подростков. Особенности обучения старшеклассников. Психолого-педагогический анализ урока.
17.	Психология воспитания.	Цели, средства, методы воспитания. Основные психологические теории воспитания. Социально-психологические аспекты воспитания. Формирование и изменение личности в процессе социализации. Психологические особенности воспитания детей разного возраста. Психология семейного воспитания.

18.	Психология личности и деятельности учителя.	Психологические особенности педагогической деятельности. Психологические требования к личности педагога. Общие и специальные дидактические способности педагога. Индивидуальный стиль педагогической деятельности. Педагогическая конфликтология. Мотивация педагогической деятельности. Становление педагога как субъекта педагогической деятельности.
-----	---	---

### Программа учебной дисциплины

#### **Б.1.Б.11 Методика обучения и воспитания в области мировой художественной культуры**

**Рекомендуется для направления подготовки**

**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**  
**(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** «Методика обучения и воспитания в области мировой художественной культуры» формирование готовности студентов к работе по основной (педагогической) специальности в сфере методики обучения и воспитания в области культурологического образования в средней общеобразовательной школе.

Основными **задачами** курса являются:

1) понимание: многообразия методов и приемов обучения культурологии; ценностных основ профессиональной деятельности в сфере образования; теорий и технологий обучения и воспитания ребенка; содержания преподаваемого предмета; способов профессионального самопознания и саморазвития;

2) овладение навыками: ориентирования в профессиональных источниках информации; проектной и инновационной деятельности в образовании; использования различных средств коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;

3) развитие умений: подготовки, проведения и анализа уроков по предметам культурологического цикла; системного анализа и выбора образовательных концепций; проектирования образовательного процесса с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; проектирования элективных курсов с использованием последних достижений науки; использования в образовательном процессе разнообразных ресурсов, в том числе потенциала других учебных предметов; организаций внеучебной деятельности обучающихся.

#### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в базовую часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОК-1 «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения», ОК-2 «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции», ОК-3 «Способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве», ОК-6 «Способность к самоорганизации и самообразованию», СК-4 «Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства». Примечание: указанные компетенции на этапе начала освоения дисциплины «Методика обучения и воспитания в области мировой художественной культуры» могут быть освоены не в полном объеме проявлений; формирование указанных компетенций в полном объеме должно продолжаться в рамках изучения дисциплин, идущих параллельно с дисциплиной «Методика обучения и воспитания в области мировой художественной культуры». На этапе начала освоения данной дисциплины студент должен:

-знать: базовые понятия философии, социологии, истории; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории; современные информационные технологии, используемые в профессиональной деятельности; осознавать необходимость непрерывного самообразования; основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства.

-уметь: выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории; использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; осуществлять поиск и обработку информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ.

-владеть: опытом использования базовых понятий теории и истории культуры в конкретной познавательной ситуации; навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; основными математическими компьютерными инструментами; основами работы с персональным компьютером; основами разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды.

Дисциплина «Методика обучения и воспитания в области мировой художественной культуры» изучается в 5, 6 и 7 семестрах и предваряет изучение таких дисциплин, как «Философия и социология культуры», «ИКТ в области культурологии», «Прикладная культурология», «История культуры повседневности», «История культур и цивилизаций», «История мировой художественной культуры», «Пограничность как философско-эстетический модус художественной культуры», «Художественная культура Ярославского региона», «Музыкальная классика в культуре современности», «Методология исследования художественной культуры».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
**ОК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7.**

### **4. (дневное отделение) Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

	часов	5	6	7
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>В том числе:</b>				
Лекции	<b>42</b>	14	14	14
Практические занятия (ПЗ)	<b>66</b>	22	22	22
Семинары (С)	-	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>В том числе:</b>				
Курсовая работа: подготовка и защита. (20-30 б.)	<b>38</b>	12	12	14
Методические материалы: анализ. (4 б.)	<b>8</b>	8	-	-
Презентация: подготовка. (4-6 б.)	<b>21</b>	8	6	7
Фрагмент урока: разработка, показ. (4-6 б.)	<b>32</b>	8	20	4
Фрагмент внеклассного занятия: разработка, показ. (4-6 б.)	<b>6</b>	-	-	6
Деловая игра: подготовка и проведение. (4-6 б.)	<b>21</b>	-	10	11
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>	-	-	<b>экзамен</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>288 часов</b> <b>8 зачетные единицы</b>			

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1.	Ведение	Теория и методика обучения культурологии как наука, ее связь с другими науками. Предмет, цели, задачи методики преподавания культурологии
2.	Мировая художественная культура как учебная дисциплина	Специфика культурологических дисциплин в средней школе. Содержание школьного курса Мировой художественной культуры. Стандарт среднего общего образования по Мировой художественной культуре (базовый и профильный уровни). Базовые программы курса; авторские программы курса; учебники; электронные ресурсы. Проблемы современного существования дисциплин культурологического цикла в средней школе.
3.	Принципы обучения дисциплинам культурологического	Принципы научности, систематичности, наглядности, связи теории с практикой, сознательности, развития познавательных и мыслительных способностей учеников, преемственности и

	цикла в средней общеобразовательной школе	перспективности, активного восприятия, самостоятельности, соединения индивидуального и коллективного, единства конкретного и абстрактного, доступности, прочности знаний, надежности обучения, пропедевтики, рационализации учебного процесса, личностного подхода, победности учения в условиях преодоления посильных трудностей, педагогического оптимизма. Принципы построения курса: линейный и циклический. Принципы отбора и структурирования материала к уроку Мировой художественной культуры в средней школе.
4.	Методы и приемы преподавания дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе	Метод как многомерное явление. Методы и приемы обучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе. Развитие теории методов обучения. Выбор методов обучения. Методы устного изложения знаний учителем: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция. Приемы активизации восприятия изучаемого материала учащимся. Роль метода демонстрации (приемы фронтального, выборочного, индивидуального показа) и условия его применения; метод демонстрации видеоматериалов и музыкальных фрагментов. Беседа и работа с учебником как методы закрепления изучаемого материала. Работа с учебником как метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала по предмету. Метод работы с материалом. Анализ художественного произведения как теоретико-практический метод формирования навыков работы учащихся с материалом («Семь ключей», анализ художественного произведения по плану). Упражнения и лабораторная работа.
5.	Проектирование и оптимизация обучения и воспитания в области культурологического образования в средней школе	Педагогическое проектирование. Планирование дисциплины культурологического цикла. Типы уроков; методическое обоснование и конспект урока. Специфика подготовки и проведения интегрированных уроков: дисциплины культурологического, гуманитарного и творческого циклов. Краеведение как один из предметов культурологического цикла в средней школе. Пропедевтика обучения культурологии в средней школе. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. Валеологически целесообразная регламентация урока в средней общеобразовательной школе.
6.	Педагогические технологии в области культурологического образования в средней школе	Понятие «педагогическая технология». Традиционная педагогическая технология. Игровые технологии. Личностно-ориентированное обучение: технология поддержки ребенка, педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили, разноуровневое обучение,

		технология полного усвоения знаний, метод проектов, Дальтон-технология. Технология развивающего обучения. Технология коллективного взаимообучения. Проблемное обучение. Обучение на интегративной основе. Этнокультурные технологии: «Диалог культур». Витагенные технологии.
7.	Контроль знаний учащихся в области культурологического образования в средней школе	Организация и формы контроля знаний учащихся: типы, виды, функции, принципы, ограничивающие условия. Традиционные и нетрадиционные формы контроля знаний учащихся. Оценка и отметка. Оценка знаний учащихся: сущность, роль и функции оценок, аргументы «за» и «против» оценок, критерии оценок.
8.	Внеурочная и дополнительная организация культурологического образования	Внеклассная работа по тематике дисциплин культурологического цикла, проводимая на базе школы. Элективные курсы. Факультативы. Кружки. Культурологическое обучение и воспитание за пределами школы (в учреждениях дополнительного образования детей).

### Программа учебной дисциплины

#### Б1.Б.12 – Методика обучения и воспитания в области русского языка

**Рекомендуется для направления подготовки:**

**44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)  
(профиль «Мировая художественная культура» – «Русский язык»)**

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины «Методика обучения и воспитания в области русского языка» – формирование готовности реализовывать образовательные программы по русскому языку в соответствии с нормативно-правовыми документами, требованиями стандартов и с использованием современных методов и технологий обучения и диагностики.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание требований федеральных государственных образовательных стандартов и ООП к урокам словесности; специальных подходов к обучению учеников с разными способностями и уровнем подготовки; форм и методов обучения и контроля; оптимальных условий выбора методов, технологий обучения, алгоритма применения технологий обучения на уроках словесности; принципов и методов организации уроков словесности;

- овладение навыками планирования и проведения уроков словесности, анализа их эффективности, объективного оценивания знаний учеников с использованием разных форм и методов контроля, осуществления выбора методов, технологий обучения и диагностики, адекватных поставленной цели, и обоснования своего выбора; подбора дидактического материала к занятию в зависимости от его цели и формы проведения;

- развитие умений разработки уроков словесности в соответствии с требованиями ФГОС, использования разных форм и методов интеграции на уроках словесности, использования в практической деятельности различных методов, технологий обучения и диагностики, организации и проведения уроков словесности с использованием возможностей образовательной среды; пользования специальными периодическими изданиями и интернет-ресурсами для подготовки к урокам словесности; разработки и редактирования технологической карты урока словесности; подготовки наглядных пособий к уроку.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина включена в базовую часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

ОПК-1 – Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

ОПК-3 – Готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;

ОПК-4 – Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования;

ОПК-5 – Владение основами профессиональной этики и речевой культуры;

СК-3 – Способность демонстрировать представление об устройстве русского языка, его истории, современном состоянии и тенденциях развития, диалектном разнообразии, социальной стратификации и стилистических ресурсах в умении анализировать языковые единицы различных уровней в единстве их содержания, форм и функций.

Студент должен:

- **знать:** основные методы и принципы лингвистического / литературоведческого исследования; основные современные информационно-коммуникативные технологии сбора, обработки и представления информации; основы построения различных типов текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; требования ФГОС общего образования к организации образовательной деятельности; основные методы и приемы филологического анализа;
- **обладать умениями:** выявлять и анализировать семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней; создавать различные типы текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; проектировать педагогический процесс в рамках толерантного восприятия и взаимодействия; использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития; применять требования ФГОС общего образования к организации образовательной деятельности; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; разрабатывать различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) и организует их решение в индивидуальной и групповой формах в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития обучающихся;

- владеть способами:** опытом работы с текстовыми редакторами, программами автоматической обработки информации, информационными и поисковыми ресурсами, электронными словарями и пособиями, электронными библиотеками; навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразия; психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для обучения разных категорий учащихся; современными методами и формами воспитательной работы, направленными на развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции, толерантности, культуры здорового и безопасного образа жизни; навыками организации продуктивного диалога между участниками образовательного процесса; приемами стимулирования активности и инициативы обучающихся; навыками выявления и описания функционально-стилевых и экспрессивно-стилистических особенностей языковых единиц современного русского языка.

Дисциплина «Методика обучения и воспитания в области русского языка» является предшествующей для таких дисциплин, как «Методика обучения и воспитания в области русского языка как неродного/ иностранного»/ «Иновационные технологии методики преподавания русского языка», «Педагогика. Актуальные вопросы развития образования». Формируемые дисциплиной компетенции необходимы для успешного написания выпускной квалификационной работы (в частности, методического приложения), а также для прохождения педагогической практики по русскому языку.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
**ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-12.**

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **12** зачетных единиц.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестры</b>			
		<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:</b>	<b>144</b>	36	36	36	72
лекции	<b>56</b>	14	14	14	14
практические занятия (ПЗ)	<b>88</b>	22	22	22	22
семинары (С)					
лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего), в том числе:</b>	<b>144</b>	36	36	36	36
курсовая работа (проект)					
реферат					
<b>Другие виды самостоятельной работы</b>	<b>180</b>	36	36	36	36
Конспектирование	<b>26</b>	4	4	4	4
Реферативный обзор, сообщение	<b>16</b>	6	2		4
Анализ нормативных документов	<b>16</b>	8	2	4	2
Выполнение практических заданий	<b>50</b>	8	10	12	8

Разработка конспектов урока/ фрагмента и методического обоснования к нему	<b>38</b>	6	10	8	10
Анализ видеоуроков, конспектов и методобоснований	<b>34</b>	4	8	8	8
<b>Вид промежуточной аттестации</b> (зачет, экзамен)			Экзамен		Экзамен
<b>Общая трудоемкость часов</b>	<b>360</b>	72	108	72	108
<b>зачетных единиц</b>	<b>10</b>	2	3	2	3

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание раздела (в дидактических единицах)</b>
1	Введение. Методика преподавания русского языка как наука.	Введение. Образовательная технология и методика обучения. Методика преподавания русского языка как наука. Предмет и методы его исследования. Связь с другими науками. История и актуальные направления научного поиска в современной методике преподавания русского языка. Научная и учебная литература. Научная периодика.
2	Теоретико-практический характер школьного курса русского языка	Цели и задачи изучения русского языка в школе. Теоретико-практический характер школьного курса русского языка. Типы школьных программ и учебных пособий; реализуемый в них коммуникативно-деятельностный подход к обучению родному языку. Этнокультурovedческий компонент в преподавании русского языка. Требования ФГОС к результатам обучения. Содержание и структура курса русского языка. Характеристика УМК по русскому языку.
3	Принципы организации обучения русскому языку в средней школе	Принципы организации обучения русскому языку в средней школе. Общедидактические принципы: связь обучения с жизнью; воспитание и развитие учащихся средствами предмета «русский язык»; научность и доступность обучения; преемственность и перспективность в преподавании; самостоятельность и активность в процессе обучения; принцип наглядности, индивидуализация обучения; частнометодические принципы: взаимосвязанности различных разделов курса русского языка; коммуникативный; контекстный; обучения русскому языку как полифункциональному явлению; учета межпредметных связей, принцип развивающего обучения, принцип единства обучения и воспитания, принцип систематичности.
4	Методы обучения и контроля на уроках русского языка	Метод и методический прием. Методы обучения и контроля на уроках русского языка. Теоретические методы обучения: эвристическая беседа; сообщение учителя (учебная лекция); работа с учебником и исследовательский метод. Свообразие метода наблюдения и приемы

		<p>осуществления наблюдения над языковым материалом.</p> <p>Упражнения как теоретико-практический метод обучения: требования к дидактическому материалу (воспитывающий и обучающий характер; обеспечение последнего путем использования вариантов языкового явления смешиваемых фактов, материала для повторения изученного ранее и др.).</p> <p>Системный подход к организации практической деятельности учащихся на уроке: разнообразие упражнений, постепенное нарастание сложности заданий и самостоятельности их исполнения учащимися. Классификация упражнений. Виды диктантов. Паспорт диктанта.</p> <p>Опрос. Виды опроса. Подготовка и проведение опроса. Виды вопросов. Требования, предъявляемые к учащимся при проверке знаний. Требования к учителю. Оценка контрольных работ учеников.</p>
5	Формы обучения. Урок как основная организационная форма работы по русскому языку.	<p>Формы обучения русскому языку.</p> <p>Урок как основная организационная форма работы по русскому языку. Типы и виды уроков, в том числе и нестандартные. Структурные элементы урока. Варианты их построения.</p> <p>Требования к современному уроку русского языка и его оценка. Типовые недостатки подготовки и проведения урока, приемы их предупреждения. Подготовка учителя к уроку. Технологическая карта урока. Методическое обоснование и конспект урока. Анализ и самоанализ урока.</p> <p>Нетрадиционные формы уроков.</p> <p>Организация внеурочной деятельности.</p>
6	Перспективное тематическое планирование	<p>Перспективное тематическое планирование. Рабочая программа учителя. Задачи и содержание планирования программной темы. Разделы планирования: материал, логически связанный с новой темой; повторение только что изученного материала; повторение из давно изученного; изучение и повторение трудных в орфографическом отношении слов.</p> <p>Планирование работы по развитию речи. Направления работы по развитию речи обучающихся.</p>
7	Методика изучения фонетики	<p>Принципы методики обучения фонетике.</p> <p>Организация лингвистических экспериментов при работе над звуковым составом слова. Фонетический анализ; задачи, методика проведения. Трудности фонетики и графики. Произносительные единицы речи. Умения учащихся. Процесс обучения. Методы. Приемы. Фонетические упражнения, фонетико-графические упражнения.</p>
8	Методика изучения лексики	<p>Цели и задачи изучения лексики и фразеологии на уроках русского языка в школе. Теоретические основы изучения лексики и фразеологии. Содержание работы по</p>

		изучению лексики и фразеологии на уроках русского языка в школе. Методы изучения новых слов. Типы упражнений по лексике и фразеологии. Работа со словарями. Приемы предупреждения лексических ошибок в речи школьников.
9	Методика изучения словообразования	Цели и задачи изучения морфемики и словообразования на уроках русского языка. Отбор лингвистических сведений по морфемике и словообразованию в школьном курсе русского языка. Изучение словообразовательных понятий в школе. Словообразовательный разбор, его этапы, формальный и семантический критерии установления производности. Морфемный разбор, его этапы, приемы, способствующие грамотному выполнению морфемного разбора. Упражнения по морфемике и словообразованию.
10	Методика изучения морфологии	Грамматические термины, понятия, определения, их место в школьном курсе русского языка. Особенности грамматических определений. Приемы, облегчающие усвоение грамматической теории. Трудности в изучении конкретных морфологических тем. Виды упражнений.
11	Методика обучения орфографии	Методика обучения орфографии. я. Принципы изучения орфографии. Психологические факторы, способствующие усвоению орфографии. Орфографические навыки. Орфограмма, ее типы, виды, варианты орфограмм. Роль правил в обучении орфографии. Формирование навыка самоконтроля. Изучение особо трудных в орфографическом отношении слов. Принцип предупреждения ошибок.
12	Методика изучения синтаксиса	Цели и задачи изучения синтаксиса в школе. Отбор лингвистических сведений по синтаксису в школьном курсе русского языка. Пропедевтический курс синтаксиса (5 класс). Систематический курс синтаксиса (8-9 классы). Упражнения по синтаксису.
13	Методика обучения пунктуации	Особенности русской пунктуации и ее назначение. Принципы изучения пунктуации в школе. Этапы изучения пунктуации. Требования к отбору дидактического материала для пунктуационных упражнений. Упражнения по пунктуации.
14	Методика изучения стилистики и культуры речи.	Цели и задачи курса. Содержание школьного курса стилистики и культуры речи. Формирование стилистических умений и навыков. Стилистические упражнения. Изучение разговорного стиля. Изучение научного стиля. Изучение официально-делового стиля. Изучение публицистического стиля. Изучение языка художественной литературы. Изучение синонимических средств языка как ресурсов стилистики.
15	Работа по развитию речи в связи с	Работа по развитию речи в связи с изучением школьного курса русского языка. Связь работы по развитию речи с

	<p>изучением школьного курса русского языка</p>	<p>разделами школьного курса. Задачи этой работы. Работа по орфоэпии, расширение словарного запаса, работа по фразеологии, работа по развитию речи в связи с изучением грамматики.</p> <p>Лингвистические основы и методические принципы организации работы по развитию связной речи в средней школе. Система работы по развитию связной устной и письменной речи школьников, основные принципы ее организации.</p> <p>Содержание работы по развитию связной речи (коммуникативно-речевые умения); изложение и сочинение как средства развития связной речи.</p>
--	---	--

## **Программа учебной дисциплины Б1.Б.13 — Возрастная анатомия, физиология и гигиена**

**Рекомендуется для направления подготовки**

**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

### **1. Цели и задачи дисциплины**

Цель дисциплины «Возрастная анатомия, физиология и гигиена» - формирование у студентов, будущих учителей знаний о возрастных особенностях развивающегося организма, знаний и закономерностей, лежащих в основе сохранения и укрепления здоровья школьников и дошкольников, поддержания их высокой работоспособности при различных видах учебной и трудовой деятельности.

Основными задачами курса являются:

понимание основных процессов моррофункциональных изменений организма на разных этапах возрастного развития и представление о растущем человеке как о сложной биологической системе;

овладение навыками проведения физиологических исследований;

развитие умений самодиагностики внутреннего состояния и здоровья;

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)**

Дисциплина включена в базовую часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Знать простые способы самопознания и самосовершенствования организма человека; основные методы, способы и средства получения, обработки и хранения учебной информации.

Уметь самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, систематизировать и анализировать информацию; сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по теме; делать выводы и умозаключения на основе известных данных; выражать информацию в виде кратких записей; использовать методы биологической науки и проведения несложных биологических экспериментов для изучения живых организмов и человека, проведения экологического мониторинга в окружающей среде;

Владеть приемами работы с различными источниками анатомической и физиологической информации, в том числе электронными и аудиовизуальными; способами работы с информацией, в т.ч. в глобальных информационных сетях.

Дисциплина «Возрастная анатомия, физиология и гигиена» является предшествующей для таких дисциплин как Безопасность жизнедеятельности, Психология

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
*OK-8, ОПК-6*

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	
Контактная работа с преподавателем (всего)	36		
В том числе:			
Лекции	14	14	
Практические занятия (ПЗ)	22	22	
Семинары (С)	-	-	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Самостоятельная работа (всего)	36		
В том числе:			
Подготовка к зачету (2 ч.)	6	6	
Повторение лекционного материала (1ч)	11	11	
Работа с терминами (0,5ч)	3,5	3,5	
Работа с учебником и пособиями (1ч)	2	2	
Заполнение страниц рабочей тетради по дисциплине (0,5ч)	4	4	
Подготовка сообщений / Создание презентаций. (1ч)	4	4	
Вопросы и задания для самопроверки (0,5ч)	5,5	5,5	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет	
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	72		
	2		

### **5. Содержание дисциплины**

#### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Введение. Организм человека как единое целое.	Предмет и задачи курса “Возрастная анатомия, физиология и гигиена” в профессиональной подготовке учителей. Методы исследования в возрастной физиологии. Краткий обзор строения и физиологии клетки. Возрастные особенности клетки. Обзор тканей организма человека: эпителиальная, соединительная, мышечная, нервная.
2	Закономерности роста и развития детского организма.	Возрастная периодизация. Возрастные особенности развития организма. Общие закономерности роста и развития. Факторы, влияющие на рост и развитие.

	Наследственность и среда.	Акселерация и ретардация: причины, позитивное и негативное значение.
3	Физиология и гигиена опорно-двигательного аппарата (ОДА).	Функции ОДА. Свойства, состав и строение костей. Общий обзор скелета человека. Основные группы мышц, работа и утомление мышц. Возрастные особенности ОДА. Гигиена ОДА.
4	Внутренняя среда организма. Состав и функции крови.	Состав и функции крови. Возрастные особенности. Лимфа. Группы крови. Иммунитет, иммунологические нарушения: аллергия.
5	Физиология и гигиена сердечно-сосудистой системы (ССС).	Строение и возрастные особенности ССС. Работа сердца. Кровеносные сосуды. Круги кровообращения. Кровяное давление. Возрастные особенности ССС. Гигиена ССС.
6	Физиология и гигиена органов дыхания.	Строение, функции и возрастные особенности органов дыхания. Регуляция дыхания. ЖЕЛ, дыхательные объемы. Гигиена органов дыхания.
7	Физиология и гигиена пищеварительной системы.	Строение и функции органов пищеварения. Роль печени и поджелудочной железы в пищеварении. Возрастные особенности пищеварительной системы.
8	Обмен веществ и энергии.	Понятие об обмене веществ и энергии. Обмен белков, жиров и углеводов и их возрастные особенности. Обмен воды и минеральных веществ. Значение витаминов. Основы рационального питания.
9	Физиология и гигиена выделительной системы.	Функции, строение и возрастные особенности выделительной системы. Гигиена органов выделения.
10	Физиология и гигиена половой системы.	Функции, строение и возрастные особенности мужских и женских половых органов. Гигиена половой системы.
11	Физиология и гигиена эндокринной системы.	Железы внутренней секреции (ЖВС). Значение гормонов. Возрастные особенности ЖВС. Стресс с жизни современного человека.
12	Физиология и гигиена анализаторов.	Орган зрения, Слуховой и вестибулярный анализаторы, Вкусовой анализатор, Обонятельный анализатор, Кожный анализатор. Мышечно-суставной анализатор: Строение функции, возрастные особенности. Профилактика нарушения зрения и слуха.
13	Физиология нервной системы.	Строение нервной системы. ЦНС. Головной и спинной мозг: строение, функции, возрастные особенности.
14	Высшая нервная деятельность. Гигиена умственного труда.	ВНД. Условные и безусловные рефлексы. Возрастные особенности условных рефлексов. Торможение рефлексов. Сон и сновидения. Память. Типы ВНД. Гигиенические требования к организации умственного труда.

**Программа учебной дисциплины  
Б1.Б.12 Основы медицинских знаний и здорового образа жизни**

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

## **1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины** «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» – формирование необходимого объёма знаний, навыков, умений и представлений в области основ медицинских знаний и здорового образа жизни.

**Основными задачами** курса являются:

- понимание представлений в области основ медицинских знаний и здорового образа жизни;
- овладение навыками оказания неотложной медицинской помощи;
- развитие умений контроля основных функций организма и приёмов выявления резервов здоровья.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)**

Дисциплина включена в **базовую часть ОП**.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9); готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

Студент должен:

- **знать:** основные характеристики и группы здоровья; о неотложных состояниях и их причинах; об основных заболеваниях внутренних органов; о признаках острых отравлений, механизмах влияния вредных привычек, особенностях репродуктивной функции человека;
- **уметь** оказать помощь при неотложных состояниях; разработать программу оздоровления (режим дня, питания, двигательной активности) организовывать профилактическую работу с коллективом обучающихся о сохранении и укреплении здоровья; эффективно регулировать поведение обучающихся при обеспечении образовательной среды;
- **владеть:** основными приемами оказания первой доврачебной помощи (искусственное дыхание, непрямой массаж сердца, остановка кровотечения, наложение повязок, шин); информацией о зависимости от химических веществ; способностью успешно действовать на основе практического опыта умения и знаний при решении профессиональных задач.

Дисциплина «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» является предшествующей для прохождения учебной практики.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ОК-9, ОПК-6**.

## **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
В том числе:					
Лекции	14	14			
Практические занятия (ПЗ)	22	22			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
Работа с информационными источниками	8	8			
Подготовка презентаций	4	4			
Реферат	10	10			
Подготовка к дискуссии	4	4			

Подготовка программ оздоровления	<b>10</b>	<b>10</b>			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>			
<b>Общая трудоемкость часов зачетных единиц</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			
	<b>2</b>	<b>2</b>			

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание раздела (в дидактических единицах)</b>
1	Биологические и социальные аспекты здорового образа жизни	Основные понятия и определения дисциплины. Определения здоровья. Факторы, влияющие на здоровье детей и подростков. ЗОЖ - факторы здоровья. Основные методы оздоровления и укрепления здоровья. Компоненты здоровья. Здоровое сбалансированное питание.
2	Основы микробиологии, эпидемиологии и иммунологии	Основные понятия эпидемиологии и микробиологии. Основные понятия иммунологии. Особенности современных инфекционных заболеваний. Основные противоэпидемические мероприятия
3	Понятие о неотложных состояниях и первой помощи при них. Реанимация	Неотложные состояния при заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Неотложные состояния при заболеваниях дыхательной системы. Неотложные состояния при заболеваниях желудочно-кишечного тракта. Неотложные состояния при заболеваниях эндокринной системы. Понятие о смерти и ее этапах. Понятие о реанимации. Основные приемы сердечно-легочной реанимации. Способы введения лекарственных веществ.
4	Характеристика травматизма, первая помощь при травмах и профилактика	Раны: виды, опасности и осложнения. Кровотечения: виды, опасности, способы временной остановки. Понятие о закрытых повреждениях. Переломы костей, их виды. Травматический шок. Термические повреждения. Десмургия.
5	Профилактика химических зависимостей	Основные понятия токсикологии. Классификация наркотических веществ. Клиника зависимостей. Алкоголизм. Табакокурение. Профилактика.
6	Репродуктивное здоровье.	Половое воспитание. Медико-педагогические аспекты профилактики болезней, передающихся половым путем. Беременность, беременность у юных. Роды, роды у юных. Современная контрацепция. Аборт и его осложнения. Роль образовательных учреждений в профилактике нарушений репродуктивного здоровья школьников.

## Программа учебной дисциплины Б1.Б.15 — Безопасность жизнедеятельности

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилиями подготовки)**

## (профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» - формирование у студентов культуры безопасности для обеспечения безопасной профессиональной деятельности и для успешного решения профессиональных задач.

Основными задачами курса являются:

понимание различных видах опасностей, угрожающих каждому человеку и сообществам, их свойства и характеристики; методов предвидения и предупреждения влияния факторов опасностей и угроз, способах и средствах защиты от них в любых условиях и применительно к своей профессиональной деятельности; показателей, критериев здоровья детей и подростков, а также способы его укрепления; государственной политики в области обеспечения безопасности жизнедеятельности; терминологии в области безопасности жизнедеятельности; прав и обязанностей граждан по обеспечению безопасности жизнедеятельности;

овладение навыками идентификации основных опасностей среды обитания человека и выбором методов защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способов обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды; бесконфликтного общения с различными субъектами педагогического процесса; разработки эффективных превентивных мер для опасностей различного характера; грамотного применения практических навыков обеспечения безопасности в опасных ситуациях, возникающих в учебном процессе и повседневной жизни;

развитие умений овладения законодательными и правовыми актами в области безопасности; требований к безопасности регламентов в сфере профессиональной деятельности; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности образовательного процесса; способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса.

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина включена в базовую часть ОП.

В связи с тем, что дисциплина изучается на 1 курсе, студент должен обладать знаниями и умениями, которые были сформированы при изучении школьного курса «Безопасности жизнедеятельности».

Студент должен:

- знать основные определения понятия «здоровье» и факторы, влияющие на него; правила по охране труда и требований к безопасности образовательной среды.

-обладать умениями: объяснения элементарных способов самозащиты, применяемых в конкретных чрезвычайных ситуациях.

- владеть формами и методами обучения двигательных умений и навыков, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, эксперименты и т.п.; потребностью в соблюдении норм здорового образа жизни.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является предшествующей для такой дисциплины как «Физическая культура».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: *ОК-8, ОК-9, ОПК-6*

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
--------------------	-------------	---------

		<b>1</b>
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	
В том числе:		
Лекции	14	14
Практические занятия (ПЗ)	22	22
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Реферат	9	9
Проект	4	4
Подготовка докладов	10	10
Составление тестовых работ	2	2
Подготовка к семинарским занятиям	6	6
Презентации	5	5
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет
Общая трудоемкость	часов	72
	зачетных единиц	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.	Безопасность жизнедеятельности как наука. Понятие опасности, риска, концепция приемлемого (допустимого) риска. Управление безопасностью жизнедеятельности.
2	Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС) и Гражданская оборона (ГО)	РСЧС, её роль, задачи и структура. Предназначение и задачи ГО, её структура и органы управления.
3	Медико-биологические основы безопасности жизнедеятельности	Факторы, разрушающие и укрепляющие здоровье. Адаптация человека к условиям среды обитания. Медико-биологическая характеристика воздействия на организм человека факторов окружающей среды. Технологии обеспечения безопасности здоровья
4	Чрезвычайные ситуации социального характера и защита населения от их последствий.	Социальные опасности и чрезвычайные ситуации: сущность, содержание, классификация. Обеспечение безопасности жизнедеятельности в условиях чрезвычайных ситуаций социального характера.
5	Чрезвычайные ситуации природного характера и защита населения от их последствий.	Опасные природные явления: сущность, содержание, классификация. Защита населения при угрозе и в ходе ЧС природного характера.

6	Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита населения от их последствий.	Классификация ЧС техногенного характера. Транспортные аварии и катастрофы. Аварии с выбросом химически опасных и радиоактивных веществ. Меры защиты при ЧС техногенного характера.
7	Национальная безопасность РФ.	Важнейшие направления государственной политики Российской Федерации на основе Концепции национальной безопасности РФ. Угрозы национальной безопасности РФ, обеспечение национальной безопасности РФ.

## **Программа учебной дисциплины Б1.Б.16 — Физическая культура**

**Рекомендуется для направления подготовки**

**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

### **1. Цели и задачи дисциплины «Физическая культура»**

Цель дисциплины «Физическая культура» - формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Основными задачами курса являются:

понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

владение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

развитие общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

### **2. Место дисциплины «Физическая культура» в структуре образовательной программы (ОП)**

Дисциплина «Физическая культура» включена в Блок 1 базовой части ОП в объеме обязательных 72 академических часов (2 зачетные единицы).

Для успешного изучения дисциплины студент должен:

1) уметь использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;

2) владеть современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;

3) владеть основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;

4) владеть физическими упражнениями разной функциональной направленности, использовать их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;

5) владеть техническими приемами и двигательными действиями базовых видов спорта, активно применять их в игровой и соревновательной деятельности.

Дисциплина «Физическая культура» является предшествующей для таких дисциплин как «История», «Возрастная анатомия, физиология, гигиена», «Педагогика», «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни», «Безопасность жизнедеятельности».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Физическая культура»**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: *OK-8*

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа, 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	36	36		
В том числе:					
Лекции	30	18	12		
Практические занятия (ПЗ)	42	18	24		
Самостоятельная работа (всего)					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет		
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	
	<b>зачетных единиц</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	

### **5. Содержание дисциплины**

#### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Теоретический	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социально-биологические основы физической культуры и спорта. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Спорт. Индивидуальный выбор и особенности занятий спортом или системой физических упражнений. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов (ППФП).
2	Легкая атлетика	Изучение и совершенствование техники выполнения прыжков в длину. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции. Изучение и совершенствование техники выполнения

		бега на длинные дистанции. Изучение и совершенствование техники эстафетного бега. Кроссовый бег.
3	Спортивные и подвижные игры	Правила волейбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов волейбола. Правила футбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов футбола. Правила баскетбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов баскетбола. Организация и проведение подвижных игр и эстафет.
4	Общая физическая подготовка с гимнастикой	Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп с использованием отягощений, и специальных тренажеров. Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей. Круговая тренировка для развития для развития основных физических качеств.
5	Лыжная подготовка	Изучение и совершенствование основных классических лыжных ходов (попеременные и одновременные) и техники поворотов на лыжах. Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники (спуски, подъемы, торможения). Преодоление дистанции на лыжах.

## Программа учебной дисциплины Б1.Б.17 Право в сфере образования

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

### **1. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** данной дисциплины является формирование социально-правовой компетентности личности, необходимой в будущей профессиональной деятельности.

**Основными задачами** курса являются:

- понимание и интерпретации современных правовых событий;
- овладение навыками логического и образного освоения правового аспекта действительности, понятийным аппаратом, теоретической и методологической базой юридической науки;
- развитие умений, необходимых для научного познания, поиска, обработки и использования юридической информации;
- повышение политico-правовой грамотности и выработка активной гражданской позиции.

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)**

Дисциплина включена в вариативную часть ОП и является обязательной к изучению дисциплиной.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: Способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)

Студент должен:

- **знать** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке в современном мире, основные общенаучные методы исследования
- **уметь** использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки.

– владеть культурой научного мышления, навыками чтения и анализа философской и социогуманитарной литературы, категориально-терминологическим аппаратом;  
Дисциплина «Право в сфере образования» является предшествующей для таких дисциплин, как «Экономика образования».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ОК-7, ОПК-4.**

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
В том числе:			
Лекции	14	14	
Семинары (С)	22	22	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
В том числе:			
Реферат	8	8	
Другие виды самостоятельной работы: подготовка докладов на семинары. практические задания по работе с юридическими источниками, подготовка к дебатам, эссе, решение кейсов, подготовка к контрольной работе.	28	28	
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	
<b>Общая трудоемкость часов</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	
<b>зачетных единиц</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

### **5. Содержание дисциплины**

#### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Основы правовых знаний	Цели и задачи курса. Понятие права. Теории права. Право в системе социальных норм. Система права. Нормативно-правовые акты. Их виды. Источники права. Основные правовые системы современности. Правовая система России.
2	Конституционные основы нормативно-правового обеспечения образования	Конституция РФ – основной закон государства. Основы Конституционного строя РФ. Принцип федерализма в образовательном праве. Конституционное обеспечение права на образование и других основных прав человека в РФ.
3	Источники образовательного права.	Федеральный закон «Об образовании в РФ». Обзор основных отраслей российского права и их нормативно-правовых документов в области

		образования. Международные правовые документы в сфере образования.
4	Юридическая ответственность в сфере образования.	Понятие правонарушения. Состав правонарушения. Виды правонарушений и юридической ответственности. Преступления. Уголовная и иная ответственность несовершеннолетних и работников образовательных учреждений. Правовые споры работников образовательных учреждений.
5	Административные правоотношения в образовании	Система управления образованием. Органы исполнительной власти и местного самоуправления и образовательные учреждения. Субъекты административного права. Административные правонарушения в образовательном учреждении. Административный процесс.
6	Вопросы образования и воспитания в семейном праве	Права и обязанности родителей и детей. Международная конвенция о правах ребенка. Социальная защита обучающихся. Лишение родительских прав. Порядок усыновления и опеки. Формы воспитания детей, оставшихся без попечения родителей. Права и обязанности приемной семьи. Порядок и условия заключения и расторжения брака. Развод. Брачно-семейные отношения и обязательства. Ювенальное право и ювенальная юстиция.
7	Гражданские правоотношения в сфере образования	Особенности регулирования имущественно-финансовых отношений образовательного учреждения. Субъекты и объекты гражданского права. Физические и юридические лица. Образовательная организация как юридическое лицо. Сделки и договоры. Их виды. Особенности проведения сделок и заключения гражданско-правовых договоров в образовании. Право собственности и другие вещные права. Собственность образовательного учреждения. Исполнение обязательств образовательного учреждения.
8	Трудовые правоотношения в образовании	Особенности регулирования трудовых отношений педагогических работников образовательных учреждений (организаций). Трудовые правоотношения. Трудовой договор (контракт). Особенности трудового договора с работником образовательного учреждения. Рабочее время и время отдыха в образовательном учреждении. Трудовая дисциплина и охрана труда в образовательном учреждении. Оплата труда работников образовательной сферы. Социальная защита педагогических работников.

**Программа учебной дисциплины  
Б1.Б.18 «Экономика образования»**

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Происходящие в стране социально-экономические преобразования, связанные с формированием смешанной экономической системы, затронули все сферы и отрасли народного хозяйства, в т.ч. и те, которые в силу специфической природы оказываемых ими услуг относятся к нерыночному сектору. Важное место занимает среди них образование. В ходе модернизации образование рассматривается как приоритетная отрасль экономики. Важным элементом формирования эффективных экономических отношений является подготовка кадров в области экономики образования.

**Целью** преподавания курса «Экономика образования» является подготовка бакалавров, имеющих целостное представление о теоретических основах функционирования системы образования в условиях рыночной экономики, формирование у студентов навыков экономического мышления, способность использовать экономические знания в практической профессиональной деятельности.

В процессе реализации цели у студентов формируется адекватное представление об экономическом содержании образовательной сферы. Основными **задачами** изучения дисциплины являются:

- понимание студентами основных терминов и понятий экономики образования; процессов, происходящих в образовании; роли бюджетных и внебюджетных фондов в финансировании образования, перспективных направлений в формировании и развитии экономических механизмов в области образования; основ организации труда и заработной платы работников образовательных учреждений;
- овладение навыками экономического анализа макроэкономических показателей развития образовательной сферы; оценивания изменений в системе образования;
- развитие умений анализировать инновации в области экономики образования; использовать информационные технологии, применяемые в образовательном процессе и управлении образовательным учреждением.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)**

Дисциплина «Экономика образования» входит в **вариативную часть ОП и является обязательной к изучению дисциплиной**. «Экономика образования» как наука базируется на методологических и информационных основах. Общие принципы и методы научного познания, разработанные в философии, служат фундаментом для правильного понимания дисциплины. В основе экономической науки лежат диалектические законы, которые позволяют правильно понимать общественные явления. Ее изучение предполагает установление и развитие междисциплинарных связей с такими дисциплинами, как философия, информационные технологии в образовании, актуальные вопросы развития образования, правоведение.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: ОК-6 «Способность к самоорганизации и самообразованию»; ОК-7 «Способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности»; ОПК-4 «Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования».

В ходе изучения дисциплины студент должен:

- **знать:** основные экономические понятия и термины; основные положения экономики образования, ее предмет и метод; рыночный механизм регулирования образовательной сферы; новые теории стоимости (ценности); современную структуру рынка труда и цену товара рабочая сила; основные тенденции развития сферы образования;
- **обладать умениями:** рассчитывать основные макроэкономические показатели экономики образования, применять знания объективных и экономических законов при решении социально-экономических задач; использовать информационные технологии;

**- владеть способностями:** анализировать экономические ситуации в области образования, находить и анализировать правовые документы в области образования, используя правовые-информационные системы.

Дисциплина «Экономика образования» является предшествующей для педагогической и преддипломной практик, а также итоговой государственной аттестации.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ОК-1.**

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36							36	
В том числе:									
Лекции	14							14	
Практические занятия (ПЗ)	10							10	
Семинары (С)	12							12	
Лабораторные работы (ЛР)	-							-	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36							36	
Курсовой проект (работа)	-							-	
Расчетно-графические работы	-							-	
Другие виды самостоятельной работы	36							36	
Написание реферативных работ по проблемам в сфере образовательных услуг	4							4	
Составление информационных и аналитических обзоров о развитии экономических механизмов в области образования.	6							6	
Обоснование теории «человеческого капитала» и определение ее практического значения в экономике образования.	2							2	
Статистические расчеты оценки финансовой устойчивости вуза, эффективности управления, определение цены обучения составление сметы доходов и расходов образовательного учреждения, определение размера оплаты труда работников	24							24	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет							зачет	
Общая трудоемкость	72 часа	72						72	
	2 зачетных единиц								

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1.	Система образования	Определение и законодательные основы системы образования Анализ современной ситуации в образовании в России Особенности национальных систем образования Международные сравнения в области образования
2.	Рынок образовательных услуг и основы ценообразования	Объект и предмет экономики образования Организационно-экономические особенности сектора образования Особенности образовательной услуги как товара

		Автономия образовательных учреждений Рынок образовательных услуг в России Методы количественного анализа рынка образования Вклад человеческого капитала в ВВП Ценообразование в образовательном учреждении Методы определение цены обучения Формирование фонда оплаты труда образовательного учреждения
3.	Управленческий механизм в системе образования, финансирование и налогообложение образовательных учреждений	Структура и функции управления образованием Показатели оценки эффективности управления образованием Совершенствование управлением образования Бюджетное финансирование Смета доходов и расходов государственного образовательного учреждения Особенности финансирования негосударственных образовательных учреждений Внебюджетное финансирование Новые механизмы финансирования образования Налоговое регулирование деятельности образовательных учреждений Налоговые льготы образовательных учреждений Налоговая проверка образовательных учреждений
4.	Качество и экономическая безопасность образования	Внутренняя эффективность использования ресурсов Оценка финансовой устойчивости вуза Методы оценки социально-экономической эффективности образования Экономическая безопасность образования

**Программа учебной дисциплины**  
**Б1.В.ОД.1 Теория культуры и семиотика**  
**(Часть I. Теория культуры)**

**Рекомендуется для направления подготовки**  
**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**  
**(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель I части дисциплины «Теория культуры и семиотика» - теории культуры, -** формирование у студентов комплекса представлений о культуре как о целостном системном феномене, с одной стороны, характеризующемся константными категориями, с другой, трансформирующемся в ходе мировой истории; осуществление систематической презентации основного круга проблем теории культуры.

Основными *задачами* I части курса являются:

1. Понимание смыслообразующих оснований культуры как целостного феномена (основных теоретических подходов к изучению культуры как целостного феномена, основных категорий, сущности, специфики, генезиса, основания, принципов типологии, структуры, функций культуры).

2. Овладение навыками выявлять основные категории культуры, принципы и критерии типологий культуры; анализировать культурологические концепции; осуществлять анализ явлений культуры;
3. Развитие умений использования и наращения понятийного аппарата, познавательных подходов и методов теории культуры (базовыми).

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина включена в **вариативную часть ОП** и относится к обязательным дисциплинам.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в объеме следующих компетенций: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1), «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)», «Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства» (СК-4).

Студент должен:

**знать:** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; основные общенаучные методы исследования; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции и мировой истории; значение исторического знания, опыта и уроков истории; основные концепции интерпретации; основные вопросы истории и теории культуры; основные явления, процессы и памятники культуры древности; основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; **уметь:** использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры;

**владеть:** культурой научного мышления; опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию; разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса; Методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре.

Дисциплина «Теория культуры и семиотика. Часть I. Теория культуры» изучается в 4 семестре и является предшествующей / параллельной для таких дисциплин как «История мировой художественной культуры» (Часть II / Часть III), «История культур и цивилизаций» (Часть II / Часть III), «Философия и социология культуры», «Прикладная культурология», «Методология социокультурных исследований».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1, СК-1, СК-2

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

**Очная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		4		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	54		54	
В том числе:				
Лекции	20		20	
Практические занятия (ПЗ)	34		34	
Семинары (С)	-		-	
Лабораторные работы (ЛР)	-		-	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	54		54	
В том числе:				
Курсовая работа (проект)	-		-	
Реферат	8		8	
Другие виды самостоятельной работы				
выбор информационных источников или работа с информационными источниками	11		11	
Подготовка к деловой игре	8		8	
Подготовка к дискуссии	8		8	
Подготовка доклада	4		4	
Подготовка эссе	5		5	
разработка презентаций	10		10	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) экзамен			экзамен	
<b>Общая трудоемкость 144 часов, 4 зачетных единицы</b>	144		144	

### **5. Содержание дисциплины**

#### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Теория культуры в контексте современного культурологического знания	Культурология в системе современного гуманитарного знания. Предмет теории культуры. Основные категории и понятия теории культуры.

2	Культура как система	<p>Проблемы философского и теоретического осмысливания культуры в интеллектуальной истории; культура как ценность, норма, образ жизни, результат жизнедеятельности, способ смыслополагания, способ коммуникаций.</p> <p>Современные концепции культуры.</p> <p>Субъект культуры (в целом) и конкретного вида или формы культуры (в частности).</p> <p>Основание культуры.</p> <p>Содержание культуры.</p> <p>Виды и типы культуры.</p> <p>Функции и цели культуры.</p>
3	Динамика культуры	<p>Генезис культуры. Антропогенез и культурогенез.</p> <p>Динамика культуры: основные подходы.</p> <p>Историческая динамика культуры. Судьба культуры.</p>
4	Принципы типологии культуры	<p>Основные принципы типологии культуры: географический, ментальный, социологический, социокультурный, антропологический, философско-эстетический, аксиологический, исторический.</p> <p>Историческая типология культуры. Общая логика истории культуры: основные подходы. Исторический подход к динамике культуры (стадиальная теория).</p> <p>Локальная теория (А. Тойнби, О. Шпенглер).</p> <p>Хронологическая типология культуры: палеолит, неолит (Доосевое время, Осевое время, постосевое время) (А. Арсеньев, А. Мень, К. Ясперс).</p> <p>Исторические формы культуры.</p> <p>Региональная (географическая) типология культуры. Восток и Запад как культурные миры. Дихотомия «Восток» и «Запад»: истоки, смысл. Генезис и основные принципы западного типа современной культуры. Генезис и основные принципы восточного типа современной культуры.</p> <p>Социально-сословная типология культуры.</p> <p>Стилевая типология культуры.</p>
5	Структура и морфология культуры.	<p>Морфология культуры: понятие, основные подходы.</p> <p>Миф. Символ. Религия. Наука.</p> <p>Структура культуры: основные подходы и версии.</p> <p>Информационная культура.</p> <p>Культура познания и отражения мира (наука, философия, религия).</p> <p>Организационная культура (хозяйственная, правовая, политическая, военная)</p> <p>Синкетические виды культуры (искусство, игровые формы бытия и т.д.).</p> <p>Культура и история. Культура и личность. Культура и общество. Культура и природа. Культура и цивилизация. Культура и язык.</p> <p>Субкультура. Понятие и основание выделения субкультур.</p>

6	<p>Методы, направления, школы изучения культурных форм и процессов</p>	<p>Методы изучения культурных форм и процессов. История становления методов культурологии, типов культурологического анализа.</p> <p>Возможности феноменологии, философской герменевтики, психоанализа в культурологии. Значение структурного (структурно-функционального) подхода для исследования культуры. Исторический подход в культурологии (историко-генетический, историко-сравнительный методы).</p> <p>Современные методы изучения культуры. Системный и информационный подходы к исследованию культуры. Постструктурализм, методы деконструкции культурных текстов. Специфика гендерного анализа при изучении культуры. Интердисциплинарные подходы в культурологических исследованиях.</p> <p>Школы в культурологии: происхождение, становление, общий обзор. Антропологическая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное). Символическая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное). Социологическая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное). Натуралистическая школа в культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное). Общественно-историческая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное).</p>
---	--	--

**Программа учебной дисциплины**  
**Б1.В.ОД.4 — Теория культуры и семиотика**  
**(2 часть «Семиотика»)**

**Рекомендуется для направления подготовки**  
**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**  
**(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Курс «Семиотика» является составной частью курса «Теория культуры и семиотика», это важная составляющая профессиональной подготовки студентов-культурологов. Цель изучения дисциплины определена тем, что он ориентирован на специалистов-культурологов, изучающих философию и социологию, историю культуры, культурную антропологию. Изучение теоретических оснований культурологии способствует более глубокому осмыслинию генезиса, основания, сущности, форм, типологии, функций культуры.

**Цель курса** – формирование у студентов представления о культуре как о целостном системном феномене; на основе, осуществленной (в части 1 «Теория культуры») системной презентации основного круга проблем теории культуры, сделать акцент на их семиотической составляющей.

**Задачи курса:**

- 1) понимание смыслообразующих оснований культуры как целостного феномена;
- 2) овладение навыками экстраполяции семиотической методологии в сферу изучения культуры.

3) развитие умений выражать свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях теории культуры и семиотики;

Для изучения этой дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объеме курсов истории культуры, теории культуры, типологии культуры.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина включена в вариативную часть и относится к обязательным дисциплинам.

Изучение дисциплины опирается на компетенции, сформированные в процессе освоения курсов вариативной части «Основы теории художественной культуры», «История культур и цивилизаций» (Ч.1,2). Содержательно-методическая связь с данными дисциплинами устанавливается на базе таких компетенций студентов, как знание мировой истории; понимание основных закономерностей развития культуры; умение анализировать культурно-исторические события, применять культурологическую терминологию; владение методами сравнительного анализа и систематизации.

Студент должен

**Знать:**

- базовые понятия философии, социологии, истории ОК-1
- этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории ОК-2
- важность понимания и принятия каждого факта в развитии культуры ОК-5
- средства осуществления самоорганизации и самообразования; знает цели и задачи непрерывного самообразования ОК-6
- полное и целостное объяснение культуры, ее сущности, содержания, признаков и функций; генезиса, отдельных явлений и процессов в культуре; определение места и роли человека в культурных процессах, осознает место преподаваемого предмета в мировой культуре СК-1
- основные закономерности развития мировой и отечественной культуры СК-2

**Уметь:**

- применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни ОК-1
  - адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям ОК-2
  - доказывать необходимость учета социальных, культурных и личностных различий примерами из социокультурной практики ОК-5
  - осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках ОК-6
  - корректно интерпретировать культурные явлений в рамках учебно-исследовательской и внеурочной деятельности СК-1
  - анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры СК-2

**Владеть:**

- опытом использования базовых понятий философии, социологии, истории в конкретной познавательной ситуации ОК-1
  - навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места и роли российской истории в мировом контексте ОК-2
  - навыками межличностных отношений и основами использования различных средств коммуникации в разных видах профессиональной деятельности ОК-5

- владеет умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования ОК-6

- разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса СК-1

- Методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре СК-2

Дисциплина «Теория культуры и семиотика (Ч.2.)» является предшествующей для таких дисциплин как «История культур и цивилизаций» (Ч.4, Ч.5), «История мировой художественной культуры» (Ч.4, Ч.5), «Прикладная культурология», «Философия и социология культуры», «Текст личности в истории культуры».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1, СК-1, СК-2.

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

#### **Очная форма:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		5		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>		<b>54</b>		
В том числе:				
Лекции	<b>20</b>		<b>20</b>	
Практические занятия (ПЗ)	<b>34</b>		<b>34</b>	
Семинары (С)	-		-	
Лабораторные работы (ЛР)	-		-	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>54</b>		<b>54</b>	
В том числе:				
Курсовая работа (проект)	-		-	
Другие виды самостоятельной работы				
работа с научной литературой (конспектирование)	<b>12</b>		<b>12</b>	
подготовка к устному ответу	<b>12</b>		<b>12</b>	
подготовка к тестированию	<b>10</b>		<b>10</b>	
разработка презентации	<b>6</b>		<b>6</b>	
подготовка к дискуссии	<b>6</b>		<b>6</b>	
творческая работа (подготовка)	<b>8</b>		<b>8</b>	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) экзамен	экзамен		экзамен	
<b>Общая трудоемкость 144 часов, 4 зачетные единицы</b>	<b>108</b>		<b>108</b>	

### **5. Содержание дисциплины**

## 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Семиотика как наука	<p>Понятие знака. Знак и признак. Предмет семиотики. Разновидности семиотики. Место семиотики в ряду других научных дисциплин.</p> <p>Основные источники и авторы (Моррис, Пирс, Вежбицка, Леви-Стросс, Барт, Якобсон, Бахтин, Выготский Пропп, Лотман). Краткий обзор литературы по семиотике. История семиотики как науки в России и за рубежом.</p> <p>Синтаксис, семантика, прагматика, семиотика и семиология. Текст, сообщение, код.</p> <p>Семиотизация жизни. Текст поведения (Ю.М. Лотман). Базовые семиотические сферы: сигнификация, коммуникация, динамика. Методы семиотизации: ингрессия, эгрессия, дегрессия (А. А. Богданов-Малиновский).</p> <p>Знак и символ. Типология знаков: иконические, конвенциональные, индексальные. Треугольник Фреге. Акты символизации знака (А.Ф. Лосев). Знак и мотив (А.Н. Веселовский). Имя как знак (о. П. Флоренский).</p> <p>Семантическая структура семиотики. Семантика интенсиональная и экстенсиональная. Схема «выражение - интенсионал - экстенсионал».</p> <p>Понятие высказывания. Семиотическая синтагматика. Формализм и структурализм в семиотике. Понятие существования. Прагматика как составная часть семиотики.</p>
2	Семиотика культуры. Общее представление о семиотике отдельных видов искусств.	<p>Семиотика театра. Актер: тело, голос; мимика, жест. Пространство и актер. Сценография конструкция, цвет. Семиотические единицы других искусств в театральном зрелище.</p> <p>Национально-специфическая семиотика театра; маска, кукла, тень как семиотические единицы театра стран Востока. Смена семиотических единиц в истории театра: персона в маске (античность), человек на площади (средневековье, Ренессанс), зеркало сцены в европейской традиции</p> <p>Семиотика музыкального спектакля. Семантика синтетического зрелища. Слово (литература), интонация (музыка), цвет и линия (живопись) и их интеракция. Кукла как семантическая единица. Соотношение человека и куклы в театре Востока. Звук, пластика певца, сценография, костюм в опере. Слово и музыкальный образ. Условный язык классического восточного танца (семиотика буддийских ритуалов, японских спектаклей,</p>

	<p>бытового ганца мусульманского востока). Семиотика европейского классического балета: па как семиотическая единица. Сюжет музыка и пластика.</p> <p>Семиотика музыки. Семиотические единицы музыки: звук, интонация, мелодия, гармония, полифония. Унификация семиотических единиц на жанровом уровне: фуга, сонатная форма. Проблемы классификации. Музыка разных жанров в семиотическом аспекте (романтизм, импрессионизм, авангардизм, народная, эстрадная музыка).</p> <p>Семиотика живописи. Семиотические единицы живописи: цвет, линия, ритм, колорит. Семиотические различия станковой и монументальной живописи, развитие и стирание их в отельные культурные эпохи. Основные семиотические признаки реализма, маньеризма, классицизма, романтизма, импрессионизма, постимпрессионизма, эклектики, модерна и др.</p> <p>Семиотика в архитектуре и орнаменте. Классицизм, барокко, эклектизм, модерн, ар-деко, конструктивизм, инженерная архитектура, «кирпичный стиль», нео-стили. Семиотика архитектуры нового времени.</p> <p>Семиотика кино. Формирование семиотического ряда кино: кадр (монтаж), как семиотическая единица. Монтаж, план, ракурс, актерский типаж. Расширение семиотических возможностей кино: звук (и его значение), цвет (и его значение), темпоритм (средства его создания). Место человека в семиотической системе кино. Семиотика анимационного кино. Семиотика документального кино. Особенности т.н. «авторского» кино.</p> <p>Семиотика в мебельных стилях и малом прикладном искусстве.</p> <p>Семиотика национальных культур. Семиотика африканского народного искусства (маски). Семиотика японского национального искусства. Влияние на европейское искусство.</p>
--	---

### Программа учебной дисциплины

**Б.1.В.ОД.2**

### Философия и социология культуры

**Рекомендуется для направления подготовки**

**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**  
**(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

#### 1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Философия и социология культуры» - формирование способности анализировать явления культуры в философско-социологическом дискурсе.

**Основными задачами дисциплины являются:**

1. Понимание концепций философии и социологии культуры.
2. Овладение навыками методологии анализа явлений и памятников культуры посредством культурфилософских концепций.
3. Развитие умения типологического философско-социологического анализа культуры.

В ходе изучения философии и социологии культуры студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование культуры, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов истории и теории культуры

**2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП и относится к обязательным дисциплинам.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1); «Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях» (СК-1); «Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре» (СК-2).

Студент должен:

**-знать:** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин

основные общенаучные методы исследования; основные концепции интерпретации; основные вопросы истории и теории культуры; основные явления, процессы и феномены культуры XX века, основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре

**-уметь:** использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки, применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений, процессов, артефактов культуры XX века, анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры.

**-владеть:** культурой научного мышления; опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса. Методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре.

Дисциплина изучается в 9, А семестре и предшествует ГИА.

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
**ОК-1; ПК-13; СК-1, СК-2.**

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы (дневное отделение)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		9	A		
Контактная работа с преподавателем	72	36	36		

<b>(всего)</b>				
В том числе:				
Лекции	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
Практические занятия (ПЗ)	<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	
Семинары (С)	-			
Лабораторные работы (ЛР)	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
В том числе:				
Курсовая работа (проект)	-			
Реферат	-			
Другие виды самостоятельной работы	-	-	-	
работа с научной литературой (конспектирование)	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	
ведение терминологического словаря	<b>15</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	
подготовка к дискуссии	<b>15</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	
Подготовка к контрольной (тестовой) работе	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
Подготовка к устному опросу	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) экзамен			<b>Экзамен</b>	
<b>Общая трудоемкость 108 часа, 5 зачетных единиц</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Классические теории изучения культуры	Проблематика философии культуры и идея культуры в античном и средневековом европейском сознании. Философия культуры Возрождения. Проблематика философии культуры Нового времени. Просветительская философия культуры. Философия культуры И.Канта. Проблематика культуры в философии Гегеля. Романтическая философия культуры. Культурно-историческое направление развития культурологической мысли и его влияние на философию культуры. Социологическое направление развития культурологической мысли и его влияние на философию культуры. Марксистская философия культуры. Позитивистская философия культуры.
2.	Постклассический этап развития	Аксиологическая философия культуры. Символическая философия культуры. «Философия жизни» и ее влияние на

	культурологических учений.	культурологические учения. Экзистенциалистская философия культуры. Философия культуры русской религиозной метафизики начала XX в. Философская герменевтика как философия культуры. Психоаналитическая философия культуры .Социально-критическая философия культуры (Франкфуртская школа) . Структуралистская и постструктураллистская философия культуры. Философия культуры постмодерна. Философия культуры XXI века.
--	----------------------------	--

## **Программа учебной дисциплины Б1.В.ОД.3 Теория религии**

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины «Теория религии» - формирование системы компетенций, наличие которых обеспечивает понимание различных подходов к изучению феномена религии, теорий возникновения и развития религий, формирование представлений о психологических и гносеологических корнях религиозных течений.

Основными задачами курса являются:

Понимание существующих в современной науке подходов к изучению феномена религии, теоретических основ становления и эволюции религий в контексте историко-культурного развития.

овладение навыками анализа интерпретации различных религиозных систем и явлений.

развитие умений и навыков толерантного диалога с представителями различных конфессий, технологиями использования религиоведческих знаний в социальной и профессиональной деятельности

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Курс «Теория религии» относится к вариативной части ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объеме курсов истории и обществоведения средней общеобразовательной школы.

Дисциплина «Теория религии» предваряет изучение таких дисциплин, как «История мировых религий», «История культуры повседневности», «Культурная антропология», «История культур и цивилизаций» и «История мировой художественной культуры», «Философия и социология культуры».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций *OK-1, CK-1.*

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	36		36		
в том числе:					
Лекции	14		14		

Практические занятия (ПЗ)	22	22		
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа (всего)	36	36		
в том числе:				
Курсовая работа (проект)				
Реферат				
другие виды самостоятельной работы:				
Изучение и конспектирование научной литературы;	18	18		
Подготовка к тестированию	6	6		
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	5	5		
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	3	3		
Создание презентаций	4	4		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет		
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	
	<b>зачетных единиц</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Введение в теорию религии	Понятие и сущность религии. Особенности богословско-теологического и религиоведческого подходов к анализу религии. Структура религии.Функции религии. Классификация религий.
2	Философские подходы к пониманию феномена религии	Выделение философии религии, как специальной предметной области философствования. Теоретические взгляды на религию английского философа Д.Юма, П.А.Гольбаха, И.Канта, Ф.Шлейермакера, И.Г.Фихте, Ф.В.Й.Шеллинга, Г.В.Ф.Гегеля, Л.А.Фейербаха, К.Маркса, Ф.Энгельса, Э.Гартмана, С.Кьеркегора, русского философа В.С.Соловьева.
3	Религия в социологических теориях	Базовые источники по социологии религии. Идеи английских философов XVII - XVIII вв. Т.Гоббса, Г.Болинброка, французских философов и представителей общественно-политической мысли XVIII в. Ш.Л.Монтескье, Ж.Ж.Руссо, К-А. Гельвеция, философов, историков и первых социологов XIX в. - Л.Г.Моргана, О.Конта, Г.Спенсера. Основатели социологии религии. М.Вебер, Э.Дюркгейм, Г. Зиммель, Э.Трёльч.
4	Психология религии	Представление о психологии религии в трудах В.Вундта, У.Джемс, В.Дильтей, З. Фрейда, К.Г. Юнга, Э. Фромма
5	Феноменология религии	Предметное поле феноменологии религии. Идеи Р.Отто, М.Шелера, М.Элиаде, Э.Гуссерля. Экзистенциализм М.Хайдеггера.
6	Исторический подход к	Эволюционистские взгляды Э. Тайлора и Дж. Фрезера,

	пониманию феномена религии.	«Осевое время» К. Ясперса, российские историки Ф.И.Щербатский, В.В.Бертолд, А.Б.Ранович, Р.Ю.Виппер, А.В.Карташови их взгляды на религию.
--	-----------------------------	---

## **Программа учебной дисциплины Б1.В.ОД.4 — Основы теории художественной культуры**

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины «Основы теории художественной культуры» - формирование комплекса представлений об основных теоретических положениях актуальной философии искусства, а также овладение понятийным аппаратом, используемым современными исследователями

Основными задачами курса являются:

понимание философских и социогуманитарных основ научного мировоззрения;

овладение навыками анализа теории и истории искусства,

развитие умений выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, эстетики.

### **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в объеме курсов истории, обществоведения, искусства и литературы средней общеобразовательной школы. Студент должен:

-знать: базовые понятия философии, истории;

-уметь: выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории;

-владеть: опытом использования базовых понятий философии, истории в конкретной познавательной ситуации.

Дисциплина «Основы теории художественной культуры» изучается в 1 семестре и предваряет изучение таких дисциплин, как «История мировой художественной культуры», «Философия и социология культуры», «Творческая личность как объект изучения».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: *OK-1, CK-2.*

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	108	108			
в том числе:	72	72			
Лекции	12	12			
Практические занятия (ПЗ)	24	24			

Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Подготовка реферата	12				
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	10				
Составление глоссария	14				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экз.	Экз.			
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>108 часов</b>				
	<b>3 зачетные единицы</b>	3	3		

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Предмет эстетики	Сущность эстетического (основные эстетические категории: прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое комическое). Эстетическое сознание, эстетическая деятельность в аспекте теории искусства (классификация искусства в свете прошлых и современных теорий; творческая личность в искусстве). Проблема прогресса в искусстве (эстетические закономерности генезиса и эволюция художественных стилей и направлений; эстетическая категория метода: реализм, романтизм; эстетические основания постмодернизма).
2	Истоки мировой эстетической мысли	Формирование мировой эстетической мысли (чувственно-материальная направленность эстетики античности; европейская эстетическая мысль средневековья и Возрождения; арабо-мусульманская эстетика). Мировая эстетическая мысль XVII-XIX вв. (проблемы «естественного», разумного и чувственного в эстетике Просвещения; эстетика родоначальника немецкой классической философии И. Канта; эстетическое как высший акт разума в философии Ф. Гегеля; эстетика немецких просветителей: И. Гердер, И. Гете, Г. Лессинг, Ф. Шеллинг, Ф. Шиллер; эстетические идеи К.Маркса, Ф.Энгельса). Русская эстетическая мысль от истоков до конца XX в. (эстетические идеи выдающихся представителей русского искусства XVIII-XX вв.; социально-культурная и философская проблематика в контексте эстетических идей: от В. Белинского до Н. Бердяева; эстетика у истоков культурологической мысли в работах отечественных ученых второй половины XX в.).

**Программа учебной дисциплины**  
**Б.1.В.ОД.5 — История культур и цивилизаций**  
**(I часть: История культур и цивилизаций древности)**

**Рекомендуется для направления подготовки**  
**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**  
**(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины «История культур и цивилизаций» - формирование способности анализировать процессы и явления культуры древности в историко-культурологическом дискурсе.

Основными задачами дисциплины являются:

Понимание генезиса, эволюции и взаимодействия культур и цивилизаций древности.

Овладение навыками методологии анализа явлений и памятников культуры древности.

Развитие умения типологического анализа культур и цивилизаций изучаемого исторического периода.

В ходе изучения истории культуры студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование культуры, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов истории культуры

**2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объёме курсов истории и обществоведения, литературы и искусства, мировой художественной культуры средней общеобразовательной школы.

Дисциплина «История культур и цивилизаций» предваряет изучение таких дисциплин, как «История культур и цивилизаций ч. 2-5», «История культуры повседневности», «Культурная антропология», «История мировой художественной культуры (ч.2-5)», «Философия и социология культуры», «Теория культуры и семиотика».

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ПК-3, ПК-4, СК-1.

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины 1 части составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		1	2	
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36	36	
В том числе:				
Лекции	12	12	14	
Практические занятия (ПЗ)	24	24	22	
Семинары (С)	-			
Лабораторные работы (ЛР)	-			
Самостоятельная работа (всего)	36	36	36	
В том числе:				

Курсовая работа (проект)	-				
Реферат	-				
Другие виды самостоятельной работы					
Конспектирование научной литературы		12	12		
Подготовка к устному опросу		10	10		
подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия		4	4		
Подготовка к контрольной (тестовой) работе		4	4		
Написание контрольной работы		6	6		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) экзамен		Зачет с оценкой	зачет		
<b>Общая трудоемкость 108 часов, 3 зачетных единицы</b>	72	36	36		

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
<b>Часть I</b>		
1	Предмет и методология изучения истории культур и цивилизаций.	Введение в изучение истории культур и цивилизаций. Определение культуры и методы ее изучения. Адаптация и проектирование в культуре.
2	Культура первобытности.	Происхождение культуры. Человек - творец культуры. Возникновение культуры и границы культуры древности. Периодизация культуры древности. Культурное значение палеолита. Неолитическая культурная революция. Религиозно-ситиологический характер культуры древности. Магия и мистика в культуре древности. Миф и ритуал, аскеза и культ.
3	Культура и цивилизация Двуречья.	Мифо-ритуальный характер культуры Двуречья. Периодизация культуры Двуречья. Источники изучения Двуречья. Географические, климатические предпосылки развития культуры Двуречья. Население Двуречья. Социальная структура. Основные эпохи и их специфика. Шумеро-аккадская культура. Ассирийская культура. Вавилонская и нововавилонская культура. Основные памятники культуры. Роль и значение культуры Двуречья в истории культуры
4	Культура и цивилизация Древнего Египта.	Мифо-ритуальный характер культуры Древнего Египта. Периодизация культуры Древнего Египта. Источники изучения культуры Древнего Египта. Географические, климатические предпосылки развития культуры Двуречья. Население Древнего Египта. Социальная структура. Основные эпохи и их специфика. Додинастический период и Раннее Царство. Древнее царство. Среднее царство. Новое царство. Революция Эхнатона в Египте. Роль и значение культуры Древнего Египта в истории культуры.

5	Культура и цивилизация Древней Индии.	<p>Индийский культурный космос (традиционная культура Индии и индийской ойкумены). Предпосылки культуры в Индии. Культура Хараппы. Культура древних арьев эпох вед и упанишад, ее мифоритуальное единство. Духовный опыт и социальная организация. Интуиция космоса и ее социализация. Священные книги арьев.</p> <p>Осевое время в культуре древности: общий смысл духовного, культурно-религиозного и художественного переворота. К. Ясперс и А. Мень об Осевом времени.</p> <p>Осевое время в Индии. Духовное брожение середины 1 тыс. до н.э.. Жизнь и учение Вардхаманы Махавирь; возникновение джайнизма, его мифы, ритуалы, памятники. Сиддхарта Гаутама, его жизнь и учение. Возникновение буддизма. Духовный опыт и образ жизни буддиста. Священные тексты буддистов. Тхеравада и махаяна. Возникновение и духовный смысл постосевой империи Маурьев; культура времен Ашоки. Постосевой религиозно-духовный синтез в культуре Индии /индуизм/. Разнообразие мифоритуальных комплексов и его ограничение в духовном опыте личности. Вишнуизм и шиваизм. Мистика и культура в Индии. Культурное значение Бхагавадгиты. Бхактизм. Тантризм. Культура Тибета. Ваджраяна.</p>
6	Культура и цивилизация Древнего Китая и Японии.	<p>Китайский культурный космос (традиционная культура Китая и китайской ойкумены). Предпосылки культуры в Китае. Социализация космического чувства в древней религии Неба. Ицзин. Осевое время в Китае. Духовное брожение. Жизнь и учение Конфуция, его последователи. Конфуцианский литературный канон. Жизнь и учение Лаоцзы, Чжуанцзы. Раннедаосские книги. Моизм. Легизм и его реализация в постосевой империи Цинь. Конфуцианско-легистский синтез в империи Хань. Конфуцианский церемониал. Эволюция даосизма. Даосские мистика и магия. Культура фэнлю как опыт даосско-конфуцианского синтеза. Буддизм в Китае. Чань-буддизм как форма даосско-буддийского культурного синтеза. Культурный расцвет в эпохи Тан и Сун. Буддийско-даосско-конфуцианский культурный синтез, его формы в общественной жизни, искусстве и способе самореализации личности.</p> <p>Традиционная культура Японии. Религия синто и специфика ранней культуры. Китайское влияние. Культурные синтезы. Самурай как культурный тип.</p>
7	Культура и цивилизация Древнего Ирана.	<p>Древнеиранская культура. Пророк Заратуштра, его жизнь, учение; смысл его миссии. Зороастризм - религия персов. Авеста - священная книга персов. Радикальный дуализм как основа иранского духовного опыта. Зороастрыйский мифоритуальный синтез и предназначение человека. Религиозно-культурные аспекты персидской государственности в эпоху Ахеменидов.</p>
8	Античная культура. Культура и цивилизация Древней Греции.	<p>Традиционные культуры Средиземноморья. Предпосылки культуры. Талассократия. Эгейская культура. Культура древних греков. Гомеровский эпос и олимпийская мифология. Ритуальные аспекты олимпийской религии («религии</p>

		<p>космоса»). Место человека в мироздании. Культурное своеобразие греческой демократии. Агора и агон. Греческая философия, ее культурный смысл. Греческие религии таинств. Дионисийская религия. Элевсинские мистерии. Орфизм. Пифагор и пифагорейство. Осевое время в культуре Греции. Сократ как осевой учитель, его жизнь и духовный опыт. Платон, его культурная программа.</p> <p>Эллинистический культурный синтез. Походы Александра Македонского и новая культурная ситуация в Средиземноморье. Складывание эллинистической культуры. Идея общечеловеческого единства в культуре. Запад и Восток в культуре эллинизма. Духовный опыт человека, эллинистические философские школы и религии таинств. Культурный синтез в Александре.</p>
9	Культура и цивилизация Древнего Рима.	<p>Культура древнего Рима. Мифоритуальное единство культуры, представления о высших силах и место человека в мироздании. Абсолютизация волевого начала в культуре. Идеал согласия, римские государственность и право. Культурные предпосылки римских завоеваний. Историки Рима, культурный смысл их деятельности. Греческие культурные заимствования и судьба римских идеалов. Культура имперского Рима. Идея империи, ее культурное значение. Новое осмысление человеческого предназначения в культуре имперского Рима. Заимствования и синтезы в культуре Рима. Пантеон; мультирелигиозность в Риме. Значение традиционных культур Средиземноморья для человечества. Античность как культурный идеал.</p>
10	Культура и цивилизация древних евреев.	<p>Происхождение евреев. Библия - священная книга евреев. Представления о Боге и их культурные проекции. Миф об избрании евреев Богом и парадигма народной судьбы. Религиозная задача, проблематичность народной жизни и человеческого существования в контексте отношений народа и человека с Богом. Идеи исхода и остатка. Моисей и религиозное самоопределение народа. Идея Обетованной земли. Культура эпох судей и царств. Давид и Соломон, их культурная роль. Иерусалимский храм как религиозный центр и культурный памятник. Осевое время в древнееврейской истории. Пророки, их миссия и культурное значение. Вавилонское пленение и судьбы культуры. Культура эпохи второго храма. Книга и книжники в культуре. Эллинистическое влияние и культурные противоборства. Саддукеи, фарисеи, ессеи. Социокультурные коллизии I-II вв. н.э. Утрата храма и проблема сохранения религиозно-культурной целостности. Значение древнееврейской культуры для человечества.</p>

#### Программа учебной дисциплины

#### Б.1.В.ОД.5 История культур и цивилизаций

**(Часть II: История культур и цивилизаций средних веков и Возрождения)**

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Настоящая дисциплина является важнейшей составляющей профессиональной подготовки студентов-культурологов. Цель изучения дисциплины определена тем, что она ориентирована на специалистов-культурологов, изучающих теорию культуры, культурную антропологию, теорию и историю литературы. Изучение истории культуры имеет базовое значение в системе культурологической подготовки специалистов.

**Цель дисциплины «История культур и цивилизаций средних веков и Возрождения»** - формирование способности анализировать явления культуры средних веков и Возрождения в историко-культурологическом дискурсе.

**Основными задачами дисциплины являются:**

- Понимание природы и сущности культуры средних веков и Возрождения, соотношения цивилизации, культуры и художественной культуры.
- Овладение навыками методологии анализа явлений и памятников культуры средних веков и Возрождения.
- Развитие умения типологического анализа культуры изучаемого исторического периода.

В ходе изучения истории культуры студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование культуры, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов истории культуры

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в **вариативную часть ОП и является обязательной дисциплиной**.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в объеме следующих компетенций: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1), «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)», «Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях» (СК-1); Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре (СК-2)

Студент должен:

**знать:** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; основные общенаучные методы исследования; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции и мировой истории; значение исторического знания, опыта и уроков истории; основные концепции интерпретации; основные вопросы истории и теории культуры; основные явления, процессы и памятники культуры древности; основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре;

**уметь:** использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры;

**владеТЬ:** культурой научного мышления; опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию; разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса; методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре.

Дисциплина «История культур и цивилизаций средних веков и Возрождения» изучается в 3 семестре и предваряет изучение таких дисциплин, как «История культур и цивилизаций» (Часть III), «История мировой художественной культуры» (Часть III), «Теория культуры и семиотика», «Философия и социология культуры», «Методика обучения и воспитания в области мировой художественной культуры».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
**ОК-1, ОК-2, ОК-6, СК-1, СК-2, ПК-3**

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

**Очная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	36	36			
В том числе:					
Лекции	12	12			
Практические занятия (ПЗ)	24	24			
Семинары (С)	-				
Лабораторные работы (ЛР)	-				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36			
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-	-			
Реферат	8	8			
Другие виды самостоятельной работы	-	-			

выбор информационных источников или работа с информационными источниками	12	12		
подготовка к дискуссии	8	8		
подготовка доклада	4	4		
разработка презентации	4	4		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) зачет с оценкой				
<b>Общая трудоемкость 72 часов, 2 зачетных единицы</b>	<b>72</b>	<b>72</b>		

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	<b>Историко-культурная зона Средневековья. Введение.</b>	Понятие «средневековье», его интерпретации. Историко-культурная зона средневековья: проблема хронологии и периодизация. Концепция «долгого средневековья» (М. Блок, Ж. Ле Гофф). Религиозный характер мировосприятия и идея иерархичности как ментальная основа Средневековья.
2	<b>Культура европейского Средневековья</b>	Религиозный характер мировосприятия и менталитета. Иерархичность и ценность. Категории средневекового христианского менталитета. Качества мировосприятия средневекового человека: дуализм, гротеск, символизм. Система знания средневековья и его основные принципы: универсализм, энциклопедизм, аллегоризм и экзегеза. Основные этапы развития средневекового мира Европы. Раннее средневековье как переходный период соперничества и сотрудничества язычества и христианства. Зрелое средневековье как период оформления целостной историко-культурной зоны. Сословные особенности организации общества. Понятие личности и традиция корпоративности. Феодализм как система вассально-ленных отношений (оммаж, фьеф, рыцарский кодекс, замок). Куртуазная версия феодализма. Европейский город как сообщество равных. Проблема возникновения и восприятия. Европейская культура позднего средневековья. Место европейской культуры средневековья в мировой культуре.
3	<b>Культура Византии</b>	Византия и Запад: иерархия средневековых народов. Образование Византийского государства. Преемственность основ экономической и государственной жизни по отношению к Риму. Торгово-ремесленные центры – место синтеза

		античной и ближневосточной культур. Централизующая роль Константинополя. Христианство как государственная религия, единство светской и духовной власти. Роль Византии в христианском мире. Место Византии в мировой культуре.
4	<b>Мусульманская культура</b>	Истоки мусульманской культуры. Арабский халифат как новый центр взаимодействия и взаимообогащения различных культурных традиций. «Золотой век» арабской цивилизации (IX–XII вв.). Основные черты культуры ислама и особенности арабской и персидской культурных традиций. Священные книги ислама. «Коран» и «Сирры». Социально-этические принципы ислама. Соотношение религии и государства, духовной и светской власти в мусульманском обществе. Суфизм - мистический путь познания Бога. Культ знания и научные достижения. Место мусульманской культуры в мировой культуре. Современные проблемы арабо-мусульманской культуры.
5	<b>Древнерусская культура</b>	Образование восточнославянской (древнерусской) народности. "Великокняжеское время" (Х–XI вв.). Культура Киевской Руси. Роль Киева в объединении русских земель. Принятие христианства, его социально-политические, экономические и культурные предпосылки. Соединение византийских мировоззренческих представлений и славянской языческой культуры. Культура Владимирской Руси. Влияние татаро-монгольского нашествия на культурное развитие Руси. Свержение монгольского ига, становление Московской Руси и общерусской культуры. Место древнерусской культуры в мировой культуре.
6	<b>Ренессанс в культуре Европы. Региональные варианты Ренессанса.</b>	Проблема Ренессанса. Генезис. Основные принципы: поворот истории, светский неоплатонизм, антропоцентризм, гуманизм, varieta. Генезис и сущность гуманизма, его культурообразующий смысл для Ренессанса. Региональные варианты Ренессанса. Ренессанс в Италии: этапы (проторенессанс, дученто, треченто, кватроченто), особенности, вершины достижения, наиболее яркие представители. Ренессанс в Португалии и Испании: наиболее яркие явления и представители. Ренессанс во Франции и Северной Европе: наиболее яркие явления и представители. Английская версия Ренессанса: философия, наука (вершинные достижения и представители). Ренессанс в Германии: философия (наиболее яркие явления и представители). Значение Ренессанса в культуре последующих эпох.
7	<b>Реформация в культуре Европы</b>	Генезис и сущность Реформации, ее основные течения и представители. Роль протестантизма в

		становлении философского сознания Нового времени. Основные протестантские конфессии. Контрреформация XVI-XVII вв. как церковно-политическое и культурное движение в защиту католической церкви.
--	--	---

### **Программа учебной дисциплины**

#### **Б.1.В.ОД.5 История культур и цивилизаций. Часть 3.**

**Рекомендуется для направления подготовки**

**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** - формирование у студентов представления о культуре Европы и России как едином, непрерывном процессе на основе систематизированного изложения обширного и разнообразного материала по истории культуры, искусства, науки, философии Нового времени и эпохи Просвещения.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание философских и социогуманитарных основ научного мировоззрения;
- овладение навыками анализа теории и истории культуры,
- развитие умений выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии и культурологии.

#### **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):**

Учебный курс «История культур и цивилизаций (XVII-XVIII вв.)» является составляющим разделом культурно-исторического модуля «История культур и цивилизаций», входящего в вариативную часть. Курс продолжает изучение культуры по диахронистическому принципу, следует после изучения культуры Древнего мира и культуры Средневековья и Возрождения, в рамках которых студент получает комплексное знание специфики общекультурных процессов данных периодов. Изучение дисциплины опирается на базовые компетенции, сформированные в процессе освоения курсов базовой части Б.1 «История», курсов вариативной части «Основы теории художественной культуры», «История культур и цивилизаций»(Ч.1,2). Содержательно-методическая связь с данными дисциплинами устанавливается на базе таких компетенций студентов, как знание мировой истории; понимание основных закономерностей развития культуры; умение анализировать культурно-исторические события, применять культурологическую терминологию; владение методами сравнительного анализа и систематизации.

Студент должен

#### **Знать:**

- базовые понятия философии, социологии, истории ОК-1
- этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории ОК-2
- важность понимания и принятия каждого факта в развитии культуры ОК-5
- средства осуществления самоорганизации и самообразования; знает цели и задачи непрерывного самообразования ОК-6

-полное и целостное объяснение культуры, ее сущности, содержания, признаков и функций; генезиса, отдельных явлений и процессов в культуре; определение места и роли человека в культурных процессах, осознает место преподаваемого предмета в мировой культуре СК-1  
-основные закономерности развития мировой и отечественной культуры СК-2

**Уметь:**

- применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни ОК-1
- адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям ОК-2
- доказывать необходимость учета социальных, культурных и личностных различий примерами из социокультурной практики ОК-5
- осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках ОК-6
- корректно интерпретировать культурные явления в рамках учебно-исследовательской и внеурочной деятельности СК-1
- анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры СК-2

**Владеть:**

- опытом использования базовых понятий философии, социологии, истории в конкретной познавательной ситуации ОК-1
- навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места и роли российской истории в мировом контексте ОК-2
- навыками межличностных отношений и основами использования различных средств коммуникации в разных видах профессиональной деятельности ОК-5
- владеет умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования ОК-6
- разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса СК-1
- Методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре СК-2

Дисциплина «История культур и цивилизаций (17-18 вв.)» является предшествующей для таких дисциплин как «Прикладная культурология», «Текст личности в истории культуры», «История культур и цивилизаций» (Ч.4, Ч.5), «История мировой художественной культуры» (Ч.4, Ч.5).

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, СК-1, СК-2.

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очное)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

**Очная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		4	5	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>				
В том числе:	<b>72</b>		<b>36</b>	<b>36</b>
Лекции	<b>24</b>		<b>12</b>	<b>12</b>
Практические занятия (ПЗ)	<b>48</b>		<b>24</b>	<b>24</b>

Семинары (С)	-		-		
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>72</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-		-		
Реферат	-		-		
Другие виды самостоятельной работы					
работа с научной литературой (конспектирование)			<b>12</b>	<b>12</b>	
подготовка к устному ответу			<b>8</b>	<b>8</b>	
подготовка к тестированию составление теста			<b>4</b> <b>4</b>	<b>4</b> <b>4</b>	
разработка презентации			<b>8</b>	<b>8</b>	
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>			<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>	
<b>Общая трудоемкость 144 часа, 4 зачетных единицы</b>	<b>144</b>		<b>72</b> (2 з.ед.)	<b>72</b> (2 з.ед.)	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Культурные итоги Реформации и социокультурная ситуация первой половины-середины XVII века.	Общая направленность преобразований в начале 17 века. Динамический и творческий характер культуры Запада Антропоцентризм культуры. Самоутверждение личности в культуре. Мировоззренческие основы культуры.
2	Формирование научной куртины мира в культуре Нового времени	Цель познания, его критерии и содержание. Рационализм Декарт. Спиноза. Ньютон. Деизм. Галилей, Фрэнсис Бэкон и идеал знания. Эксперимент и феномен техники в культуре. Мир и человек как механизм. Открытия и изобретения XVII века. Итоги отделения науки от теологии, магии и ремесла в XVII вв..
3	Барокко	Мир и человек, человек и Бог в культуре Барокко. Мир как иллюзия и человек как сгусток противоречий. Эстетика барокко, реализующаяся в национальных практиках (Италия, Испания, Германия, Англия)
4	Классицизм	Классицизм как стиль (направление) культурной эпохи. Принципы классицизма. Мир и человек в культуре классицизма. Французский абсолютизм. Культура эпохи Людовика XIII и XIV. Версаль как универсум.

		Реализация эстетики классицизма в национальных практиках
5	Социокультурная дифференциация. Судьба аристократии в культуре Нового времени. Бюргер и Буржуа в культуре Модерна.	<p>Судьба аристократии в культуре Нового времени. Интеллигенция раннего Модерна. Университетские республики Европы. Ученый как тип интеллигента (интеллектуала) в культуре раннего Модерна. Салоны XVII в.</p> <p>Зарождение журналистики в XVII в. как выражение общественных динамики и плюрализма. Буржуа в культуре Нового времени. Робинзон Крузо как образцовая личность буржуа раннего Модерна. Буржуазный характер фламандского общества. Революционный подъем и рост национального самосознания. Бюргер в культуре Нидерландов.</p>
6	Социокультурная ситуация в Европе в нач. XVIII в.	<p>Факторы культурного становления. Элементы прогресса в культуре. Изменения в ментальности. Идеал благовоспитанного гражданина во Франции и джентльмена в Англии. Две реакции на углубление социокультурного кризиса – Рококо и Просвещение. Культура Рококо во Франции эпохи Регентства. Итальянское рококо (Венеция)</p>
7	Феномен Просвещения в культуре Европы 18 века	<p>Английское Просвещение XVII-XVIII вв., его культурные идеалы. Французское Просвещение XVIII в. Энциклопедия - основной проект французского Просвещения. Моральные ценности в культуре Просвещения. Человек эпохи Просвещения: Вольтер, Дидро, Руссо. Сентиментализм в Англии. Социокультурные практики 18 века.</p>
8	Критика и проектирование социума в культуре Просвещения.	<p>Просвещенная монархия как культурный идеал (проект) и культурная практика. Фридрих II Прусский.</p> <p>Революция как культурный идеал (проект). Революция в Англии XVII века, ее культурные значение и итоги.</p> <p>Революция в Америке и ее культурные итоги. Борьба федералистов и республиканцев. Роль печати в эпоху революции. Американская печать в годы революции и войны за независимость (1775-1783).</p> <p>Культурное содержание и значение Великой Французской революции. Деятельность Марата и Робеспьера.</p>
9	Общая характеристики культуры России 17-18 веков	<p>Ренессансный характер развития древнерусской культуры XVII в. Особенности секуляризации духовной жизни и культуры в России XVII в.: Аналоги социокультурных процессов в России и Западной Европе: раскол православной церкви – реформация, контрреформация; утверждение единой русской речи на основе московского говора – формирование национальных литературных языков; выдвижение нового сословия служилых людей – формирование национальной интеллигенции и т. п.</p>

		Просвещение как фактор сближения России с Западной Европой. «Революция» в культуре – деятельность Петра I. Выход художественной культуры на европейские пути развития. Социокультурная практика.
--	--	---

**Программа учебной дисциплины  
Б.1.В.ОД.5 История культур и цивилизаций (4 часть)**

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины «История культур и цивилизаций (XIX в.)»** формирование комплекса представлений о духовном опыте и философско-теоретическом наследии культуры XIX века, воплощённом в конкретных культурных феноменах.

Основными задачами курса являются:

- 1) понимание культурно-исторического контекста, закономерностей и перспектив культурных феноменов XIX века через призму национальной специфики европейских и русской культур;
- 2) овладение навыком анализа процессов преемственности и новаторства в русской и европейской культуре XIX века;
- 3) развитие умений периодизации и типологизации русской и европейской культуры XIX века с учетом национальной культурной специфики.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОК-1 «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения», СК-4 «Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства». Студент должен:

-знать: базовые понятия теории и истории культуры; основные закономерности развития мирового и отечественного искусства эпох, предшествующих XIX в.; типологические и индивидуальные характеристики выдающихся деятелей и представителей мирового и отечественного искусства эпох, предшествующих XIX в.

-уметь: выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории; анализировать историю культуры и искусства эпох, предшествующих XIX в.

-владеть: опытом использования базовых понятий теории и истории культуры в конкретной познавательной ситуации.

Дисциплина «История культур и цивилизаций (XIX в.)» изучается в 6 и 7 семестрах и соотносится с одновременно читаемыми или предваряет изучение таких дисциплин, как «Философия и социология культуры», «История культур и цивилизаций (XX век)», «История мировой художественной культуры(XX век)», «Прикладная культурология», «История культуры повседневности», «Пограничность как философско-эстетический модус русской культуры», «Музыкальная классика в культуре современности», «Методология социокультурных исследований».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
**ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ПК-3, ПК-4, СК-1, СК-2.**

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы

**Очная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		6	7	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>72</b>		<b>36</b>	<b>36</b>
В том числе:				
Лекции	<b>24</b>		<b>12</b>	<b>12</b>
Практические занятия (ПЗ)	<b>48</b>		<b>24</b>	<b>24</b>
Семинары (С)	-		-	
Лабораторные работы (ЛР)	-		-	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>72</b>		<b>36</b>	<b>36</b>
В том числе:				
Курсовая работа (проект)	-		-	-
Глоссарий (составление) – 3 б.	<b>27</b>		<b>21</b>	<b>6</b>
Презентация (подготовка) – 6 б.	<b>18</b>		<b>12</b>	<b>6</b>
Творческая работа (подготовка) – 6 б.	<b>27</b>		<b>3</b>	<b>24</b>
Другие виды самостоятельной работы	-		-	-
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	зачет с оценкой , экзамен		<b>зачет с оценкой</b>	<b>экзамен</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>144 часа</b> <b>3 зачетные единицы</b>			

### **5. Содержание дисциплины**

#### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1.	Основные характеристики культуры XIX века.	Исторические и логические границы культуры XIX века. Наука и техника в культуре XIX века. Политическая культура XIX века. Мораль и религия в культуре XIX века. Кризис патриархальной культуры и возникновение массовой культуры. Проблема эмансипации женщины; зарождение феминизма. Клерикализм и борьба с ним.
2.	Романтизм как культурный феномен XIX века	Историко-культурные предпосылки романтизма, разочарование в идеалах Просвещения, предромантизм. Философия романтизма: И.Г.Фихте, Ф.В. Шеллинг, А. Шопенгауэр, С. Кьеркегор. Хронология и география романтизма: конец

		XVIII – начало XIX веков, Франция, Германия, Англия, Россия, США. Проблема национального самосознания
3.	Особенности развития русской культуры в первой половине XIX века.	Самоопределение России: победа в Наполеоновских войнах и социальная отсталость, культурное «запаздывание». Самобытность русской культуры как проблема. Культурная программа декабристов и декабристский миф
4.	Предпосылки, типология и характеристика реализма как историко-культурного феномена XIX века.	Реализм и романтизм – фундаментальная оппозиция. Рационалистическая унификация и генерализация мира. Позитивизм как культурное явление. Натурализм как культурное явление. Типология реализма, реализм как художественная система, теоретическое обоснование. Объективность, критика индивидуализма, отказ от нормативности, прагматика реализма.
5.	Специфика русской культуры второй половины XIX века в историко-культурном контексте.	Основные тенденции развития реализма в русской культуре второй половины XIX века. Осевой взрыв в русской культуре второй половины XIX века. Русские западники и славянофилы. Русские концепции: «православие, самодержавие, народность»; идеалистическая философия (софийность, соборность, космизм).

**Программа учебной дисциплины  
Б.1.В.ОД.5 История культур и цивилизаций  
(V часть: История культур и цивилизаций (XX век))**

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Настоящая дисциплина является важнейшей составляющей профессиональной подготовки студентов-культурологов. Цель изучения дисциплины определена тем, что она ориентирована на специалистов-культурологов, изучающих теорию культуры, культурную антропологию, теорию и историю литературы. Изучение истории культуры имеет базовое значение в системе культурологической подготовки специалистов.

**Цель дисциплины** «История культур и цивилизаций» (История культур и цивилизаций (XX век)) - формирование способности анализировать явления культуры древности в историко-культурологическом дискурсе.

**Основными задачами дисциплины являются:**

4. Понимание природы и сущности культуры XX века, соотношения цивилизации, культуры и художественной культуры.
5. Овладение навыками методологии анализа явлений и памятников культуры XX века.
6. Развитие умения типологического анализа культуры изучаемого исторического периода.

В ходе изучения истории культуры студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование культуры, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов истории культуры

**2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):**

Дисциплина включена в вариативную часть ОП и относится к обязательным дисциплинам

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК-3); «Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях» (СК-1); «Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре» (СК-2).

Студент должен:

-знать: систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; основные общенаучные методы исследования; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основные закономерности развития мировой культуры; основные концепции интерпретации; основные вопросы истории и теории культуры; средства осуществления самоорганизации и самообразования

-уметь: использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития; применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры.

-владеть: опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию; навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования; различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса; методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре.

Дисциплина «История культур и цивилизаций (XX в.) Часть V.» изучается в 8 семестре и следует за изучением таких дисциплин, как «История культур и цивилизаций (19 век)», «История мировой художественной культуры(19 век)», «Теория культуры и семиотика», «Философия и социология культуры», «Методика обучения и воспитания в области мировой художественной культуры».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
**ПК-3, СК-1, СК-2**

#### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

**Очная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	36		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>		<b>36</b>		
В том числе:					
Лекции	12		12		
Практические занятия (ПЗ)	24		24		
Семинары (С)	-				
Лабораторные работы (ЛР)	-				

<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	
В том числе:				
Курсовая работа (проект)	-			
Реферат	-			
Другие виды самостоятельной работы	-	-	-	
работа с научной литературой (конспектирование)	<b>12</b>		<b>12</b>	
ведение терминологического словаря	<b>12</b>		<b>12</b>	
подготовка к дискуссии	<b>6</b>		<b>6</b>	
Подготовка к контрольной (тестовой) работе	<b>6</b>		<b>6</b>	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) экзамен			<b>Экзамен</b>	
<b>Общая трудоемкость 108 часов, 3 зачетных единицы</b>	<b>72</b>		<b>36</b>	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Реалии XX века в контексте глобального видения историко-культурного развития человечества.	Особенности культуры XX века. Роль научно-технического прогресса, влияние социально-экономических процессов на культуру. Глобальные проблемы и перспективы развития культуры и цивилизации. Антропософия, теософия, философия человека, философия жизни, науки, техники. Экологические проблемы. Эсхатологические идеи. Проблема ценности личности в свете религиозно-культурного кризиса, краха традиционных идеалов, экзистенциальная проблематика культурного героя XX века. Феномен массовой культуры. Признаки и противоречия массовой культуры. Массовое общество и проблемы культуры.
2.	Модернизм как парадигма культуры XX века: идеология и методология.	Общекультурные черты модернизма. Модернистские культурные проекты в России и мире. Культурфилософские основания модернизма в различных сферах духовно-практической деятельности. Антропософия модернизма. Культурный герой модернизма (субъект модернистского проекта). Явления массовой и элитарной культур.
3.	Постмодернизм как феномен культуры второй половины XX века: проблема реальности.	Постмодернизм – «постнеклассическая культура». Постмодернизм и модернизм: продолжение и оппозиция. Недоверие к слову, идеалу, пафосу, утопии. Основные принципы постмодернизма в различных сферах духовно-практической деятельности: мозаичность, псевдоисторичность, псевдофакторографичность, релятивизм. Снятие противоречия элитарного и массового в культуре. Апология и критика постмодернизма.

## Программа учебной дисциплины Б1.В.ОД.6 История мировых религий

**Рекомендуется для направления подготовки**

**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

**(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины «История мировых религий» — формирование у студентов-культурологов представлений об истории мировых и национальных религий, а также выявление взаимосвязи религиозных течений в процессе исторического развития.

Основными *задачами* курса являются:

- Понимание целостного представления об истории религии с первобытных времен до настоящего времени.
- Овладение навыками анализа этапов возникновения мировых и национальных религий, их этическом содержании, культе и историко-культурной специфике.
- Развитие умений и навыков использования базовых знаний по истории религии в познавательной, научной и профессиональной деятельности культуролога.
- 

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина относится к **вариативной части** ОП. Для изучения этой дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОК-1 «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения», ОК-2 «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции», ОК-5 «Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия», СК-3 «Владение знаниями об истории, социокультурных и художественно-эстетических традициях и явлениях мировой и региональной культур».

Студент должен:

- **знать:** базовые понятия философии, социологии, истории; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, сущность социальных, культурных и личностных различий, толерантного восприятия и взаимодействия, основные закономерности развития мировой и отечественной культуры;

- **уметь:** выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории; использовать основные положения и методы исторических наук, проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям, доказывать необходимость учета социальных, культурных и личностных различий, анализировать историю культуры в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений

- **владеть:** опытом использования базовых понятий философии, социологии, истории в конкретной познавательной ситуации, навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации, принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.

Дисциплина «История мировых религий» изучается в 3 семестре и предваряет изучение таких дисциплин, как «Теория культуры и семиотика», «История культуры повседневности», «Философия и социология культуры», «История культур и цивилизаций» (часть 2) и «История мировой художественной культуры» (часть 2).

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-1, ОК-2, ПК-3, СК-3.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

#### **Очная форма обучения:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	36			36	
в том числе:					
Лекции	14			14	
Практические занятия (ПЗ)	22			22	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36			36	
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Изучение и конспектирование научной литературы;				14	
Подготовка к тестированию				5	
Подготовка к устному ответу на практическом занятии				8	
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия				3	
Создание презентаций				6	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой			Зачет с оценкой	
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>72 часов</b>	72			
	<b>2 зачетных единиц</b>	2			

### **5. Содержание дисциплины**

#### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	История религии как научная дисциплина	История религии в системе наук. Методологические подходы к исследованию истории религии. Принципы познания в современном религиоведении. Религия как часть историко-культурного процесса. Классификация религий.
2	Становление религий. Ранние формы религиозных верований.	Основные версии происхождения религии. Элементарные верования. Ранние формы религий. Магия. Виды магии. Фетишизм. Тотемизм. Анимизм. Родоплеменные верования. Политеизм. Язычество. Шаманизм. Сохранение родоплеменных верований в современном мире. (Феномен «двоеверия»).

3.	Народно-национальные религии.	Становление народно-национальных религий. Основные черты ранних народно-национальных религий. Политеизм. Древнеегипетская, древнеиндийская, древнееврейская, древнегреческая, древнеперсидская, древнеримская религиозные системы. Мифологические представления, духовные практики и мистерии древнего мира. Поздние народно-национальные религии и их характерные черты. Религии современной Индии: индуизм, брахманизм, джайнизм. Религии Китая: конфуцианство, даосизм. Синтоизм – традиционная религия японцев. Иудаизм – религия еврейского народа.
4.	Буддизм.	Становление буддизма, его основные идеи и культ. Идейные источники раннего буддизма. Учения о дхарме, о сансаре и карме, нирване. Сиддхартха Гаутама как основатель буддизма. Священные тексты буддизма и основополагающие идеи религии. Разновидности буддизма. Особенности распространения буддизма в мире. Основные направления буддизма: хинаяна, махаяна, ламаизм (тибетский буддизм), дзен-буддизм. Течения буддизма: ваджраяна («алмазная колесница»). Буддизм в современном мире.
5.	Христианство.	Возникновение христианства. Идейные предпосылки христианства в области религии и философии. Иисус Христос как ключевая фигура христианского вероучения. Основные этапы развития христианства. Особенности вероучения и культа христиан. Священные тексты христианства. Основные направления христианства. Католицизм: возникновение, эволюция, ключевые идеи, особенности культа и вероучений, функционирования и организации церкви. История формирования и развития протестантизма как течения в христианской церкви. Ключевые идеи, особенности культа и вероучений протестантизма. Ранние протестантские направления – лютеранство, кальвинизм, англиканство – их идеологические лидеры. Поздние протестантские направления: баптизм, квакерство, методизм, адвентизм, мормоны, иеговизм, пятидесятничество. Православие: возникновение, эволюция, ключевые идеи, особенности культа и вероучений, функционирования и организации церкви.
6.	Ислам	Социально-экономические, политические и религиозные предпосылки возникновения ислама. Основные этапы эволюции ислама. Деятельность Пророка Мухаммеда. Завоевательные войны и распространение ислама за пределами Аравии. Основные положения вероучения ислама. Источники и священные тексты ислама. Культ ислама. Течения и секты в исламе. Суннизм. Шиизм. Течения ислама: суфизм, верования мутазилитов и хариджитов.
7.	Нетрадиционные религии	Понятие «нетрадиционная религия». Характерные черты

		и классификация нетрадиционных религий. Нехристианское направление и его представители. Неоориенталистское направление. Синтетическое направление нетрадиционных религий. Сциентистское направление. Мистико-оздоровительное направление. Неоязыческое направление нетрадиционных религий.
8.	Религия в России: история и современность	Древнерусское язычество. Крещение Руси как культурно-исторический выбор Российской цивилизации. Причины и последствия принятия православного варианта христианства в России. Основные этапы развития христианства в России. Функционирование Киевской митрополии в X - XIII вв. Московский этап в истории Русской Православной церкви (1325 – 1589 гг.). Патриарший период Русской Православной церкви (1589-1700 гг.). Синодальный этап Русской Православной церкви (1721-1917 гг.). Русская Православная церковь в годы Советской власти. Особенности развития свободомыслия в истории России. Процесс секуляризации и Русская Православная церковь. Современное положение Русской православной церкви.

**Программа учебной дисциплины  
Б.1.В.Од.7 История мировой художественной культуры  
(I часть: История мировой художественной культуры древности)**

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины «История мировой художественной культуры» - формирование способности анализировать явления художественной культуры и искусства древности в историко-культурологическом дискурсе.

Основными задачами дисциплины являются:

Понимание природы и сущности генезиса, эволюции и трансформации художественной культуры и искусства древности.

Овладение навыками методологии анализа явлений и памятников искусства древности.

Развитие умения типологического анализа феноменов искусства изучаемого исторического периода.

В ходе изучения истории искусства студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование искусства, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов истории искусства.

**2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объеме курсов истории и обществоведения, литературы и искусства, мировой художественной культуры средней общеобразовательной школы.

Дисциплина «История культур и цивилизаций» предваряет изучение таких дисциплин, как «История культур и цивилизаций ч. 2-5», «История мировой художественной культуры (ч.2-5)», «Философия и социология культуры», «Теория культуры и семиотика».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: *OK-2, OK-6, ОПК-1, СК-2.*

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		1	2	
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36	36	
В том числе:				
Лекции	12	12	14	
Практические занятия (ПЗ)	24	24	22	
Семинары (С)	-			
Лабораторные работы (ЛР)	-			
Самостоятельная работа (всего)	36	36	36	
В том числе:				
Курсовая работа (проект)	-			
Реферат	-			
Другие виды самостоятельной работы				
Конспектирование научной литературы		8	8	
Подготовка к устному опросу		8	8	
подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия		4	4	
Подготовка к контрольной (тестовой) работе		4	4	
Создание презентации		4	4	
Ведение читательского дневника		8	8	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) экзамен			Экзамен	

### **5. Содержание дисциплины**

#### **5.1 Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
Часть I		
1	Предмет и методология	Введение в изучение истории мировой художественной

	изучения истории мировой художественной культуры	культуры искусства. Искусство и художественная культура. Место искусства в культуре.
2	Искусство первобытности.	Происхождение культуры. Человек - творец культуры. Рождение искусства: версии. Специфика и дискуссионность понятия «первобытное искусство». Проблема «первобытного реализма». Первобытный канон в искусстве.
3	Художественная культура Двуречья.	Периодизация искусства Двуречья. Шумеро-аккадское искусство. Искусство Ассирии. Искусство Вавилона. Принципы искусства Двуречья. Канон и эволюция форм искусства. Памятники искусства.
4	Художественная культура древнего Египта.	Мифо-ритуальный характер искусства Древнего Египта. Периодизация культуры и искусства Древнего Египта. Искусство Древнего царства. Эволюция художественных форм в искусстве Среднего царства. Религиозная реформа Эхнатона и её отражение в искусстве Нового царства. Пирамида – символ культуры Египта. Архитектура и скульптура Древнего Египта. Литература Древнего Египта. Символика искусства Древнего Египта..
5	Художественная культура Древней Индии.	Индийский культурный космос (традиционная культура Индии и индийской ойкумены). Предпосылки культуры в Индии. Культура Хараппы. Священные книги арьев. Осевое время в Индии. Возникновение джайнизма, памятники. Духовный опыт и образ жизни буддиста. Священные тексты буддистов. Возникновение и духовный смысл постосевой империи Маурьев; культура времен Ашоки. Буддийское искусство. Архитектура и скульптура буддизма. Постосевой религиозно-духовный синтез в культуре Индии /индуизм/. Мистика и культура в Индии. Культурное значение Бхагавадгиты. Эпохи и типы культурного расцвета в Индии. Принципы индийского искусства. Виды искусства, основные памятники, их культурное значение. Индийская литература. Культура Тибета.
6	Художественная культура Древнего Китая.	Китайский культурный космос (традиционная культура Китая и китайской ойкумены). Предпосылки культуры в Китае. Ицзин. Осевое время в Китае. Учение Конфуция, его последователи. Конфуцианский литературный канон. Учение Лаоцзы, Чжуанцзы. Раннедаосские книги. Конфуцианско-легиистский синтез в империи Хань. Буддизм в Китае. Культурный расцвет в эпохи Тан и Сун. Буддийско-даосско-конфуцианский культурный синтез, его формы в искусстве и способе самореализации личности. Китайский язык и письменность. Живопись, поэзия. Возникновение и становление прозы.
7	Художественная культура Древней Японии	Традиционная культура Японии. Китайское влияние. Культурные синтезы. Художественная культура Древней Японии. Эстетизация культуры. Принципы и специфика искусства Древней Японии. Архитектура древней Японии. Поэзия. Живопись Японии. Театральная традиция: театр Кабуки и театр Но.

8	Художественная культура Античности: Древняя Греция.	Традиционные культуры Средиземноморья. Предпосылки культуры. Культура древних греков. Гомеровский эпос и олимпийская мифология. Культурное своеобразие греческой демократии. Театр Греции, его ритуальная основа. Культурное значение скульптуры как выражение пластического мышления греков. Архитектура греков. Архаика и классика в искусстве греков, их культурный смысл; памятники и мастера. Эллинистический культурный синтез. Походы Александра Македонского и новая культурная ситуация в Средиземноморье. Складывание эллинистической культуры. Запад и Восток в культуре эллинизма. Культурный синтез в Александрии. Эволюция искусства, новые художественные задачи.
9	Художественная культура Античности: Древний Рим.	Культура древнего Рима. Культурные предпосылки римских завоеваний. Греческие культурные заимствования и судьба римских идеалов. Культура имперского Рима. Имперские символы Рима (триумфальная арка, колонна Траяна). Заимствования и синтезы в культуре Рима. Художественные особенности римской культуры, памятники искусств, их культурный смысл. Значение традиционных культур Средиземноморья для человечества.
10	Искусство древних евреев.	Культура древних евреев. Происхождение евреев. Библия - священная книга евреев. Представления о Боге и их культурные проекции. Иерусалимский храм как религиозный центр и культурный памятник. Осевое время в древнееврейской истории. Вавилонское пленение и судьбы культуры. Эллинистическое влияние и культурные противоречия.

### Программа учебной дисциплины

#### **Б1.В.ОД.7 История мировой художественной культуры**

**(Часть II: История мировой художественной культуры средних веков и Возрождения)**

**Рекомендуется для направления подготовки**

**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины «История мировой художественной культуры (Часть II: История мировой художественной культуры средних веков и Возрождения) - формирование способности анализировать явления искусства средних веков и Возрождения в историко-культурологическом дискурсе.**

#### **Основными задачами дисциплины являются:**

1. Понимание смыслообразующих оснований исторического периода развития искусства как целостного феномена, места и роли средневекового и ренессансного искусства в мировом художественном процессе; основных типов и традиций; основных закономерностей, особенностей и периодов художественных процессов Средневековья и Возрождения.
2. Развитие умений выявлять основные этапы в развитии искусства крупного исторического периода или культурной эпохи, основные художественные традиции, ведущих деятелей и вершинные достижения искусства, определять их специфику в составе целого, осуществлять анализ явлений искусства в контексте культуры.

3. Овладение понятийным аппаратом, познавательными подходами и методами культурологического анализа явлений и произведений искусства.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина включена в вариативную часть ОП и является обязательной дисциплиной.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в объёме следующих компетенций: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1), «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)», «Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях» (СК-1); Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре (СК-2), «Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства» (СК-4).

Студент должен:

**знать:** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; основные общенаучные методы исследования; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции и мировой истории; значение исторического знания, опыта и уроков истории; основные концепции интерпретации; основные вопросы истории и теории культуры; основные явления, процессы и памятники культуры древности; основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства; типологические и индивидуальные характеристики выдающихся деятелей и представителей мирового и отечественного искусства.

**уметь:** использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры;

**владеТЬ:** культурой научного мышления; опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию; разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса; Методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре.

Дисциплина «История мировой художественной культуры (Часть II. История мировой художественной культуры Средних веков и Возрождения)» изучается в 3 и 4 семестрах и является предшествующей / параллельной для таких дисциплин как «История культур и цивилизаций» (Часть III), «История мировой художественной культуры» (Часть III), «Теория культуры и семиотика», «Философия и социология культуры».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-2, ОК-6, СК-3, СК-4, ПК-4

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

**Очная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		3	4	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	72	36	36	
В том числе:				
Лекции	24	12	12	
Практические занятия (ПЗ)	48	24	24	
Семинары (С)	-			
Лабораторные работы (ЛР)	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	72	36	36	
В том числе:				
Курсовая работа (проект)	-	-	-	
реферат	16	8	8	
Другие виды самостоятельной работы				
Выбор информационных источников или работа с информационными источниками	24	12	12	
Подготовка дискуссии	16	8	8	
Подготовка доклада	8	4	4	
разработка презентаций	8	4	4	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) экзамен		зачет	Зачет с оценкой	
<b>Общая трудоемкость 180 часов, 5 зачетных единиц</b>	<b>180</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	
	<b>180</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	

### **5. Содержание дисциплины**

#### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Введение в историю	Введение. Специфика художественной культуры

	искусства Средневековья.	Средневековья как воплощения религиозного менталитета.
2	Раннехристианское искусство.	Катакомбное искусство. Раннехристианский Рим (ц. Санта Мария Маджоре, ц. Санта Пуденциана).
3	Средневековое искусство Европы: специфика.	Средневековое искусство Европы как воплощение религиозного христианского менталитета. Эстетика тождеств: каноничность, антиноватизм, анонимность, повторение традиционных сюжетов и образов. Стили средневековой архитектуры: романский стиль, готический стиль. Средневековая живопись (книжная миниатюра, монументальная живопись, витражное искусство). Средневековая литература и ее особенности. Основные литературные традиции: латинская литература, эпос, куртуазная литература, городская литература. Церковный лад и средневековые музыкальные жанры.
4	Основания и особенности византийской художественной культуры.	Особенности философских оснований византийской художественной культуры. Модель мира в византийском искусстве: космогоническая символика храма; гностический смысл изображения (мозаика, фреска, икона); аксиологическое содержание звукающего слова. Уникальный литургический синтез храмового действия. Византийская литература, духовные и светские жанры.
5	Русская средневековая художественная культура.	Уникальность и самобытность художественной культуры домонгольской Руси. Особенности средневековых русских городов, взаимодействие форм деревянного и каменного зодчества. Особенности храмового строительства на Руси. Храмовые комплексы Киева, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля, Чернигова. Музыка в системе храмового искусства. Влияние татаро-монгольского нашествия на развитие искусства Руси. Свержение монгольского ига, становление Московской Руси и общерусской художественной культуры. Деканонизирующие процессы в жанрово-видовой структуре искусства: развитие светских жанров литературы; "самомышленные" и "приточные" сюжеты монументальной живописи и иконы, новые формы церковной и светской музыки.
6	Арабо-мусульманская художественная культура.	Арабо-мусульманская художественная культура и эстетические принципы ислама. Соотношение религии и искусства. Поэзия и каллиграфия. Суфизм и суфийская литература. Миниатюра. Архитектурный стиль. Главные типы культовых зданий: мечеть, медресе, мавзолей. Основные типы мечети. Арабская светская архитектура, тип жилого помещения, хаммам, сук, фонтан (сабил). Музыка в исламе.

7	Художественная культура Ренессанса. Истоки. Основные принципы.	Ренессанс как эпоха и культурное явление. Художественные истоки Ренессанса. Основные принципы Ренессанса (поворот истории, светский неоплатонизм, антропоцентризм, гуманизм, varieta) и их эстетическое значение.
8	Региональные версии художественной культуры Ренессанса.	<p>Художественная культура Ренессанса в Италии: живопись, литература, театр, архитектура (вершинные достижения, наиболее яркие представители).</p> <p>Художественная культура Ренессанса в Португалии и Испании: наиболее яркие явления и представители.</p> <p>Художественная культура Ренессанса во Франции и Северной Европе: наиболее яркие явления и представители.</p> <p>Английская художественная версия Ренессанса: литература, театр, музыка (вершинные достижения и представители).</p> <p>Художественная культура Ренессанса в Германии: архитектура, литература, музыка (наиболее яркие явления и представители).</p> <p>Живопись Нидерландов, Фландрин и Голландии (особенности и представители).</p> <p>Значение искусства Ренессанса в художественной культуре последующих эпох.</p>

### Программа учебной дисциплины

#### Б.1.В.Од.5 История мировой художественной культуры(4 часть)

**Рекомендуется для направления подготовки**

**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

#### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины «История мировой художественной культуры(XIX в.)»**

формирование посредством комплексного культурологического подхода представлений о духовном опыте и философско-теоретическом наследии культуры XIX века, воплощённом в конкретных художественных формах.

Основными *задачами* курса являются:

- 1) понимание культурно-исторического контекста, культурных функций и духовного опыта произведений искусства как явлений культуры XIX века через призму национальной специфики европейских и русской культур;
- 2) понимание процессов преемственности и новаторства в русской и европейской культуре XIX века;
- 3) овладение навыком анализа духовного, философско-теоретического наследия и практического художественного опыта культуры XIX века;

4) развитие умений периодизации и типологизации русской и европейской художественной культуры XIX века, а также интерпретации влияния культуротворческих концепций XIX века на художественную культуру изучаемого периода с учетом национальной культурной специфики.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОК-1 «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения», СК-4 «Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства». Примечание: компетенция СК-4 должна быть освоена в объеме проявлений, сформированных в рамках изучения истории искусства более ранних периодов. Студент должен:

-знать: базовые понятия теории и истории культуры; основные закономерности развития мирового и отечественного искусства эпох, предшествующих XIX в.; типологические и индивидуальные характеристики выдающихся деятелей и представителей мирового и отечественного искусства эпох, предшествующих XIX в.

-уметь: выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории; анализировать историю культуры и искусства эпох, предшествующих XIX в.

-владеть: опытом использования базовых понятий теории и истории культуры в конкретной познавательной ситуации.

Дисциплина «История мировой художественной культуры(XIX в.)» изучается в 6 семестре и предваряет изучение таких дисциплин, как «Философия и социология культуры», «История культур и цивилизаций (XX век)», «История мировой художественной культуры(XX век)», «Прикладная культурология», «История культуры повседневности», «Пограничность как философско-эстетический модус русской культуры», «Музыкальная классика в культуре современности», «Методология социокультурных исследований».

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ОК-2,ОК-6, ПК-3, ПК-4, СК-3, СК-4.**

## **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы

**Очная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		6		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	
В том числе:				
Лекции	<b>12</b>		<b>12</b>	
Практические занятия (ПЗ)	<b>24</b>		<b>24</b>	
Семинары (С)	-		-	
Лабораторные работы (ЛР)			-	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	
В том числе:				

Курсовая работа (проект)	-		-		
Глоссарий (составление) – 3 б.	<b>12</b>		<b>12</b>		
Презентация (подготовка) – 6 б.	<b>6</b>		<b>6</b>		
Творческая работа (подготовка) – 6 б.	<b>18</b>		<b>18</b>		
Другие виды самостоятельной работы	-		-		
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	зачет		зачет		
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72 часа</b> <b>2 зачетные единицы</b>				

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1.	Эстетическая программа романтизма	Идея мира как бесконечного становления и самораскрытия. Отражение бесконечного в конечном. Преобразование мира. Романтические двоемирие, ирония, рефлексия. Утопия романтической гениальности, аналогия творческой гениальности и творческих сил природы. Жизнетворчество. Организация художественной жизни: кружки. Соотношение романтической теории и практики. Эволюция романтизма от оптимизма к трагическому мироощущению (йенская и берлинская школа). Жанры (поэма-монолог, концерт, портрет). Темы (конфликт, непонятность, отверженность, изгнание, страсти). Фрагментарность высказывания, монологичность, закрытость. Экзотизм.
2.	Романтический герой	Два типа романтического индивидуалистического мироощущения: конфликтное (байроническое) и созерцательное (шеллингианское). Отношения автора и героя.
3.	Эстетическая программа реализма	Критерий художественности – верность актуальной социальной действительности. Искусство как познание и анализ. Организация художественной жизни: роль критики, литературных журналов, альтернативные выставочные мероприятия. Расширение предмета изображения (отмена «запретных тем» и одновременно сужение тематического диапазона в пользу социальной тематики). Основные темы: конфликт героя и социальной среды, социализация личности. Жанры (социально-психологический и семейно-бытовой роман, пейзаж, бытовая картина, социальный портрет, реалистическая опера). Типизация характеров и обстоятельств как способ художественного воссоздания мира. Характер и среда, характер и эпоха. Язык реалистического искусства, требование правдивости и понятности как ориентация на новую аудиторию. Прагматика реализма: критическое и воспитательное задание. Романтический и реалистический методы в дальнейшем художественном процессе.
4.	Новые тенденции и выдающиеся деятели русского искусства первой	Личность в культуре: Пушкин, Чаадаев. Судьба классицистических и просветительских идей и художественной практики в русской культуре XIX века. Переход от «ученичества» к самодостаточному созиданию. Культурный синтез в России начала XIX века и место в

	половины XIX века.	нем романтических идей и ценностей. Романтизм и классицизм, романтизма и сентиментализма. Тенденции развития русского реализма: критический, трагический, сатирический.
5.	Взаимодействие направлений, течений в русском искусстве второй половины XIX века.	Академизм, романтизм, реализм, интеграция русской и западноевропейской культуры. Роль художественных объединений и индивидуальной творческой инициативы в культурной жизни российских столиц и провинции. Выдающиеся представители русского искусства второй половины XIX века.

### Программа учебной дисциплины

#### Б.1.В.ОД.5 История мировой художественной культуры

#### (V часть: История мировой художественной культуры(XX век)

**Рекомендуется для направления подготовки**

**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

Настоящая дисциплина является важнейшей составляющей профессиональной подготовки студентов-культурологов. Цель изучения дисциплины определена тем, что она ориентирована на специалистов-культурологов, изучающих историю культуры, культурную антропологию, теорию и историю литературы. Изучение истории искусства имеет базовое значение в системе культурологической подготовки специалистов.

**Цель дисциплины «История мировой художественной культуры» (История мировой художественной культуры(XX век))** - формирование способности анализировать явления искусства XX века в историко-культурологическом дискурсе.

**Основными задачами дисциплины являются:**

1. Понимание природы и сущности искусства XX века, соотношения цивилизации, культуры и художественной культуры.
2. Овладение навыками методологии анализа явлений и памятников искусства XX века.
3. Развитие умения типологического анализа феноменов искусства изучаемого исторического периода.

В ходе изучения истории искусства студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование искусства, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов истории искусства.

#### **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):**

Дисциплина включена в вариативную часть ОП и относится к обязательным дисциплинам.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции» (ОК-2); СК-3 «Владение знаниями об истории, социокультурных и художественно-эстетических традициях и явлениях мировой и региональной культур»; ПК-4, «Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства» (СК-4)

Студент должен:

-знать: значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории; значение исторического знания, опыта и уроков истории; основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры; социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур; основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства; типологические и индивидуальные характеристики выдающихся деятелей и представителей мирового и отечественного искусства; место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету.

-уметь: использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; анализировать историю культуры и религии в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; анализировать историю искусства с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; планировать учебно-исследовательскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности; выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ.

-владеть: навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места и роли российской истории в мировом контексте; нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию; основами и принципами целеполагания учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды; основами разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды;

Дисциплина «История мировой художественной культуры(XX в.) Часть V.» изучается в 7,8 семестре и следует за изучением таких дисциплин, как «История культур и цивилизаций (19 век)», «История мировой художественной культуры(19 век)», «Теория культуры и семиотика», «Философия и социология культуры», «Методика обучения и воспитания в области мировой художественной культуры».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-2; ПК-4, СК-3; СК-4

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы (дневное отделение)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	8		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		
В том числе:					
Лекции	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>		
Практические занятия (ПЗ)	<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>		
Семинары (С)	-				
Лабораторные работы (ЛР)	-				

<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		
В том числе:					
работа с научной литературой (конспектирование)		<b>10</b>	<b>10</b>		
ведение терминологического словаря		<b>10</b>	<b>10</b>		
подготовка к дискуссии		<b>10</b>	<b>10</b>		
Подготовка к контрольной (тестовой) работе		<b>6</b>	<b>6</b>		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) экзамен			<b>Экзаме н</b>		
<b>Общая трудоемкость 180 часов, 5 зачетных единицы</b>	<b>144</b>		<b>72</b>		

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
3.	Модернизм как парадигма искусства XX века: идеология и художественный метод	Общекультурные и эстетические черты модернизма: кризис теории отражения и подражания природе, стратегия автономии искусства, разрыв с художественной традицией. Модернистские направления в отечественном и зарубежном искусстве: символизм, импрессионизм и постимпрессионизм, экспрессионизм, экзистенциализм, литература потока сознания. Модернизм в различных видах искусства. Художественные практики Серебряного века русской культуры.
4.	Авангардные направления в искусстве XX века	Авангард как экспериментальное искусство. Художественная практика и социальная прагматика авангарда. Авангардные направления в отечественном и зарубежном искусстве: фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, супрематизм, конструктивизм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт, соц-арт, концептуализм. Новаторские формы авангарда: реди-мейд, инсталляция, инвойромент, перформанс, флеш-моб. Проблемы авангарда в системе тоталитарной культуры России.
5.	Постмодернизм в искусстве: характеристики, принципы, формы	Эстетика постмодернизма: деконструкция, интертекстуальность, фрагментарность, мозаичность. Фазы постмодернистского искусства. Художественное выражение постмодернизма в отдельных видах отечественного и зарубежного искусства: живописи, архитектуре, литературе, театре, кинематографе. Арт-практики постмодернизма: акции, хэппенинг, инвойромент, перформанс, флеш-моб. Постмодернизм в современной России.

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины «История культуры повседневности»- формирование представлений о своеобразии культуры повседневности, ее национальной, социальной и исторической специфике, месте в социокультурной истории древности и средневековья, сформировать способность анализировать культурные процессы повседневности данных периодов.

Основными *задачами* курса являются:

- Понимание факторов формирования повседневной культуры древности и средневековья;
- Овладение навыками анализа соотношения и взаимодействия культуры повседневности с народной и массовой культурой; моделей поведения в культуре повседневности;
- Развитие умений и навыков выбора личной позиции для применения практических решений, касающихся повседневной жизни в современной культуре.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина включена в **вариативную часть ОП** и относится к обязательным дисциплинам. Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объеме курсов истории и обществоведения средней общеобразовательной школы.

Дисциплина «История культуры повседневности» является предшествующей для таких дисциплин как «История культур и цивилизаций», «Культурная антропология», «История религии», «История мировой художественной культуры».

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-1, ОК-2, СК-2.

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетные единицы.

**Очная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4	5	6	7
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	144	18	18	36	
в том числе:					
Лекции	54	6	14	14	20
Практические занятия (ПЗ)	90	12	22	22	34
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	144	18	36	36	54
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Изучение и конспектирование научной литературы;	36	4	10	10	12
Подготовка к тестированию	36	4	10	10	12
Подготовка к устному ответу на практическом	36	4	8	8	16

<b>занятия</b>					
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	18	3	4	4	7
Создание презентаций	18	3	4	4	7
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет, зачет с оценкой, экзамен	заче т с оценкой	Заче т с оценкой		экз амен
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	<b>324</b>			
	<b>зачетных единиц</b>	<b>9</b>			

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание раздела (в дидактических единицах)</b>
1	Культура повседневности традиционных обществ Востока.	Природные, исторические, экономические, социальные факторы формирования и динамики повседневной культуры в традиционных обществах Востока. Особенности традиционных обществ Востока. Сравнительное изучение восточных обществ. Факторы формирования повседневной культуры Востока. Соотношение принципов единства и разнообразия, "своих" и "чужих". Образ жизни. Контроль за повседневной жизнью. Проблема личности на Востоке. Особенности восприятия времени. Соотношение традиции и средств коммуникации. Включение культурных инноваций. Религиозные нормы и образ жизни. Особенности восприятия мира. Роль обрядов и таинств в жизни восточного общества. Особенности частной жизни и быта восточных обществ. Нравы и обычаи традиционных обществ Востока. Значение семьи в повседневной культуре.
2	Культура повседневности античности.	Природные, исторические, экономические, социальные факторы формирования и динамики повседневной культуры в античности. Эволюция повседневной жизни в античности. Пространственно-временная детерминация. Роль перво события. Особенности быта и повседневного мышления. Особенности передачи информации и знаний. Индивидуальность и личность в античности (критерии индивидуализации). Греческая и римская мифология и обыденное сознание. Отношение к смерти в античности. Праздники и игры античности. Быт и нравы Афин и Спарты. Семейные отношения. Особенности частной жизни женщин в античном обществе. Роль воспитания и обучения в повседневной жизни древних греков и римлян.
3	Культура повседневности европейского средневековья.	Природные, исторические, экономические, социальные факторы формирования и динамики повседневной культуры в европейском средневековье.

		Соотношение небесного и мирского. Роль христианства в мире повседневности. Роль христианских норм и традиций в повседневной жизни. Проблема веры и разума. Личность в средневековом обществе. Образец и “самость”, соотношение норм и инноваций. Особенности пространственно - временного повседневного бытия. Соотношение элитарного и народного. Городской быт средневековой культуры. Рыцарская культура и культ Прекрасной Дамы, и их отражение в обыденной жизни. Отношение к жизни и смерти. Уклад жизни, формы мышления, изменения в картине мира. Роль мифов и чудес. Роль семьи в формировании жизненного уклада.
4	Культура повседневности древнерусской культуры.	Природные, исторические, экономические, социальные факторы формирования и динамики повседневной культуры в древнерусской культуре. Культура повседневности языческой Руси. Соотношение культуры повседневности и восточнославянской мифологии. Община и соборность как основа культуры древнерусской культуры повседневности. Происхождение русского принципа “авось да небось” и т.п. Истоки культа терпения и страдания. Монголо-татарское иго как фактор трансформации древнерусской культуры повседневности. Роль насилия и жестокости в становлении новых черт древнерусской ментальности (пассивность и покорность, долготерпение и равнодушие к произволу). Распространение идеологии государственного устройства на семейный быт, нравственные отношения. (“Домострой”).
5	Культура повседневности эпохи Возрождения.	Природные, исторические, экономические, социальные факторы формирования и динамики повседневной культуры в эпоху Возрождения. Драматизм социокультурных изменений. Соотношение классического и нового. “Двумирность” бытия. Контекст “рождения” индивидуальности. Явления активизации, плюрализации. Соотношение частного и общественного. Новая интерпретация личного времени. Изменения информационной структуры. Расширение социального пространства.
6	Частная жизнь и быт в культуре повседневности.	Особенности частной жизни и быта в различные культурно-исторические эпохи. Многообразие и специфика номенклатуры предметов повседневной культуры в локально-историческом контексте. Материальная жизнь и структура повседневности. Индивид – семья – общество. Образ жизни. Уклад жизни, стиль жизни, качество и уровень жизни. Рабочее и частное время и пространство.

## Программа учебной дисциплины

## **Б1.В.ОД.9 — История древнерусской литературы и русской литературы XVIII века**

**Рекомендуется для направления подготовки**

**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**  
**(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование умения анализировать тексты древнерусской литературы и литературы XVIII века, составляющие основу школьного курса литературы указанных периодов. В ходе анализа выявляется жанровое своеобразие, а также своеобразие авторского художественного метода, индивидуально-стилевой манеры. Эта цель может быть достигнута через последовательное решение следующих задач:

понимание: многообразия обозначившихся тенденций в развитии русской поэзии и прозы; закономерностей развития традиции, постепенного формирования на ее основе литературного процесса; судьбы и взаимоотношений различных литературных направлений в данную эпоху;

владение навыками: анализа художественных произведений с опорой на категорию жанра; анализа критических и научных исследований, сопоставления различных точек зрения на литературное явление;

развитие умений: самостоятельного анализа художественных текстов; самостоятельной работы с научной и учебной литературой.

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Б1.В. Вариативная часть (обязательные дисциплины).

Для успешного изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные функциональные разновидности речи; основные методы и способы получения, хранения и переработки информации; основы построения различных типов текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; особенности формального и неформального общения в процессе коммуникации; речевые традиции, этикет, принципы конструктивного общения; стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи; правила корпоративной культуры, принципы и методы организации и управления коллективами; различные формы общения и передачи информации в профессиональной деятельности; моральные нормы поведения и историю появления этих правил.

Уметь: планировать и организовывать коммуникационный процесс; создавать различные типы текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи; использовать фоновые знания для достижения взаимопонимания в ситуациях межкультурного общения; строить профессиональную устную и письменную речь, пользоваться терминологией; оценивать факты и явления с этической точки зрения, применять нравственные нормы и правила поведения в конкретных жизненных ситуациях; выстраивать целесообразные профессионально-деловые отношения в педагогическом коллективе; пользоваться техникой этикета.

Владеть: навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразия; нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации; навыками профессионально-ориентированной речи; навыками поведения в коллективе и общения с коллегами в соответствии с нормами этикета; различными средствами и способами верbalного и невербального общения в профессиональной педагогической деятельности; основами речевой профессиональной культуры; навыками толерантного общения.

Курс является предшествующим для таких дисциплин, как «История русской литературы», «История мировой литературы». Изучение данной дисциплины является необходимой основой для прохождения производственной (педагогической) практики.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: *OK-1, OK-6, ПК-1, СК-4.*

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	36	36	
лекции	14	14	
практические занятия (ПЗ)	22	22	
семинары (С)			
лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	36	36	
курсовая работа (проект)	-	-	
реферат	-	-	
Другие виды самостоятельной работы			
Научная литература: изучение и конспектирование	20	20	
Презентация: подготовка	6	6	
Доклад – написание	4	4	
Работа с каталогами	2	2	
Сбор / обработка данных	2	2	
Эссе (написание)	2	2	
Вид промежуточной аттестации	зачет		
<b>Общая трудоемкость часов</b>	72	72	
	2	2	

### **5. Содержание дисциплины**

#### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)

1	Литература X – XII веков	Исторический монументализм. Особенности литературы Древней Руси. Система жанров. Своеобразие художественного метода, связь мировоззрения и метода с системой жанров. «Повесть временных лет» как литературный памятник. История возникновения и развития летописания на Руси. Принципы изложения исторических событий. Жанровое своеобразие, язык и стиль в летописи. «Слово о полку Игореве». Жанр и композиция «Слова о полку Игореве». Система образов «Слова о полку Игореве». Поэтика «Слова». Развитие древнерусской агиографии, типы житий. Композиция житийного произведения, способы изображения агиографического персонажа. «Житие Феодосия Печерского».
2	Средневековая русская литература XIII – XV веков. Предвозрождение в русской литературе конца XIV – XV веков	«Эпоха нравственногомонументализма» (Д.С.Лихачёв). Гражданский и патриотический пафос произведений и литературные формы его выражения. Жанры и темы литературы. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Формирование жанра воинской повести в литературе. Эволюция жанра жития. «Житие Александра Невского». Предвозрождение в русской литературе конца XIV – XV в. Творчество Епифания Премудрого. Отражение в литературе роли Москвы – политического центра, объединяющего русские земли. Эволюция жанров и стиля.
3	Литература XVI – XVII веков	Средневековая русская литература XVI века: «Неудавшееся Возрождение». Изменения в жанровой системе литературы. Развитие публицистики. Литература «полезная» и «неполезная». «Домострой» как литературное явление. Трансформация агиографической традиции. Развитие жанра бытовой повести. Сатирическая повесть. Литературное развитие «века Смуты». Обновление форм повествования. Темы и образы произведений первой половины XVII века. Начало процесса сближения русской литературы с западноевропейской.
4	Литература переходного периода и петровской эпохи	Барокко. «Школьная» драматургия. Вирши. Канты. Безавторская гистория. Творчество С. Погоцкого. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском». Школьный и придворный театр. Утилитарность и дидактизм. Синкретизм жанров. Ориентация на европейский литературный процесс. Эклектичность стиля. Жанры в творчестве Ф. Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир». Жанр слова в творчестве Прокоповича.
5	Литература эпохи дворцовых переворотов	Классицизм и барокко. Иерархия жанров. Картина мира, концепция личности, типология конфликта в литературе классицизма. Жанровые разновидности сатиры в творчестве А.Д. Кантемира. Силлабические стихи. Творчество В.К. Тредиаковского. Особенности лирики Тредиаковского (темный стиль). Силлабо-тоника. Одическое творчество М.В. Ломоносова. Теоретические труды Ломоносова. Драматургия А.П. Сумарокова. Жанр трагедии в творчестве А.П. Сумарокова. Принципы классицизма в драматургии.
6	Литература	Сатирическая публицистика екатерининской эпохи.

	<p>екатерининской эпохи и павловского периода</p> <p>«Улыбательная» и «кусательная» сатира. «Комедия нравов». Повествовательная проза. Жанровые модели романа. Лирико-эпическая поэма. Ирои-комическая поэма. Поэтика драматургии Д.И. Фонвизина. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р. Державина. Трансформация классицизма. Пародийные жанры в творчестве И.А. Крылова. Формирование сентиментализма в литературе. «Легкая» поэзия. Проблема художественного метода А.Н. Радищева. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Н.М. Карамзина.</p>
--	--

## Программа учебной дисциплины

### Наименование дисциплины: **Б1.В.ОД.10 История русской литературы (Романтизм)**

Рекомендуется для направления подготовки:

**44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** дисциплины – формирование умения анализировать тексты классической литературы, составляющие основу школьного курса литературы первой половины XIX века. В ходе анализа выявляется своеобразие авторского художественного метода, индивидуально-стилевой манеры. Эта цель может быть достигнута через последовательное решение следующих **задач**:

**понимание:** многообразия обозначившихся тенденций в развитии русской поэзии и прозы; закономерностей развития романтической традиции, постепенного формирования на ее основе русского реализма; судьбы и взаимоотношений различных литературных направлений в данную эпоху;

**владение навыками:** анализа художественных произведений с опорой на категорию жанра; анализа критических и научных исследований, сопоставления различных точек зрения на литературное явление;

**развитие умений:** самостоятельного анализа художественных текстов; самостоятельной работы с научной и учебной литературой.

#### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Б1.В. Вариативная часть (Б1.В.ОД.11 – обязательные дисциплины).

Для успешного изучения дисциплины студент **должен обладать следующими компетенциями:** ОК-4 (Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия), ОПК-5 (Владение основами профессиональной этики и речевой культуры).

**Студент должен:**

**ОК-4 Знать:** основные функциональные разновидности речи; основные методы и способы получения, хранения и переработки информации; основы построения различных типов текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; особенности формального и неформального общения в процессе коммуникации; речевые традиции, этикет, принципы конструктивного общения.

**Уметь:** планировать и организовывать коммуникационный процесс; создавать различные типы текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи; использовать фоновые знания для достижения взаимопонимания в ситуациях межкультурного общения.

**Владеть:** навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразия; нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации.

**ОПК-5Знать:** стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи; правила корпоративной культуры, принципы и методы организации и управления коллективами; различные формы общения и передачи информации в профессиональной деятельности; моральные нормы поведения и историю появления этих правил.

**Уметь:** строить профессиональную устную и письменную речь, пользоваться терминологией; оценивать факты и явления с этической точки зрения, применять нравственные нормы и правила поведения в конкретных жизненных ситуациях; выстраивать целесообразные профессионально-деловые отношения в педагогическом коллективе; пользоваться техникой этикета.

**Владеть:** навыками профессионально-ориентированной речи; навыками поведения в коллективе и общения с коллегами в соответствии с нормами этикета; различными средствами и способами верbalного и невербального общения в профессиональной педагогической деятельности; основами речевой профессиональной культуры; навыками толерантного общения.

Курс является предшествующим для таких дисциплин, как «История русской литературы. Реализм», «Русская литература рубежа веков и XX века».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1, ОК-6, ПК-1, СК-4.

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
лекции	12		
практические занятия (ПЗ)	24		
семинары (С)			
лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего), в том числе:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
курсовая работа (проект)	-	-	
реферат	-	-	
<b>Другие виды самостоятельной работы</b>			
Научная литература: изучение и конспектирование	18		
Презентация: подготовка	8		

Доклад – написание	4	
Работа с каталогами	2	
Сбор/обработка данных	4	
<b>Вид промежуточной аттестации</b> (зачет с оценкой)		
<b>Общая трудоемкость часов</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>зачетных единиц</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Литературный процесс 1810-1830-х гг.	Романтизм как направление. Развитие романтизма в русской литературе 1810-1820-х гг. Предромантизм в поэзии К. Н. Батюшкова. В.А. Жуковский как зачинатель русского романтизма. «Поэзия мысли» Е. Баратынского. Проза 20-30-х гг. Романтическая повесть. Становление жанра исторического романа.
2	Творчество А. С. Грибоедова	«Горе от ума». Реалистическая высокая (общественная) комедия. Приемы создания комического эффекта. «Говорящие фамилии». Приемы расширения времени и пространства.
3	Творчество А. С. Пушкина	Этапы творчества. А.С. Пушкина. Жанры лирики Пушкина. Жанр поэмы в творчестве А.С. Пушкина. Романтические («южные» поэмы) Пушкина. «Борис Годунов» как историческая трагедия. Проза Пушкина. «Капитанская дочка» как исторический роман. «Евгений Онегин»: роман в стихах; принцип зеркальной композиции, лирические отступления, онегинская строфа. «Маленькие трагедии» Пушкина как драматургический цикл.
4	Творчество М. Ю. Лермонтова	Лирика М. Ю. Лермонтова. Жанры лирического отрывка, послания, молитвы. Байроническая личность. Принципы романтического контраста. Антитеза земного и небесного. «Герой нашего времени» как психологический и социально-философский роман. Пространственно-временная и повествовательная организация романа.
5	Творчество Н. В. Гоголя	Романтизм в раннем творчестве Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки»). Циклизация. Петербургский миф. Фантастический гротеск. Гоголевская теория драмы. Принцип «миражной интриги». Роман – поэма «Мертвые души». Лирические отступления. Мотивы омертвения и воскрешения. Проповедническое и исповедальное начало.

### Программа учебной дисциплины Б1.В.ОД.11. История русской литературы. Реализм

Рекомендуется для направления подготовки:

## **44.03.05 «Педагогическое образование»**

**Профили МХК, Русский язык**

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины — формирование, развитие и совершенствование ключевых профессиональных компетенций бакалавра филологического образования, формирование у студентов знаний особенностей русской литературы XIX века.

Основными задачами курса являются:

*понимание:*

- закономерностей литературного процесса XIX века;
- специфики основных теоретических направлений изучения русской литературы;
- многообразия художественных явлений в рамках литературного процесса XIX века;  
*владение навыками:*
- анализа творчества писателей XIX века;
- современной научной методологии и литературоведческого анализа и интерпретации художественных произведений;

*развитие умений:*

- выбора адекватного литературоведческого инструментария анализа и интерпретации текста;
- самостоятельно создавать собственный исследовательский текст;
- оценки индивидуальных стилей наиболее крупных прозаиков, представляющих многообразие литературного процесса XIX века.

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Вариативная часть, обязательные дисциплины.

Для успешного изучения дисциплины студенту необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе при изучении дисциплины «Русский язык и литература», а также он должен обладать следующими компетенциями: ОК-4 (Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия) и ОПК-5 (Владение основами профессиональной этики и речевой культуры).

#### **ОК-4**

**Знать:** основные функциональные разновидности речи; основные методы и способы получения, хранения и переработки информации; основы построения различных типов текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; особенности формального и неформального общения в процессе коммуникации; речевые традиции, этикет, принципы конструктивного общения.

**Уметь:** планировать и организовывать коммуникационный процесс; создавать различные типы текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи; использовать фоновые знания для достижения взаимопонимания в ситуациях межкультурного общения.

**Владеть:** навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразия; нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации.

#### **ОПК-5**

**Знать:** стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи; правила корпоративной культуры, принципы и методы организации и управления коллективами; различные формы общения и передачи информации в профессиональной деятельности; моральные нормы поведения и историю появления этих правил.

**Уметь:** строить профессиональную устную и письменную речь, пользоваться терминологией; оценивать факты и явления с этической точки зрения, применять нравственные нормы и правила поведения в конкретных жизненных ситуациях; выстраивать целесообразные профессионально-деловые отношения в педагогическом коллективе; пользоваться техникой этикета.

**Владеть:** навыками профессионально-ориентированной речи; навыками поведения в коллективе и общения с коллегами в соответствии с нормами этикета; различными средствами и способами верbalного и невербального общения в профессиональной педагогической деятельности; основами речевой профессиональной культуры; навыками толерантного общения.

Курс является предшествующим для таких дисциплин, как «История мировой художественной культуры», «Русская литература рубежа веков и XX века», «Театральные интерпретации художественного текста». Изучение данной дисциплины является необходимой основой для прохождения производственной (педагогической) практики.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1, ОК-6, ПК-1, СК-4.

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	36	36	
лекции	12	12	
практические занятия (ПЗ)	24	24	
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	36	36	
Доклад – написание	10	10	
Конспектирование научной литературы	12	12	
Выполнение контрольных работ	14	14	
Вид промежуточной аттестации	зачет		
Общая трудоемкость часов	72	72	
зачетных единиц	2	2	

### **5. Содержание дисциплины**

#### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание раздела (в дидактических единицах)</b>
1	Основные тенденции развития русской классической литературы середины XIX века.	Проблематика и художественное своеобразие. Статус литературной классики. Творческие принципы реалистической художественной системы в литературе. Культурно-исторические и художественно-эстетические условия становления и развития отечественного реализма. Смена жанровых форм, типология конфликтов, особенности стилевой организации прозы рассматриваемого периода.
2	Русская публицистика 1840-1870-х годов.	Натуральная школа: круг идей, проблематика, стилистические особенности. Сборники «Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник» как манифесты нового литературного направления. Роль В.Г. Белинского («Взгляд на русскую литературу 1846 года», «Взгляд на русскую литературу 1847 года», «Ответ «Москвитянину») и Н.А. Некрасова в становлении натуральной школы. Основные жанры (физиологические очерки, очерковые циклы, романы), характер конфликта, принципы типизации, метод микроскопического анализа действительности.
3	Основные тенденции развития русской поэзии 1840-1870-х годов.	Романтическая концепция мира и человека, основные мотивы лирики. Особенности развития русской поэзии 1840-1850-х гг. Кризис поэтического мышления в 1840-х гг.: поэтическое «безвременье», отсутствие признанного национального поэта-лидера, тенденции к повествовательности. Теория «чистого искусства». Художественное отражение в поэзии А.А. Фета, А.Н. Майкова, Я.П. Полонского, Л.А. Мая, Н.Ф. Щербины полемики по поводу назначения искусства. Характер звучания вечных тем (природа, любовь, искусство). Гармония жизни и искусства в антологических стихах Майкова («Вакханка» и др.), живописная идиллия природы в поэтических пейзажах («Сенокос», «Ночь на жнитве»). Особенности антологической лирики Щербины («Греческие стихотворения»). Поэты «некрасовской школы»: тема страданий народа в стихах И.С. Никитина, жанры стихотворной сатиры, пародии в поэзии В.С. Курочкина и Д.Д. Минаева. Философский романтизм Ф.И. Тютчева: связь с традициями немецкого романтизма. Поэтическая индивидуальность Н.А. Некрасова. Соотношение в поэзии этического и поэтического начал. Демократизация тематики. Реформы жанра, стиля, стиха. Эстетическая концепция Некрасова, полемика с доктриной «чистого искусства» («Блажен незлобливый поэт...»). Гражданские идеалы в стихотворениях-откликах на события современности («Свобода», «Надрывается сердце от муки...»), создание образа идеального разночинца-народолюбца («Памяти Добролюбова», «Пророк»/«Н.Г.Чернышевский»/). Усвоение и трансформация фольклорных тем в крестьянских балладах («Огородник», «Тройка»).
4	Основные тенденции развития русской прозы 1840-1870-х годов.	Своеобразие художественного метода И.А. Гончарова. Концепция характера и жизненного процесса: идея незыблемости основ национальной жизни. Роман «Обыкновенная история»: своеобразие решения тем «утраченных иллюзий» и «отцов и детей», конфликт романтизма и практицизма. Роман «Обломов»: проблематика, художественная структура, конфликт и система образов, принцип

	<p>художественной типизации, проблема идеала и действительности, положительный герой в трактовке Гончарова, система смысловых (Азия – Европа, покой – движение, тепло – холод и др.) и структурно-композиционных оппозиций в романе, вещный мир, детали-символы, функция пейзажа, влияние поэтики Н.В. Гоголя, роль пушкинских реминисценций. Роман «Обрыв»: проблематика, многосюжетность, система образов. Романы Гончарова как художественное единство.</p> <p>Творческая индивидуальность И.С. Тургенева. Концепция мира и личности. Жанрово-стилевое своеобразие художественных решений на примере произведений 50-60-х годов. «Записки охотника»: идейно-тематическое и стилевое единство цикла. Художественная функция образа рассказчика, элементы романтического стиля в пейзажных описаниях, прием психологического параллелизма, этнографизм и детализация как приметы эстетики «физиологического очерка». Поэтика любовных повестей 1850-х гг. («Затишье», «Первая любовь», «Фауст», «Ася»): нравственно-философская проблематика, элементы романтической стилистики, повесть как «элегия в прозе». Философское осмысление природы в повести «Поездка в Полесье». Романы 1850-х гг. («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»): осмысление современной проблематики, философская позиция автора, центральные герои романов как герои-идеологи. Роман «Отцы и дети»: специфика конфликта, диалог-спор – главный структурный элемент идеологического романа, принцип «концентрических» кругов в построении произведения. Отражение идеологической позиции писателя в романах 1860-1870-х гг. («Дым», «Новь»).</p> <p>Творческая индивидуальность Л.Н. Толстого. Своеобразие художественного метода. Творчество Л.Н. Толстого 1850-1860-х годов. Автобиографические черты толстовской прозы, установка художественного сознания на воспоминание, монологический тип повествования, антиномичность письма, аналитический психологизм, средства раскрытия «диалектики души».</p> <p>Проблематика, жанровое своеобразие, особенности поэтики трилогии «Детство. Отрочество. Юность.»; особенности выражения авторской позиции в цикле «Севастопольских рассказов»; совмещение художественного и публицистического начал в рассказе «Люцерн»; философия природной целесообразности в рассказе «Три смерти»; идея единения с природой в повести «Казаки»; педагогические статьи. Особенности романного мышления писателя. Роман «Война и мир»: философская и нравственно-этическая проблематика, система образов и принципы её организации, композиция романа, историко-философские и публицистические главы, проблема жанра.</p> <p>Творческая индивидуальность Ф.М. Достоевского. Творчество писателя в 1840-е годы. Идейная позиция писателя в 1840-х годах. Достоевский и натуральная школа. Роман «Бедные люди»: особенности выражения авторской позиции, пушкинская и гоголевская традиции. Сентиментально-романтические произведения 1840-х годов («Двойник», «Белые ночи»): проблема двойничества, особенности психологизма. Тематическое и жанровое своеобразие произведений Ф.М. Достоевского 1850-1860-</p>
--	--

		х годов. Идейная и эстетическая эволюция писателя, формирование теории почвенничества. «Записки из Мертвого дома»: художественная структура книги, особенности повествования. Роман «Униженные и оскорбленные»: проблематика, развитие традиций творчества 1840-х годов. Общественно-политическая позиция писателя в 1860-х годах. Полемические и памфлетные мотивы в «Зимних заметках о летних впечатлениях» и «Записках из подполья», художественное своеобразие произведений.
5	Основные тенденции развития русской драматургии 1840-1870-х годов.	Идеологическая и художественная многоплановость драматургии второй половины XIX века, преимущественно реалистический характер драматургических конфликтов. Сатирико-обличительные пьесы М.Е. Салтыкова-Щедрина («Смерть Пазухина», «Тени») и А.В. Сухово-Кобылина («Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»), либерально-демократическая драматургия А.Ф. Писемского («Горькая судьбина»), поэтическая реконструкция исторических событий в творчестве Л.А. Мая («Псковитянка») и А.К. Толстого («Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»), драматургия И.С. Тургенева («Нахлебник», «Месяц в деревне») и Л.Н. Толстого («Плоды просвещения», «Живой труп»). Своеобразие драматургического метода А.Н. Островского. Диапазоны жанровых решений. Творческие искания драматурга в 1840-1860-х годах. Идеи натуральной школы и поэтика гоголевской драмы в комедии «Свои люди – сочтемся». Патриархальная утопия купеческой жизни в пьесах «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется». Пьесы второй половины 1850-х гг. («Воспитанница», «Доходное место»): кризис патриархальной идиллии, углубление социальных конфликтов. Драма «Гроза»: изображение трагической стороны купеческого бытового уклада, характер конфликта, проблема жанра. Концепция русской истории в пьесах Островского. Фольклорные образы и мотивы в пьесе-сказке «Снегурочка». Особенности поэтики Островского: этнографизм, повествовательность, совмещение комического и трагического, причинно-следственная мотивировка происходящего, самоценность диалога, элементы дидактизма, романский психологизм, индивидуализация языка действующих лиц. Островский - создатель самобытной национальной драмы.
6	Основные тенденции развития русской литературы последней трети XIX века	Социокультурный контекст, проблематика, жанрово-стилевое многообразие произведений. Изменение уклада русской жизни в 1860-1870-х гг. Состояние общественной мысли: повышенный идеализм, сосредоточенность на общественно значимой проблематике, естественнонаучные открытия и теологические представления об устройстве мира и происхождении человека, существование идеалистических и материалистических концепций, поляризация мировоззренческих позиций. Литературы в связи с другими видами искусства. Философские, нравственные, религиозные искания русских писателей: взаимодействие индивидуализма и внеиндивидуальных ценностей, мир и человек как тайна, конечность физического «я» и бесконечность мира, рациональные и иррациональные стороны бытия и сознания и т.д. Характер воплощения философских идей в творчестве писателей. И.А. Гончаров, М.Е. Салтыков-Щедрин, И.С. Тургенев, Ф.М.

		Достоевский, Л.Н. Толстой в литературном процессе 1870-1890-х гг. Приход в литературу новых писателей В.М. Гаршина, В.Г. Короленко. Журналистика 1870-х гг., идейные и эстетические течения в критике: народническая, революционно-демократическая, славянофильская, охранительная (Н. Михайловский, П. Ткачёв, Н. Щелгунов, И. Аксаков, М. Катков, А. Суворин).
7	Русская публицистика 1870-1890-х годов	Переосмысление традиций натуральной школы в очерковых циклах Г.И. Успенского: стилистика физиологического очерка, и элементы гоголевского гротеска в очерковых циклах, сочетание фактографического анализа, публицистичности, лейтмотивного повествования, ассоциативной организации материала в циклах крестьянских очерков («Крестьянин и крестьянский труд», «Власть земли»). Общественно-политическая и эстетическая позиция Г.И. Успенского в очерке «Выпрямила».
8	Основные тенденции развития русской поэзии 1870-1890-х годов.	Обзор индивидуальных поэтических стилей. Своеобразие творческой позиции, мировоззрение и основные мотивы лирики А.А. Фета: основные сборники стихотворений («Лирический пантеон», «Вечерние огни»); тема природы («Еще майская ночь», «Весенний дождь», Летний вечер тих и ясен...»); любовная лирика, её чувственный характер и утонченный психологизм («Какое счастье: и ночь, и мы одни!...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Шепот, робкое дыханье...»); антологическая лирика; тема бегства от обыденности в идеализированный мир мечты, природы, искусства («Фантазия», «Какая грусть! Конец аллеи...»), тема смерти и трагедии человеческого существования («Ничтожество», «Смерти», «Никогда»); эстетизация обыденно-реалистической детали, календарная циклизация лирики природы, романтические (образные и лексико-грамматические) клише в поэтическом языке, импрессионистический характер поэзии, передача неумолимого и «мимолетного», гармоничность и музыкальность поэтической речи, безглагольность синтаксиса. Поэзия 1880-1890-х гг.: гражданские мотивы, скорбь и патетика, сплетение лермонтовской и некрасовской традиций в поэзии С.Я. Надсона; пафос борьбы и страдания в лирике поэтов революционного народничества (П.Ф. Якубович, П.А. Лавров, С.С. Синегуб, Н.А. Морозов, Г.А. Мачтет и др.); поэтическое творчество В.С. Соловьева, мистическая атмосфера, любовная лирика, юмористические стихотворения; столкновение мечты и прозы жизни в поэзии К.Н. Фофанова; жанры элегии, романса, исторической баллады в поэзии А.Н. Апухтина; лирика К.К. Случевского, тема смерти и трагедии человеческой личности, философская рефлексия и религиозный пафос; обновление художественного языка в поэзии. Первые поэтические сборники русских символистов.
9	Развитие русской прозы 1870-1900-х годов	Жанр романа в творческой практике русских писателей этого периода. Жанровое многообразие произведений русского реализма. Романное мышление писателей. Модификации жанра романа в литературе второй половины XIX века. Роман И.А. Гончарова «Обрыв»: проблематика, многосюжетность, система образов, своеобразие типизации характеров, изменение принципов психологического анализа. Отражение идеологической позиции И.С. Тургенева в романах 1860-1870-х гг. («Дым», «Новь»):

	<p>проблематика, система образов. Типологические особенности тургеневского романа.</p> <p>Своебразие художественного метода М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Теория общественного романа. Роман «Господа Головлевы»: проблематика, особенности сюжетного построения, трансформация сквозных образов в контексте романа, создание психологически разработанного сатирического образа, жанровое своеобразие романа.</p>
	<p>Творческая индивидуальность Л.Н. Толстого. Основные этапы развития толстовского реализма в 1870-1890-х годах. «Новые приемы писания», значение и творческие итоги работы над «Азбукой». Роман «Анна Каренина»: композиция, организация повествования, стилевые особенности, система поэтических мотивов.</p> <p>Характер творчества писателя в 1880-1890-х годах, особенности религиозно-этической и творческой позиции, основные жанры: «Исповедь» и религиозно-философские труды; проблематика, способы выражения авторской позиции в повестях «Смерть Ивана Ильича», «Записки сумасшедшего», «Отец Сергий», «Дьявол», «Крейцерова соната». Народные рассказы: темы, источники сюжетов, проблематика, фольклорные и древнерусские эстетические принципы в творческом переосмыслении писателя.</p> <p>Всемирное значение Толстого как художника и мыслителя влияние творчества писателя на развитие русской и мировой литературы.</p>
	<p>Основные этапы творческого пути Ф.М. Достоевского. Создание философских романов в 1860-1880-х гг. Роман «Преступление и наказание»: художественная структура, сопряжение социальной конкретики и метафизической абстракции, условность повествования, его интеллектуальная напряженность, изображение «ландшафта идеи», принцип сквозного драматического действия, система образов персонажей, понятие полифонического романа, художественная значимость символических образов и мотивов, интертекстуальный аспект романа, концепция личности и характер психологизма.</p> <p>Роман «Братья Карамазовы» - итог творческой деятельности писателя: сопряжение социальной, этической, философской и религиозно-нравственной проблематики, основные идеи романа, особенности художественной организации произведения, система образов, основные сюжетные линии, «литературное творчество» героев, противопоставление атеизма и христианства («Легенда о великом инквизиторе», «Житие» Зосимы), евангельский подтекст романа, пути достижения мировой гармонии, стилевое своеобразие романа.</p> <p>Творческая индивидуальность А.П. Чехова. Начало творческого пути писателя, сотрудничество в юмористических журналах.</p> <p>Проблематика ранних произведений, трансформация традиционных тем и образов русской литературы. Своебразие чеховского юмористического рассказа: основные жанры (сценка, юмореска, анекдот, пародия), способы выражения авторской позиции, своеобразие предметной детализации, особенности психологизма, принцип совмещения трагического и комического. Романтические образы и мотивы в раннем творчестве («Агафья», «Егерь»),</p>

		<p>«Свирель», «Счастье»). Произведения второй половины 1880-х годов («Тоска», «Припадок», «Огни»): особенности хронотопа, развитие лирического начала, предметная изобразительность и эмоциональная выразительность. Повесть «Степь»: образная и композиционная структура, двуплановость повествования, символическая образность, ритмическая организация. Жанровая эволюция от рассказа-сценки к эпическим повествовательным формам.</p> <p>Творчество 1890-х годов: проблематика, особенности конфликта, совмещение лирического и сатирического начал, роль композиционных повторов, особенности повествовательной организации произведений, своеобразие предметной детализации (психологическая, символическая, импрессионистическая, «случайная» деталь), «открытые» финалы, позиция относительной авторской объективности, музыкальность и поэтичность стиля.</p>
10	Развитие русской драматургии в последней трети XIX века.	<p>Основные тенденции развития русской драмы второй половины XIX века. Творчество Чехова-драматурга в контексте традиций русской драмы. Своебразие чеховской драматургии: новые способы организации драматургического произведения. Осмысление путей драматургии: «Чайка» как программное произведение писателя. Особенности чеховской драматургии в пьесах «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»: жанровое своеобразие, новый тип конфликта, драматургическая напряженность внутреннего действия, фабульная расфокусированность диалогов, лирико-психологический подтекст, символическая образность, формы выражения авторской позиции. Театральные интерпретации классических драматургических произведений в XX веке.</p>

**Программа учебной дисциплины**  
**Б1.В.ОД.12 История русской литературы рубежа веков и ХХ века**

**Рекомендуется для направления подготовки:**

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»**  
**(профиль: «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование умения анализировать тексты классической литературы, составляющие основу школьного курса литературы ХХ века. В ходе анализа выявляется своеобразие авторского художественного метода, индивидуально-стилевой манеры. Эта цель может быть достигнута через последовательное решение следующих *задач*:

понимание: многообразия обозначившихся тенденций в развитии русской поэзии и прозы; закономерностей развития реалистической и модернистской традиции; судьбы и взаимоотношений различных литературных направлений в данную эпоху;

овладение навыками: анализа художественных произведений с опорой на категорию жанра; анализа критических и научных исследований, сопоставления различных точек зрения на литературное явление;

развитие умений: самостоятельного анализа художественных текстов; самостоятельной работы с научной и учебной литературой.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

### **Б1.В. Вариативная часть (Б1.В.ОД.12 – обязательные дисциплины).**

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: ОК-4 (Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия), ОК-5 (Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия), ОК-6 (Способность к самоорганизации и самообразованию), ОПК-5 (Владение основами профессиональной этики и речевой культуры).

Студент должен:

**ОК-4 Знать:** основные функциональные разновидности речи; основные методы и способы получения, хранения и переработки информации; основы построения различных типов текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; особенности формального и неформального общения в процессе коммуникации; речевые традиции, этикет, принципы конструктивного общения.

**Уметь:** планировать и организовывать коммуникационный процесс; создавать различные типы текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи; использовать фоновые знания для достижения взаимопонимания в ситуациях межкультурного общения.

**Владеть:** навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразия; нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации.

**ОК-5 Знать:** различные средства коммуникации; социальные, культурные и личностные различия; значимость работы в команде для достижения результата; сущность толерантного восприятия и взаимодействия; ценностные основы профессиональной деятельности.

**Уметь:** обосновать важную роль каждого участника работы в команде; соотносить свои действия при решении профессиональных задач с ценностными основами профессиональной деятельности.

**Владеть:** навыками межличностных отношений и основами использования различных средств коммуникации в разных видах профессиональной деятельности; организовать работу в команде; организовать свою деятельность на основе толерантного восприятия и взаимодействия с другими людьми; оценить свою деятельность с точки зрения ценностных основ профессиональной деятельности.

**ОК-6 Знать:** средства осуществления самоорганизации и самообразования; необходимость непрерывного самообразования.

**Уметь:** осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития; выбирать средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями.

**Владеть:** основами работы с персональным компьютером; опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития; навыками самоанализа, самооценки и самокоррекции; навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования.

**ОПК-5 Знать:** стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи; правила корпоративной культуры, принципы и методы организации и управления коллективами; различные формы общения и передачи информации в профессиональной деятельности; моральные нормы поведения и историю появления этих правил.

**Уметь:** строить профессиональную устную и письменную речь, пользоваться терминологией; оценивать факты и явления с этической точки зрения, применять нравственные нормы и правила поведения в конкретных жизненных ситуациях; выстраивать целесообразные профессионально-деловые отношения в педагогическом коллективе; пользоваться техникой этикета.

**Владеть:** навыками профессионально-ориентированной речи; навыками поведения в коллективе и общения с коллегами в соответствии с нормами этикета; различными средствами и способами верbalного и невербального общения в профессиональной педагогической деятельности; основами речевой профессиональной культуры; навыками толерантного общения.

Курс является предшествующим для таких дисциплин, как «Основы интерпретации художественного текста», «Текст личности в истории культуры», «Современный художественный процесс», «Творческая личность как объект изучения», «Художественное творчество:историко-теоретические аспекты».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
**ОК-1, ОК-6, ПК-1, СК-4.**

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		4	5
<b>Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:</b>	72	36	36
лекции	24	12	12
практические занятия (ПЗ)	48	24	24
семинары (С)			
лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего), в том числе:</b>	72	36	36
курсовая работа (проект)	-	-	-
реферат		4	4
<b>Другие виды самостоятельной работы</b>			
Научная литература: изучение и конспектирование		18	18
Эссе (написание)		2	2
Доклад – написание		4	4
Сбор/обработка данных		4	4
Работа с каталогами		4	4
Контроль	36		36
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>			Экзамен
<b>Общая трудоемкость часов</b>	180	72	108
	5	2	3

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание раздела (в дидактических единицах)</b>
1	Реализм рубежа 19-20 вв.	<p>Декадентство и модернизм. Героическая и трагическая концепции личности. Философско-религиозные искания рубежа веков: концепции меонизма, религиозной революции, мистического анархизма, христианского социализма, богостроительства. Философская проблематика сборника «Вехи».</p> <p>Принципы взаимодействия реалистической и модернистской эстетики. Типология русского реализма рубежа веков. Натурализм, экспрессионизм и импрессионизм как стилевые «примеси» реалистической прозы рубежа веков. Литературные явления сложной эстетической природы. Проблема неореализма на рубеже веков. Проблема натурализма в русской литературе рубежа веков. Неонатурализм М. Арцыбашева.</p> <p>Романтика и реализм в стиле М. Горького. «Философия боярства» и ницшеанство раннего Горького. «Идеологическая драма» Горького. Бытописательство и романтика – эстетические полюса стилистики Куприна. Изображение русского национального характера в повестях И. Бунина о деревне. Модернистские принципы в творчестве И. Бунина. Идея «живой жизни» в творчестве писателя. «Вечные» темы в прозе Бунина. Категория памяти в художественном мире Бунина.</p> <p>Экспрессионистская стилистика в творчестве Л. Андреева.</p>
2	Модернизм начала XX века	<p>Поэтика русского символизма. Основные концепции внутренней градации символизма (старшие и младшие, московские и петербургские символисты, неоромантики и неоклассицисты). Философские предпосылки символизма. Статус слова в символизме. Категории «символа» и «музыки» в эстетике символизма. поэтика «мгновения», импрессионистская стилистика в творчестве Бальмонта. Основные мифологемы в художественном мире Сологуба («звезда Маир», «тайный сад», «творимая легенда»). Неоклассицизм В. Брюсова. Категория страдания в поэтическом сознании Анненского, «лирическая тоска», «вещный мир» поэзии Анненского. Эстетическая система младосимволизма: концепции теургичности, соборности, «объективации» теургического томления», «верности вещам»; цветовая и числовая символика. Жанр симфонии в творчестве Белого. «Трилогия вочеловечения» А. Блока. Идея пути в поэтическом сознании Блока. Идеи «музыки, «стихии» и «крушения гуманизма» в поэтическом сознании Блока. Русская тема в творчестве поэта.</p> <p>Эстетика русского акмеизма. Акмеизм и символизм. Адамизм М. Зенкевича и В. Нарбута. Слово в поэзии акмеистов. «Тоска по мировой культуре». «Цех поэтов». «Кларизм» М. Кузмина. Мнимая «материальность», диалог культур, поэтика ассоциаций, концепция времени, статус слова в художественном мире Мандельштама. Акмеистическая природа творчества</p>

	<p>Гумилева. Мифологема «возвращения блудного сына» в творчестве Гумилева. Художественная деталь в лирике Ахматовой.</p> <p>Русский футуризм: кубофутуризм, эгофутуризм, «Мезонин поэзии», «Центрифуга». Эстетика творческого поведения в поэтике футуристов. Соотношение понятий «футуризм», «модернизм» и «авангард». Концепция времени в эстетике футуристов. Неоязыческая концепция человека. Футуризм и живопись авангарда. «Канон сдвинутой конструкции» в творчестве футуристов, лексические, словообразовательные, фонетические и синтаксические «смещения». «Освобождение слова», «магия чисел», «космический язык» будущего в творчестве В. Хлебникова.</p>
3	<p>Литературный процесс 20-х гг.</p> <p>Основные мировоззренческие, эстетические и этические доминанты культуры 20-х гг. 20-е гг. и «серебряный век» русской литературы. Особый характер полифонизма литературной жизни. Переосмысление традиционных мировоззренческих оппозиций. Категория синтетизма. Литературный быт и литературная борьба эпохи.</p> <p>Эстетика и поэтика русского имажинизма. Эстетика и поэтика русского литературного конструктивизма: принцип грузофикиации, локальный прием, смыслообразующая рифма. «Серапионовы братья»: важнейшие эстетические принципы, особенности поэтики, творческие индивидуальности. «Литературные проекты» В. Каверина и Вс. Иванова.</p> <p>Творчество Е. Замятиня. «Новый реализм» и «синтетизм» в творческих исканиях писателя. Категория энтропии и принципы построения антиэнтропийного текста. Стилевой синтез и лейтмотивная структура текста. Роман Е. Замятиня «Мы»: проблематика, система персонажей, художественная структура. «Мы» как неомифологический роман. «Мы» как авторефлексивный текст. Интертекстуальные аспекты романа.</p> <p>Драматургия М. Булгакова. Булгаков и театр 20 века. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова как роман-миф. Художественная структура романа. Литературные реминисценции и аллюзии в романе.</p> <p>Художественный язык А. Платонова. «Котлован» А. Платонова: структура хронотопа, система персонажей, художественный язык. Философская проблематика произведения.</p> <p>«Орнаментальная проза»: образный строй, художественная структура, поэтический язык. Категории лейтмотивности, эквивалентности, мифического мышления в орнаментальной прозе. Орнаментальность и событийность. Роман Б. Пильняка «Голый год»: проблематика, поэтика, художественная структура текста. Идея «скрещенья» в романе. Импрессионистические тенденции в повествовательной организации произведения.</p> <p>Поэтика сказа в русской прозе 1920-х гг. Основные пути развития сказа. Рассказы М. Зощенко.</p> <p>ОБЭРИУ: история организационного становления, важнейшие аспекты поэтики, художественный язык (цифринитная логика, принцип релятивности, речевые аномалии и орфографические девиации). Категории поэтической индивидуальности и поэтика</p>

		<p>абсурда в творчестве обэриутов. Система причинно-следственных связей.</p> <p>Поэтическое творчество Б. Пастернака. Основные поэтические сборники. Стилевая индивидуальность поэта. Творчество С. Есенина: лирический герой, образная система, поэтическая индивидуальность. Творческая эволюция поэта. «О гении, злодействе и бабе во всероссийском масштабе» (А. Жолковский): литературоведческие мифы о Маяковском, основные варианты интерпретации творчества поэта, инвариантные черты художественного мира Маяковского.</p> <p>Формальные поиски и творческие открытия Маяковского. Отражение трагических противоречий эпохи в поэзии А.Ахматовой и О. Мандельштама. «Реквием» А. Ахматовой.</p> <p>«Нейтральное письмо» Л. Добычина. Творчество С. Кржижановского: принципы сюжетосложения, пространственно-временные эксперименты, интертекстуальные аспекты. «Многослойность» художественной прозы К. Вагинова: неомифологический и интертекстуальный аспекты романов, пародирование литературных концепций 20-х гг., тип «романа с ключом».</p>
4	Литература 30-х гг. Соцреализм как метод	<p>Литературная ситуация 30-х годов. Утверждение монистической концепции литературы (постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций», разгром школы Переверзева, дискуссии о мировоззрении и творчестве, о формализме, о языке, 1 съезд советских писателей).</p> <p>Основные параметры культурной модели социалистического реализма: Устав Союза советских писателей, синтетический характер, «формовка» советского писателя, «смерть автора», статус языка и реципиента. «Классицистская» и «сентименталистская» составляющие соцреалистической модели.</p> <p>Основные жанры в русской прозе 30-х годов (производственный роман, роман о коллективизации, «роман воспитания»). Историческая проза 30-х годов. Основные принципы исторического моделирования. Переакцентуация формулы «Правитель – Народные массы – Историческая закономерность». Концепции гражданской войны в русской прозе 20 – 30-х гг. Детская литература 30-х годов как экспериментальная лаборатория русской литературы XX века. Поэтика подставных проблем.</p> <p>Русская драматургия 30-х годов. Творчество К. Тренева, Б. Лавренева, А. Афиногенова, А. Арбузова, С. Третьякова, Н. Погодина.</p> <p>Советская поэзия 30-х годов: призыв ударников в литературу, основные темы, Феномен массовой песни в литературе 30-х годов: утверждение материнского архетипа, структура хронотопа, фольклорные традиции.</p> <p>Жизнь и творчество М. А. Шолохова: основные этапы, биографические мифы, основные литературоведческие работы о Шолохове.</p> <p>Проблема авторства «Тихого Дона»: историко-литературный</p>

		<p>контекст возникновения «версии» о plagiatе, основные аргументы шолоховедов (исследование скандинавских ученых, книга Г.Ермолаева, публикация Л. Колодным рукописей и др.) и антишолоховедов (книга «Стремя Тихого Дона» с предисловием Солженицына, лингвистические опровержения скандинавской работы, анализ рукописей А. и В. Макаровыми, исследование М. Мезенцева).</p> <p>Роман М. Шолохова «Тихий Дон»: жанровый синтезм, система персонажей, философия природы, язык и стиль, интертекстуальные аспекты романа.</p> <p>Современные интерпретации романа М. Шолохова «Поднятая целина»: причины создания, переосмысление системы персонажей, интертекстуальные аспекты романа. Второй том «Поднятой целины» как «болевая точка» шолоховедения.</p> <p>Трилогия А. Н.Толстого «Хождение по мукам»: своеобразие жанра, принципы изображения персонажей, теория «речевого жеста», художественный язык.</p> <p>Роман А. Н. Толстого «Петр Первый»: авторская концепция истории, проблемы “личности и государства”, “народа и власти”; система персонажей романа; сюжетно-композиционная организация; предметная детализация и художественный язык.</p>
5	Основные тенденции литературы периода Великой Отечественной войны	Литература периода войны: милитарный дискурс и «социобаллистика власти», машина войны: черное и белое, батальонная живопись власти: палачи и жертвы, апология ненависти. Жанры литературы периода войны как закрепление архетипов массового сознания (жанры присяги, клятвы), система пространственных мотивов, апелляция к русской истории, синтез революционно-интернациональной и традиционной национальной парадигм, национал-патриотический вектор военной литературы.
6	Литература первого послевоенного десятилетия	Романтическая (героическая) и натуралистическая тенденция изображения войны. Поэты фронтового поколения. Лирико-философский роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»; проза поэта. Жанр философского романа в творчестве Л. Леонова.
7	Литература периода «оттепели»	Творческий путь А. Т. Твардовского. Твардовский как редактор «Нового мира». Поэзия «шестидесятников». «Тихая лирика». «Лейтенантская проза». Авторская песня. «Лагерная проза». Жанр лирической мелодрамы. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
8	Литературный процесс 70-х гг.	Диссидентство. Творчество А. И. Солженицына в контексте «лагерной прозы» XX века. «Деревенская» проза. Тема русского национального характера в прозе В. Шукшина, В. Распутина, В. Астафьева. Циклизация в творчестве В. Астафьева. Гротеск в литературе 70-х гг. Карнавальный гротеск в творчестве Ю. Алешковского, Ф. Искандера, В. Войновича. Социально-психологический гротеск в прозе В. Аксенова. Ролевой и лирический герой поэзии В. Высоцкого. «Городская проза» и творчество Ю. Трифонова. Драматургия А. Вампилова.

## **Программа учебной дисциплины Б1.В.ОД.13 — Введение в языкознание**

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины «Введение в языкознание» — формирование у студентов представления о лингвистической терминологии, наиболее важных положений науки о языке, основных методах и приемах лингвистического исследования, их подготовка к дальнейшему изучению дисциплин лингвистического цикла.

Основными задачами курса являются:

—понимание студентами предмета и объекта лингвистики, ее основных задач, структуры; языка как целостного явления, его отличительных особенностей; семиотической природы языкового знака, его системно-структурных особенностях, социальной, этнической и культурной специфики; единства различных сторон языковой жизни; базовых лингвистических терминов и понятий, необходимых для дальнейшего изучения курсов по отдельным разделам лингвистической науки;

—овладение навыками использования понятийного и методологического аппарата лингвистики, самостоятельного анализа языковых данных,

—развитие умений лингвистического наблюдения, самостоятельного проведения анализ разных типов языковых единиц.

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина «Введение в языкознание» включена в вариативную часть ОП. Она открывает собой цикл лингвистических дисциплин, поэтому занимает особое место в системе общелингвистической подготовки будущих учителей русского языка. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. «Введение в языкознание» является пропедевтическим курсом, призванным дать определенную совокупность сведений о разных сторонах языка, вооружить студентов знанием основных лингвистических понятий.

Дисциплина «Введение в языкознание» является предшествующей для таких дисциплин, как «Старославянский язык», «Историческая грамматика русского языка», «Лексика и фразеология современного русского языка», «Морфология современного русского языка», «Введение в социолингвистику».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций *OK-1, ПК-1, СК-3*.

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		1	2
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	36	36	
лекции	14	14	
практические занятия (ПЗ)	22	22	
семинары (С)	—	—	
лабораторные работы (ЛР)	—	—	
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	36	36	

курсовая работа (проект)	—	—
реферат	—	—
Другие виды самостоятельной работы	36	36
изучение теоретического материала	10	10
ведение терминологического словаря	12	12
решение лингвистических задач	14	14
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экзамен	экзамен
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	<b>108</b>
	<b>зачетных единиц</b>	<b>3</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Языкоzнание как наука	Введение в курс. Цели и задачи курса. Языкоzнание как наука. Предмет и задачи языкоzнания. Место языкоzнания в системе наук. Предмет филологии. Литературоведение и языкоzнание, специфика предмета исследования этих наук. Отрасли и аспекты языкоzнания. Основные методы языкоzнания.
2	Природа и функции языка	Природа (сущность) языка. Три основных точки зрения на природу языка: язык как биологическое явление; язык как психическое явление; язык как социальное явление. Взгляд на язык как на комплексное явление. Функции языка. Проблема выделения функций. Коммуникативная функция. Когнитивная (мыслительная) функция. Аккумулятивная (познавательная) функция. Номинативная функция. Регулятивная функция (функция воздействия). Эмоционально-экспрессивная функция. Эстетическая функция. Корпоративная функция. Эстетическая функция. Магическая функция. Язык как особая знаковая система. Семиотика, предмет ее исследования. Понятие знака. Свойства знака (материальность, двусторонность, ассиметрия, условность, системность). Означаемое и означающее. Знак-символ. Иконический знак. Незыковые знаковые системы. Языковой знак. Специфика языка как знаковой системы. Естественные и искусственные знаковые системы. Язык и мышление. Мысление. Типы мышления (практическое, образное, абстрактное). Понятие. Суждение, его структура (субъект, предикат, связка). Умозаключение. Язык и мышление. Когнитивная функция языка. Язык и речь. Двойственная природа языка. Язык. Свойства языка. Речь. Свойства речи. Языковая компетенция. Коммуникативная (коммуникативно-речевая) компетенция.
3	Система и структура языка.	Система языка. Уровни языка. Единицы языка и речи на разных языковых уровнях. Структура языка. Парадигматические отношения. Синтагматические отношения. Иерархические отношения.

		Лексический уровень языка. Лексикология как наука. Лексема как единица языка. Слово (лексико-семантический вариант) как единица речи. Типы слов в русском языке (знаменательные слова / служебные слова). Лексическое значение слова. Понятие. Коннотативный компонент семантики слова. Системные связи слов: омонимия, синонимия, антонимия, паронимия. Термины. Грамматика как раздел лингвистики. Единицы языка и речи на грамматическом уровне языка. Понятие грамматического значения. Грамматическая форма слова. Понятие парадигмы. Грамматические и лексико-грамматические категории, их различия. Части речи, принципы их выделения. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса. Предикативность и модальность как важнейшие свойства предложения.
4	Язык и общество.	Национальный язык и его формы. Понятие национального языка. Пути образования национальных языков. Коммуникативные ранги языков (мировые языки / международные языки / государственные языки / региональные языки / местные языки). Правовой статус языков. Дипломатические ранги языков. Литературная и нелитературные формы национального языка. Диалекты, их разновидности. Территориальные / социальные диалекты. Просторечие. Жаргоны и арго. Литературный язык как высшая форма национального языка. Признаки литературного языка. Норма как один из признаков литературного языка; ее стабильность и историческая изменчивость. Письменная и устная формы литературного языка, их основные различия. Законы развития языка. Синхронный и диахронный взгляд на язык. Прогресс в языке. Внешние и внутренние законы развития языка. Внутренние законы развития языка: закон неравномерного развития уровней языка; закон традиции, закон «давления» системы, закон аналогии, закон речевой экономии.
5	Гипотезы происхождения языка.	Гипотезы происхождения языка. Миологические, библейские и античные представления о происхождении языка. Наиболее известные индивидуалистические и социальные гипотезы о происхождении языка («теории» звукоподражания, междометий, социального договора, трудовая теория). Современные представления о возможности решения этой проблемы. Эволюционная гипотеза происхождения языка.
6	История письма	Причины и условия возникновения письма. Предписьменные формы фиксирования информации. Основные этапы развития начертательного письма: пиктография, идеография, фонография. Фонография, ее разновидности. Место русского письма в системе письма. Основные современные алфавиты, их соотношение.
7	Классификация языков мира	Языки мира, принципы их классификации. «Мертвые» языки. Причины изучения «мертвых языков». Мертвые языки индоевропейской семьи языков.

	<p>Международные искусственные вспомогательные языки. Причины и предыстория возникновения. Основные направления создания искусственных языков. Языки Делярмеля, сольресоль, воляпюк, эсперанто.</p> <p>Генеалогическая классификация языков. Сравнительно-исторический метод, его сущность. Реконструкция словарного состава праиндоевропейского языка. Понятие архетипа (форма под звездочкой: *tort). Степень достоверности реконструкций.</p> <p>Генеалогическая классификация языков, основные принципы ее построения. Значение терминов семья языков, группа языков (ветвь языков), подгруппа языков. Состав языковых семей. Понятие о лингвистической карте. Лингвистическая карта мира. Лингвистическая карта России.</p> <p>Типологическая классификация языков. Сущность типологической классификации языков. Сравнительно-сопоставительный метод, его сущность. Типы языков в связи с общими особенностями структуры слова и строя предложения. Особенности языков изолирующего типа (корневые языки). Особенности языков инкорпорирующего (полисинтетического) типа. Особенности языков агглютинативного типа. Особенности языков флексивного типа. Языки синтетического и аналитического строя.</p> <p>Социальная классификация языков. Мировые и международные языки. Государственные, региональные и местные языки. Правовой статус языков.</p>
--	---

## Программа учебной дисциплины

### Б1.В.ОД.14 — Фонетика и фонология современного русского языка

**Рекомендуется для направления подготовки:**

**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» – «Русский язык»)**

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины «Фонетика и фонология современного русского языка»** — формирование у студентов представления о фонетическом уровне современного русского языка как объекте научного исследования, углубление знаний о фонетике, фонологии, графике, орфографии как разделах языкоznания; формирование навыков научного лингвистического анализа языковых фактов русского языка с использованием достижений современной науки.

Основными задачами курса являются:

- *понимание* особенностей системной организации языка, организации фонетического уровня языка, *осознание* спорных и сложных проблем фонетики и фонологии, графики и орфографии, а также *освоение* основных лингвистических понятий этих разделов языкоznания; *ознакомление* студентов с сущностью различных лингвистических концепций классификации языковых единиц, существующими лингвистическими школами, *формирование* понимания различных подходов к интерпретации научных фактов;
- *формирование* представлений о нормах русского литературного языка в области орфоэпии, *совершенствование* культуры связной устной и письменной речи студентов;
- *владение* *навыками* лингвистического анализа языковых единиц фонетического уровня языка, графических и орфографических особенностей слов;

- развитие умений работы с учебной, научной и справочной лингвистической литературой, в том числе с электронными лингвистическими ресурсами, умение работать с различными типами лингвистических словарей.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина «Фонетика и фонология современного русского языка» является одним из основополагающих курсов подготовки бакалавра в области педагогического (филологического) образования. Она включена в блок обязательных дисциплин вариативной части ОП. Изучение дисциплины опирается на сведения, полученные абитуриентами при изучении курса русского языка в средней школе, а также на знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплин «Введение в языкознание» и «Современное русское правописание».

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (компетенция ОК-4), владением основами профессиональной этики и речевой культуры (компетенция ОПК-5), способностью демонстрировать представление об устройстве русского языка, его истории, современном состоянии и тенденциях развития, диалектном разнообразии, социальной стратификации и стилистических ресурсах (компетенция СК-3).

### **Студент должен:**

- **знать:** основные функциональные разновидности речи (компетенция ОК-4); основные методы и способы получения, хранения и переработки информации (компетенция ОК-4); стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи (компетенция ОПК-5); теоретические основы частного и общего языкознания, базовые лингвистические понятия и термины (компетенция СК-3; знания, сформированные в рамках дисциплины «Введение в языкознание»); разницу между единицами языка и единицами речи на всех языковых уровнях (компетенция СК-3; знания, сформированные в рамках дисциплины «Введение в языкознание»);
- **уметь:** создавать различные типы текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей (компетенция ОК-4); формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи (компетенция ОК-4); строить профессиональную устную и письменную речь, пользоваться терминологией (компетенция ОПК-5); - использовать знание теоретических основ частного и общего языкознания, базовые лингвистические понятия и термины в учебной и исследовательской деятельности (компетенция СК-3; умения, сформированные в рамках дисциплины «Введение в языкознание»); разграничивать единицы языка и единицы речи на всех языковых уровнях (компетенция СК-3; умения, сформированные в рамках дисциплины «Введение в языкознание»);
- **владеть:** навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразия (компетенция ОК-4); навыками поведения в коллективе и общения с коллегами в соответствии с нормами этикета (компетенция ОПК-5); опытом применения теоретических основ частного и общего языкознания, базовые лингвистические понятия и термины в собственной учебной и исследовательской деятельности (компетенция СК-3; навыки, сформированные в рамках дисциплины «Введение в языкознание»); навыками разграничения единиц языка и единиц речи на всех языковых уровнях (компетенция СК-3; навыки, сформированные в рамках дисциплины «Введение в языкознание»).

Дисциплина «Фонетика и фонология современного русского языка» является предшествующей для таких дисциплин, как «Лексика и фразеология современного русского языка», «Морфология современного русского языка», «Синтаксис современного русского языка», «Общее языкознание», «Методика обучения и воспитания в области русского языка».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций *OK-1, ПК-1, CK-3.*

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
<b>Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:</b>	54	54	
лекции	20	20	
практические занятия (ПЗ)	34	34	
семинары (С)	—	—	
лабораторные работы (ЛР)	—	—	
<b>Самостоятельная работа (всего), в том числе:</b>	54	54	
курсовая работа (проект)	—	—	
реферат	—	—	
<b>Другие виды самостоятельной работы</b>	54	54	
изучение теоретического материала	17	17	
составление глоссария	10	10	
письменные задания тренировочного характера	27	27	
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	зачет	зачет	
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	108	108
	<b>зачетных единиц</b>	3	3

### **5. Содержание дисциплины**

#### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Введение	Язык как объект языкознания. Язык и речь. Система и структура языка. Уровни и единицы языка и речи. Современный русский язык как предмет научного изучения. Литературная и нелитературные формы национального языка. Литературная норма
2	Фонетика.	Фонетика. Акустические и артикуляционные характеристики звуков речи. Речевой аппарат. Фонетическая транскрипция. Сегментные и суперсегментные единицы. Фраза. Речевой тант.

		Фонетическое слово. Слог. Звук. Классификация звуков русского языка. Ударение. Интонация. Позиционные и комбинаторные изменения звуков. Исторические чередования.
3	Фонология.	Фонология. Фонема, ее функции. Сильные и слабые позиции фонем. Дифференциальные и интегральные признаки фонемы. Фонологическая система русского языка. Московская, Петербургская (Ленинградская), Пражская фонологические школы.
4	Орфоэпия.	Орфоэпия. Стили произношения. Орфоэпические нормы. Русское литературное произношение в его историческом развитии. Словари и справочники по орфоэпии.
5	Графика. Орфография.	Графика. Графема и буква. Алфавит. Принципы русской графики. Обозначение на письме фонемы <j'>. Обозначение на письме твердости/мягкости согласных. История русской графики. Орфография. Разделы орфографии. Принципы орфографии. Различия во взглядах на принципы русской орфографии в Московской и Петербургской (Ленинградской) фонологических школах. Современные орфографические словари и справочник.

**Программа учебной дисциплины  
Б1.В.ОД.15 — Лексика и фразеология современного русского языка**

**Рекомендуется для направления подготовки:**

**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» – «Русский язык»)**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины «Лексика и фразеология современного русского языка»** — формирование у студентов представления о русском языке как объекте научного исследования, укрепление и углубление знаний о лексике, семантике, и фразеологии, лексикографии, морфемике, словообразовании; формирование навыков научного лингвистического анализа языковых фактов русского языка с использованием достижений современной науки.

Основными задачами курса являются:

- *понимание* особенностей системной организации языка, организации лексического уровня языка, *осознание* спорных и сложных проблем лексикологии, фразеологии и лексикографии, морфемики и словообразования, а также *освоение* основных лингвистических понятий этих разделов языкоznания; *ознакомление* студентов с сущностью различных лингвистических концепций классификации языковых единиц, существующими лингвистическими школами, *формирование* понимания различных подходов к интерпретации научных фактов;
- *формирование* представлений о нормах русского литературного языка в области лексикологии и фразеологии, морфемики и словообразования, *совершенствование* культуры связной устной и письменной речи студентов;
- *владение* навыками лингвистического анализа языковых единиц лексического и морфемного уровней языка;
- *развитие* умений работы с учебной, научной и справочной лингвистической литературой, в том числе с электронными лингвистическими ресурсами, умение работать с различными типами лингвистических словарей.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина «Лексика и фразеология русского языка» является одним из основополагающих курсов подготовки бакалавра в области педагогического (филологического) образования. Она включена в блок обязательных дисциплин вариативной части ОП. Изучение дисциплины опирается на сведения, полученные абитуриентами при изучении курса русского языка в средней школе, а также на знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплин «Введение в языкознание», «Фонетика и фонология русского языка».

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (компетенция ОК-4), владением основами профессиональной этики и речевой культуры (компетенция ОПК-5), способностью демонстрировать представление об устройстве русского языка, его истории, современном состоянии и тенденциях развития, диалектном разнообразии, социальной стратификации и стилистических ресурсах (компетенция СК-3).

### **Студент должен:**

- **знать:** основные функциональные разновидности речи (компетенция ОК-4); основные методы и способы получения, хранения и переработки информации (компетенция ОК-4); стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи (компетенция ОПК-5); теоретические основы частного и общего языкознания, базовые лингвистические понятия и термины (компетенция СК-3; знания, сформированные в рамках дисциплин «Введение в языкознание», «Фонетика и фонология современного русского языка»); разницу между единицами языка и единицами речи на всех языковых уровнях (компетенция СК-3; знания, сформированные в рамках дисциплин «Введение в языкознание», «Фонетика и фонология современного русского языка»);
- **уметь:** создавать различные типы текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей (компетенция ОК-4); формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи (компетенция ОК-4); строить профессиональную устную и письменную речь, пользоваться терминологией (компетенция ОПК-5); - использовать знание теоретических основ частного и общего языкознания, базовые лингвистические понятия и термины в учебной и исследовательской деятельности (компетенция СК-3; умения, сформированные в рамках дисциплин «Введение в языкознание», «Фонетика и фонология современного русского языка»); разграничивать единицы языка и единицы речи на всех языковых уровнях (компетенция СК-3; умения, сформированные в рамках дисциплин «Введение в языкознание», «Фонетика и фонология современного русского языка»);
- **владеть:** навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразия (компетенция ОК-4); навыками поведения в коллективе и общения с коллегами в соответствии с нормами этикета (компетенция ОПК-5); опытом применения теоретических основ частного и общего языкознания, базовые лингвистические понятия и термины в собственной учебной и исследовательской деятельности (компетенция СК-3; навыки, сформированные в рамках дисциплин «Введение в языкознание», «Фонетика и фонология современного русского языка»); навыками разграничения единиц языка и единиц речи на всех языковых уровнях (компетенция СК-3; навыки, сформированные в рамках дисциплин «Введение в языкознание», «Фонетика и фонология современного русского языка»).

Дисциплина «Лексика и фразеология современного русского языка» является предшествующей для таких дисциплин, как «Морфология современного русского языка», «Синтаксис современного русского языка», «Общее языкознание», «Методика обучения и воспитания в области русского языка».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций *OK-1, ПК-1, CK-3.*

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестры</b>
		<b>2</b>
<b>Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
лекции	20	20
практические занятия (ПЗ)	34	34
семинары (С)	—	—
лабораторные работы (ЛР)	—	—
<b>Самостоятельная работа (всего), в том числе:</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
курсовая работа (проект)	—	—
реферат	—	—
<b>Другие виды самостоятельной работы</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
<i>изучение теоретического материала</i>	17	17
<i>составление глоссария</i>	10	10
<i>письменные задания тренировочного характера</i>	27	27
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	<b>144</b>
	<b>зачетных единиц</b>	<b>4</b>

### **5. Содержание дисциплины**

#### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание раздела (в дидактических единицах)</b>
1	Лексика	Лексикология. Слово как основная номинативная единица языка. Лексема. Лексическое и грамматическое значение слова. Аспекты лексического значения слова. Структурно-семантическая характеристика слова. Внутренняя форма слова. Семасиологическая структура значения слова. Структура лексического значения слова. Сема. Семантическая структура слова в современном русском языке. Типология лексических значений. Полисемия и моносемия. Способы переноса значений. Системные отношения в лексике. Омонимия. Паронимия.

		Синонимия. Антонимия. Гиперо-гипонимия. Лексико-семантическая группа. Тематическая группа (поле). Семантическое поле. Ассоциативное поле. Историческое формирование лексико-семантической системы русского языка. Исконно русская лексика. Иноязычная (заемствованная) лексика. Старославянизмы. Приметы заимствованных слов. Освоение иноязычных заимствований. Варваризмы и экзотизмы. Социально-функциональная характеристика лексики русского языка. Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления (диалектизмы, термины, профессионализмы, жаргонизмы и арготизмы). Функционально-стилевая характеристика лексики русского языка. Нейтральная лексика. Лексика книжного и разговорного стилей. Лексика активного и пассивного словарного запаса. Архаизмы и историзмы. Неологизмы и окказионализмы.
2	Морфемика. Словообразование.	Морфемика. Морфема и морф. Основа слова и словоформа. Виды морфем. Степени членности основы. Свободные и связанные корни. Регулярные и нерегулярные аффиксы. Морфемный анализ. Словообразование (деривация). Структура производного слова. Словообразовательная пара. Словообразовательный тип. Способы словообразования в синхронном и диахроническом аспектах. Морфологические и неморфологические способы словообразования. Морфонологические явления при словообразовании. Исторические изменения в морфемной структуре слова. Словообразовательный разбор.
3	Фразеология.	Фразеология. Фразеологизм (фразеологическая единица). Семантическая структура фразеологизма. Парадигматические отношения во фразеологии. Семантические типы фразеологизмов (фразеологические сращения, фразеологические единства и фразеологические сочетания, фразеологические выражения) и их дифференциальные признаки. Функционально-стилевая характеристика фразеологии. Историческое формирование русской фразеологии.
4	Лексикография.	Лексикография. Типология словарей. Энциклопедические и лингвистические словари. Толковый словарь. Словарная статья толкового словаря. Основные толковые словари русского языка. Аспектные словари. Словари учебные и академические. Школьные словари.

**Программа учебной дисциплины  
Б1.В.ОД.16 — Морфология современного русского языка**

**Рекомендуется для направления подготовки (специальности)  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили "Мировая художественная культура" - "Русский язык"**

**1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины** — формирование у студентов научных знаний о современной системе языка, его нормах и тенденциях развития, актуальных процессах, наблюдающихся в морфологии современного русского языка.

Данный курс должен дать систематическое описание системы языка, вычленить наиболее сложные проблемы анализа различных частей речи, раскрыть сущность лингвистических концепций, классификаций, рассмотреть ключевые лингвистические понятия морфологии современного русского языка.

Основные задачи занятий заключаются:

- понимание студентами грамматического строя современного русского языка;
- овладение навыками морфологического анализа; выполнения трудных случаев морфологического разбора; работы с учебной и научной лингвистической литературой;
- развитие умений наблюдать, сопоставлять, классифицировать и обобщать языковые явления.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)

Дисциплина **Современный русский язык** (Б1.В.ОД.16) включена в вариативную часть ОП.. Данная дисциплина готовит студентов к изучению последующих лингвистических курсов. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении предмета «Современное русское правописание».

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: *способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия* (ОК-4).

**Студент должен:**

**знать:** основные функциональные разновидности речи (компетенция ОК-4); основные методы и способы получения, хранения и переработки информации (компетенция ОК-4);

**уметь:** формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи (компетенция ОК-4);

**владеть:** навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразия (компетенция ОК-4).

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Синтаксис современного русского языка».

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: *OK-1, ПК-1, CK-3*.

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры 5	Семестры 6
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	72	36	36
лекции	28	14	14
практические занятия (ПЗ)	44	22	22
семинары (С)	—	—	—
лабораторные работы (ЛР)	—	—	—
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	72	36	36
курсовая работа (проект)	—	—	—
реферат	—	—	—
другие виды самостоятельной работы:			
изучение теоретического материала	36	18	18

<i>упражнения (анализ языкового материала)</i>	36	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			экзамен (36)
Общая трудоемкость: часов зачетных единиц	180 5	72 2	108 3

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела.
1	Предмет и задачи морфологии.	Слово и словоформа; признаки словоформы; грамматическое значение; способы выражения грамматического значения; грамматическая форма; парадигма слова; типы парадигм; грамматическая категория; лексико-грамматический разряд; система частей речи; явления переходности.
2	Имя существительное.	Имя существительное; собственные и нарицательные существительные; одушевленные и неодушевленные существительные; категория рода существительных; категория числа; выражение и значение форм числа; существительные pluralia tantum; существительные singularia tantum; категория падежа; значение категории падежа; выражение категории падежа; типы склонения существительных.
3	Имя прилагательное.	Имя прилагательное; лексико-грамматические разряды прилагательных; полная форма прилагательных; краткая форма прилагательных; степени сравнения прилагательных; склонение имен прилагательных.
4	Имя числительное.	Имя числительное; лексико-грамматические разряды числительных; разряды числительных по составу; склонение числительных; синтаксическая связь числительных с существительными.
5	Местоимение.	Местоимение; разряды местоимений по соотнесенности с другими частями речи; разряды местоимений; дейктическая и анафорическая функции местоимений.
6	Глагол.	Глагол; грамматические категории глагола; спрягаемые и неспрягаемые формы глагола; неопределенная форма глагола; спряжение глагола; две основы глагола; продуктивные и непродуктивные классы глаголов; категория вида; понятие аспектуальности; видовая оппозиция; одновидовые глаголы; двувидовые глаголы; способы глагольного действия; категория переходности и непереходности глагола; возвратные глаголы; категория залога; понятие об активной и пассивной синтаксической конструкции; общелингвистическое понятие модальности; категория наклонения глагола; категория времени глагола; категория лица глагола; категория числа глагола; категория рода глагола.
7	Причастие. Деепричастие.	Причастие как глагольная форма; деепричастие как глагольная форма, грамматические категории причастия и деепричастия.

8	Наречие. Категория состояния.	Наречие, разряды наречий по значению, грамматические признаки наречий, категория состояния.
9	Служебные части речи.	Служебные части речи; предлог; союз; частицы.
10	Модальные слова. Междометия. Звукоподражательные слова.	Модальные слова, междометие как особая группа слов; звукоподражательные слова.

**Программа учебной дисциплины  
Б1.В.ОД.17 — Синтаксис современного русского языка**

**Рекомендуется для направления подготовки:**

**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» – «Русский язык»)**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины «Синтаксис современного русского языка» — формирование у студентов представления о русском языке как объекте научного исследования, формирование и углубление у студентов систематизированных знаний и умений в области синтаксиса современного русского языка; формирование навыков научного лингвистического анализа языковых фактов русского языка с использованием достижений современной науки.

Основными задачами курса являются:

- *понимание особенностей системной организации языка, организации синтаксического уровня языка, осознание спорных и сложных проблем синтаксиса, а также освоение основных лингвистических понятий этого раздела языкоznания;*
- *ознакомление студентов с сущностью различных лингвистических концепций классификации языковых единиц, существующими лингвистическими школами, формирование понимания различных подходов к интерпретации научных фактов;*
- *формирование представлений о нормах русского литературного языка в области синтаксиса, совершенствование культуры связной устной и письменной речи студентов;*
- *владение навыками лингвистического анализа языковых единиц синтаксического уровня языка;*
- *развитие умений работы с учебной, научной и справочной лингвистической литературой, в том числе с электронными лингвистическими ресурсами, умение работать с различными типами лингвистических словарей.*

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина «Синтаксис современного русского языка» включена в вариативную часть ОП (блок обязательных дисциплин).

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями (в объеме знаний, умений, навыков, сформированных при изучении курсов «Введение в языкоznание», «Современное русское правописание», «Морфология современного русского языка»): «Способность к коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия» (ОК-4); «Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов» (ПК-1); «Способность демонстрировать представление об устройстве русского языка, его истории, современном состоянии и тенденциях развития, диалектном разнообразии, социальной стратификации и стилистических ресурсах» (СК-3).

Студент должен:

- **знать** основные функциональные разновидности речи (компетенция ОК-4); основные методы и способы получения, хранения и переработки информации (компетенция ОК-4); преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке (компетенция ПК-1); существующие закономерности образования и употребления языковых единиц, проявления языковых отношений на различных уровнях (компетенция СК-3); семантические, формальные и функциональные признаки и свойства языковых единиц различных уровней языка (компетенция СК-3); функционально-стилевые и экспрессивно-стилистические особенности языковых единиц современного русского языка (компетенция СК-3); теоретические основы русского правописания, основные принципы и разделы графики, орфографии и пунктуации (компетенция СК-3);
- **уметь** формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи (компетенция ОК-4); выполнять основные типы практических заданий по преподаваемому предмету в пределах федеральных государственных общеобразовательных стандартов и основной общеобразовательной программы (компетенция ПК-1); выявлять существующие закономерности образования и употребления языковых единиц, применения языковых отношений на различных уровнях (компетенция СК-3); выявлять и описывать семантические, формальные и функциональные признаки и свойства языковых единиц различных уровней языка (компетенция СК-3); выявлять функционально-стилевые и экспрессивно-стилистические особенности языковых единиц современного русского языка (компетенция СК-3); комментировать постановку / непостановку знаков препинания в предложении / тексте (СК-3);
- **владеть** навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразия (компетенция ОК-4); опытом выполнения основных типов практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы (компетенция ПК-1); навыками выявления и описания существующих закономерностей образования и употребления языковых единиц, проявления языковых отношений на разных уровнях (компетенция СК-3); навыками выявления и описания семантических, формальных и функциональных признаков и свойств единиц различных уровней языка (компетенция СК-3); навыками выявления и описания функционально-стилевых и экспрессивно-стилистических особенностей языковых единиц (компетенция СК-3); навыками пунктуационного комментирования постановки / непостановки знаков препинания в предложении / тексте (компетенция СК-3).

Дисциплина «Синтаксис современного русского языка» является предшествующей для таких дисциплин, как «Теория языка», «Трудные вопросы синтаксиса русского языка» / «Активные процессы в синтаксисе русского языка», «Практическая стилистика русского языка» / «Функциональная стилистика русского языка».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: *ОК-1, ПК-1, СК-3.*

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	

лекции	20	20	
практические занятия (ПЗ)	34	34	
семинары (С)	—	—	
лабораторные работы (ЛР)	—	—	
<b>Самостоятельная работа (всего), в том числе:</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	
курсовая работа (проект)	—	—	
реферат	—	—	
<b>Другие виды самостоятельной работы</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	
изучение теоретического материала	20	20	
составление терминологического словаря	10	10	
конспекты	10	10	
анализ языкового материала	14	14	
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	экзамен (36)	экзамен (36)	
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
	<b>зачетных единиц</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение	<b>Синтаксис как высший уровень языка и как раздел науки о языке.</b> Связь синтаксиса с лексикой и морфологией. Предмет и задачи синтаксиса. История изучения русского синтаксиса и проблематика современных исследований. <b>Основные понятия синтаксиса.</b> Понятие о синтаксической классификации и ее принципах. Структурные и графические схемы как средство анализа синтаксических конструкций. Компакт-схемы и таблицы как средство систематизации теоретических знаний по синтаксису. <b>Система синтаксических единиц.</b> Система синтаксических связей и их специфика на различных уровнях синтаксиса. <b>Средства синтаксической связи.</b> Сочинение и подчинение. Виды сочинительной связи: открытая и закрытая. Виды подчинительной связи: обязательная – необязательная, предсказующая – непредсказующая, собственно синтаксическая – лексико-синтаксическая.
2	Синтаксис синтаксемы	<b>Вопрос о слове и словоформе как синтаксической единице.</b> Понятие синтаксемы в концепции Г.А.Золотовой (словарь синтаксем)
3	Синтаксис словосочетания	<b>Словосочетание (ССЧ) как единица синтаксиса.</b> Основные признаки словосочетания. Факторы, формирующие грамматическую семантику словосочетания. <b>Принципы классификации ССЧ</b> (по структуре, по морфологической природе главного компонента, по степени спаянности компонентов, по семантико-синтаксическим отношениям). <b>Виды подчинительной связи на уровне словосочетания.</b> Традиционное учение об управлении, согласовании и примыкании как способах подчинительной связи, различающихся морфологическими свойствами зависимого

		компонента. Связи согласования, управления и примыкания и их разновидности. Вопрос об именном примыкании. Понятие о сильной и слабой синтаксической связи. Признаки предсказуемости / непредсказуемости, обязательности / необязательности синтаксической связи. Присловная связь в составе словосочетания и предложения.
4	Синтаксис простого предложения	<p><b>Предложение как главная единица синтаксиса.</b> Основные признаки предложения. Коммуникативная сущность предложения. Коммуникативная завершенность, грамматическая и 138нтонационная оформленность.</p> <p><b>Синтаксические категории предложения.</b> Предикативность как основное грамматическое значение предложения (соотнесенность содержания предложения с действительностью). Категории объективной модальности, синтаксического времени и лица как средства выражения предикативности. Категория модальности в предложении: объективная, субъективная и внутрисинтаксическая модальность. Понятие о парадигме предложения. Грамматическая парадигма. Виды синтаксических связей на уровне предложения.</p> <p><b>Предложение как многоаспектная единица синтаксиса.</b></p> <p><b>Способы описания конструктивной организации предложения.</b> Понятие синтаксической позиции и категория членов предложения. Понятие структурной схемы как отвлеченного синтаксического образца предложения. Однокомпонентные и двухкомпонентные структурные схемы. Минимальная и расширенная структурная схема. Понятие модели предложения как его предикативного и номинативного минимума.</p> <p><b>Семантическая и коммуникативная организация предложения.</b> Предложение и суждение. Семантическая структура предложения. Пропозиция как инвариант модели ситуации, отражаемой в предложении; способы оформления пропозиции. Предикат, типы предикатов. Актанты и сирконстанты. Логико-грамматические типы предложения. Предложение и высказывание. Актуальное членение предложения, средства его оформления. Тема и рема. Коммуникативно-нерасчлененные высказывания. Коммуникативная парадигма предложения. Классификация предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Функциональные типы предложений-высказываний. Речевые акты и высказывания, используемые для их реализации.</p> <p>Соотношение логического, структурного, семантического и коммуникативного аспектов предложения. Традиционная структурно-семантическая классификация простого предложения. Членимые и нечленимые предложения. Функционально-семантические разновидности нечленимых предложений.</p> <p><b>Учение о членах предложения</b> в русской грамматической традиции. Принципы выделения членов предложения. Члены предложения и части речи (морфологизованные и неморфологизованные члены предложения). Главные о второстепенные члены. Соотношений понятий главные члены и компоненты структурной схемы предложения. Члены предложения и компоненты словосочетания (присловные и неприсловные распространители предложения). Обязательные и факультативные члены предложения.</p> <p><b>Двусоставные предложения Главные члены двусоставного предложения.</b> Вопрос о синтаксической связи между сказуемым и подлежащим. Предикативная связь сказуемого с подлежащим. Подлежащее двусоставного предложения, его признаки. Номинативное и инфинитивное подлежащее. Соотношение понятий подлежащее и субъект. Вопрос о подлежащем в косвенном падеже. Сказуемое как член предложения, его основные признаки. Соотношение понятий сказуемое и предикат. Типы сказуемого. Простое сказуемое. Структура и способы формирования</p>

		<p>составного и сложного сказуемого. <b>Односоставные предложения.</b> Вопрос о синтаксической квалификации главного члена односоставного предложения. Место односоставных предложений в системе типов простого предложения. Синонимия односоставных и двусоставных предложений. Проблема классификации односоставных предложений. Формальная и семантическая структура односоставных предложений. <b>Система глагольных односоставных предложений.</b> Структурно-семантические признаки определено- и неопределенно-личных предложений. Вопрос об обобщенно-личных предложениях. Безличные предложения, их структурно-семантические признаки. Разновидности безличных предложений по способу выражения главного члена. Семантические разновидности безличных предложений. Вопрос об отрицательно-генитивных предложениях. Инфинитивные предложения, их структурно-семантические признаки. Семантические разновидности инфинитивных предложений. Вопрос об инфинитивно-безличных предложениях. <b>Субстантивные односоставные предложения.</b> <b>Номинативные односоставные предложения,</b> их структурно-семантические признаки. Разновидности номинативных предложений. Вопрос о парадигме номинативного предложения и синтаксическом статусе глагола «быть». Вопрос о распространителях номинативного предложения. Вопрос о предложениях типа <i>В доме тишина</i>. Круг конструкций, омонимичных номинативным предложениям: именительный представления, обращение, двусоставное неполное предложение. Вопрос о генитивных предложениях. <b>Второстепенные члены как распространители предложения.</b> Присловные и приосновные второстепенные члены предложения. <b>Традиционное учение о второстепенных членах предложения.</b> Принципы классификации второстепенных членов. Основные приемы выявления синтаксической роли слова в предложении. Определение, дополнение, обстоятельство и их разновидности. Структурно-семантические признаки определения, его разновидности и способы морфологического выражения. Приложение. Структурно-семантические признаки дополнения, его разновидности и способы морфологического выражения. Структурно-семантические признаки обстоятельства, его разновидности и способы выражения. Синкетизм в системе членов предложения. <b>Неприсловные распространители в структуре предложения.</b> Детерминантная и двунаправленная синтаксическая связь. Детерминирующие члены предложения как распространители элементарной семантической структуры предложения. Второстепенные члены предложения с двойной синтаксической связью. Понятие о дуплексивах. Предикативные определения. <b>Неполные и нечленимые предложения.</b> Типы предложений по отсутствию/наличию незамещенных синтаксических позиций. Полные и неполные предложения. Структурно-семантические разновидности неполных предложений. Соотношение признаков односоставности-двусоставности и полноты-неполноты предложения. Вопрос об эллиптических предложениях.. Их употребление в речи.</p>
5	Синтаксис сложного предложения	<p><b>Сложное предложение как единица синтаксиса.</b> Структурно-семантические признаки сложных предложений. Виды синтаксической связи в сложном предложении и средства ее оформления. Вопрос о разграничении сочинения и подчинения на уровне сложного предложения. Принципы классификации сложных предложений. Минимальные и полипредикативные (усложненные) сложные предложения. Типология минимальных сложных</p>

		<p>предложений. <b>Сложносочиненные предложения</b>, их структурно-семантические признаки. Средства связи частей сложносочиненного предложения. Виды сочинительной связи на уровне сложного предложения. Сложносочиненные предложения открытой и закрытой структуры. Принципы классификации ССП. Семантические разновидности сложносочиненного предложения. <b>Сложноподчиненные предложения</b>, их общая характеристика и структурно-семантические признаки. Средства связи частей сложноподчиненного предложения. Виды подчинительной связи на уровне сложного предложения. Основные подходы к классификации сложноподчиненных предложений. Принципы структурно-семантической классификации СПП. Нерасчененные и расчененные СПП. Разновидности сложноподчиненных предложений нерасчененной структуры. Понятие контактной рамки. Союзы и союзные слова в сложноподчиненных предложениях с присловным придаточным. Присубстантивно-определительные. Изъяснительно- и сравнительно-объектные предложения, их структурно-семантические характеристики. Местоименно-соотносительные сложные предложения. Сложноподчиненные предложения расчененной структуры, их структурно-семантическая классификация. Союзы и союзные слова в сложноподчиненных предложениях с детерминантным придаточным. Относительно-распространительные сложноподчиненные предложения. <b>Бессоюзные сложные предложения</b> как особый класс сложных предложений. Средства связи частей в бессоюзном предложении. Способы выражения смысловых отношений. Принципы классификации бессоюзных сложных предложений. <b>Полипредикативные сложные предложения</b> и их разновидности. ССК. Сложные предложения контаминированной структуры.</p>
6	Синтаксис осложненного предложения	<p><b>Осложненное предложение</b>. Понятие синтаксического осложнения. Конструктивное и семантическое осложнение предложения. <b>Способы конструктивного осложнения</b>. Понятия «синтаксический ряд» и «синтаксический оборот». <b>Однородные члены предложения</b>. Сочинительная связь на уровне простого предложения. Признаки однородности. Сочинение однофункциональных, неоднофункциональных и тождественных членов предложения. Однородные и неоднородные определения. Вопрос об однородных сказуемых. Понятие об обособлении и включении. <b>Обособленные члены предложения</b>. Соотношение признаков осложнения и обособления. Средства обособления. Общие и частные условия обособления. Основные функции обособленных членов. Типы обособленных членов предложения. Полупредикативная связь в простом предложении. Полупредикативные обособленные члены. Обособленные обороты с производными предлогами. Сравнительный оборот. Уточняющие и поясняющие обособленные члены. Присоединительные конструкции в структуре простого предложения. Понятие о вторичных союзных связях. <b>Конструкции, не входящие в структуру предложения</b>. Вводные конструкции как средство оформления субъективно-модального плана предложения. Вставные конструкции. Обращение. Осложнение семантической структуры простого предложения. Понятие о семантически неэлементарном предложении. Разновидности осложненных предложений: осложненные моно- и полипредикативные предложения.</p>
7	Формы синтаксической	Монологическая и диалогическая речь. <b>Сложное синтаксическое целое</b> как семантико-синтаксическая единица текста. Межфразовые связи в тексте и средства их выражения. Актуальное членение предложений в сложном

	организации текста	синтаксическом целом. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. ССЦ и абзац. Период. <b>Способы передачи чужой речи.</b> Прямая, косвенная и несобственно-прямая речь и средства ее оформления. Цитация. Диалогические единства. Стилистические функции предложений с прямой, косвенной и несобственно-прямой речью.
8	Русская пунктуация	Понятие о пунктуации и история ее изучения. Связь синтаксиса и пунктуации. <b>Основные принципы русской пунктуации.</b> Современная система знаков препинания. Типы и функции знаков препинания. Регламентированная и нерегламентированная пунктуация. Факультативная и авторская постановка знаков препинания. Экспрессивно-стилистические возможности пунктуации. Пунктуационный анализ текста.

1

## **Программа учебной дисциплины Б1.В.ОД.18 — Старославянский язык**

**Рекомендуется для направления подготовки**

**44.03.05 — Педагогическое образование (см двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» — «Русский язык»)**

### **1. Цель и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины «Старославянский язык»** – формирование у студентов знаний в области фонетики, графики, лексики, морфологии, синтаксиса старославянского языка.

**Основными задачами** курса являются:

- *понимание* особенностей звуковой системы и грамматического строя старославянского языка;
- *формирование* знаний о важнейших фонетических процессах, проходивших на разных этапах существования праславянского языка;
- *владение навыками* чтения и комментирования текстов на старославянском языке;
- *развитие умений* и навыков сравнительно-исторического освещения фактов старославянского языка и родственных ему славянских языков.

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина Б1.В.ОД.18 «Старославянский язык» включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями (в объёме знаний и умений, сформированных ранее при изучении предшествующего курса «Введение в языкознание», «Фонетика и фонология современного русского языка», «Лексика и фразеология современного русского языка»): «Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов» (ПК-1); «Способность демонстрировать представление об устройстве русского языка, его истории, современном состоянии и тенденциях развития, диалектном разнообразии, социальной стратификации и стилистических ресурсах» (СК-3).

Студент должен:

- **знать** преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке (компетенция ПК-1); существующие закономерности образования и употребления языковых единиц, проявления языковых отношений на различных уровнях (компетенция СК-3); семантические, формальные и функциональные признаки и свойства языковых единиц различных уровней языка (компетенция СК-3);

- **уметь** выполнять основные типы практических заданий по преподаваемому предмету в пределах федеральных государственных общеобразовательных стандартов и основной общеобразовательной программы (компетенция ПК-1); выявлять существующие закономерности образования и употребления языковых единиц, применения языковых отношений на различных уровнях (компетенция СК-3); выявлять и описывать семантические, формальные и функциональные признаки и свойства языковых единиц различных уровней языка (компетенция СК-3);
- **владеть** опытом выполнения основных типов практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы (компетенция ПК-1); навыками выявления и описания существующих закономерностей образования и употребления языковых единиц, проявления языковых отношений на разных уровнях (компетенция СК-3); навыками выявления и описания семантических, формальных и функциональных признаков и свойств единиц различных уровней языка (компетенция СК-3).

Дисциплина «Старославянский язык» является предшествующей для дисциплины «Историческая грамматика русского языка».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-1, СК-3

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		VII			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	36	36			
в том числе:					
Лекции	14	14			
Практические занятия (ПЗ)	22	22			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36			
В том числе: изучение теоретического материала	7	7			
Домашние лабораторные работы	6	6			
Выполнение упражнений	15	15			
Анализ текста	8	8			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачёт			
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	<b>72</b>	<b>72</b>		
	<b>зачетных единиц</b>			<b>2</b>	

### **5. Содержание дисциплины**

#### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1.	Введение. Старославянский язык как общий древнейший письменно-литературный язык славян.	Возникновение письменности у славян. Деятельность Константина и Мефодия. Место старославянского языка среди славянских языков. Народно-языковая основа старославянского языка. Славянские азбуки: глаголица и кириллица. Памятники старославянской письменности.
2.	Звуковая система старославянского языка середины IX века. Поздние звуковые	Структура слова, система гласных и согласных звуков. Звуковые процессы, отразившиеся в памятниках письменности X-XI вв.

	процессы (Х-ХI вв.).	
3.	Звуковая система старославянского языка в сравнительно-историческом освещении. Фонетические процессы праславянской эпохи.	Понятие о праславянском языке. Важнейшие фонетические процессы праславянской эпохи, связанные со структурой слога. Происхождение гласных. Древнейшие чередования гласных. Преобразование дифтонгов и дифтонгических сочетаний гласных с носовыми и плавными согласными. Происхождение согласных звуков. Три палатализации заднеязычных согласных. Изменение групп согласных перед гласными переднего ряда. Изменение согласных в сочетании с последующим звуком ѹ. Упрощение групп согласных. Диссимилияция согласных.
4.	Морфология. Имя существительное.	Характеристика типов склонения имен существительных в старославянском языке. Процессы изменения именного склонения. Происхождение флексий.
5.	Местоимение.	Разряды местоимений. Личные и неличные местоимения. Особенности склонения.
6.	Имя прилагательное.	Краткие имена прилагательные. Происхождение и склонение полных имен прилагательных. Образование сравнительной степени.
7.	Глагол.	Основные грамматические категории старославянского глагола. Две глагольные основы. Классы глагола. Формы настоящего времени тематических и нетематических глаголов. Формы прошедшего времени (аорист, имперфект, перфект, плюсквамперфект). Формы будущего времени. Условное и повелительное наклонение. Инфинитив и супин. Причастия настоящего и прошедшего времени действительного и страдательного залога.
8.	Важнейшие особенности синтаксиса.	Односоставные и двусоставные предложения. Специфические синтаксические конструкции. Дательный самостоятельный. Анализ текста.

**Программа учебной дисциплины  
Б1.В.ОД.19 — Историческая грамматика русского языка**

Рекомендуется для направления подготовки

**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» – «Русский язык»)**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины «Историческая грамматика русского языка» – формирование у студентов систематизированных знаний в области истории русского языка.

Основными *задачами* курса являются:

- понимание особенностей развития фонетической системы и грамматического строя древнерусского языка;
- овладение знаниями о важнейших процессах в области фонетики, морфологии, синтаксиса, проходивших на разных этапах развития русского языка;
- развитие умений анализировать древнерусские тексты и давать исторический комментарий фактам современного русского языка.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина Б1.В.ОД.19 «Историческая грамматика русского языка» включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями (в объеме знаний и умений, сформированных ранее при изучении предшествующего курса «Введение в языкознание», «Фонетика и фонология современного русского языка», «Лексика и фразеология современного русского языка»): «Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов» (ПК-1); «Способность демонстрировать представление об устройстве русского языка, его истории, современном состоянии и тенденциях развития, диалектном разнообразии, социальной стратификации и стилистических ресурсах» (СК-3).

Студент должен:

- **знать** преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке (компетенция ПК-1); существующие закономерности образования и употребления языковых единиц, проявления языковых отношений на различных уровнях (компетенция СК-3); семантические, формальные и функциональные признаки и свойства языковых единиц различных уровней языка (компетенция СК-3);
- **уметь** выполнять основные типы практических заданий по преподаваемому предмету в пределах федеральных государственных общеобразовательных стандартов и основной общеобразовательной программы (компетенция ПК-1); выявлять существующие закономерности образования и употребления языковых единиц, применения языковых отношений на различных уровнях (компетенция СК-3); выявлять и описывать семантические, формальные и функциональные признаки и свойства языковых единиц различных уровней языка (компетенция СК-3);
- **владеть** опытом выполнения основных типов практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы (компетенция ПК-1); навыками выявления и описания существующих закономерностей образования и употребления языковых единиц, проявления языковых отношений на разных уровнях (компетенция СК-3); навыками выявления и описания семантических, формальных и функциональных признаков и свойств единиц различных уровней языка (компетенция СК-3).

Дисциплина «Историческая грамматика русского языка» является предшествующей для дисциплин «Лингвокультурология» / «Языковая картина мира».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
*ПК-1, СК-3*

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		VIII	IX
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	72	36	36
в том числе:			
Лекции	28	14	14
Практические занятия (ПЗ)	44	22	22
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	72	36	36
в том числе:			
изучение теоретического материала	12	9	3
выполнение упражнений	34	19	15
анализ текста	18	4	14

домашние лабораторные работы	8	4	4	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачёт	экзамен	
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	180	72	108
	<b>зачетных единиц</b>	5	2	3

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1.	Введение. Образование восточнославянских языков на основе языка древнерусской народности. Периодизация истории русского языка.	Предмет и задачи курса. Основные источники изучения истории языка (диалекты, свидетельства иностранцев о русском языке, заимствования, ономастика, памятники письменности). Основные методы изучения истории языка. Периодизация истории русского языка. Образование трёх восточнославянских языков.
2.	Фонетика. Звуковая система древнерусского языка X – нач. XI вв.	Структура слога. Система гласных фонем. Система согласных фонем древнерусского языка. Отражение фонетических процессов доисторической эпохи в звуковой системе древнерусского языка.
3.	Фонетические процессы исторической эпохи.	Образование согласных вторичного смягчения и связанные с этим изменения в фонетической системе древнерусского языка. Падение редуцированных гласных Ъ и Ы. Судьба редуцированных [ы] и [й].
4.	Изменения в фонетической системе и в фонетико-морфологическом строении слова в русском языке в связи с падением редуцированных.	Изменения в структуре слога, в системе гласных. Судьба [ъ] и [ь] в сочетании с плавными согласными. Появление «второго полногласия». Появление беглых гласных О и Е. Изменения в категории твёрдости-мягкости, глухости-звонкости согласных, упрощение групп согласных, образование возместительной долготы.
5.	Изменение ['Е] в [О] после мягкого согласного перед твёрдым и на конце слова.	Условия, время, причины перехода ['Е] в [О]. Отклонения от закона изменения ['Е > О] в русском языке.
6.	Морфология. Характеристика морфологического строя русского языка к моменту появления первых памятников письменности. История имён существительных.	Морфологический строй русского языка к началу исторической эпохи. Типы склонения существительных в древнерусском языке. Перегруппировка существительных по древним типам склонения, образование современных трех типов склонения. Изменения в падежных окончаниях (взаимодействие твердого и мягкого вариантов склонений с основами на *а и *я, *о и *ё); взаимодействие типов склонений на * о и *ү; *ё и *ї). История падежных форм множественного числа имён существительных. Утрата звательной формы и двойственного числа. Развитие категории одушевленности в древнерусском языке.
7.	История	Разряды местоимений. История личных местоимений,

	местоимений.	формирование местоимения 3-го лица. История неличных местоимений. Формирование указательных местоимений.
8.	История имён прилагательных.	История кратких прилагательных. История полных прилагательных, изменение падежных окончаний. История форм сравнительной степени.
9.	История глагола.	Основные грамматические категории глагола. Классы глагола. История форм настоящего, будущего и прошедшего времени. История форм повелительного и сослагательного наклонения. Именные формы глагола: инфинитив, супин, причастия. История причастий настоящего и прошедшего времени действительного и страдательного залога. Возникновение деепричастий в русском языке.
10.	Синтаксис. Важнейшие синтаксические особенности древнерусского языка.	Типы простого предложения (двусоставные и односоставные предложения). Выражение подлежащего и сказуемого. Особенности согласования подлежащего и сказуемого. Конструкции с двойными косвенными падежами (двойной винительный, дательный). Оборот «дательный самостоятельный». Особенности управления в древнерусском языке. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.

**Программа учебной дисциплины  
Б1.В.ОД.20 — Теория языка**

Рекомендуется для направления подготовки  
**44.03.05 — «Педагогическое образование»,**  
(профиль **«Мировая художественная культура – Русский язык»**)  
Квалификация (степень) выпускника: *бакалавр*

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Дисциплина «Теория языка» завершает цикл лингвистических дисциплин, читаемых студентам на протяжении всех лет обучения в университете. Курс знакомит с важнейшими проблемами теории языка и их решениями в свете данных современной лингвистики, представляет общую теорию языка как систему научного знания, не просто описывающего, но и объясняющего языковой феномен во всех его многообразных проявлениях и аспектах. Назначение дисциплины «Теория языка» состоит в том, чтобы углубить, расширить и обобщить лингвистическую подготовку студентов, ознакомить с основными актуальными теоретическими проблемами науки о языке, с этапами истории развития и основными направлениями отечественной и зарубежной лингвистики, с трудами выдающихся языковедов, развить умение самостоятельно разбираться в сложных вопросах теории и философии языка, в специфике методологических подходов и научных концепций, по-разному объясняющих и описывающих феномен языка.

**Цель** – формирование у студентов систематизированных представлений о наиболее важных положениях науки о языке, основных методах и приемах лингвистического исследования в рамках предусмотренных учебным планом компетенций (ОК-1, ПК-1, СК-3).

Основными задачами курса являются:

–понимание студентами объекта, предмета и категориально-терминологического аппарата лингвистики, ее основных задач, структуры; системы взглядов и представлений о языке в современном мире; понимание языка как целостного явления, его отличительных особенностей; семиотической природы языкового знака, системно-структурной организации языка, его социальной, этнической и культурной специфики; единства различных сторон языковой жизни;

–развитие умений самостоятельного проведения анализа языковых данных разного типа; формулирования собственной позиции по различным проблемам лингвистики

–владение навыками использования понятийного и методологического аппарата лингвистики; самостоятельного выявления, анализа и аргументированной и корректной интерпретации семантических, формальных и функциональных признаков и свойств языковых единиц различных уровней языка.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина «Теория языка» включена в качестве обязательной дисциплины вариативную часть ОП. Она завершает собой цикл лингвистических дисциплин, поэтому занимает особое место в системе общелингвистической подготовки будущих учителей русского языка. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, частично сформированные ранее при изучении дисциплин «Введение в языкознание», «Современный русский язык», «Старославянский язык», «Стилистика», (ОК-1 «способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения»); «Философия» (ОК-6 «способность к самоорганизации и самообразованию»); «ИКТ в области филологии» (ОК-3 «способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве»), «Психология» (ОК-5 «способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия»).

Изучение дисциплины «Теория языка» является необходимой основой для изучения таких дисциплин, как, Б1.В.ДВ.26.1 «Лингвокультурология» / Б1.В.ДВ.26.2 «Языковая картина мира»; Б1.В.ДВ.27.1 «Методика преподавания русского языка как иностранного / неродного» / Б1.В.ДВ.27.2 «Иновационные технологии методики преподавания русского языка», написания ВКР.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
**ОК-1, ПК-1, СК-3**

## **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		9	-
<b>Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	-
лекции	20	20	-
практические занятия (ПЗ)	34	34	-
семинары (С)	-		-
лабораторные работы (ЛР)	-		-
<b>Самостоятельная работа (всего), в том числе:</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	-
курсовая работа (проект)	-		-
реферат	6	6	-
<b>Другие виды самостоятельной работы</b>			-
изучение теоретического материала	16	16	
конспектирование	12	12	
составление гlosсария	6	6	-

анализ языкового материала	6	6	-
подготовка докладов	4	4	-
подготовка презентации	4	4	-
<b>Вид промежуточной аттестации</b> (зачет, экзамен)	экзамен	экзамен	-
<b>Общая трудоемкость часов</b>	144	144	-
<b>зачетных единиц</b>	4	4	-

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Введение	
1.1	Предмет и проблемы общей теории языка	
2	Раздел 1. Металингвистика	
2.1	Языкознание как наука	Структура современной науки о языке, отрасли и аспекты языкознания. Философские проблемы языкознания. Язык “вообще” и языковые универсалии. Место языкознания в системе наук и межнаучное взаимодействие. Использование знаний о языке в практике (прикладная лингвистика).
2.2	Этапы истории языкознания. Парадигмы современной лингвистики.	Этапы развития науки о языке и формирование лингвистических концепций. Современная лингвистическая парадигма. Основные проблемы и направления современного языкознания.
2.3	Проблема предмета языкознания.	Проблема предмета науки о языке, его динамика в истории языкознания. Дискуссии о природе и сущности языка. Антиномии языка В. фон Гумбольдта и дилемма языка и речи Ф. де Сосюра. Реабилитация речи как предмета языкознания. Многообразие форм бытия языка и широта границ предметной области современной лингвистики.
3	Раздел 2. Внутренняя лингвистика	
3.1	Проблема природы и сущности языка в истории языкознания..	Взгляды на природу языка в истории лингвистики: логический, натуралистический, психологический и социологический подходы. “Изменчивый образ” языка в науке XX века. Проблема объективности существования языка. Соотношение абстрактного и конкретного в языке и науке о нем.
3.2	Функции языка	Теория монофункциональности языка. Различные подходы к описанию системы функций языка в теориях полифункциональности.
3.3	Системно-структурная организация языка.	История развития идеи системности языка в лингвистике. Понятие системы в лингвистике и смежных науках. Различные подходы к моделированию языковой системы. Принципы моделирования системы языка в структурализме. Понятие лингвистической оппозиции. Фонологические и грамматические оппозиции. Основные достижения и непреодолимые ограничения структуралистического подхода к языку. Стратификационная модель языка. Единицы языка и их уровневая организация.

		Основные и промежуточные уровни языка. Внутрисистемные отношения в языке. Реализация синтагматических и парадигматических отношений на разных уровнях языковой системы. Специфические свойства языка как системы
3.4	Знаковая природа языка	Проблемы лингвосемиотики. Понятие знака в лингвистике и смежных науках, многообразие концепций знака, специфика лингвистической версии знака. Основные знаковые теории языка. Соотношение понятий знак и значение. Понятие семиозиса. Функции знаков в обществе. Проблема типологии знаков и место в ней знаков языка. Различные уровни знаков в гетерогенных знаковых системах (субзнаки, знаки и суперзнаки) и соотношение их с уровнями языковой системы. Понятие о фигурах и знаках. Вопрос о знаковом статусе фонемы. Словесные знаки. Дискуссия о природе и структуре языкового знака: унилатеральная и билатеральная концепции. Характеристика двух сторон знака (означающего и означаемого). Основные формы плана выражения языковых знаков. Важнейшие свойства языковых знаков: линейность, дискретность, асимметричный дуализм. Вопрос о произвольности и мотивированности языкового знака. Вариативность способов языкового означивания. Взаимодействие планов выражения и содержания языкового знака в речи. Структура плана содержания языкового знака в связи с разграничением аспектов функционирования знака. Денотативный, сигнификативный, прагматический и структурный аспекты значения знака. Понятие о денотате и сигнификате. Коннотации языкового знака. Соотношение понятий значение и значимость. Сочетаемость и валентность языкового знака. Мотивированность. Языковой знак и образ. Вопрос о знаковом статусе предложения. Язык человека и “языки” животных в свете данных семиотики. Язык и невербальные средства передачи информации (язык тела) в человеческом общении. Язык и искусственные знаковые системы.
3.5	Лингвистическая теория значения.	Понятие значения в лингвистике и смежных науках. Реляционная и субстанциональная концепции значения. Отражательные и обобщающие свойства значения. Основные принципы лингвистической типологии значений. Разноуровневые единицы языка и их отношение к плану содержания. Вопрос о фонетическом значении. Специфика значения морфем. Значение слова и основные модели его описания. Лексическое и грамматическое значение. Семантическая структура слова. Понятие семантического примитива и методы толкования значения. Понятие семемы и семы и метод компонентного анализа значения. Типология словесных значений. Имена и предикаты. Семантическая структура словаря (системные отношения в лексической семантике). Типы системных отношений лексических единиц. Семантическая парадигматика. Понятие семантического поля, методы выделения и описания. Семантическая синтагматика. Деривационные отношения в лексике. Значение предложения и основные модели его описания. Компонентный анализ семантической структуры предложения. Понятие пропозиции. Предикат, актанты, сирконстанты. Значение и смысл. Контекст и его типы. Речевой смысл как актуализированное в речи значение единицы языка. Термовый, предикатный и автонимный смысл лексических единиц. Теория референции. Смысл

		предложения в речи. Эксплицитный и имплицитный смысл. Понятие пресуппозиции. Теория речевых актов.
4.	Раздел 3. Внешняя лингвистика	
4.1	Язык, мышление и сознание..	Различные подходы к решению проблемы в современной науке и в ее истории. Критический анализ теорий, отождествляющих язык и мышление или рассматривающих их как независимые друг от друга явления. Диалектический характер связи языка и мышления, характер их взаимовлияния в филогенезе. Психофизиологическая основа связи языка и мышления по данным нейролингвистики. Гетерогенность мышления и разнообразие форм выражения результатов мыслительной деятельности, роль языка в этих процессах. Дискуссия о невербальном мышлении. Место языка в знаковой деятельности человека. Понятие внутренней речи и ее роль как промежуточного звена между языком и мышлением. Абстрактное мышление и язык. Логицизм в языкоznании. Критический анализ идеи универсальной грамматики и универсального языка как средства достижения истинного знания. Соотношение логических форм и категорий мышления и языковых единиц и категорий. Слово и понятие. Предложение и суждение. Грамматические и логические категории. Место чувственных компонентов в языковой и мыслительной деятельности человека. Роль языка в познавательной деятельности человека в фило- и онтогенезе. Язык как средство познания и фиксации знаний. Обобщающая, классифицирующая и аналитическая функции языка в познавательной деятельности
4.2	Язык – этнос – культура.	Язык как условие, продукт и элемент культуры. Реконструкция духовной этнической культуры по данным языка. Этническая специфика речевого поведения. Язык и познание. Вопрос о влиянии языка на восприятие и познание действительности человеком. Лингвистический агностицизм. Критический анализ гипотезы лингвистической относительности. Соотношение универсального и идиоэтнического в языке. Понятие языковой картины мира в современной этнолингвистике. Исследования русской языковой картины мира. Проблемы языкового перевода и межэтнического лингвокультурного взаимодействия.
4.3	Язык и общество.	Различные подходы к пониманию связи языка и общества в истории науки. Критический анализ вульгарно-социологических теорий. Специфика социолингвистического подхода к явлениям языка. Материал и методы социолингвистических исследований. Социальная сущность языка. Отличия языка от других социальных явлений. Роль языка как инструмента социального взаимодействия. Интегральная и дифференциальная функции языка в обществе. Роль языка в становлении индивида как члена социума. Формы влияния общества на язык. Отражение в языке социальной дифференциации. Структура языка как сложной социально-коммуникативной системы. Понятие формы существования языка. Территориальная дифференциация социума и язык. Диалект, говор, наречие. Койне. Миграция населения и языковые контакты. Дивергенция и конвергенция языков. Языковые союзы. Языковая интерференция. Пиджин и креольский язык. Отражение половозрастных демографических различий в языке. Конфессиональные языки. Отражение статусных и профессиональных различий членов социума

		в языке. Профессиональные языки и жаргоны. Литературный язык как высшая форма существования общенародного языка. Понятие языкового состояния. Варианты языкового состояния. Языковая ситуация. Типы языковой ситуации и проблемы функционирования языка в полиглоссических государствах. Соотношение понятий родной, литературный и государственный язык. Понятие языкового конфликта, его формы. Проблема малых языков. Возможности использования языка как инструмента социальной власти. Характеристика языковой ситуации и языковой политики современной Российской Федерации. Глобальная языковая ситуация. Мировые языки.
5	Раздел 4. Язык как развивающееся явление	
5.1	Развитие языка в онтогенезе. Языковая личность.	Вопрос о врожденном характере языковых знаний (языковой способности) человека. Процесс интериоризации языка в онтогенезе. Современные представления когнитивной лингвистики о феномене знания языка. Декларативные и процедурные знания. Понятие внутреннего лексикона человека. Личностный смысл как факт индивидуального сознания. Теория ассоциативной грамматики Понятие языковая личность. Формирование понятия языковой личности в современной лингвистике. Способы ее изучения. Уровни структуры языковой личности: вербально-грамматический, когнитивный и прагматический. Факторы, влияющие на формирование языковой личности: природный (биологический), этнический (национально-культурный), социальный, индивидуально-личностный (психологический). Разграничение понятий знание языка и владение языком. Социальные параметры языковой личности.
5.2	Происхождение и развитие языка в филогенезе. Внешние и внутренние законы развития языка.	Различные теории развития языка. Соотношение статики и динамики в языке, синхронии и диахронии. Принцип анализа языка как конкретно-исторического явления. Типы языковых изменений. Изменения в речи и изменения в языке. Изменение языковой формы и развитие языкового содержания. Стабильные и подвижные элементы в языке, изменения на различных уровнях языковой системы: фонетические, грамматические и лексические изменения. Разграничение внутренних и внешних факторов развития. Язык как саморазвивающаяся система. Антиномии как причина саморазвития. Понятие о языковых законах. Характеристика основных законов развития языка. Вероятностный характер языковых изменений. Вопрос об оценке характера языковых изменений. Внешние факторы языковых изменений. История народов и закономерности развития языков. Соотношение ступеней социальной истории народов и форм существования языка. Вопрос о возможности и границах сознательного влияния общества на язык. Языковое строительство и языковая политика. Законы о языке.
6	Раздел 5. Методы лингвистических исследований	
6.1	Методы изучения языка	Понятие о лингвистической методологии и методе. Общенаучные и частнонаучные методы. Понятие о лингвистической методике. Описательный метод. Таксономический метод. Структуралистские методы (дистрибутивный анализ, трансформационный анализ, метод непосредственно составляющих, метод компонентного анализа) Лингвогенетический метод. Типологический метод.

	Психолингвистический метод. Методики количественного анализа.
--	---

**Программа учебной дисциплины  
Б1.В.ОД.21 — Современное русское правописание**

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины «Современное русское правописание» – формирование устойчивых представлений о нормах письменной русской речи.

Основными задачами курса являются:

понимание природы языковой нормы и вариативности языкового знака;

овладение навыками орфографического и пунктуационного анализа;

развитие умений создавать письменное высказывание с соблюдением орфографических и пунктуационных норм современного русского языка.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)**

Дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями, сформированными в процессе освоения базового курса русского языка в средней школе (в соответствии с ФГОС среднего общего образования):

студент должен:

- знать о нормах русского литературного языка и иметь представление о роли языка в жизни человека, общества, государства;

- обладать умениями: применять знания норм русского литературного языка в речевой практике; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- владеть языковыми средствами – уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; свободно общаться в различных формах и на разные темы; владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью

Дисциплина «Современное русское правописание» является предшествующей для такой дисциплины, как «Современный русский язык».

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
*OK-4; ПК-1; СК-3*

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	72	36	36
лекции	12	6	6
практические занятия (ПЗ)	60	30	30
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	72	36	36

Работа со справочной литературой	12	6	6
Конспектирование научной литературы	4	2	2
Другие виды самостоятельной работы			
Сбор языкового материала	12	6	6
Чтение научно-популярной литературы	12	6	6
Работа со словарем	6	2	4
Научно-исследовательская работа	16	8	8
Работа в электронно-образовательной системе Moodle	10	6	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			экзамен (36)
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	<b>72</b>	<b>108</b>
	<b>зачетных единиц</b>	<b>5</b>	<b>3</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Основные принципы русской орфографии	Морфемный (фонематический), исторический, дифференцирующий, фонетический принципы русской орфографии
2	Основы орфографического анализа	Анализ справочной литературы. Орфографический разбор текста.
3	Орфографические правила	Правописание гласных и согласных в корне слова. Правописание приставок. Правописание суффиксов и окончаний именных частей речи. Правописание суффиксов и окончаний глаголов. Слитное, раздельное, дефисное написание сложных слов и наречий. Правописание частиц. Правописание имён собственных.
4	Основные принципы русской пунктуации	Структурно-синтаксический, семантический, интонационный принципы русской пунктуации.
5	Основы пунктуационного анализа.	Синтаксический анализ как основа пунктуационного разбора.
6	Правила русской пунктуации	Знаки препинания в сложном предложении, в простом предложении, при оформлении прямой речи и диалога.

### Программа учебной дисциплины

#### Б1. В.ОД.22 История зарубежной литературы

Рекомендуется для направления подготовки:

**44.03.05 «Педагогическое образование»(с двумя профилями подготовки)**

(профили: «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)

## **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** «История зарубежной литературы» — формирование представлений об основных тенденциях развития зарубежной литературы.

Основными задачами курса являются:

знание закономерностей мирового литературного процесса: роли и влияния на развитие как западноевропейских, так и отечественных литературы и искусства;  
овладение навыками литературоведческого анализа текстов зарубежной литературы;  
развитие умений интерпретации художественного текста.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать компетенциями ОК-2 (способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции), СК-1 (готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать в историко-культурном и социокультурном аспектах, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях), СК-2 (владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мировой и отечественной художественной культуры, о выдающихся деятелях и произведениях искусства).

Дисциплина «История зарубежной литературы» является предшествующей для таких дисциплин как «История мировой художественной культуры», «Русская литература рубежа веков и ХХ века», «Основы интерпретации художественного текста».

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-1, ПК-1, СК-4.

## **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		2	3	4
<b>Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:</b>	90			
лекции	30	6	12	12
практические занятия (ПЗ)	60	12	24	24
семинары (С)				
лабораторные работы (ЛР)				
<b>Самостоятельная работа (всего), в том числе:</b>	90	18	36	36
<b>Другие виды самостоятельной работы</b>				
Конспектирование научной литературы.	45	9	18	18
Подготовка к дискуссии.	45	9	18	18

<b>Вид промежуточной аттестации</b> (зачет, экзамен)	36		Зачет	Экзамен
<b>Общая трудоемкость часов</b>	216			
<b>зачетных единиц</b>	6	1	2	3

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание раздела (в дидактических единицах)</b>
1	Античная литература и Литература средневековья	Античность как тип культуры: общая характеристика, периодизация, основные направления и формы, важнейшие факторы формирования литературы. Специфика греческой и римской античности. Античный эпос. Античная лирика. Античная драма. Литература Средних веков: общая характеристика, периодизация, основные направления и формы, важнейшие факторы формирования литературы. Раннее средневековье и зрелое средневековье: специфика литературы и культуры.
2	Литература Возрождения, Литература XVII – XVIII веков, Литература ½ XIX века: романтизм.	Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах. Общая характеристика. Понятие ренессансного гуманизма. Общая концепция мира и человека. Национальные варианты Возрождения: авторские индивидуальности. XVII век как эпоха в истории литературы. Понятие о барокко и классицизме. Стилевые и жанрово-тематические особенности барочной и классицистической литературы. Общая характеристика эпохи Просвещения. Общественно-политические, философские, религиозные, эстетические взгляды просветителей. Особенности литературных направлений и течений эпохи Просвещения: просветительский реализм, просветительский классицизм, сентиментализм, предромантизм. Национальные варианты Просвещения: авторские индивидуальности. Романтизм как тип культуры и литературное направление. Национальные варианты европейского романтизма, их специфические черты. Национальные варианты романтизма: авторские индивидуальности.
3	Литература 2/2 XIX	Реализм как художественная система. Эстетические

	века: реализм, Литература XX века	принципы реалистической литературы. Характеристика творчества основных представителей и главных памятников литературы реализма. С своеобразие духовной ситуации XX века. Разнообразие стилей, течений и тематических групп: поэтика модернизма, исторические судьбы романтизма и реализма, литература о Первой мировой войне. Специфика поэзии и драматургии. Характеристика творчества основных представителей и главных памятников литературы данного периода. Важнейшие события истории и культуры 2/2 XX века. Искусство массовое и элитарное. Функциональная сфера высокой культуры в XX веке. Трансформация идеалов и утопий классической литературы. Основные темы и проблемы современной мировой литературы.
--	-----------------------------------	--

## **17. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

На заочном отделении дисциплина не преподается.

### **Программа учебной дисциплины Б1. В. ДВ. Прикладная физическая культура**

**Рекомендуется для направления подготовки**

**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

#### **1. Цели и задачи дисциплины «Прикладная физическая культура»**

Цель дисциплины «Прикладная физическая культура» - обеспечение физической подготовленности обучающихся, в том числе профессионально-прикладного характера, и уровня физической подготовленности для выполнения ими нормативов физической подготовленности с целью сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Основными задачами курса являются:

понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

формирование мотивационно-ценостного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

развитие общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

#### **2. Место дисциплины «Прикладная физическая культура» в структуре образовательной программы (ОП)**

Дисциплина «Прикладная физическая культура» включена как дисциплина по выбору в Блок 1 вариативной части ОП в объеме обязательных 328 академических часов, без начисления зачетных единиц.

Для успешного изучения дисциплины студент должен:

- 1) уметь использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;
- 2) владеть современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;
- 3) владеть основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;
- 4) владеть физическими упражнениями разной функциональной направленности, использовать их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;
- 5) владеть техническими приемами и двигательными действиями базовых видов спорта, активно применять их в игровой и соревновательной деятельности.

Дисциплина «Прикладная физическая культура» является предшествующей для таких дисциплин как «История», «Возрастная анатомия, физиология, гигиена», «Педагогика», «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Прикладная физическая культура»**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций *OK-8*

#### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общий объем дисциплины «Прикладная физическая культура» составляет 328 часов, без начисления зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Контактная работа с преподавателем (всего)	328	18	54	72	72	54	58
В том числе:							
Практические занятия (ПЗ)	328	18	54	72	72	54	58
Самостоятельная работа (всего)							
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет		зачет	зачет	зачет	зачет
Общая трудоемкость часов	328	18	54	72	72	54	58

#### **5. Содержание дисциплины**

##### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Легкая атлетика	Изучение и совершенствование техники выполнения прыжков в длину. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на длинные дистанции. Изучение и совершенствование техники эстафетного бега. Кроссовый бег.
2	Спортивные и	Правила волейбола. Обучение и совершенствование основных

	подвижные игры	технических элементов волейбола. Правила футбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов футбола. Правила баскетбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов баскетбола. Организация и проведение подвижных игр и эстафет.
3	Общая физическая подготовка с гимнастикой	Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп с использованием отягощений, и специальных тренажеров. Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей. Круговая тренировка для развития для развития основных физических качеств.
4	Лыжная подготовка	Изучение и совершенствование основных классических лыжных ходов (попеременные и одновременные) и техники поворотов на лыжах. Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники (спуски, подъемы, торможения). Преодоление дистанции на лыжах.

## **Программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.1 — Мифология**

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины «Мифология» - формирование представлений о мифе как базовой формы культуры, осмысление проблем функционирования мифа, а также анализ мифотворчества с позиций толерантности, диалога и взаимодействия мифосистем и религиозных конфессий.

Основными задачами курса являются:

понимание специфики мифа, мифотворчества и мифологического мышления;

овладение навыками анализа мифосистем, теорий происхождения и сущности мифа и мифомышления в историко-культурном пространстве;

развитие умений и навыков оперирования знаниями мифологии, личностного осмысливания мифосистем народов мира.

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объеме курсов литературы, истории, обществоведения, искусства, мировой художественной культуры (при наличии) средней общеобразовательной школы.

Дисциплина «Мифология» предваряет изучение таких дисциплин, как «История культур и цивилизаций ч. 2-5», «История культуры повседневности», «Культурная антропология», «История мировой художественной культуры (ч.2-5)», «Философия и социология культуры».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций *OK-1, CK-1.*

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			
в том числе:					
Лекции	14	14			
Практические занятия (ПЗ)	22	22			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Чтение текстов и ведение читательского дневника	8	8			
Изучение и конспектирование научной литературы;	8	8			
Подготовка к тестированию	2	2			
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	6	6			
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	4	4			
Написание контрольной работы	4	4			
Подготовка к творческой игре	4	4			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен	Экзамен			
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	<b>108</b>	<b>108</b>		
	<b>зачетных единиц</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		

### **5. Содержание дисциплины**

#### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Предмет и методы науки мифологии	Определение мифа. Мифы актуальные и неактуальные. Распространенность мифов. Форма существования мифов. Наука мифология, ее история и методы. Стимулы к изучению мифов
2	Строение мифологических систем. Судьба человека и человечества в мифе.	Строение мифологических систем. Персонажи. Пантеон, принципы его организации. Космогония. Теогония. Антропогония. Этногония. Социогония. Пространство в мифе, его признаки, свойства и строение. Символика пространства. Пространственные области бытия. Время в мифе, его признаки, свойства и символика. Тот и этот свет в мифе.

		Судьба человека и человечества в мифе.
3	Происхождение и сущность мифа.	Происхождение и сущность мифа. Эволюционистские теории. Эвгемеризм. Натуралистическая теория. Сциентистская теория. Неэволюционистские теории. Ритуалистическая теория. Социологическая теория. Функционалистская теория. Психосубъективистские теории. Символические теории происхождения и сущности мифа. Трансцендентализм. Символический эволюционизм. Символический мистицизм. Символический функционализм.
4	Эволюция мифологических представлений.	Эволюция мифологических представлений. Концепции прамонотеистического и панпсихического типов. Ритуализм. Стадии мифотворчества по Бахофену и Лосеву.
5	Мифологическое сознание.	Мифологическое сознание. Носитель и признаки мифологического сознания. Специфика мифологического мышления. Закономерности мифологического мышления.
6	Демифологизация. Миф и фольклор. Миф и современная культура.	Демифологизация. Деактуализация мифа, его пародийная интерпретация. Трансформация мифа в другие культурные формы. Миф и эволюция языка. Миф и наука. Миф и философия. Миф и искусство. Миф и фольклор. Трансформация мифа в жанры фольклора и специфика фольклорных жанров (миф и легенда, эпос, сказка, загадка и др.). Миф и современная культура.

### Программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.1.2 — Типология культур

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины «Типология культур» - формирование способности выявлять и анализировать типологии культур.

Основными задачами дисциплины являются:

Понимание принципов типологизации культур.

Овладение навыками методологии анализа типологий культур в их генезисе, эволюции и трансформации.

Развитие умения отнесения тех или иных явлений культуры к типологическим.

В ходе изучения типологии культур студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование культуры, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов истории культуры

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объеме курсов литературы, истории, обществоведения, искусства, мировой художественной культуры (при наличии) средней общеобразовательной школы.

Дисциплина «Мифология» предваряет изучение таких дисциплин, как «История культур и цивилизаций ч. 2-5», «История культуры повседневности», «Культурная антропология», «История мировой художественной культуры (ч.2-5)», «Философия и социология культуры».

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-1, СК-1.

## **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Очная форма обучения:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			
в том числе:					
Лекции	14	14			
Практические занятия (ПЗ)	22	22			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Чтение текстов и ведение читательского дневника	8	8			
Изучение и конспектирование научной литературы;	8	8			
Подготовка к тестированию	2	2			
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	6	6			
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	4	4			
Написание контрольной работы	4	4			
Подготовка к творческой игре	4	4			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен	Экзамен			
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	<b>108</b>	<b>108</b>		
	<b>зачетных единиц</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Принципы типологии культур	Основные критерии и принципы типологизации культур. Дискуссионность типологизации культур. Соотношении

		типовидологии культур с типологией цивилизаций, классификацией видов искусства.
2	Этническая и национальная типология культур	Этническая типология: культурная традиция, понятие этноса, исторических судеб народа. Место и влияние этнической культуры на развитие культуры и межкультурного диалога. Национальные культуры: совокупность ценностей, норм, обычаев, верований людей, принадлежащих к одной нации. Соотношение национального и этнического типов культуры.
3	Историческая типология культур	Классификация по историческому типу с последующими обобщениями, выделением типичных групп и тенденций их развития. Место культуры в социокультурной эволюции человечества. Принципы исторической типологии. Формационный подход. Цивилизационный подход: историческое время (античная, средневековая цивилизации), географическое пространство (азиатская, европейская цивилизации), технология (традиционное, индустриальное, постиндустриальное общества), политические отношения (рабовладельческая, феодальная цивилизации), специфика духовной жизни (христианство, буддизм, мусульманство). Локальные цивилизации.
4	Восток и Запад в типологии культур.	Характеристика Восточной и Западной типологии: историческое развитие, отношение к Природе, формы собственности, социальная структура, контроль общества, личность и государство, система ценностей. Соотношение традиций и инноваций.
5	Понятие субкультуры и контркультуры.	Субкультура - виды культуры: традиции, ценности, обычаи, правила поведения, принятые в какой-либо локальной социальной группе и отличающиеся от распространенных в нормативной культуре. Принципы и признаки субкультур. Роль субкультур в историческом развитии культуры. Маргинальная культура. Контркультура: социокультурные установки, ценности. Контркультуры в истории культуры
6	Массовый, элитарный типы культур.	Генезис и отличительные черты массовой и элитарной культур. Признаки массовой культуры: популярность, общедоступность, традиционность и консерватизм. Элитарная культура: социальная принадлежность, статус элиты, основные черты.

**Программа учебной дисциплины  
Б1.В.ДВ.2.1 Основы музееведения**

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины «Основы музееведения»** - формирование компетенций, позволяющих выявлять и использовать в педагогической практике актуальные аспекты культурно-просветительской деятельности музеев.

Основными *задачами* курса являются:

- понимание основных этапов развития музейного дела в России и мире
- овладение навыками анализа основных форм деятельности музея в современном мире, навыками интерпретации историко-культурных знаний о музеях в контексте актуальных проблем, связанных с образовательной деятельностью и сохранением культурного наследия.
- развитие умений и навыков выявления развивающих и воспитательных возможностей музееведческих знаний при проектировании культурологических курсов в рамках профессиональной педагогической деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Курс «Основы музееведения» является дисциплиной по выбору и относится к **вариативной части ОП**.

Для изучения этой дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОК-1 «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения», ОК-2 «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции», СК-3 «Владение знаниями об истории, социокультурных и художественно-эстетических традициях и явлениях мировой и региональной культур».

Студент должен:

- **знать:** базовые понятия философии, социологии, истории; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные закономерности развития мировой и отечественной культуры;

- **уметь:** выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории; использовать основные положения и методы исторических наук, анализировать историю культуры в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений

-**владеТЬ:** опытом использования базовых понятий философии, социологии, истории в конкретной познавательной ситуации, навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации, принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.

Дисциплина «Основы музееведения» предваряет изучение таких дисциплин, как «История культур и цивилизаций», «История мировой художественной культуры», «История мировых религий», «Прикладная культурология».

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ПК-3, СК-4.

## **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	36		36		
в том числе:					
Лекции	12		12		
Практические занятия (ПЗ)	24		24		

Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36		36	
в том числе:				
Курсовая работа (проект)				
Реферат				
другие виды самостоятельной работы:				
Изучение и конспектирование научной литературы;	18		18	
Подготовка к тестированию	6		6	
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	5		5	
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	3		3	
Создание презентаций	4		4	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет		зачет	
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	<b>72</b>		
	<b>зачетных единиц</b>	<b>2</b>		

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Музееведение как научная дисциплина.	Исторические и социокультурные предпосылки становления и развития музееведения как отрасли научного знания. Цели и задачи музееведения. Основные подходы в изучении теории и практики музейного дела. Базовые понятия: музей, музейный предмет, коллекция, музейный фонд. Классификация музеев.
2	История музейного дела в России и мире	Памятник в Античной культуре. Коллекции как протомузейные собрания. Коллекционирование в культурной парадигме Возрождения. Формирование географического кругозора. Возникновение музеев. Музей в парадигме эпохи Просвещения. Первые музеи России. Развитие музейного дела в России XIX – начала XX века. Становление советской музейной системы. Музейный мир современной России.
3	Музей как социокультурный институт.	Поиск новых моделей музея в конце XIX – начале XX века: идеи Н. Ф. Федорова, Дж. Дана, П. А. Флоренского. Зарождение музейной социологии. Актуальные тенденции развития теории и практики музейного дела во второй половине XX века. Современные концепции деятельности музеев: «музей-храм», «музей-досуговый центр», «музей-форум». Основные формы культурно-просветительской работы музеев.
4	Музей и образование	Становление и развитие музейной педагогики. Место и задачи музея в системе школьного образования. Формы и методы диалога музея и школы. Школьный музей: цели, специфика, возможности. Детский музей как

		актуальная модель развития музейного дела.
5	Музей и личность	Музей и национальное самосознание. Музей и идеология. Демократизация музея. Музеи общин. Экомузеи и этномузеи в мировой и отечественной практике. «Новая музеология» Ж. А. Ривьера.
6	Музей в региональном развитии.	Роль музея в социокультурном развитии региона. Краеведческое движение в России второй половины XIX – начала XX века. Уникальные исторические территории. Типология УИТ. Актуальные задачи и перспективы культурно-просветительской деятельности регионального музея.

**Программа учебной дисциплины  
Б1.В.ДВ.2.2 Источниковедение**

**Рекомендуется для направления подготовки**

**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины «Источниковедение» — формирование системы компетенций, позволяющих получить представления об историческом источнике и структуре источниковедческого анализа, применять комплекс источниковедческих знаний в профессиональной деятельности.

Основными *задачами* курса являются:

- Понимание основных этапов развития источниковедения как науки, основных групп исторических источников, методов и форм работы с ними.
- Овладение навыками анализа исторического источника, сопоставления, обобщения и систематизации информации, полученной из источников.
- Развитие умений и навыков осуществления поиска и отбора комплекса источников в соответствии с поставленной профессиональной задачей.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Курс «Источниковедение» является дисциплиной по выбору и относится к вариативной части ОП.

Для изучения этой дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОК-1 «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения», ОК-2 «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции», СК-3 «Владение знаниями об истории, социокультурных и художественно-эстетических традициях и явлениях мировой и региональной культур».

Студент должен:

**-знать:** базовые понятия философии, социологии, истории; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные закономерности развития мировой и отечественной культуры;

**- уметь:** выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории; использовать основные положения и методы исторических наук, анализировать историю культуры в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений

**-владеть:** опытом использования базовых понятий философии, социологии, истории в конкретной познавательной ситуации, навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации, принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.

Дисциплина «Источниковедение» предваряет изучение таких дисциплин, как «История культур и цивилизаций», «История мировой художественной культуры», «История мировых религий», «Прикладная культурология».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-1, ПК-11.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	36		36		
в том числе:					
Лекции	12		12		
Практические занятия (ПЗ)	24		24		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36		36		
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Изучение и конспектирование научной литературы;	18		18		
Подготовка к тестированию	6		6		
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	5		5		
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	3		3		
Создание презентаций	4		4		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет		зачет		
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	<b>72</b>			
	<b>зачетных единиц</b>	<b>2</b>			

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Теоретические аспекты источниковедения как	Источниковедение как наука: объект, предмет, задачи. Основные дефиниции источниковедения, их содержание,

	научной дисциплины	смысл, взаимосвязь категорий. Место источниковедения в системе гуманитарных и социально-экономических наук.
2	Становление и развитие источниковедения как науки	Развитие в отечественной исторической науке XVIII в. представлений о предмете и задачах источниковедения. Развитие источниковедения в XIX - начале XX в. Источниковедение в советский период. Современное определение социальной и информационной природы исторического источника. Зарубежная школа источниковедения.
3	Классификация и характеристика источников	Понятие исторического источника. Проблема классификации исторических источников. Типология источников. Основные виды источников. Происхождение источников. Личные источники, актовый материал, публицистические источники. Периодическая печать. Летописи и хроники. Дипломатические, экономические, законодательные, археологические и прочие документы. Средства массовой информации. Воспоминания, биографии. Прочие источники.
4	Историко-культурная типология источников	Источники по истории России с древнейших времен до конца XVII в. Летописи, литературные произведения, законодательное и приказное делопроизводство. Источники XVIII века. Публистика, общественно-политические произведения, экономико-статистические, географические источники. Источники рубежа XX века: формирование новых видов с развитием СМИ, печати. Источники XX-XXI века: формирование и развитие новых медиа. Дигитализация массовой культуры. Большие данные.
5	Методы источниковедения	Принципы научного источниковедения. Инструментарий ученого в работе с источниками. Критика источников (внешняя, внутренняя), ее задачи и механизм. Методы анализа и синтеза в источниковедении. Верификация и фальсификация данных. Изучение материала в культурном контексте, учет тенденций и субъективности. Определение полноты содержания, применимости данных. Современные и формирующиеся методы источниковедения. Этические проблемы источниковедения.

**Программа учебной дисциплины**  
**Б1.В.ДВ.3.1 Информационно-компьютерные технологии в области**  
**культуроведения**

**Рекомендуется для направления подготовки**  
**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**  
**(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины «ИКТ в области культурологии»** - формирование компетенций, позволяющих выявлять и использовать в профессиональной деятельности культуролога актуальные аспекты функционирования и развития информационно-компьютерных технологий.

Основными *задачами* курса являются:

- Понимание основных принципов функционирования информационных технологий, характеристиках современной интернет-культуры, технологий работы с информацией в интернет-пространстве для решения образовательных, профессиональных и общекультурных задач.
- овладение навыками анализа специфики различных типов интернет-ресурсов и возможности их использования в образовательной, социокультурной и профессиональной деятельности.
- развитие умений и навыков освоения новых технологий и принципов создания интернет-проектов в рамках профессиональной деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Курс «ИКТ в области культурологии» относится к **вариативной части ОП**. Для изучения этой дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОК-3 «Способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве», ОК-6 «Способность к самоорганизации и самообразованию», ПК-2 «Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики».

Студент должен:

- **знать:** средства осуществления самоорганизации и самообразования, необходимость непрерывного самообразования, различные классификации методов и технологий обучения.
- **уметь:** использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития, осуществлять выбор методов, технологий обучения и диагностики, адекватных поставленной цели
- **владеть:** навыками построения логических рассуждений, основами работы с персональным компьютером, использования в практической деятельности различные методы, технологии обучения и диагностики.

Дисциплина «**ИКТ в области культурологии**» предшествует изучению таких дисциплин, как «Философия и социология культуры».

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-3, ОК-6, ПК-2.

## **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

**Очная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4	5	6
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	36	36			
в том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	36	36			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36			
в том числе:					

Курсовая работа (проект)				
Реферат				
другие виды самостоятельной работы:				
Изучение и конспектирование научной литературы;	4	4		
Подготовка к тестированию	2	2		
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	4	4		
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	2	2		
Создание презентаций	24	24		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет		
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	<b>72</b>		
	<b>зачетных единиц</b>	<b>2</b>		

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Основные принципы функционирования информационных технологий	Характеристика современного информационного пространства. Характеристика интернет-культуры как социокультурного феномена. Принципы и стратегии взаимодействия в интернет-пространстве. Методы и формы презентации, коммуникации и ориентации в интернет-пространстве.
2	Интернет-ресурс в системе современной культуры.	Типы интернет-ресурсов: информационный ресурс, представительский сайт, веб-сервис. Язык интернет-культуры. Семиотика интернет-пространства. Специфика позиционирования и презентации информации в интернет-пространстве. Принципы формирования медиаконтента. Коммуникационные аспекты функционирования интернет-сайтов. Анализ эффективности интернет-ресурса.
3	Работа с базами данных в образовательной и социокультурной деятельности	Современные базы данных. Определение в системе международных стандартов. Классификация баз данных. Специфика работы с основными базами данных, используемых в работе учреждений культуры и образовательных учреждений. Работа в Google Docs. Социальные библиотеки и медиахранилища.
4	Культура социальных медиа.	Понятие, функции и особенности социальных медиа. Социальные сети (LinkedIn, MySpace, Facebook). Специализированные и профессиональные социальные сети. Блоги и микроблоги (Instagram). Геолокационные сервисы (Forsquare). Шеринговые сервисы (Youtube). Социальная сеть как платформа для коммуникации в деятельности учреждений культуры. Специфика и культура коммуникации в социальной сети.
5	Продвижение интернет-проектов в социокультурной	Актуальные направления создания и развития интернет-проектов. Интернет-проект как платформа коммуникации

	сфере.	в социокультурной и образовательной сфере, сфере досуга, художественном творчестве («Net-art»). Интернет-журнал. Продвижение интернет-проектов. Поисковая оптимизация, SEO. Социокультурная специфика PR в интернет-среде.
6	Технологии деловых коммуникаций в интернет-пространстве.	Этика интернет-общения. Специфика и традиции делового общения в интернете. Изучение целевой аудитории интернет-ресурса. Социокультурные стратегии коммуникации и позиционирования в интернет-пространстве. Взаимодействие интернет-ресурсов и СМИ. Принципы построения диалога в интернете и культура онлайн-взаимодействия.

### Программа учебной дисциплины

#### **Б1.В.ДВ.3.2 Информационно-компьютерные технологии в деятельности учителя МХК**

**Рекомендуется для направления подготовки**

**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины «ИКТ в области культурологии»** - формирование компетенций, позволяющих выявлять и использовать в профессиональной деятельности культуролога актуальные аспекты функционирования и развития информационно-компьютерных технологий.

Основными *задачами* курса являются:

- Понимание основных принципов функционирования информационных технологий, характеристиках современной интернет-культуры, технологий работы с информацией в интернет-пространстве для решения образовательных, профессиональных и общекультурных задач.
- овладение навыками анализа специфики различных типов интернет-ресурсов и возможности их использования в образовательной, социокультурной и профессиональной деятельности.
- развитие умений и навыков освоения новых технологий и принципов создания интернет-проектов в рамках профессиональной деятельности.

#### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Курс «ИКТ в области культурологии» относится к **вариативной части ОП**. Для изучения этой дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОК-3 «Способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве», ОК-6 «Способность к самоорганизации и самообразованию», ПК-2 «Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики».

Студент должен:

- **знать:** средства осуществления самоорганизации и самообразования, необходимость непрерывного самообразования, различные классификации методов и технологий обучения.
- **уметь:** использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития, осуществлять выбор методов, технологий обучения и диагностики, адекватных поставленной цели

- владеть: навыками построения логических рассуждений, основами работы с персональным компьютером, использования в практической деятельности различные методы, технологии обучения и диагностики.

Дисциплина «ИКТ в области культурологии» предшествует изучению таких дисциплин, как «Философия и социология культуры».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-3, ОК-6, ПК-2.

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

**Очная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4	5	6
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	36	36			
в том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	36	36			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36			
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Изучение и конспектирование научной литературы;	4	4			
Подготовка к тестированию	2	2			
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	4	4			
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	2	2			
Создание презентаций	24	24			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет			
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	<b>72</b>			
	<b>зачетных единиц</b>	<b>2</b>			

### **5. Содержание дисциплины**

#### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Основные принципы функционирования информационных технологий	Характеристика современного информационного пространства. Характеристика интернет-культуры как социокультурного феномена. Принципы и стратегии взаимодействия в интернет-пространстве. Методы и формы презентации, коммуникации и ориентации в интернет-пространстве.
2	Интернет-ресурс в системе	Типы интернет-ресурсов: информационный ресурс,

	современной культуры.	представительский сайт, веб-сервис. Язык интернет-культуры. Семиотика интернет-пространства. Специфика позиционирования и презентации информации в интернет-пространстве. Принципы формирования медиаконтента. Коммуникационные аспекты функционирования интернет-сайтов. Анализ эффективности интернет-ресурса.
3	Работа с базами данных в образовательной и социокультурной деятельности	Современные базы данных. Определение в системе международных стандартов. Классификация баз данных. Специфика работы с основными базами данных, используемых в работе учреждений культуры и образовательных учреждений. Работа в Google Docs. Социальные библиотеки и медиахранилища.
4	Культура социальных медиа.	Понятие, функции и особенности социальных медиа. Социальные сети (LinkedIn, MySpace, Facebook). Специализированные и профессиональные социальные сети. Блоги и микроблоги (Instagram). Геолокационные сервисы (Forsquare). Шеринговые сервисы (Youtube). Социальная сеть как платформа для коммуникации в деятельности учреждений культуры. Специфика и культура коммуникации в социальной сети.
5	Продвижение интернет-проектов в социокультурной сфере.	Актуальные направления создания и развития интернет-проектов. Интернет-проект как платформа коммуникации в социокультурной и образовательной сфере, сфере досуга, художественном творчестве («Net-art»). Интернет-журнал. Продвижение интернет-проектов. Поисковая оптимизация, SEO. Социокультурная специфика PR в интернет-среде.
6	Технологии деловых коммуникаций в интернет-пространстве.	Этика интернет-общения. Специфика и традиции делового общения в интернете. Изучение целевой аудитории интернет-ресурса. Социокультурные стратегии коммуникации и позиционирования в интернет-пространстве. Взаимодействие интернет-ресурсов и СМИ. Принципы построения диалога в интернете и культура онлайн-взаимодействия.

### Программа учебной дисциплины

#### Б.1.В.ДВ.4.1

#### Театральные интерпретации русской классики

**Рекомендуется для направления подготовки**

**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**  
**(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

#### 1. Цели и задачи дисциплины:

Настоящая дисциплина является важной составляющей профессиональной подготовки студентов-культурологов. Цель изучения дисциплины определена тем, что она ориентирована на специалистов-культурологов, изучающих историю культуры, культурную антропологию, историю искусства и культуры. Изучение театральных интерпретаций художественного текста имеет важное значение в системе культурологической подготовки специалистов.

**Цель дисциплины** «Театральные интерпретации русской классики» - формирование способности анализировать феномены театрального искусства в литературоведческом и историко-культурологическом дискурсе.

**Основными задачами дисциплины являются:**

- Понимание природы, сущности и специфики феномена театрального искусства и механизма театральной интерпретации.
- Овладение навыками методологии анализа театрального текста.
- Развитие умения типологического анализа феноменов театральной культуры.

В ходе изучения театральных интерпретаций художественного текста студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование театрального искусства, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов понимания театрального искусства.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в курсы по выбору вариативной части ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» ОК-1; СК-3 «Владение знаниями об истории, социокультурных и художественно-эстетических традициях и явлениях мировой и региональной культур»;

Студент должен:

- знать:** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин
- основные общенаучные методы исследования; основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры; социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур;
- уметь:** использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки
- владеТЬ:** культурой научного мышления; опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; основами и принципами целеполагания учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды;

Дисциплина «Театральные интерпретации русской классики» изучается в 3 семестре и следует за изучением таких дисциплин, как «История культуры древности», «История мировой художественной культуры», «История», «Основы музееведения», «История культуры повседневности».

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
OK-1; СК-3

#### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы (дневное отделение)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
В том числе:					
Лекции	12	12			
Практические занятия (ПЗ)	24	24			
Семинары (С)	-				
Лабораторные работы (ЛР)	-				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-				
Реферат	-				
Другие виды самостоятельной работы	-	-	-		
работа с научной литературой (конспектирование)		24			
ведение терминологического словаря		24			
подготовка к дискуссии		12			
Подготовка к контрольной (тестовой) работе		12			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) экзамен		зачет			
<b>Общая трудоемкость 72 часа, 2 зачетных единицы</b>	<b>72</b>	<b>36</b>			

#### **5. Содержание дисциплины**

##### **5.1 Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Классика и ее интерпретация как культурологическая процедура	Дефиниция классики в исторической ретроспективе и современной культуре. Черты и свойства классики. Проблема интерпретации в философской и культурологической мысли.

2.	Проблема дифференциации и синтеза искусств Трансформации видов искусства и динамика их взаимодействия	Категории видов искусства, театра, литературы, категории жанра в литературе и зрелищных искусствах. Проблема дифференциации искусств в истории культуры. Проблема дифференциации искусств в актуальной культурной практике. Проблема синтеза искусств в историко-культурной динамике. Литературное произведение в исторической динамике, трансформация литературного источника в других видах искусства, субъект и объект трансформации Эпос, лирика, драма как субъекты театральной, интерпретации Визуализация литературного образа (персонажа, среды) и специфика зрительского восприятия
3.	Механизм эмпирического анализа общих принципов взаимодействия видов искусства Механизм эмпирического анализа локальных принципов взаимодействия видов искусства	«Система» Станиславского как метод актерской работы. Художественные принципы Мейерхольда – режиссера, биомеханика, объединение сцены и зала. Мхатовская школа: актерские и режиссерские достижения О. Ефремова. «Чеховский режиссер» А. Эфрос. Космогония. Четыре основных уровня школы Товстоногова: «роль, судьба, ансамбль, система общения». Таганка А.В. Любимова: создание «поэтического» театра. Л. Додин: самый «западный» русский театральный режиссер. П. Фоменко: мастер «невесомой режиссуры».

**Программа учебной дисциплины**  
**Б1.В.ДВ.4.2**  
**«Актуальное искусство»**

**Рекомендуется для направления подготовки**  
**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**  
**(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины «Актуальное искусство» - формирование целостного представления об основных тенденциях искусства последних десятилетий в контексте имеющегося теоретико-методологического аппарата.

**Задачи:**

- понимание общей логики современного художественного процесса;
- овладение навыками анализа произведений актуального искусства;
- развитие умений выбора актуальной методологии изучения современного художественного процесса.

**2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП и является дисциплиной по выбору.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в объеме следующих компетенций: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1), «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)», «Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях» (СК-1); Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре (СК-2).

Студент должен:

- **знать:** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; основные общенаучные методы исследования; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции и мировой истории; значение исторического знания, опыта и уроков истории; основные концепции интерпретации; основные вопросы истории и теории культуры; основные явления, процессы и памятники культуры древности; основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре;
- **уметь:** использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры;
- **владеть:** культурой научного мышления; опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию; разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.

Дисциплина «Современный художественный процесс» ведется в 6 семестре, предваряет изучение дисциплин «Методология социокультурных исследований», «Авторское и массовое в культурном поле СМИ».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-4, СК-2.

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2	3	4	5
Контактная работа с преподавателем	36		36		

<b>(всего)</b>					
в том числе:		36		36	
Лекции		12		12	
Практические занятия (ПЗ)		24		24	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		36		36	
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Подготовка к презентации		12		12	
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии		12		12	
Создание творческой работы		12		12	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зач		Зач	
<b>Общая трудоемкость:                   72       часа</b>		72		72	
<b>   2       зачетные единицы</b>		2		2	

## 5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Введение. Современный художественный процесс в актуальном историко-культурном контексте.	Понятие о кризисе мировоззрения человека Нового времени. Основные философские концепции второй половины 20 века. Вариативность и полисемантичность современного художественного процесса.
2	Более ранние художественные системы (романтизм, реализм, символизм) в контексте актуальной художественной культуры.	Представление о романтизме и реализме как о художественных системах, способах мировоззрения. Их реализация в современной культуре. Символизм как один из основных компонентов современного художественного процесса. Природа образов – символов и знаковых поступков в современном художественном процессе.

### Программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.5.1 «Творческая личность как объект изучения»

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

#### 1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Творческая личность как объект изучения» - формирование общенаучных, междисциплинарных и профессиональных умений и навыков отбора и анализа культурных явлений, актуализирующих практики творческой личности.

#### Задачи дисциплины:

- понимание основ философских и социогуманитарных знаний, необходимых для формирования научного мировоззрения;

- овладение навыками изучения и корректной интерпретации смысла культурных явлений ;
- развитие умений обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП и является дисциплиной по выбору.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в объеме следующих компетенций: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1), «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)», «Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях» (СК-1); Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре (СК-2)

Студент должен:

**знать:** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; основные общенаучные методы исследования; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции и мировой истории; значение исторического знания, опыта и уроков истории; основные концепции интерпретации; основные вопросы истории и теории культуры; основные явления, процессы и памятники культуры древности; основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре;

**уметь:** использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры;

**владеть:** культурой научного мышления; опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию; разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса; методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре.

Дисциплина «Творческая личность как объект изучения» является предшествующей для таких дисциплин как «История мировой художественной культуры», «Коммуникативные аспекты культуры», «Философия и социология культуры».

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
**ОК-1, СК-1.**

### **3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестры</b>			
		<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>A</b>
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>54</b>			<b>54</b>	
в том числе:					
Лекции	20			20	
Практические занятия (ПЗ)	34			34	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>54</b>			<b>54</b>	
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Составление библиографического списка	30			30	
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	24			24	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зач			Зач	
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>108</b> часа	<b>108</b>		<b>108</b>	
	<b>3</b> зачетные единицы	<b>3</b>		<b>3</b>	

### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание раздела (в дидактических единицах)</b>
1	Теоретико-методологические основания изучения творческой личности в культуре (искусстве)	Дефиниция творческой личности (типологические представления о творческой личности: философские, психоаналитические научные традиции); культурные реалии и художественный контекст функционирования творческой личности (творческая личность в контексте ментальных особенностей; рефлексия и саморефлексия творческой личности как социопсихологический феномен);
2	Творческая личность как субъект художественной среды	Творческая личность в конкретной культурной среде (личность, субъект, культурная среда, художественная среда); художественная рефлексия творческой личности (рефлексия, автомонмуникация, автопортрет, автобиография, концепт зеркала в культуре)
3	Творческая личность в контексте культуры	Творческая личность в контексте коллективной деятельности (личность лидера, лидер и группа в культуре и искусстве); проблемное поле изучения творческой личности в культурологии (антиномичность, научный дискурс, историко-культурный анализ)

### **Программа учебной дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.5.2 Художественное творчество историко-теоретические аспекты**

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины «Художественное творчество историко-теоретические аспекты»** - формирование комплекса представлений об основных теоретических положениях актуальной философии искусства, а также овладение понятийным аппаратом, используемым современными исследователями

Основными задачами курса являются:

- понимание философских и социогуманитарных основ научного мировоззрения;
- овладение навыками анализа теории и истории искусства,
- развитие умений выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, эстетики.

**2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП и является обязательной дисциплиной.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в объеме курсов истории, обществоведения, искусства и литературы средней общеобразовательной школы. Студент должен:

-знать: базовые понятия философии, истории;

-уметь: выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории;

-владеть: опытом использования базовых понятий философии, истории в конкретной познавательной ситуации.

Дисциплина «Эстетика и теория искусства (включая теорию литературы)» изучается в 1 семестре и предваряет изучение таких дисциплин, как «История мировой художественной культуры», «Философия и социология культуры».

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
**ОК-1, СК-4.**

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		9		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	54	54		
в том числе:				
Лекции	20	20		
Практические занятия (ПЗ)	34	34		
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	54	54		
в том числе:				
Курсовая работа (проект)				
Реферат				
другие виды самостоятельной работы:				
Подготовка реферата	20	20		

Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	20	20			
Составление глоссария	14	14			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет			
<b>Общая трудоемкость:</b> 108 часов 3 зачетные единицы	3	3			

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Предмет эстетики	Сущность эстетического (основные эстетические категории: прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое комическое). Эстетическое сознание, эстетическая деятельность в аспекте теории искусства (классификация искусства в свете прошлых и современных теорий; творческая личность в искусстве). Проблема прогресса в искусстве (эстетические закономерности генезиса и эволюция художественных стилей и направлений; эстетическая категория метода: реализм, романтизм; эстетические основания постмодернизма).
2	Истоки мировой эстетической мысли	Формирование мировой эстетической мысли (чувственно-материальная направленность эстетики античности; европейская эстетическая мысль средневековья и Возрождения; арабо-мусульманская эстетика). Мировая эстетическая мысль XVII-XIX вв. (проблемы «естественного», разумного и чувственного в эстетике Просвещения; эстетика родоначальника немецкой классической философии И. Канта; эстетическое как высший акт разума в философии Ф. Гегеля; эстетика немецких просветителей: И. Гердер, И. Гете, Г. Лессинг, Ф. Шеллинг, Ф. Шиллер; эстетические идеи К.Маркса, Ф.Энгельса). Русская эстетическая мысль от истоков до конца XX в. (эстетические идеи выдающихся представителей русского искусства XVIII-XX вв.; социально-культурная и философская проблематика в контексте эстетических идей: от В. Белинского до Н. Бердяева; эстетика у истоков культурологической мысли в работах отечественных ученых второй половины XX в.).

#### Программа учебной дисциплины

##### Б1.В.ДВ.6.1. Организация исследовательской работы в сфере культурологии

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)

##### 1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: формирование компетенций, позволяющих осмыслить и приобрести навыки организации и проведения исследовательской работы в сфере культурологии.

Основными задачами дисциплины являются:

- 1) сформировать знания о сущности научно-исследовательской деятельности культуролога;
- 2) проанализировать принципы и особенности организации исследовательской деятельности культурологов;
- 3) способствовать приобретению навыков и опыта организации и проведения научно-исследовательской работы в сфере культурологии.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП и является дисциплиной по выбору.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОК-1 «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения», ОК-2 «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции», ОК-6 «Способность к самоорганизации и самообразованию». На этапе начала освоения данной дисциплины студент должен:

-знать: базовые понятия философии, социологии, истории; современные информационные технологии, используемые в профессиональной деятельности; осознавать необходимость непрерывного самообразования.

-уметь: осуществлять поиск и обработку информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации научной деятельности.

-владеть: опытом использования базовых понятий теории и истории культуры в конкретной познавательной ситуации; основами работы с персональным компьютером.

Дисциплина «Организация исследовательской работы в сфере культурологии» изучается в 6 семестре и предваряет изучение таких дисциплин как «Философия и социология культуры», «Прикладная культурология», «История культур и цивилизаций», «История мировой художественной культуры».

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ОК-6, ПК-11.**

## **4. (дневное отделение) Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		6		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>54</b>	<b>54</b>		
<b>В том числе:</b>				
Лекции	12	12		
Практические занятия (ПЗ)	42	42		
Семинары (С)	-	-		

Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>54</b>	<b>54</b>			
<b>В том числе:</b>					
Методические материалы: анализ.	10	10			
Подготовка к тестированию	10	10			
Написание контрольной работы	10	10			
Подготовка к устному опросу	10	10			
Конспектирование научной литературы	10	10			
Составление библиографии	4	4			
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>108 часа</b> <b>3 зачетные единицы</b>				

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Специфика исследовательской работы по культурологии	Принципы научно-исследовательской деятельности. Основные этапы научно-исследовательской деятельности. Особенности научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии: междисциплинарность, интегративный характер.
2	Содержание исследовательской работы по культурологии	Содержание исследовательской работы по культурологии: объект и предмет исследования. Основные подходы к научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии. Методология и методы культурологического исследования.
3	Структура исследовательской работы по культурологии	Структура исследовательской работы по культурологии: основные элементы. Обязательные и дополнительные элементы.
4	Принципы организации исследовательской работы по культурологии	Принципы организации исследовательской работы по культурологии: сбор и обработка материала, анализ теоретико-методологических исследований, выбор методологии, структурирование, формулирование выводов, оформление материала исследования

### Программа учебной дисциплины

#### Б1.В.ДВ.6.2. Принципы организации учебно-исследовательской деятельности учащихся

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)

#### 1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: формирование компетенций, позволяющих осмыслить и приобрести навыки организации исследовательской деятельности учащихся.

**Основными задачами** дисциплины являются:

- 1) сформировать знания о сущности научно-исследовательской деятельности учащегося;
- 2) проанализировать принципы и особенности организации исследовательской деятельности учащихся;
- 3) способствовать приобретению навыков и опыта организации исследовательской работы учащегося в сфере культурологии и МХК.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП и является дисциплиной по выбору.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОК-1 «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения», ОК-2 «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции», ОК-6 «Способность к самоорганизации и самообразованию». На этапе начала освоения данной дисциплины студент должен:

-знать: базовые понятия философии, социологии, истории; современные информационные технологии, используемые в профессиональной деятельности; осознавать необходимость непрерывного самообразования.

-уметь: осуществлять поиск и обработку информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации научной деятельности.

-владеть: опытом использования базовых понятий теории и истории культуры в конкретной познавательной ситуации; основами работы с персональным компьютером.

Дисциплина «Организация исследовательской работы в сфере культурологии» изучается в 6 семестре и предваряет изучение таких дисциплин как «Философия и социология культуры», «ИКТ в области культурологии», «Прикладная культурология», «История культур и цивилизаций», «История мировой художественной культуры».

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ПК-11, ПК-12.**

## **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>54</b>	<b>54</b>			
<b>В том числе:</b>					
Лекции	12	12			
Практические занятия (ПЗ)	42	42			
Семинары (С)	-	-			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>54</b>	<b>54</b>			

<b>В том числе:</b>				
Методические материалы: анализ.	<b>10</b>	10		
Подготовка к тестированию	<b>10</b>	10		
Написание контрольной работы	<b>10</b>	10		
Подготовка к устному опросу	<b>10</b>	10		
Конспектирование научной литературы	<b>10</b>	10		
Составление библиографии	<b>4</b>	4		
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	Зачет	Зачет		
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>108 часа</b> <b>3 зачетные единицы</b>			

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание раздела (в дидактических единицах)</b>
<b>1</b>	Специфика исследовательской работы учащегося по культурологии	Принципы научно-исследовательской деятельности. Основные этапы научно-исследовательской деятельности. Особенности научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии: междисциплинарность, интегративный характер. Особенности исследовательской деятельности в школе.
<b>2</b>	Содержание исследовательской работы.	Содержание исследовательской работы по: объект и предмет исследования. Основные подходы к научно-исследовательской деятельности. Методология и методы гуманитарного исследования.
<b>3</b>	Структура исследовательской работы учащегося	Структура исследовательской работы по культурологии: основные элементы. Обязательные и дополнительные элементы.
<b>4</b>	Принципы организации исследовательской работы учащегося	Принципы организации исследовательской работы: сбор и обработка материала, анализ теоретико-методологических исследований, выбор методологии, структурирование, формулирование выводов, оформление материала исследования
<b>5.</b>	Особенности презентации исследовательской деятельности учащегося	Презентация исследовательской деятельности учащегося: школьные олимпиады, научные конференции, проектные работы, конкурсы и др.

### Программа учебной дисциплины

#### Б1.В.ДВ.7.1 «Основы интерпретации художественного текста»

Рекомендуется для направления подготовки

**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

#### 1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины

Курс «Основы интерпретации художественного текста» ставит *цель*: формирование теоретического и практического освещения концептуального наполнения понятия интерпретация; поля применения категории «интерпретация»; истории теоретических взглядов на интерпретацию. При этом в курсе делается акцент на вариативность подхода к интерпретации в разных культурах.

*Задачи:*

- овладение навыками разных методов интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям
- понимание различных методов анализа культурных явлений, методов сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса
- развитие умений формирования и закрепления практических навыков интерпретации, главным образом, применительно к художественному тексту.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору в рамках вариативной части ОП. Для изучения данной дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями ОК-1, ОК-5, СК-1.

Студент должен

**Знать:**

- базовые понятия философии, социологии, истории
- важность понимания и принятия каждого факта в развитии культуры
- полное и целостное объяснение культуры, ее сущности, содержания, признаков и функций; генезиса, отдельных явлений и процессов в культуре; определение места и роли человека в культурных процессах, осознает место преподаваемого предмета в мировой культуре

**Уметь:**

- применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни
- доказывать необходимость учета социальных, культурных и личностных различий примерами из социокультурной практики
- корректно интерпретировать культурные явлений в рамках учебно-исследовательской и внеурочной деятельности

**Владеть:**

- опытом использования базовых понятий философии, социологии, истории в конкретной познавательной ситуации
- навыками межличностных отношений и основами использования различных средств коммуникации в разных видах профессиональной деятельности
- разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса

Дисциплина является предшествующей для таких курсов как «Прикладная культурология», «Диалог искусств и его изучение в школе», «Текст личности в истории культуры».

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1, СК-1.

## **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>					
В том числе:	<b>36</b>		<b>36</b>		
Лекции	12		12		
Практические занятия (ПЗ)	24		24		
Семинары (С)	-		-		
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>		<b>36</b>		
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-		-		
Другие виды самостоятельной работы	<b>36</b>		<b>36</b>		
научная литература (изучение,)	<b>16</b>		<b>16</b>		
эссе (написание)	<b>8</b>		<b>8</b>		
Видеоматериал (анализ)	<b>12</b>		<b>12</b>		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) <b>Зачет</b>	<b>зачет</b>		<b>зачет</b>		
<b>Общая трудоемкость 72 часов, 2 зачетных единицы</b>	<b>72</b>		<b>72</b>		

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Теоретические основы интерпретации	Интерпретация как деятельность и результат. Категория интерпретации в гуманитарных, социальных, естественных науках; в теологии; в искусствознании. Субъект и объект интерпретации. Понятие текста. Произведение и текст. Понятие текста . Художественный и не-художественный текст. Текст и контекст История взглядов на интерпретацию. Автор — текст — читатель. Интертекст Современные концепции интерпретации. Герменевтика. Школа «диалога культур». Коммуникативистика. Рецептивная эстетика. Структурализм. Деконструктивизм. Проблема интерпретации в постмодернизме.

2	Особенности интерпретации художественного текста (различных видов искусств).	Визуальные искусства. Понятие языка искусства Специфика художественного образа. Музыкальное сочинение как художественный текст. Театральная интерпретация классического текста «Вторичное искусство» как способ интерпретации художественного текста. Особенности режиссерской , актерской интерпретации. Текст литературного произведения- текст театральной постановки- зрительская рецепция.

**Программа учебной дисциплины**  
**Б.1.В.ДВ.7.2**  
**Театральные интерпретации художественного текста**

**Рекомендуется для направления подготовки**  
**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**  
**(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Настоящая дисциплина является важной составляющей профессиональной подготовки студентов-культурологов. Цель изучения дисциплины определена тем, что она ориентирована на специалистов-культурологов, изучающих историю культуры, культурную антропологию, историю искусства и культуры. Изучение театральных интерпретаций художественного текста имеет важное значение в системе культурологической подготовки специалистов.

**Цель дисциплины** «Театральные интерпретации художественного текста» - формирование способности анализировать феномены театрального искусства в литературоведческом и историко-культурологическом дискурсе.

**Основными задачами дисциплины являются:**

- Понимание природы, сущности и специфики феномена театрального искусства и механизма театральной интерпретации.
- Овладение навыками методологии анализа театрального текста.
- Развитие умения типологического анализа феноменов театральной культуры.

В ходе изучения театральных интерпретаций художественного текста студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование театрального искусства, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов понимания театрального искусства.

**2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в курсы по выбору вариативной части ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» ОК-1; СК-3 «Владение знаниями об истории, социокультурных и художественно-эстетических традициях и явлениях мировой и региональной культур»;

Студент должен:

**-знать:** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин

**- основные общенаучные методы исследования; основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры; социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур;**

**-уметь:** использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки

**-владеть:** культурой научного мышления; опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; основами и принципами целеполагания учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды;

Дисциплина является предшествующей для таких курсов как «Прикладная культурология», «Диалог искусств и его изучение в школе», «Текст личности в истории культуры».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1; СК-3

#### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы (дневное отделение)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
В том числе:					
Лекции	12	12			
Практические занятия (ПЗ)	24	24			
Семинары (С)	-				
Лабораторные работы (ЛР)	-				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-				
Реферат	-				
Другие виды самостоятельной работы	-	-	-		
<b>работа с научной литературой (конспектирование)</b>		<b>24</b>			

ведение терминологического словаря		<b>24</b>			
подготовка к дискуссии		<b>12</b>			
Подготовка к контрольной (тестовой) работе		<b>12</b>			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) экзамен		<b>зачет</b>			
<b>Общая трудоемкость 72 часа, 2 зачетных единицы</b>		<b>72</b>	<b>36</b>		

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
4.	Классика и ее интерпретация как культурологическая процедура	Дефиниция классики в исторической ретроспективе и современной культуре. Черты и свойства классики. Проблема интерпретации в философской и культурологической мысли.
5.	Проблема дифференциации и синтеза искусств Трансформации видов искусства и динамика их взаимодействия	Категории видов искусства, театра, литературы, категории жанра в литературе и зрелищных искусствах. Проблема дифференциации искусств в истории культуры. Проблема дифференциации искусств в актуальной культурной практике. Проблема синтеза искусств в историко-культурной динамике. Литературное произведение в исторической динамике, трансформация литературного источника в других видах искусства, субъект и объект трансформации Эпос, лирика, драма как субъекты театральной, интерпретации Визуализация литературного образа (персонажа, среды) и специфика зрительского восприятия
6.	Механизм эмпирического анализа общих принципов взаимодействия видов искусства Механизм эмпирического анализа локальных принципов взаимодействия видов искусства	«Система» Станиславского как метод актерской работы. Художественные принципы Мейерхольда – режиссера, биомеханика, объединение сцены и зала. Мхатовская школа: актерские и режиссерские достижения О. Ефремова. «Чеховский режиссер» А. Эфрос. Космогония. Четыре основных уровня школы Товстоногова: «роль, судьба, ансамбль, система общения». Таганка А.В. Любимова: создание «поэтического» театра. Л. Додин: самый «западный» русский театральный режиссер. П. Фоменко: мастер «невесомой режиссуры».

### Программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.8.1 «Коммуникативные аспекты культуры»

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

## **1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины «Коммуникативные аспекты культуры» - формирование общенаучных, междисциплинарных и профессиональных умений и навыков отбора и анализа культурных явлений.

### **Задачи:**

- понимание механизмов обобщения и сопоставления полученных знаний;
- овладение навыками восприятия информации и концептуализации научных материалов;
- развитие умений постановки цели и выбора путей её достижения применительно к конкретной сфере культуры.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП и является дисциплиной по выбору.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОК-1 «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения», СК-4 «Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства». Студент должен:

-знать: базовые понятия теории и истории культуры; основные закономерности развития мирового и отечественного искусства; типологические и индивидуальные характеристики выдающихся деятелей и представителей мирового и отечественного искусства эпох, предшествующих XIX в.

-уметь: выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории; анализировать историю культуры и искусства эпох

-владеть: опытом использования базовых понятий теории и истории культуры в конкретной познавательной ситуации.

Дисциплина «Коммуникативные аспекты культуры» является предшествующей для таких дисциплин как «Методология социокультурных исследований», «История мировой художественной культуры», «История культур и цивилизаций»

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ОК-4, СК-2.**

## **3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	72				72
в том числе:					
Лекции	36				36
Практические занятия (ПЗ)	12				12
Семинары (С)	24				24
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36				36
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Подготовка к презентации	14				
Разработка вопросов и подготовка алгоритма	8				

проведения дискуссии				
Создание творческой работы	14			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зач			Зач
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>72</b>	<b>часов</b>		
	<b>2</b>	<b>зачетные единицы</b>	2	2

## 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Теоретико-методологические основания изучения коммуникативных аспектов культуры	Методология и тезаурус (уровни коммуникации в культуре, прямая и косвенная коммуникация, автокоммуникация); коммуникативный потенциал личности в культуре (личность, коммуникация в культуре, личность в системе массовой коммуникации)
2	Технологии коммуникации в контексте исторического развития культуры	Социопсихологические технологии коммуникации в культуре (коммуникация в культуре, лидер в культуре, личностный потенциал лидера и культурообразность деятельности); социокультурные технологии коммуникации в культуре (коммуникация, СМИ, печатные СМИ, электронные СМИ, Интернет как тип СМИ и сфера массовой коммуникации); эстетические технологии коммуникации в культуре (коммуникативные технологии, виды искусства, визуальные искусства и коммуникация, аудиосфера коммуникации); коммуникативные аспекты культуры в истории и современности (культурологическое обеспечение коммуникации, профессионально-ориентированная коммуникация, культура коммуникации и коммуникация как средство развития культуры)

## Программа учебной дисциплины Б.1.В.ДВ.8.2. Региональная идентичность как культурный феномен

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

### 1. Цели и задачи дисциплины:

Настоящая дисциплина является важнейшей составляющей профессиональной подготовки студентов-культурологов. Цель изучения дисциплины определена тем, что она ориентирована на специалистов-культурологов, изучающих теорию культуры, культурную антропологию, историю культуры и искусства. Изучение идентичности в условиях глобализации как социокультурного феномена имеет базовое значение в системе культурологической подготовки специалистов.

**Цель дисциплины «Региональная идентичность как культурный феномен» - формирование способности анализировать явления мировой культуры в аспекте проявлений идентичности.**

**Основными задачами дисциплины являются:**

- Понимание природы и сущности идентичности.
- Овладение навыками методологии анализа проявлений идентичности в условиях глобализации.
- Развитие умения типологического анализа феноменов глобальной культуры в горизонте культурной идентичности.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции» (ОК-2); «Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре» (СК-2).

Студент должен:

-знать: значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории; основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре;

-уметь: использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений, процессов, артефактов культуры XX века; анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры;

-владеть: навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места и роли российской истории в мировом контексте, различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса, методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре

Дисциплина «Коммуникативные аспекты культуры» является предшествующей для таких дисциплин как «Методология социокультурных исследований», «История мировой художественной культуры», «История культур и цивилизаций»

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
**ОК-2, СК-2**

## **4. Объем дисциплины и виды учебной работы (дневное отделение)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		8			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>		<b>36</b>		
В том числе:					
Лекции	<b>12</b>		<b>12</b>		
Практические занятия (ПЗ)	<b>24</b>		<b>24</b>		

Семинары (С)	-				
Лабораторные работы (ЛР)	-				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>		<b>36</b>		
В том числе:					
Другие виды самостоятельной работы	-	-	-		
работа с научной литературой (конспектирование)	<b>8</b>		<b>8</b>		
ведение терминологического словаря	<b>8</b>		<b>8</b>		
подготовка к дискуссии	<b>10</b>		<b>10</b>		
Подготовка к контрольной (тестовой) работе	<b>10</b>		<b>10</b>		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) экзамен			<b>зачет</b>		
<b>Общая трудоемкость 72 часа, 2 зачетных единицы</b>	<b>72</b>		<b>36</b>		

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Идентичность: определение понятия, генеалогия и морфология. Типы восприятия идентичности.	Идентичность: определение понятия. Концепция Э. Эрикsona. Процесс формирования и коррекции идентичности. Идентичность позитивная и негативная: сценарии и историческое воплощение. Идентичность как дискуссионная дефиниция отечественной культурологии: концептуальные подходы.
2.	Виды идентичности. Индикаторы и маркеры идентичности.	Идентичность региональная и национальная. Идентичность модульная и регионацентрическая. Пространственные уровни идентичности. Экзотизация и идентичность. Индикаторы и маркеры идентичности: моделирование и реализация в региональной практике
3.	Трансформация базовых идентичностей: факторы, тренды, сценарии.	Трансформация базовых идентичностей: факторы, тренды, сценарии. Этнокультурные идентичности современной России. Национализм и этнокультурная идентичность. Этнофутуризм и этническая идентификация в искусстве России конца 20- 21 века.

### Программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.9.1 Культурная антропология

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

## **1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины «Культурная антропология» - всестороннее исследование человека в системе культуры: получение знаний о возникновении и историческом развитии культуры, процессах распространения культуры и культурного обмена, о структуре и функциях культуры, возникновении и функционировании социокультурных институтов, культурных мифов и коллективных представлений, механизмов социального контроля и усвоения культуры отдельным человеком, систем родства и общественного обмена, форм коммуникации и коммуникационных кодов, картины мира, способов и форм идентификации личности.

Основными *задачами* курса являются:

- Понимание антропокультурной статики и динамики,
- Овладение навыками анализа антропологических сторон в функционировании культуры, включая системы межчеловеческих связей, коммуникационных кодов и логику идентификации человека,
- Развитие умений и навыков изучения антропокультурных форм, антропокультурных фактов, антропокультурной аккультурации.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина является дисциплиной **вариативной части**. Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объеме курсов истории и обществоведения средней общеобразовательной школы.

Дисциплина «Культурная антропология» является предшествующей для таких дисциплин как «Методология социокультурных исследований», «История мировой художественной культуры», «История культур и цивилизаций».

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-1, ОК-2, СК-2.

## **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		8		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	36			
в том числе:				
Лекции	12	12		
Практические занятия (ПЗ)	24	24		
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36		
в том числе:				
Курсовая работа (проект)				
Реферат				
другие виды самостоятельной работы:				
Изучение и конспектирование научной литературы;	16	18		
Подготовка к тестированию	7	5		
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	8	8		
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	2	2		
Создание презентаций	3	3		

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет		Зачет	
<b>Общая трудоемкость:</b> <b>2</b> <b>72 часов</b> <b>зачетных единиц</b>	72		72	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Социальная и культурная антропология в системе наук.	Антропология как система специальных дисциплин. Связь социальной и культурной антропологии с этнографией, психологической антропологией, социологией культуры, историей. Специфика социоантропологического и культурантропологического подхода к культуре. Дискуссионные вопросы социальной и культурной антропологии. Российское своеобразие подхода к проблемам социальной и культурной антропологии
2	Становление социальной и культурной антропологии.	Социальная антропология в контексте развития социологии. Американская и английская школы культурной антропологии. Структурализм и культурная антропология. Современные направления социальной и культурной антропологии. Особенности российских социо- и культурантропологических исследований
3.	Культурная статика.	Культурные константы и их актуализация в истории. Миф и ритуал как матричная основа культурной деятельности. Содержание культурной традиции. Проблема критерииев оценки культуры. Мифоритуальные целостности в мировой культуре. Современные традиционные культуры как мифоритуальные единства.
4	Культурная динамика.	Теория культурных процессов. Адаптация и проектирование в процессе культурной деятельности. Культурогенез, общие концепции исторической и социальной динамики культуры. Традиции и инновации. Проблема уровня развития культуры и прогресса в культуре. Динамические аспекты мифоритуальных целостностей в мировой культуре. Глобалистские тенденции и проблема человека.
5.	Функционирование культуры.	Общество и человек. Антропоцентризм и социоцентризм в подходе к проблеме общественного человека. Человек и его тело. Человек в социальном пространстве. Телесность, язык и социальное различие. Понятие габитуса. Представление о социальном типе. Основные нормы и стандарты культурных аспектов общественного сознания и поведения. Системы культурного взаимодействия в обществе. Культурно-религиозная стратификация и кодификация. Системы социальной стратификации и социальных функций. Функция и роль.
6.	Социотипическая	Крестьянин. Джентльмен. Буржуа. Интеллигент и

	кодификация.	интеллектуал. Богема.
7.	Этнос в культуре.	Этнотерриториальные, этнополитические, этносоциальные и этноконфессиональные единства. Национальный характер, его конкретные выражения. Исторические актуализации социокультурных систем сообществ. Проблема менталитета. Культурные ментальности. Национальная культура. Национальная и народная культура, политический фольклоризм.
8.	Элитарная и массовая культура	Культурная элита, типы элит. Элита и личность. Массовая культура. Два типа анонимности в культуре (в народной и массовой культуре). Масса как феномен культуры; масса и личность.
9.	Политическая антропология.	Политические типы. Политические элиты. Региональная политическая элита. Лидерство. Вождь.
10	Возраст и культура.	Культура детства. Молодежные субкультуры.
11.	Гендер и культура.	Маскулинность и феминность.
12.	Культурная идентичность.	Типы и формы идентичности. Ритуалы и идентичность. Индивидуальная и групповая идентичность. Национальная и этническая идентичность. Инсценирование Я и стратегии идентичности.

### **Программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.9.2 Этнология**

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины «Этнология» - всестороннее исследование человека в системе культуры: получение знаний о возникновении и историческом развитии культуры, процессах распространения культуры и культурного обмена, о структуре и функциях культуры, возникновении и функционировании социокультурных институтов, культурных мифов и коллективных представлений, механизмов социального контроля и усвоения культуры отдельным человеком, систем родства и общественного обмена, форм коммуникации и коммуникационных кодов, картины мира, способов и форм идентификации личности.

Основными *задачами* курса являются:

- Понимание антропокультурной статики и динамики,
- Овладение навыками анализа антропологических сторон в функционировании культуры, включая системы межчеловеческих связей, коммуникационных кодов и логику идентификации человека,
- Развитие умений и навыков изучения антропокультурных форм, антропокультурных фактов, антропокультурной аккультурации.

#### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина является дисциплиной *вариативной части*. Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объеме курсов истории и обществоведения средней общеобразовательной школы.

Дисциплина «Этнология» является предшествующей для таких дисциплин как «Методология социокультурных исследований», «История мировой художественной культуры», «История культур и цивилизаций».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-1, ОК-2, СК-2.

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестры</b>		
		8		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	36			
в том числе:				
Лекции	12	12		
Практические занятия (ПЗ)	24	24		
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36		
в том числе:				
Курсовая работа (проект)				
Реферат				
другие виды самостоятельной работы:				
Изучение и конспектирование научной литературы;	16	18		
Подготовка к тестированию	7	5		
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	8	8		
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	2	2		
Создание презентаций	3	3		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет		Зачет	
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>72 часов</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	
	<b>2 зачетных единиц</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

### **5. Содержание дисциплины**

#### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание раздела (в дидактических единицах)</b>
1	Социальная и культурная антропология в системе наук.	Антропология как система специальных дисциплин. Связь социальной и культурной антропологии с этнологией, психологической антропологией, социологией культуры, историей. Специфика социоантропологического и культурантропологического подхода к культуре. Дискуссионные вопросы социальной и культурной антропологии. Российское своеобразие подхода к проблемам социальной и культурной антропологии
2	Становление социальной и	Социальная антропология в контексте развития

	культурной антропологии.	социологии. Американская и английская школы культурной антропологии. Структурализм и культурная антропология. Современные направления социальной и культурной антропологии. Особенности российских социо- и культурантропологических исследований
3.	Культурная статика.	Культурные константы и их актуализация в истории. Миф и ритуал как матричная основа культурной деятельности. Содержание культурной традиции. Проблема критериев оценки культуры. Мифоритуальные целостности в мировой культуре. Современные традиционные культуры как мифоритуальные единства.
4	Культурная динамика.	Теория культурных процессов. Адаптация и проектирование в процессе культурной деятельности. Культурогенез, общие концепции исторической и социальной динамики культуры. Традиции и инновации. Проблема уровня развития культуры и прогресса в культуре. Динамические аспекты мифоритуальных целостностей в мировой культуре. Глобалистские тенденции и проблема человека.
5.	Функционирование культуры.	Общество и человек. Антропоцентризм и социоцентризм в подходе к проблеме общественного человека. Человек и его тело. Человек в социальном пространстве. Телесность, язык и социальное различие. Понятие габитуса. Представление о социальном типе. Основные нормы и стандарты культурных аспектов общественного сознания и поведения. Системы культурного взаимодействия в обществе. Культурно-религиозная стратификация и кодификация. Системы социальной стратификации и социальных функций. Функция и роль.
6.	Социотипическая кодификация.	Крестьянин. Джентльмен. Буржуа. Интеллигент и интеллектуал. Богема.
7.	Этнос в культуре.	Этнотерриториальные, этнополитические, этносоциальные и этноконфессиональные единства. Национальный характер, его конкретные выражения. Исторические актуализации социокультурных систем сообществ. Проблема менталитета. Культурные ментальности. Национальная культура. Национальная и народная культура, политический фольклоризм.
8.	Элитарная и массовая культура	Культурная элита, типы элит. Элита и личность. Массовая культура. Два типа анонимности в культуре (в народной и массовой культуре). Масса как феномен культуры; масса и личность.
9.	Политическая антропология.	Политические типы. Политические элиты. Региональная политическая элита. Лидерство. Вождь.
10	Возраст и культура.	Культура детства. Молодежные субкультуры.
11.	Гендер и культура.	Маскулинность и феминность.
12.	Культурная идентичность.	Типы и формы идентичности. Ритуалы и идентичность.

		Индивидуальная и групповая идентичность. Национальная и этническая идентичность. Инсценирование Я и стратегии идентичности.
--	--	---

## Программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.10.1 Прикладная культурология

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

Дисциплина «Прикладная культурология» предназначена для студентов-культурологов. В рамках дисциплины изучаются прикладные области культурологии как совокупность закономерных, социально-обусловленных процессов, возникающих и функционирующих в определенных пространственно-временных рамках. При разработке программы учитываются региональные особенности подготовки специалистов в области прикладной культурологии и потребности культурной сферы региона.

**Цель дисциплины «Прикладная культурология»** – формирование системы знаний о социально-значимых сферах применения культурологических методов и технологий и овладение основными способами их реализации в организации коммуникативного пространства культуры.

Основными *задачами* курса являются:

- Понимание механизмов функционирования культуры, принципов управления в социокультурной и научной сфере; институциональных форм охраны памятников культуры, моделей государственной культурной политики, нормативно-правовой базы культурного процесса.
- Овладение навыками анализа предложенных социокультурных проектов; эффективности управления в сфере культуры.
- Развитие умений и навыков составления авторских социокультурных проектов, выбора личной позиции для применения практических решений, касающихся профессиональной деятельности в сфере культуры и образования.

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина включена в **вариативную часть ОП** и относится к дисциплинам по вбору. Для изучения этой дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОПК-1 «Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности», ПК-13 «Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп», ПК-14 «Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы», СК-2 «Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре».

Студент должен:

- **знать:** необходимость реализации профессиональных функций в области обучения и воспитания, механизмы формирования культурных потребностей разновозрастных групп людей, влияние историко-культурных закономерностей и социокультурной специфики на процесс разработки и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды; технологии разработки культурно-просветительских программ и реализации их во внеурочной деятельности, основные закономерности развития мировой и отечественной культуры.

- уметь: находить ценностный аспект учебного знания и информации, , анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ, анализировать социокультурную среду с целью выявления и актуализации факторов, связанных с ее безопасностью и комфортностью, а также с целью использования в процессе разработки и реализации культурно-просветительских программ.

-владеть: навыками формирования толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, основами разработки и реализации культурно-просветительских программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды;

Дисциплина «Прикладная культурология» предшествует изучению таких дисциплин, как «Философия и социология культуры».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОПК-1, ПК-13, ПК-14, СК-2.

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Очная форма:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		7	8	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	54		54	
в том числе:		54	54	
Лекции	20		20	
Практические занятия (ПЗ)	34		34	
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	54		54	
в том числе:				
Курсовая работа (проект)				
Реферат				
другие виды самостоятельной работы:				
Изучение и конспектирование научной литературы;		20		
Подготовка к тестированию		10		
Подготовка к устному ответу на практическом занятии		10		
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия		10		
Создание презентаций		4		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экзамен		экза мен	
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	180		
	<b>зачетных единиц</b>	4		

### **5. Содержание дисциплины**

#### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)

1	Предмет прикладной культурологии.	<p>Культурологические знания и методы, ориентированные на применение в разных областях социального взаимодействия и на достижение практических эффектов в этих областях. Особенности анализа, диагностики и прогнозирования культурной динамики и социокультурной коммуникации. Роль культурологии по отношению к социологии труда, политических отношений, национально-этнических отношений, религии и др. Элементы прикладной культурологии: музееведение, художественное воспитание и образование, библиотековедение, охрана памятников культуры, организация концертной деятельности и т.п. Управление отраслью культуры. Культурологическая экспертиза, социокультурное проектирование. Аспекты прикладной культурологии в процессах социализации личности. Прикладная культурология и массовая коммуникация.</p>
2	Информационная среда современной культуры	<p>Основные каналы информационно-коммуникативной системы современного общества: народная и духовно-религиозная традиция, классическое культурное наследие и его актуализация, современный художественный процесс. Особенности информационных процессов в обществах традиционного и современного типа. Социология культурной деятельности как прикладное культурологическое знание. Аналитическая, культурно-просветительская, управленческая и образовательная культурологическая деятельность как способ устранения дисбаланса информационных каналов социальной коммуникации, преодоления кризисных явлений развития массовой культуры. Значение культурологического анализа, прогнозирования, проектирования и консультирования в условиях кризисных форм социальной дезадаптации.</p>
3	Сохранение культурного наследия и развитие традиционных культурных коммуникаций	<p>Современные принципы классификации и кодификации культурных артефактов. Культурное наследие как объект изучения и охраны. Понятие общественной ценности наследия. Способы выявления, исследования, популяризации и сохранения историко-культурных памятников. Критерии ценностной характеристики наследия: хронологический, эстетический, сакральный, мемориальный. Уникальное наследие и его признаки. Правовые основы и государственная система охраны наследия. Международные конвенции и организации по сохранению культурного наследия. Культурное наследие и городская среда. Коммуникация в музейном деле: формы и технологии активизации, популяризации и социального освоения памятников культуры. Художественный процесс и популяризация искусства. Подготовка и реализация научно-практических программ развития культурных коммуникаций и сохранения обществом культурного наследия.</p>

4	Виды и методы аналитической, популяризаторской и проектной деятельности в сфере культуры	Культурологический анализ аспектов художественной коммуникации: литературная и художественная критика и публицистика, несущие культурологическое содержание. Художественная критика как вид коммуникации в системе современной культуры. Профессиональные методы искусствоведческого анализа отдельных произведений искусства. Особенности художественной критики по отношению к различным видам искусства и сфере шоу-бизнеса. Жанровые формы художественной критики и особенности их создания. Формы культурного консультирования. Реклама и связь с общественностью в сфере культуры.
5	Возможности современных массовых коммуникаций в сфере культуры	Основные характеристики массовой коммуникации. Виды и возможности современных средств массовой коммуникации, их роль в производстве и распространении культурных форм. Использование в профессиональной деятельности новых технологий культуры. Типологии современных средств массовой коммуникации. Массовая коммуникация как социальная система. Функции массовой коммуникации: уровень общества, индивидуальный уровень. Структурно-функциональные модели современных систем массовой коммуникации. Семиологические подходы в исследовании массовой коммуникации. Специфика функций отдельных средств массовой коммуникации. Формы регуляции взаимоотношений в массовой коммуникации: законодательство, профессиональные кодексы этики, неформализованные способы. Прикладная культурология и противоречивые аспекты развития массовых коммуникаций в обществе.
6	Проектирование, управление и менеджмент в сфере культуры: структура, направления деятельности и методы осуществления	Управление и моделирование социокультурных процессов. Система и структура организации управления в сфере культуры. Типы организационных структур в учреждениях, организациях и коммуникативном пространстве культуры. Организация и менеджмент в сфере культуры. Организационные коммуникации в сфере культуры. Экономика культуры.
7	Образование в сфере культуры. Методы преподавания дисциплин культуры и искусства в системе образования	Образование как особый канал культурной коммуникации. Профессиональное образование в сфере культуры. Культурно-просветительская работа в учебном заведении. Значение культурологических дисциплин в системе школьного и вузовского образования. Психолого-педагогические особенности построения и ведения курсов культурологических дисциплин. Культурная и художественная деятельность учащихся. Современные аудиовизуальные средства представления материала культурологических дисциплин.

**Программа учебной дисциплины  
Б1.В.ДВ.10.2 «Методология социокультурных исследований»**

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины «Методология социокультурных исследований» - формирование общенаучных, междисциплинарных и профессиональных умений и навыков отбора и анализа культурных явлений.

*Задачи:*

- понимание основ культуры мышления, способов обобщения и сопоставления полученных знаний;
- овладение навыками восприятия информации и концептуализации научных материалов;
- развитие умений по постановке цели и выбору путей её достижения применительно к конкретной сфере культуры.

**2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП и является дисциплиной по выбору.

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП и является дисциплиной по выбору.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1); СК-3 «Владение знаниями об истории, социокультурных и художественно-эстетических традициях и явлениях мировой и региональной культур»;

Студент должен:

- знать:** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин
- основные общенаучные методы исследования; основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры; социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур;
- уметь:** использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;
- владеть:** культурой научного мышления; опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин;

Дисциплина «Методология социокультурных исследований» преподается в последнем, 8 семестре подготовки бакалавров, предшествует ИГА.

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
**ПК-11, СК-3.**

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	8	9
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	54			54	
в том числе:		54		54	
Лекции	20			20	
Практические занятия (ПЗ)	34			34	

Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>54</b>		<b>54</b>	
в том числе:				
Курсовая работа (проект)				
Реферат				
другие виды самостоятельной работы:				
Подготовка к презентации	14		14	
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	20		20	
Создание творческой работы	20		20	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экз.			Экз.
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>108</b>	<b>часа</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>4</b>	<b>зачетные единицы</b>		

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Методология междисциплинарных подходов социокультурным исследованиям	Междисциплинарная интерграция (культура, цивилизация); культурно-типологические аспекты социокультурных исследований (типология культур, культурный код); социопсихологические аспекты социокультурных исследований (ментальность, коллективное сознание, лидер в культуре)
2	Социокультурное исследование современных процессов и артефактов	Актуальные социокультурные практики (массовая культура, элитарная культура, страта, субкультура); методы и механизмы подготовки эмпирического социокультурного исследования (опрос, анкетирование, интервью); методы и механизмы анализа и обобщения результатов эмпирического социокультурного исследования (количественный анализ, контент-анализ)

### Программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.11.1 Рубежный текст культуры

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

#### 1. Цели и задачи дисциплины:

Настоящая дисциплина является важной составляющей профессиональной подготовки студентов-культурологов. Цель изучения дисциплины определена тем, что он ориентирован на специалистов-культурологов, изучающих философию, социологию, теорию и историю культуры, культурную антропологию. Изучение рубежной парадигмы культуры способствует более глубокому осмыслению форм культуры, особенностей ее трансформаций. Дисциплина направлена на профессиональное становление будущих культурологов, обязанных ориентироваться в специфике современного культурного процесса в контексте историко-типологических особенностей культуры. Особое значение имеет для формирования исследовательской компоненты в содержании и структуре культурологической подготовки будущего педагога.

**Цель дисциплины «Рубежный текст культуры»** – формирование способности анализировать мировой и отечественный культурный опыт рубежей в культурологическом дискурсе.

**Основными задачами дисциплины являются:**

- Понимание культурологической дефиниции рубежа и раскрытие его специфики как историко-культурного и социокультурного явления;
- Овладение навыком методологически корректного выявления и культурологической интерпретации проявлений рубежности в русской и мировой культуре.
- Развитие умения культурологического анализа проявлений рубежного текста русской и мировой художественной культуры.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в **вариативную часть ОП и является дисциплиной по выбору.**

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в объеме следующих компетенций: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1), «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)»; «Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях» (СК-1); Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре (СК-2).

Студент должен:

- **знать:** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; основные общенаучные методы исследования; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции и мировой истории; значение исторического знания, опыта и уроков истории; основные концепции интерпретации; основные вопросы истории и теории культуры; основные явления, процессы и памятники культуры древности; основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре;

- **уметь:** использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры;
- **владеть:** культурой научного мышления; опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию; разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.

Дисциплина «Рубежный текст культуры» изучается в 8 семестре и является предваряющей изучение таких дисциплин, как «История культур и цивилизаций» (Часть IV), «История мировой художественной культуры» (Часть IV), «Философия и социология культуры».

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1, СК-1, СК-2

#### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		8			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
В том числе:					
Лекции	12	12			
Практические занятия (ПЗ)	24	24			
Семинары (С)	-				
Лабораторные работы (ЛР)	-				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-	-			
Реферат	-	-			
Другие виды самостоятельной работы					
выбор информационных источников или работа с информационными источниками	<b>6</b>	<b>6</b>			

Написание контрольной работы	<b>6</b>	<b>6</b>			
подготовка к дискуссии	<b>8</b>	<b>8</b>			
подготовка доклада	<b>8</b>	<b>8</b>			
разработка презентации	<b>8</b>	<b>8</b>			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) зачет		<b>зачет</b>			
<b>Общая трудоемкость 72 часов, 2 зачетных единицы</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	«Рубеж» и «рубежность» как парадигма культуры в культурологическом знании	Дефиниция. Рубеж. Рубежный текст культуры. Западная и отечественная культурологическая традиции изучения пограничного.
2	Рубежный текст русской и мировой культуры.	Рубеж как социокультурное явление: сущность, специфика, генезис, типология опыта рубежей. Рубежи культурных парадигм. Пространственные рубежи. Временные рубежи. Духовно-нравственные рубежи. Социально-культурные рубежи. Античность. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Просвещение. Рубеж XVIII – XIX вв. Романтизм. Символизм. Рубеж XIX – XX вв. Современная массовая культура.
3	Рубежный текст русской и мировой художественной культуры ( античность – современная культура)	Творчество. Рубежные аспекты творчества. Художественно-эстетические рубежи. Актуальность рубежного текста художественной культуры. Античность. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Просвещение. Рубеж XVIII – XIX вв. Романтизм. Символизм. Рубеж XIX – XX вв. Современная массовая культура.

### Программа учебной дисциплины

#### Б1.В.ДВ.11.2 Музыкальная классика в культуре современности

**Рекомендуется для направления подготовки**

**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

#### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины** «Музыкальная классика в культуре современности» в ходе анализа актуальных оперных постановок с точки зрения взаимодействия классики и массовой культуры, а также с помощью актуализации и систематизации знаний из теории и истории культуры, сформировать у студентов представление о современном культурном процессе как о целостном системном феномене.

**Основными задачами** курса являются:

1. выработка и систематизация специального тезауруса;

2. формирование представления об актуальном состоянии оперного жанра как феномена современного культурного процесса, включающего в себя проблему репрезентации классики в массовой культуре;

3. выработка умения анализировать и оценивать феномены современной художественной культуры на примере постановок классических опер в контексте массовой культуры.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина «Музыкальная классика в культуре современности» включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОК-1 «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения», ОК-2 «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции», ОК-3 «Способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве», ОК-6 «Способность к самоорганизации и самообразованию», СК-4 «Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства». На этапе начала освоения данной дисциплины студент должен:

-знать: базовые понятия философии, социологии, истории; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории; современные информационные технологии, используемые в профессиональной деятельности; осознавать необходимость непрерывного самообразования; основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства.

-уметь: выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории; использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; осуществлять поиск и обработку информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ.

-владеть: опытом использования базовых понятий теории и истории культуры в конкретной познавательной ситуации; навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; основными математическими компьютерными инструментами; основами работы с персональным компьютером; основами разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды.

Дисциплина «Музыкальная классика в культуре современности» изучается в 8 семестре, является предваряющей изучение таких дисциплин, как «История культур и цивилизаций» (Часть IV), «История мировой художественной культуры» (Часть IV), «Философия и социология культуры».

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-3, СК-1.

## **4. (дневное отделение) Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

	<b>часов</b>	<b>8</b>			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
<b>В том числе:</b>					
Лекции	<b>12</b>	12			
Практические занятия (ПЗ)	<b>24</b>	24			
Семинары (С)	-	-			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
<b>В том числе:</b>					
Изучение, реферирование, аннотирование научной литературы	<b>9</b>	9			
Презентация: подготовка	<b>9</b>	9			
Видеоматериалы: анализ	<b>9</b>	9			
Творческая работа	<b>9</b>	9			
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72 часа</b> <b>2 зачетные единицы</b>				

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание раздела (в дидактических единицах)</b>
<b>1</b>	Эстетическая и художественная культура	Своеобразие эстетической культуры и ее ценностей. Культура и художественная деятельность. Культура и искусство.
<b>2</b>	Понятие «классика» в современной теории культуры	Термин и понятие: эволюция трактовки; пять значений; парадоксальность
<b>3</b>	Понятие «интерпретация» в современной теории культуры	Личность, творчество, игра, интерпретация
<b>4</b>	Классический дискурс массовой культуры в современной музыкальной культуре	Понятие «массовая культура». Классический дискурс: взаимодействие музыкальной классики и современной массовой культуры.
<b>5</b>	Современные постановки классической оперы в контексте массовой культуры	Просмотр и анализ современных постановок классических опер: Дж. Верди «Травиата», реж. В. Деккер, Зальцбург, 2005; С. Прокофьев «Игрок», реж. Д. Черняков, Берлин, 2008.
<b>6</b>	Современные отечественные постановки русской классической оперы в контексте массовой культуры	Просмотр и анализ современной отечественной постановки русской оперной классики: М.Глинка «Руслан и Людмила», реж. Д. Черняков, Большой театр, 2011

7	<p>Современные зарубежные постановки русской классической оперы в контексте массовой культуры</p>	<p>Просмотр и анализ современной зарубежной постановки русской оперной классики: П. Чайковский «Евгений Онегин», реж. С. Херхайм, Нидерландская опера, 2011</p>
---	---	---

### Программа учебной дисциплины

#### Б1.В.ДВ.12.1 Актуальные вопросы методики преподавания культурологии в школе

**Рекомендуется для направления подготовки**

**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилиями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** «Актуальные вопросы методики преподавания культурологии в школе» формирование у студентов в ходе практических занятий компетенций, позволяющих в их будущей педагогической практике выявлять и решать наиболее актуальные вопросы методики преподавания культурологии в школе.

Основными **задачами** курса являются:

- 1) сформировать знания о современных правовых нормах, особенностях и тенденциях педагогического процесса в сфере культурологического образования;
- 2) проанализировать инновационную и опытно-экспериментальную педагогическую деятельность в области культурологического образования;
- 3) выявить развивающие, воспитательные и профориентационные возможности культурологического образования при использовании информационных и коммуникационных технологий;
- 4) способствовать овладению способами информатизации образования.

#### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОК-1 «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения», ОК-2 «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции», ОК-3 «Способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве», ОК-6 «Способность к самоорганизации и самообразованию», СК-4 «Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства». На этапе начала освоения данной дисциплины студент должен:

-знать: базовые понятия философии, социологии, истории; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории; современные информационные технологии, используемые в профессиональной деятельности; осознавать необходимость непрерывного самообразования; основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства.

-уметь: выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории; использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; осуществлять поиск и обработку информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ.

-владеть: опытом использования базовых понятий теории и истории культуры в конкретной познавательной ситуации; навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; основными математическими компьютерными инструментами; основами работы с персональным компьютером; основами разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды.

Дисциплина «Актуальные вопросы методики преподавания культурологии в школе» изучается в 8 семестре и предваряет «История мировой художественной культуры».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ОПК-1, ПК-2, ПК-6.**

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		8		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		
<b>В том числе:</b>				
Лекции	12	12		
Практические занятия (ПЗ)	24	24		
Семинары (С)	-	-		
Лабораторные работы (ЛР)	-	-		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		
<b>В том числе:</b>				
Методические материалы: анализ.	4	4		
Презентация: подготовка.	10	10		
Фрагмент урока: разработка, показ.	10	10		
Фрагмент внеклассного занятия: разработка, показ.	6	6		
Деловая игра: подготовка и проведение.	6	6		
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>		
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72 часа</b> <b>2 зачетные единицы</b>			

### **5. Содержание дисциплины**

## 5.1. Содержание разделов дисциплины

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание раздела (в дидактических единицах)</b>
<b>1</b>	Современные проблемы культурологического обучения и воспитания.	Современная нормативно-правовая база педагогического процесса в области культурологии. Ценностные основы современного педагогического процесса в области культурологии. Организация культурологического обучения и воспитания в условиях поликультурного и полиглоссического общества. Пропедевтика обучения культурологии в средней школе.
<b>2</b>	Методические и дидактические информационные ресурсы в области культурологического обучения и воспитания.	Современные программы и учебники по дисциплинам культурологического цикла. Профессиональные источники информации в сфере культурологического образования (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.) Электронные ресурсы и отбор материала к уроку Мировой художественной культуры в средней школе. Анализ художественного произведения как теоретико-практический метод работы с материалом. Краеведение как один из предметов культурологического цикла в средней школе.
<b>3</b>	Нетрадиционные педагогические технологии преподавания культурологии и контроля знаний учащихся в ракурсе личностно-ориентированного обучения	Технологии личностно-ориентированного обучения. Игровые технологии. Проблемное обучение. Этнокультурная технология «Диалог культур». Витагенные технологии. Нетрадиционные формы контроля знаний учащихся.
<b>4</b>	Специфика интегрированного обучения культурологии	Культурологическое обучение и воспитание на интегративной основе. Специфика подготовки и проведения интегрированных уроков Мировой художественной культуры с предметами гуманитарного и творческого циклов.
<b>5</b>	Внеурочная и дополнительная организация культурологического образования	Внеклассная работа в сфере культурологического образования, проводимая на базе школы: факультативы; кружки; элективные курсы. Культурологическое обучение и воспитание за пределами школы (в учреждениях ДОД).

### Программа учебной дисциплины

#### Б1.В.ДВ.12.2 Современные технологии в культурологическом образовании

**Рекомендуется для направления подготовки**

**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** «Современные технологии в культурологическом образовании» формирование у студентов в ходе практических занятий компетенций, позволяющих в их будущей педагогической практике использовать современные технологии в преподавании культурологии в школе.

**Основными задачами** курса являются:

- 1) сформировать знания о современных правовых нормах, особенностях и тенденциях педагогического процесса в сфере культурологического образования;
- 2) проанализировать инновационную и опытно-экспериментальную педагогическую деятельность в области культурологического образования;
- 3) выявить развивающие, воспитательные и профориентационные возможности культурологического образования при использовании информационных и коммуникационных технологий;
- 4) способствовать овладению способами информатизации образования.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОК-1 «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения», ОК-2 «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции», ОК-3 «Способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве», ОК-6 «Способность к самоорганизации и самообразованию», СК-4 «Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства». На этапе начала освоения данной дисциплины студент должен:

-знать: базовые понятия философии, социологии, истории; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории; современные информационные технологии, используемые в профессиональной деятельности; осознавать необходимость непрерывного самообразования; основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства.

-уметь: выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории; использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; осуществлять поиск и обработку информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ.

-владеть: опытом использования базовых понятий теории и истории культуры в конкретной познавательной ситуации; навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; основными математическими компьютерными инструментами; основами работы с персональным компьютером; основами разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды.

Дисциплина «Современные технологии в культурологическом образовании» изучается в 8 семестре и изучается в 8 семестре и предваряет «История мировой художественной культуры».

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ОПК-1, ПК-2, ПК-6.**

## **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

	<b>часов</b>	<b>6</b>			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
<b>В том числе:</b>					
Лекции	<b>12</b>	24			
Практические занятия (ПЗ)	<b>12</b>	24			
Семинары (С)	-	-			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
<b>В том числе:</b>					
Методические материалы: анализ.	<b>4</b>	4			
Презентация: подготовка.	<b>10</b>	10			
Фрагмент урока: разработка, показ.	<b>10</b>	10			
Фрагмент внеклассного занятия: разработка, показ.	<b>6</b>	6			
Деловая игра: подготовка и проведение.	<b>6</b>	6			
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72 часа</b> <b>2 зачетные единицы</b>				

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание раздела (в дидактических единицах)</b>
<b>1</b>	Современные проблемы культурологического обучения и воспитания.	Современная нормативно-правовая база педагогического процесса в области культурологии. Ценностные основы современного педагогического процесса в области культурологии. Организация культурологического обучения и воспитания в условиях поликультурного и полиглоссического общества. Пропедевтика обучения культурологии в средней школе.
<b>2</b>	Методические и дидактические информационные ресурсы в области культурологического обучения и воспитания.	Современные программы и учебники по дисциплинам культурологического цикла. Профессиональные источники информации в сфере культурологического образования (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.) Электронные ресурсы и отбор материала к уроку Мировой художественной культуры в средней школе. Анализ художественного произведения как теоретико-практический метод работы с материалом. Краеведение как один из предметов культурологического цикла в средней школе.
<b>3</b>	Нетрадиционные педагогические технологии преподавания культурологии	Технологии личностно-ориентированного обучения. Игровые технологии. Проблемное обучение.

	и контроля знаний учащихся в ракурсе личностно-ориентированного обучения	Этнокультурная технология «Диалог культур». Витагенные технологии. Нетрадиционные формы контроля знаний учащихся.
<b>4</b>	Специфика интегрированного обучения культурологии	Культурологическое обучение и воспитание на интегративной основе. Специфика подготовки и проведения интегрированных уроков Мировой художественной культуры с предметами гуманитарного и творческого циклов.
<b>5</b>	Внеурочная и дополнительная организация культурологического образования	Внеклассная работа в сфере культурологического образования, проводимая на базе школы: факультативы; кружки; элективные курсы. Культурологическое обучение и воспитание за пределами школы (в учреждениях ДОД).

## Программа учебной дисциплины **Б1.В.ДВ.13.1 Текст личности в истории культуры**

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины «Текст личности в истории культуры»** – формирование системы знаний о семиотических подходах к изучению текстов культуры и текстов личности.

Основными *задачами* курса являются:

- Понимание механизмов функционирования текстов культуры.
- Овладение навыками анализа текста личности в историко-культурном дискурсе.
- Развитие умений и навыков семиотического осмысления явлений культуры..

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина относится к **вариативной** части и является дисциплиной по выбору.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в объеме следующих компетенций: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1), «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)»; «Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях» (СК-1); Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре (СК-2).

Студент должен:

- **знать:** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; основные общенаучные методы исследования; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции и мировой истории; значение исторического знания, опыта и уроков истории; основные концепции интерпретации; основные вопросы истории и теории культуры; основные явления, процессы и памятники культуры древности; основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре;

- **уметь:** использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры;

- **владеть:** культурой научного мышления; опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию; разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.

Дисциплина «Текст личности в истории культуры» изучается в 8 семестре и является предваряющей изучению таких дисциплин, как «История культур и цивилизаций» (Часть V), «История мировой художественной культуры» (Часть V), «Философия и социология культуры».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-5, СК-2, СК-4.

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		5	6	8
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	36		36	
в том числе:				
Лекции	12		12	
Практические занятия (ПЗ)	24		24	
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36		36	
в том числе:				
Курсовая работа (проект)				
Реферат				
другие виды самостоятельной работы:				
Изучение и конспектирование научной литературы;	6		6	
Подготовка к тестированию	6		6	
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	6		6	
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	6		6	
Создание презентаций	6		6	
Контрольная работа	6		6	
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	зачет		заче	

			т		
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>72</b>	<b>часов</b>	<b>72</b>		
<b>2</b>	<b>зачетных единиц</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	«Личность» и «текст» в культурологии. Дефиниция «текст личности» в современном культурологическом знании.	Дефиниции «личность» и «текст». Западная и отечественная культурологическая традиции изучения «личности» и «текста» в научной парадигме.
2	Типология текстов в истории культуры.	Принципы типологизации текстов в истории культуры. Художественные и нехудожественные тексты. Вербальные и невербальные.
3	Мифологизация, идентификация и самоидентификация в истории культуры.	Мифологизация, её сущность, принципы и способы в истории культуры. Идентификация и самоидентификация: проблемы культурной идентичности. Принципы идентификации. Способы и приёмы идентификации.
4	Текст личности в культуре романтизма	Текст личности в культуре романтизма: кульп личности, романтический герой. Способы мифологизации. Личность романтика: художественный текст и контекст.
5	Текст личности в культуре символизма	Текст личности в культуре символизма. Символист как культурно-психологический тип. Декадент. Способы мифологизации, идентификации и самоидентификации символиста. Текст и контекст эпохи.

**Программа учебной дисциплины  
Б1.В.ДВ.13.2  
«Современный художественный процесс»**

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины «Современный художественный процесс»** - формирование целостного представления об основных тенденциях искусства последних десятилетий в контексте имеющегося теоретико-методологического аппарата.

*Задачи:*

- понимание общей логики современного художественного процесса;
- овладение навыками анализа произведений актуального искусства;
- развитие умений выбора актуальной методологии изучения современного художественного процесса.

#### **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП и является дисциплиной по выбору.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в объеме следующих компетенций: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1), «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)», «Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях» (СК-1); Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре (СК-2).

Студент должен:

- **знать:** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; основные общенаучные методы исследования; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции и мировой истории; значение исторического знания, опыта и уроков истории; основные концепции интерпретации; основные вопросы истории и теории культуры; основные явления, процессы и памятники культуры древности; основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре;
- **уметь:** использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры;
- **владеть:** культурой научного мышления; опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию; разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.

Дисциплина «Современный художественный процесс» ведется в 8 семестре, является предваряющей изучению таких дисциплин, как «История культур и цивилизаций» (Часть V), «История мировой художественной культуры» (Часть V), «Философия и социология культуры».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ОК-4, СК-2.**

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	8	9	A

<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	36		36		
в том числе:	36		36		
Лекции	12		12		
Практические занятия (ПЗ)	24		24		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36		36		
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Подготовка к презентации	12		12		
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	12		12		
Создание творческой работы	12		12		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зач		Зач		
<b>Общая трудоемкость: 72 часа</b>					
<b>2 зачетные единицы</b>	2		2		

## 5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Введение. Современный художественный процесс в актуальном историко-культурном контексте.	Понятие о кризисе мировоззрения человека Нового времени. Основные философские концепции второй половины 20 века. Вариативность и полисемантичность современного художественного процесса.
2	Более ранние художественные системы (романтизм, реализм, художественных системах, способах символизм) в контексте актуальной мировоззрения художественной культуры.	Представление о романтизме и реализме как о художественных системах, способах мировоззрения. Их реализация в современной культуре. Символизм как один из основных компонентов современного художественного процесса. Природа образов – символов и знаковых поступков в современном художественном процессе.

## Программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.14.1 «Методология исследования художественной культуры»

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

### 1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Методология исследования художественной культуры» - формирование общенаучных, междисциплинарных и профессиональных умений и навыков отбора и анализа культурных явлений.

Задачи:

- понимание основ культуры мышления, способов обобщения и сопоставления полученных знаний;
- овладение навыками восприятия информации и концептуализации научных материалов;
- развитие умений по постановке цели и выбору путей её достижения применительно к конкретной сфере культуры.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП и является дисциплиной по выбору.

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП и является дисциплиной по выбору.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1); СК-3 «Владение знаниями об истории, социокультурных и художественно-эстетических традициях и явлениях мировой и региональной культур»;

Студент должен:

**-знать:** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин

**-основные общенаучные методы исследования; основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры; социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур;**

**-уметь:** использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;

**-владеть:** культурой научного мышления; опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин;

Дисциплина «Методология исследования художественной культуры» преподается в 9 семестре подготовки бакалавров, предшествует ИГА.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
**ПК-11, СК-3.**

## **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	8	9	A
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	54			54	
в том числе:					
Лекции	20			20	
Практические занятия (ПЗ)	34			34	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	54			54	
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Подготовка к презентации	18			18	
Разработка вопросов и подготовка алгоритма	18			18	

проведения дискуссии				
Создание творческой работы	18		18	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зач. с оц.		Зач. с оц.	
<b>Общая трудоемкость:</b> <b>108 часа</b> <b>3 зачетные единицы</b>	3		3	

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Методология междисциплинарных подходов социокультурным исследованиям	Междисциплинарная интерграция (культура, цивилизация); культурно-типологические аспекты социокультурных исследований (типология культур, культурный код); социопсихологические аспекты социокультурных исследований (ментальность, коллективное сознание, лидер в культуре)
2	Социокультурное исследование современных процессов и артефактов	Актуальные социокультурные практики (массовая культура, элитарная культура, страта, субкультура); методы и механизмы подготовки эмпирического социокультурного исследования (опрос, анкетирование, интервью); методы и механизмы анализа и обобщения результатов эмпирического социокультурного исследования (количественный анализ, контент-анализ)

### Программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.14.2 Массовая культура: текст и коды

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

#### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины «Массовая культура: текст и коды» -**

**Цель дисциплины:** формирование общенаучных, междисциплинарных и профессиональных умений и навыков отбора и анализа культурных явлений.

**Задачи:**

- понимание механизмов обобщения и сопоставления полученных знаний;
- овладение навыками восприятия информации и концептуализации научных материалов;
- развитие умений постановки цели и выбора путей её достижения применительно к конкретной сфере культуры.

#### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП и является дисциплиной по выбору.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в объеме следующих компетенций: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1), «Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях» (СК-1).

Студент должен:

- **знать:** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; основные общенаучные методы исследования; основные концепции интерпретации; основные вопросы истории и теории культуры; основные явления, процессы и памятники культуры древности;
- **уметь:** использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств;
- **владеть:** культурой научного мышления; опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.

Дисциплина «Массовая культура: текст и коды» ведется в 9 семестре и предшествует ИГА.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
**ОК-4, СК-2.**

### **3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

#### **Очная форма:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестры</b>			
		<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>54</b>				<b>54</b>
в том числе:					
Лекции	20				20
Практические занятия (ПЗ)	34				34
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>54</b>				<b>54</b>
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Подготовка к презентации	18				18
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	18				18
Создание творческой работы	18				18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зач. С оц.				Зач . С оц.
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>108 часа</b>				
	<b>3 зачетные единицы</b>	<b>3</b>			<b>3</b>

### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Авторское в культурном поле СМИ	Категория «автор» в теории культуры. СМИ как система информации. СМИ как система коммуникации «автор - аудитория». Автор и текст- взаимодействие дефиниций. Текст как объект восприятия аудитории. Массовая коммуникация как сфера самореализации автора. Автор как субъект аналитической деятельности в сфере классической культуры (пространственные искусства). Автор как субъект аналитической деятельности в сфере классической культуры (временные искусства). Автор как субъект аналитической деятельности в сфере классической культуры (пространственно-временные искусства). Автор как субъект публицистической деятельности в сфере изучения классической культуры (пространственные искусства). Автор как субъект публицистической деятельности в сфере изучения классической культуры (временные искусства). Автор как субъект публицистической деятельности в сфере изучения классической культуры (пространственно-временные искусства).
2	Массовое в культурном поле СМИ	Автор как субъект аналитической деятельности в сфере массовой культуры (пространственные искусства). Автор как субъект аналитической деятельности в сфере массовой культуры (временные искусства). Автор как субъект аналитической деятельности в сфере массовой культуры (пространственно-временные искусства). Автор как субъект публицистической деятельности в сфере изучения массовой культуры (пространственные искусства). Автор как субъект публицистической деятельности в сфере изучения массовой культуры (временные искусства). Автор как субъект публицистической деятельности в сфере изучения массовой культуры (пространственно-временные искусства).

**Программа учебной дисциплины  
Б1.В.ДВ.15.1 «Диалог искусств и его изучение в школе»**

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины**

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору в рамках вариативной части ОП.

**Цель** курса «Диалог искусств и его изучение в школе»: расширение сферы познания студентов в области проблемы «диалога искусств», что является одним их ключевых вопросов культурологии.

**Задачи освоения курса:**

- понимание основных терминов в рамках концепции «диалога культур»
- овладение навыками раскрытия ключевых терминов, т.е. изложение и анализ теоретических терминов.

- демонстрация навыков освоения расширенного прикладного аспекта (в ракурсе школьной практики), где и реализуются знания по теории и истории культуры.

Для изучения данной дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями ОК-1, ОК-2, ЛК-6, СК-1, СК-2.

Студент должен

**Знать:**

- базовые понятия философии, социологии, истории
- этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории
- важность понимания и принятия каждого факта в развитии культуры
- средства осуществления самоорганизации и самообразования; знает цели и задачи непрерывного самообразования
- полное и целостное объяснение культуры, ее сущности, содержания, признаков и функций; генезиса, отдельных явлений и процессов в культуре; определение места и роли человека в культурных процессах, осознает место преподаваемого предмета в мировой культуре
- основные закономерности развития мировой и отечественной культуры

**Уметь:**

- применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни
- адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям
- доказывать необходимость учета социальных, культурных и личностных различий примерами из социокультурной практики
- осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках
- корректно интерпретировать культурные явления в рамках учебно-исследовательской и внеурочной деятельности
- анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры

**Владеть:**

- опытом использования базовых понятий философии, социологии, истории в конкретной познавательной ситуации
- навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места и роли российской истории в мировом контексте
- навыками межличностных отношений и основами использования различных средств коммуникации в разных видах профессиональной деятельности
- владеет умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования
- разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса
- Методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре

Дисциплина является предшествующей для таких курсов как «Методика обучения и воспитания в области культурологического образования», «Актуальные вопросы методики преподавания культурологии в школе».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1, ПК-4.

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

**Очная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		9		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>				
В том числе:	<b>36</b>		<b>36</b>	
Лекции				
Практические занятия (ПЗ)	<b>36</b>		<b>36</b>	
Семинары (С)	-		-	
Лабораторные работы (ЛР)				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	
В том числе:				
Курсовая работа (проект)	-		-	
Другие виды самостоятельной работы				
работа с научной литературой (конспектирование)	<b>8</b>		<b>8</b>	
подготовка к устному ответу	<b>10</b>		<b>10</b>	
разработка презентации	<b>10</b>		<b>10</b>	
творческая работа	<b>8</b>		<b>8</b>	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) <b>Зачет</b>	<b>зачет</b>		<b>зачет</b>	
<b>Общая трудоемкость 72 часов, 2 зачетных единицы</b>				

**5. Содержание дисциплины**

**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Теоретическое обоснование.	Теоретическое обоснование проблемы «диалога культур», «диалога искусств», «синтеза искусств», «интертекста», «интермедиальности», т.е. изложение и анализ теоретических терминов в научной мысли XX века.
2	Система искусств в истории мировой художественной культуры	Принцип дифференциации искусств по мере их исторического развития. Систематизация искусств по разным типам. Системы и классификации искусств- одна из основ анализа художественной культуры.
3	Интермедиальный анализ произведения художественной культуры.	Выбор общей для рассматриваемых произведений разных видов искусства категории анализа: категория художественного образа, категория художественного

		пространства и времени, категория художественного стиля, категория художественной формы; Уровень (или уровни) анализа: уровень композиции, уровень художественной детали или ритмической организации; Средства, приемы и техники художественной выразительности произведений других видов искусства в их преломлении/воплощении в рассматриваемом произведении (приемы цветовой и световой организации, реализация особенностей живописного или музыкального жанра на материале литературного текста, игра с перспективой и точкой зрения, конкретные приемы изменения ритма и темпа повествования, и т.п.).
4	«Диалог искусств» в разные историко-культурные эпохи	«Диалог искусств» в первобытной эпохе (время художественного синкретизма), «Диалог искусств» в культуре Древнего мира (Античность), «Диалог искусств» в эпоху Возрождения, «Диалог искусств» в рамках парадигмы «Восток - Запад», «Диалог искусств» в культуре XX века

**Программа учебной дисциплины  
Б.1.В.ДВ.15.2 Актуальный дискурс классического искусства**

**Рекомендуется для направления подготовки**

**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины «Актуальный дискурс классического искусства» - формирование способности анализировать феномен классического искусства в актуальном историко-культурологическом дискурсе.

**Основными задачами дисциплины являются:**

- Понимание природы, сущности и специфики феномена классического искусства.
- Овладение навыками методологии анализа феноменов классического искусства в актуальном историко-культурологическом дискурсе.
- Развитие умения типологического анализа феноменов классического искусства.

В ходе изучения феноменов классического искусства в актуальном историко-культурологическом дискурсе студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование классического искусства, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов классического искусства.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1); СК-4 «Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства»;

Студент должен:

**-знать:** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин

**- основные общенаучные методы исследования; основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры; социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур;**

**-уметь:** использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки

**-владеть:** культурой научного мышления; опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; основами и принципами целеполагания учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды;

Дисциплина «Русская провинция как культурный феномен» изучается в 9 семестре и предшествует изучению «Истории культур и цивилизаций (5 ч.), «Истории мировой художественной культуры (5 ч.)».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
OK-1; СК-4

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

#### **Очная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		9			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	<b>36</b>	<b>36</b>			
Семинары (С)	-				
Лабораторные работы (ЛР)	-				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-				
Реферат	-				
Другие виды самостоятельной работы	-	-	-		
работа с научной литературой (конспектирование)		<b>24</b>			
ведение терминологического словаря		<b>24</b>			

подготовка к дискуссии		<b>12</b>			
Подготовка к контрольной (тестовой) работе		<b>12</b>			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) экзамен		<b>зачет</b>			
<b>Общая трудоемкость 72 часа, 2 зачетных единицы</b>	<b>72</b>	<b>36</b>			

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Искусство и аудитория: инварианты понимания и объяснения художественного произведения	Объяснение и понимание как результаты внешнего и внутреннего подходов к произведению. Понимание как оценка. Понимание в системе философской герменевтики. Художественная критика: задачи и функции. Виды и стили критики. Художественная критика и наука. Коррелятивное развитие эстетики и критики.
2.	Принципы анализа развития искусства	Принципы анализа развития искусства. Повествовательное и стилевое описание развития искусства. Дефиниция стиля. Номинализм и реализм в понимании истории искусства. Причинный и телеологический подходы к искусству. Периодизация истории искусства. Исторические эпохи как основные этапы развития искусства. Историцизм и прогрессизм в критическом осмыслении.

### Программа учебной дисциплины

#### Б1.В.ДВ.16.1 Пограничность как философско-эстетический модус русской культуры

**Рекомендуется для направления подготовки**

**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

#### 1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Пограничность как философско-эстетический модус русской культуры» - формирование фундированных представлений о гуманитарном научном знании в его культурологической парадигме пограничности.

Основными задачами курса являются:

- понимание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач;
- овладение навыками анализа результатов научных исследований в контексте парадигмы пограничности, применения их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельного осуществления научного исследования
- развитие умений самостоятельного освоения новых методов исследования, изменения научного профиля своей профессиональной деятельности.

#### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП и является дисциплиной по выбору.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в объеме следующих компетенций: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1), «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)», «Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях» (СК-1); Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре (СК-2).

Студент должен:

- **знать:** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; основные общенаучные методы исследования; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции и мировой истории; значение исторического знания, опыта и уроков истории; основные концепции интерпретации; основные вопросы истории и теории культуры; основные явления, процессы и памятники культуры древности; основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре;
- **уметь:** использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры;
- **владеть:** культурой научного мышления; опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию; разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.

Дисциплина «Пограничность как философско-эстетический модус русской культуры» изучается в А семестре и предваряет ИГА.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1, СК-2, СК-3.

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

#### **Очное отделение**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		A		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	72	72		

<b>в том числе:</b>				
Лекции	12	12		
Практические занятия (ПЗ)	24	24		
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		
<b>в том числе:</b>				
Курсовая работа (проект)				
Реферат				
<b>другие виды самостоятельной работы:</b>				
Написание контрольной работы	10	10		
Конспектирование научной литературы	6	6		
Подготовка к устному опросу	6	6		
Подготовка к дискуссии по вопросам практических занятий	4	4		
Составление библиографического списка	10	10		
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>Зач</b>	<b>Зач</b>		
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>72</b>	<b>часа</b>		
	<b>2</b>	<b>зачетные единицы</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Парадигма пограничности в культурологии	Дискурс пограничности в современных исследованиях: философия, социология, искусствоведение, культурология. Смежность и специфика пограничности в научном знании. Тезаурус пограничности: пограничность, грани, границы, рубеж и др.
2	Пограничность в контексте творчества и личности	Пограничность творчества и творческой личности. Границы и грани бытия творческой личности. Пограничность бытия творческой личности в историко-культурном дискурсе. Маргинальность
3	Пограничность в историко-культурном контексте	Исторический контекст формирования пограничности: основные рубежные эпохи.
4.	Эстетика пограничности в искусстве	Эстетика пограничности. Пограничность видов искусства. Культурные практики пограничности.

### Программа учебной дисциплины Б.1.В.ДВ.16.2 Арт-критика

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

#### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины** «Арт-критика» - формирование способности анализировать феномен классического искусства в актуальном историко-культурологическом дискурсе.

**Основными задачами дисциплины являются:**

- Понимание природы, сущности и специфики феномена классического искусства.
- Овладение навыками методологии анализа феноменов классического искусства в актуальном историко-культурологическом дискурсе.
- Развитие умения типологического анализа феноменов классического искусства.

В ходе изучения феноменов классического искусства в актуальном историко-культурологическом дискурсе студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование классического искусства, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов классического искусства.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1); СК-4 «Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства»;

Студент должен:

- знать:** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин
- основные общенаучные методы исследования; основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры; социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур;
- уметь:** использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки
- владеть:** культурой научного мышления; опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; основами и принципами целеполагания учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды;

Дисциплина «Арт-критика» изучается в А семестре и предшествует ГИА.

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1; СК-4

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

**Очная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		A			
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			
В том числе:					

Лекции	<b>12</b>	<b>12</b>			
Практические занятия (ПЗ)	<b>24</b>	<b>24</b>			
Семинары (С)	-				
Лабораторные работы (ЛР)	-				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-				
Реферат	-				
Другие виды самостоятельной работы	-	-	-		
работа с научной литературой (конспектирование)		<b>24</b>			
ведение терминологического словаря		<b>24</b>			
подготовка к дискуссии		<b>12</b>			
Подготовка к контрольной (тестовой) работе		<b>12</b>			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) экзамен		<b>зачет</b>			
<b>Общая трудоемкость 72 часа, 2 зачетных единицы</b>	<b>72</b>	<b>36</b>			

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Искусство и аудитория: инварианты понимания и объяснения художественного произведения	Объяснение и понимание как результаты внешнего и внутреннего подходов к произведению. Понимание как оценка. Понимание в системе философской герменевтики. Художественная критика: задачи и функции. Виды и стили критики. Художественная критика и наука. Коррелятивное развитие эстетики и критики.
2.	Принципы анализа развития искусства	Принципы анализа развития искусства. Повествовательное и стилевое описание развития искусства. Дефиниция стиля. Номинализм и реализм в понимании истории искусства. Причинный и телеологический подходы к искусству. Периодизация истории искусства. Исторические эпохи как основные этапы развития искусства. Историцизм и прогрессизм в критическом осмыслении.

### Программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.17.1 Художественная культура Ярославского региона

Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилиями подготовки)

**(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины «Художественная культура Ярославского региона»** - формирование компетенций, позволяющих выявлять и использовать в профессиональной деятельности знания о специфике и структуре историко-культурного пространства Ярославского края.

Основными *задачами* курса являются:

- понимание основных этапов историко-культурного развития Ярославского региона;
- овладение навыками анализа историко-культурного потенциала Ярославского края, места и значения региональной истории и культуры в современном социокультурном пространстве Ярославской области; основных проблем и тенденций актуализации историко-культурного наследия региона на современном этапе.
- развитие умений и навыков применения знаний о специфике регионального историко-культурного пространства в профессиональной педагогической, научно-исследовательской, культурно-просветительской и экспертно-аналитической деятельности

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Курс «Художественная культура Ярославского региона» является дисциплиной по выбору и относится к **вариативной части** ОП. Дисциплина основывается на авторских разработках, реализованных в системе публикаций.

Для изучения этой дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОК-1 «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения», ОК-2 «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции», ОК-5 «Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия», СК-3 «Владение знаниями об истории, социокультурных и художественно-эстетических традициях и явлениях мировой и региональной культуры».

Студент должен:

**- знать:** базовые понятия философии, социологии, истории; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, сущность социальных, культурных и личностных различий, толерантного восприятия и взаимодействия, основные закономерности развития мировой и отечественной культуры;

**- уметь:** выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории; использовать основные положения и методы исторических наук, проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям, доказывать необходимость учета социальных, культурных и личностных различий, анализировать историю культуры в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений

**- владеть:** опытом использования базовых понятий философии, социологии, истории в конкретной познавательной ситуации, навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации, принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.

Дисциплина **«Историко-культурное пространство Ярославского региона»** предваряет изучение таких дисциплин, как «Прикладная культурология», «Русская провинция как культурный феномен», «История культуры повседневности в эпоху культуры модерна», Текст личности в истории культуры», «Имиджевые аспекты совр. культ. деятельности», «Актуальные вопросы развития култ. политики в России».

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-2, ПК-3, СК-3.

#### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестры</b>		
		<b>9</b>	<b>A</b>	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	36		36	
в том числе:				
Лекции	12		12	
Практические занятия (ПЗ)	24		24	
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36		36	
в том числе:				
Курсовая работа (проект)				
Реферат				
другие виды самостоятельной работы:				
Изучение и конспектирование научной литературы;	18		18	
Подготовка к тестированию	6		6	
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	5		5	
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	3		3	
Создание презентаций	4		4	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет		зачет	
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	<b>72</b>		
	<b>зачетных единиц</b>	<b>2</b>		

#### **5. Содержание дисциплины**

##### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание раздела (в дидактических единицах)</b>
1	История Ярославского края	Географические, геополитические и социально-экономические факторы и предпосылки развития региона. История административно-территориального деления Ярославского края. Основные этапы и ключевые моменты историко-культурного развития Ярославского края: от княжества к губернии. Ярославская область в советский период. Роль и значение Ярославского края в истории государства.
2	Историко-архитектурное наследие региона.	Ярославская школа культовой архитектуры и живописи: становление, специфика, факторы и условия развития. XVII век – “золотой век” ярославского зодчества. Реализация идей “регулярного” градостроительства в Ярославской губернии. Актуализация социокультурного

		и социально-экономического потенциала региона в градостроительстве XVIII – начала XX столетия: дворянская усадьба, городская купеческая застройка, доходный дом. Ярославль как поле реализации новаторских градостроительных концепций советского периода. Проблемы выявления и охраны объектов историко-культурного наследия региона.
3	Региональные традиции и менталитет ярославцев. Имидж Ярославского региона в историческом контексте, в литературе и искусстве.	Региональная специфика народной культуры в Ярославском крае. Традиционный земледельческий календарь и народные праздники. Народные промыслы Ярославского края. Ярославский менталитет как социокультурный феномен. Ярославский край и образ ярославца в литературе и устном народном творчестве. Травелог как презентация социокультурного образа региона. Отражение природы, истории и населения региона в творчестве А. К. Саврасова, В. В. Верещагина, К. А. Коровина, Б. М. Кустодиева, Н. К. Рериха, С. М. Проскудина-Горского. Ярославский край в отечественном кино.
4	Специфика историко-культурного развития городов и населенных пунктов Ярославского края.	Ярославль в контексте российской и региональной истории. Ростов Великий - древнейшая столица региона. Рыбинск - «биржа России». Переславль-Залесский. Малые города края: Углич, Мышкин, Пощепонье, Романов-Борисоглебск, Данилов, Любим. История и трагедия Мологи как социокультурный феномен. Социокультурный аспект истории г. Гаврилов-Ям, сел Великое, Вятское, пос. Некрасовское, Борисоглебский. Топоним как инструмент локализации исторической памяти в социокультурном пространстве. Интерпретация историко-культурного развития региона в геральдических эмблемах и графических символах.
5	Персональный модус историко-культурного развития Ярославского региона.	Роль личности в истории Ярославского края. Значимые фигуры политической и социально-экономической истории края. Творческая личность в контексте региональной истории. Вклад выдающихся деятелей отечественной культуры в развитие Ярославского региона. Знаменитые уроженцы Ярославского края.
6	Историко-культурный контекст современного развития региона.	Актуализация региональных традиций и локальной истории в социокультурном пространстве региона: объекты социально-культурной и рекреационно-досуговой инфраструктуры; общественные мероприятия, арт-проекты, фестивали. Историко-культурный дискурс формирования бренда и имиджа Ярославской области и городов края. Проблемы и тенденции интерпретации локальной истории в современном медиапространстве региона. Место и значение историко-культурного наследия края в системе образования и патриотического воспитания.

**Программа учебной дисциплины  
Б1.В.ДВ.17.2 Гендерные аспекты творчества**

**Рекомендуется для направления подготовки**

**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины «Гендерные аспекты творчества»** – формирование способности анализировать основные составляющие гендерной проблематики творчества в культурологическом дискурсе.

**Основными задачами дисциплины являются:**

- Понимание различных подходов к гендеру как культурологической дефиниции и раскрытие его специфики как социокультурного явления;
- Овладение навыками методологически корректного выявления и культурологической интерпретации проявлений гендерных аспектов творчества в художественной культуре.
- Развитие умения анализа проявлений гендерных аспектов творчества в русской и европейской художественной культуре.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина включена в **вариативную** часть ОП и является дисциплиной по выбору.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1), «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)»; «Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях» (СК-1); Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре (СК-2); «Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства» (СК-4).

Студент должен:

**знать:** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; основные общенаучные методы исследования; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции и мировой истории; значение исторического знания, опыта и уроков истории; основные концепции интерпретации; основные вопросы истории и теории культуры; основные явления, процессы и памятники культуры древности; основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства; типологические и индивидуальные характеристики выдающихся деятелей и представителей мирового и отечественного искусства;

**уметь:** использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры;

**владеТЬ:** культурой научного мышления; опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию; разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса; Методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре.

Дисциплина «Гендерные аспекты творчества» изучается в А семестре и предваряет ГИА.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-1, СК-2, СК-4.

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

#### **Очная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		A			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	36	36			
В том числе:					
Лекции	12	12			
Практические занятия (ПЗ)	24	24			
Семинары (С)	-				
Лабораторные работы (ЛР)	-				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36			
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-	-			
Реферат	-	-			
Другие виды самостоятельной работы					
выбор информационных источников или работа с информационными источниками	14	14			
Написание контрольной работы	6	6			

подготовка к дискуссии	8	8			
подготовка доклада	4	4			
разработка презентации	4	4			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) зачет	зачет	зачет			
<b>Общая трудоемкость 72 часа, 2 зачетных единицы</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Основные подходы к дефиниции понятия «гендер» западной и отечественной культурологической традиции.	Дефиниция. Гендер. Западная и отечественная культурологическая традиции.
2	Гендер как социокультурное явление: сущность, специфика, истоки.	Гендер как социокультурное явление.
3	Гендерные аспекты творчества.	Творчество. Гендерные аспекты творчества. Актуальность гендерных аспектов творчества для художественной культуры.
4	Гендерные аспекты авторства.	Авторство. Гендерные аспекты авторства. «Мужское творчество» и «женское творчество».
5	«Женское творчество» в культуре и искусстве различных историко-культурных зон	Женское творчество. Маргинальность. Периферийность. Женщина как объект искусства и женщина как субъект творческого процесса. Античность, средние века, Возрождение, Новое время, современный художественный процесс. Культурный контекст. Индивидуальный творческий проект. Культурологический анализ памятника. Творчество Сафо. Гетера. Судьба Аспазии. Мария Французская. Активизация, актуализация, реабилитация, кульминация, экспансия, феминизация. «Женская» литература Ренессанса. Культура Просвещения. «Женская литература» 18-19 вв.. Дж. Остин, Ш. и Э. Бронте, М. Годвин (Шелли), К.Шлегель, Ж. де Стель, Ж. Санд, К. Павлова, Е. Ростопчина, З. Волконская. Русская культура рубежа 19-20 вв. А.Ахматова, М. Цветаева, Ч. Де Габриак, А.Герцык. Провинциальная художественная культура. К. Павлова, Ю. Жадовская, М. Петровых.
6	Актуальные проблемы гендерных аспектов творчества	Актуальные проблемы гендерных аспектов творчества. Феминизация авторства.

## Программа учебной дисциплины

## **Б1.В.ДВ.18.1 Провинциальный модус художественного образования в России**

**Рекомендуется для направления подготовки**

**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины «Провинциальный модус художественного образования в России»** - формирование способности анализировать специфику художественного образования как ключевого аспекта региональной культуры.

Основными *задачами* курса являются:

- Понимание дефиниции «провинциальный модус» в контексте художественного образования;
- Овладение навыками анализа концепций эстетического воспитания и художественного образования;
- Понимание специфики провинциальной культуры на примере творчества ярославских художников;
- Развитие умений оценки места региональной культуры в контексте общероссийской культуры

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина включена в **вариативную часть ОП**.

Для успешного усвоения дисциплины студент должен обладать компетенциями: ОК-1«Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения», историко-культурное пространство ярославского региона СК-2 «Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре».

Студент должен:

- **знать** основные закономерности развития мировой и отечественной культуры;
- **уметь** применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни;
- **владеть** опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Дисциплина «Провинциальный модус художественного образования в России» изучается в А семестре и предшествует ИГА.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-1, СК-3.

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

**Очная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		A			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36	36			
в том числе:					
Лекции	12	12			
Практические занятия (ПЗ)	24	24			
Семинары (С)					

<b>Лабораторные работы (ЛР)</b>				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36		
<b>в том числе:</b>				
курсовая работа (проект)	-			
другие виды самостоятельной работы:	36	36		
работа с научной литературой (конспектирование)	10	10		
разработка презентации	10	10		
подготовка к творческой работе	10	10		
подготовка к тестированию	2	2		
подготовка доклада	4	4		
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>		
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	
	<b>зачетных единиц</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание раздела</b>
1	Художественное образование: сущность, история формирования, виды	Сущность художественного образования. Парадигма художественного образования и концепции эстетического воспитания. История становления и этапы развития художественного образования в отечественной культуре. Художественное образование в разных видах искусства (русская культурная традиция).
2.	Столичное и провинциальное художественное образование конца рубежа XIX – XX вв.	Столичные художественные учебные заведения рубежа веков. Академия художеств в Санкт-Петербурге, Императорское Строгановское Центральное художественно-промышленное училище и Московское училище живописи ваяния и зодчества. Особенности и методика преподавания изобразительных искусств. Особенности провинции как культурного резерва столицы, специфика российской провинции. Провинциальные учебные заведения начала века. Ярославские городские классы рисования, Ярославские свободные государственные художественные мастерские, Ярославский художественно-педагогический техникум.
3	Художник-педагог	Эволюция понятия художник-педагог. Показательные примеры совмещения художественной и педагогической деятельности – Валентин Серов, Константин Коровин, Василий Поленов, Павел Чистяков.
4	Ярославские художники-педагоги.	Особенности ярославской школы живописи. Традиции и новаторство в методике преподавания изобразительных искусств. Творческая и педагогическая деятельность Петра Романовского, Федора Панкова, Михаила Владыкина, Петра Мосягина, Михаила Соколова, Сергея Шитова, Сергея Матвеева. Современное состояние художественного образования в городе: перспективы

	и пути развития.
--	------------------

## Программа учебной дисциплины

### **Б1.В.ДВ.18.2 «Актуальные вопросы развития культурной политики в России»**

**Рекомендуется для направления подготовки**

**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

##### **Цель дисциплины**

Курс «Актуальные вопросы развития культурной политики в России» ставит *цель*: теоретическое и практическое освещение концептуального наполнения понятия «культурная политика»; поля прикладного современного наполнения этого понятия. При этом в курсе делается акцент на вариативность подхода к «культурному полю» в зависимости от пространственно-временного аспекта.

##### **Задачи:**

-понимание и владение навыками разных правовых, экономических, политических, культурологических вариантов подходов к выявлению актуальных вопросов развития культурной политики в России в целом и в регионе, в частности;

-владение навыками различных методов анализа культурных проблем, явлений, методов сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса, методов прогнозирования изменения ситуации в культуре

-развитие умений формирования и закрепления практических навыков анализа особенностей культурной политики, главным образом, применительно к региональному аспекту.

#### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору в рамках вариативной части ОП.

Для изучения данной дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями: ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, СК-1, СК-2, ПК-11 в объеме предшествующих курсов по «Прикладной культурологии», «Организация исследовательской работы в сфере культурологии», «Историко-культурное пространство ярославского региона», «Методология социокультурных исследований». Содержательно-методическая связь с данными дисциплинами устанавливается на базе таких компетенций студентов, как знание теории и истории культуры; понимание основных закономерностей развития культуры; умение анализировать культурно-исторические события, применять культурологическую терминологию; владение методами сравнительного анализа и систематизации.

Студент должен

##### **Знать:**

-базовые понятия философии, социологии, истории

-этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории

-важность понимания и принятия каждого факта в развитии культуры

-средства осуществления самоорганизации и самообразования; знает цели и задачи непрерывного самообразования

-полное и целостное объяснение культуры, ее сущности, содержания, признаков и функций; генезиса, отдельных явлений и процессов в культуре; определение места и роли человека в культурных процессах, осознает место преподаваемого предмета в мировой культуре

-основные закономерности развития мировой и отечественной культуры

-Осознает необходимость проведения исследований в области образовательного процесса

##### **Уметь:**

-применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни

-адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям

-доказывать необходимость учета социальных, культурных и личностных различий примерами из социокультурной практики

-осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках

-корректно интерпретировать культурные явлений в рамках учебно-исследовательской и внеурочной деятельности -анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры

- осуществляет поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач;

**Владеть:**

-опытом использования базовых понятий философии, социологии, истории в конкретной познавательной ситуации

-навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места и роли российской истории в мировом контексте

-навыками межличностных отношений и основами использования различных средств коммуникации в разных видах профессиональной деятельности

-владеет умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования

-разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса

-Методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре

-Владеет основами планирования и проведения экспериментов по использованию новых форм учебной и воспитательной деятельности.

Дисциплина изучается в А семестре, предшествует ИГА.

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2, ПК-14.

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_\_\_\_ 2 зачетные единицы.

**Очная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		A		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>				
В том числе:		<b>36</b>	<b>36</b>	
Лекции	12		12	
Практические занятия (ПЗ)	24		24	
Семинары (С)	-		-	
Лабораторные работы (ЛР)				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	

В том числе:				
Курсовая работа (проект)	-	-		
Другие виды самостоятельной работы				
библиографический список	<b>8</b>		<b>8</b>	
научная литература (изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование,	<b>8</b>		<b>8</b>	
творческая работа	<b>10</b>		<b>10</b>	
проект (подготовка)	<b>10</b>		<b>10</b>	
	<b>зачет</b>		<b>зачет</b>	
<b>Общая трудоемкость 72 часов, 2 зачетных единицы</b>				

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Культурная политика: теоретическая часть	Определение государственной культурной политики; Субъекты культурной политики; Цели и задачи культурной политики; Модели культурной политики; Способы осуществления культурной политики.
2	Государственная культурная политика РФ.	Цели культурной политики РФ (внутренний и международный уровни); Области применения культурной политики РФ; Культурная политика России в исторической ретроспективе; Программное регулирование культурной политики РФ; Основные черты действующей модели культурной политики РФ; «Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года».
3	Региональная культурная политика	Цели региональной культурной политики; Актуальные вопросы развития культурной политики в разных социо-культурных сферах деятельности: музеи, выставки, театр, образование и т.п. сквозь призму приоритетных целей и актуальных проблем современной культуры.

### Программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.19.1 — Русская диалектология

Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки),  
(профили «Мировая художественная культура» – «Русский язык»).

## **1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины «Русская диалектология» – формирование у студентов знаний в области диалектных особенностей русского языка.

Основными *задачами* курса являются:

- понимание студентами различительных особенностей русских диалектов на фонетическом, грамматическом и лексическом уровнях;
- определение отношений между русскими народными говорами и современным литературным языком;
- овладение навыками чтения и анализа диалектного текста;
- развитие умений обобщенного описания говора.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина «Русская диалектология» (Б1.В.ДВ.19.1) включена в вариативную часть ОП (блок дисциплин по выбору).

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями (в объёме знаний и умений, сформированных ранее при изучении предшествующего курса «Введение в языкознание», «Фонетика и фонология современного русского языка», «Лексика и фразеология современного русского языка»): «Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов» (ПК-1); «Способность демонстрировать представление об устройстве русского языка, его истории, современном состоянии и тенденциях развития, диалектном разнообразии, социальной стратификации и стилистических ресурсах» (СК-3).

Студент должен:

- **знать** преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке (компетенция ПК-1); существующие закономерности образования и употребления языковых единиц, проявления языковых отношений на различных уровнях (компетенция СК-3); семантические, формальные и функциональные признаки и свойства языковых единиц различного уровня языка (компетенция СК-3);
- **уметь** выполнять основные типы практических заданий по преподаваемому предмету в пределах федеральных государственных общеобразовательных стандартов и основной общеобразовательной программы (компетенция ПК-1); выявлять существующие закономерности образования и употребления языковых единиц, применения языковых отношений на различных уровнях (компетенция СК-3); выявлять и описывать семантические, формальные и функциональные признаки и свойства языковых единиц различных уровней языка (компетенция СК-3);
- **владеть** опытом выполнения основных типов практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы (компетенция ПК-1); навыками выявления и описания существующих закономерностей образования и употребления языковых единиц, проявления языковых отношений на разных уровнях (компетенция СК-3); навыками выявления и описания семантических, формальных и функциональных признаков и свойств единиц различных уровней языка (компетенция СК-3).

Дисциплина «Русская диалектология» является предшествующей для таких дисциплин, как «Историческая грамматика русского языка», «Лингвокультурология» / «Языковая картина мира», а также для учебной диалектологической практики.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-1, СК-3

## **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		VI			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	36	36			
в том числе:					
Лекции	12	12			
Практические занятия (ПЗ)	24	24			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36			
в том числе: изучение теоретического материала	10	10			
анализ текста	6	6			
выполнение упражнений	12	12			
домашние лабораторные работы	6	6			
работа с лексикографическими источниками	2	2			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет			
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	<b>72</b>	<b>72</b>		
	<b>зачетных единиц</b>		<b>2</b>		

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Введение.	Предмет русской диалектологии. Диалектология и история языка. Связь диалектологии со смежными науками: фольклором, историей народа, этнографией. Значение диалектологии для изучения современного русского языка, языка художественной литературы. Диалектология и работа школьного учителя по предупреждению ошибок учащихся. Понятие о территориальных диалектах. Историческая и описательная диалектология. Наречия и говоры русского языка. Характер диалектных различий. Принцип классификации русских говоров. Основные единицы диалектного членения. Понятие о фонетической транскрипции в связи с транскрибированием диалектных текстов.
2	Фонетика. Вокализм.	Особенности изменения гласных под ударением. Безударный вокализм (после твердых согласных: оканье, аканье). Безударный вокализм (после мягких согласных: ёканье, еканье, иканье, яканье).
3	Фонетика. Консонантизм.	Качество звука [г] и его замены. Звук [в] и его позиционные варианты. Звук [ф] и его соответствия. Характер звука [л] по говорам. Долгие шипящие. Щоканье. Отвердение губных на конце слова. Ассимиляция согласных. Упрощение групп согласных на конце слова. Утрата ѡ и последующее стяжение гласных.
4	Обобщение изученного в разделах «Вокализм» и «Консонантизм».	Характер диалектных различий. Принцип классификации русских говоров. Основные единицы диалектного членения. Понятие о фонетической транскрипции в связи с транскрибированием диалектных текстов.
5	Морфология.	Имя существительное. Особенности склонения. Категории числа и рода. Прилагательные и местоимения. Диалектные

		формы образования сравнительной степени прилагательных. Диалектные формы образования личных и неличных местоимений. Глагол. Формы инфинитива. Личные формы глаголов. Образование причастий и деепричастий.
6	Синтаксис.	Диалектные различия в построении некоторых типов словосочетаний: именительный объекта при инфинитиве, сочетания существительных с числительными. Специфика в употреблении предлогов. Особенности в построении простого предложения. Диалектные способы выражения сказуемого в двусоставном предложении. Особенности выражения сказуемого и субъекта действия – состояния в безличных и инфинитивных предложениях (страдательно-безличные обороты). Диалектные закономерности в употреблении постпозитивных частиц и частиц иных разновидностей.
7	Лексика и фразеология.	Лексический состав говоров русского языка. Частный характер диалектных разграничений. Структурные виды (варианты) лексических диалектных различий: собственно лексические, семантические, словообразовательные, лексико-фонематические, лексико-грамматические, акцентологические. Тематические группы диалектной лексики. Лексико-семантические отношения в системе говоров (полисемия, омонимия, синонимия). Диалектная лексикография.
8	Диалектное членение русского языка. Методы изучения диалектной речи. Лингвистическая география.	Группировка русских диалектов. Характеристика основных различительных признаков. Севернорусское наречие. Южнорусское наречие. Территории их распространения, основные языковые черты, группы говоров. Среднерусские говоры. Совмещение в системе среднерусских говоров севернорусских и южнорусских языковых черт. Методы описания и изучения диалектов. Картографирование лингвистического материала.
9	Повторение и обобщение изученного по курсу материала.	Описание диалектных особенностей говоров.

**Программа учебной дисциплины  
Б1.В.ДВ.19.2 — Лингвистическое краеведение**

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» – «Русский язык»).**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины «Лингвистическое краеведение» – формирование у студентов знаний в области диалектных особенностей русского языка.

Основными *задачами* курса являются:

- понимание студентами различительных особенностей русских диалектов на фонетическом, грамматическом и лексическом уровнях; отношений между русскими народными говорами и современным литературным языком;
- овладение навыками чтения и анализа диалектного текста;
- развитие умений обобщенного описания говора.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина «Лингвистическое краеведение» (Б1.В.ДВ.19.2) включена в вариативную часть ОП (блок дисциплин по выбору).

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями (в объеме знаний и умений, сформированных ранее при изучении предшествующего курса «Введение в языкознание», «Фонетика и фонология современного русского языка», «Лексика и фразеология современного русского языка»): «Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов» (ПК-1); «Способность демонстрировать представление об устройстве русского языка, его истории, современном состоянии и тенденциях развития, диалектном разнообразии, социальной стратификации и стилистических ресурсах» (СК-3).

Студент должен:

- **знать** преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке (компетенция ПК-1); существующие закономерности образования и употребления языковых единиц, проявления языковых отношений на различных уровнях (компетенция СК-3); семантические, формальные и функциональные признаки и свойства языковых единиц различных уровней языка (компетенция СК-3);
- **уметь** выполнять основные типы практических заданий по преподаваемому предмету в пределах федеральных государственных общеобразовательных стандартов и основной общеобразовательной программы (компетенция ПК-1); выявлять существующие закономерности образования и употребления языковых единиц, применения языковых отношений на различных уровнях (компетенция СК-3); выявлять и описывать семантические, формальные и функциональные признаки и свойства языковых единиц различных уровней языка (компетенция СК-3);
- **владеть** опытом выполнения основных типов практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы (компетенция ПК-1); навыками выявления и описания существующих закономерностей образования и употребления языковых единиц, проявления языковых отношений на разных уровнях (компетенция СК-3); навыками выявления и описания семантических, формальных и функциональных признаков и свойств единиц различных уровней языка (компетенция СК-3).

Дисциплина «Лингвистическое краеведение» предшествующей для таких дисциплин, как «Историческая грамматика русского языка», «Лингвокультурология» / «Языковая картина мира», а также для учебной диалектологической практики.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-1, СК-3.

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		VI		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	36	36		
в том числе:				
Лекции	12	12		
Практические занятия (ПЗ)	24	24		
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36		
в том числе: изучение теоретического материала	10	10		

анализ текста	6	6			
выполнение упражнений	12	12			
домашние лабораторные работы	6	6			
работа с лексикографическими источниками	2	2			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет			
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	<b>72</b>	<b>72</b>		
	<b>зачетных единиц</b>		<b>2</b>		

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Введение.	Предмет русской диалектологии. Диалектология и история языка. Связь диалектологии со смежными науками: фольклором, историей народа, этнографией. Значение диалектологии для изучения современного русского языка, языка художественной литературы. Диалектология и работа школьного учителя по предупреждению ошибок учащихся. Понятие о территориальных диалектах. Историческая и описательная диалектология. Наречия и говоры русского языка. Характер диалектных различий. Принцип классификации русских говоров. Основные единицы диалектного членения. Понятие о фонетической транскрипции в связи с транскрибированием диалектных текстов.
2	Фонетика. Вокализм.	Особенности изменения гласных под ударением. Безударный вокализм (после твердых согласных: оканье, аканье). Безударный вокализм (после мягких согласных: ёканье, еканье, иканье, яканье).
3	Фонетика. Консонантизм.	Качество звука [г] и его замены. Звук [в] и его позиционные варианты. Звук [ф] и его соответствия. Характер звука [л] по словам. Долгие шипящие. Цоканье. Отвердение губных на конце слова. Ассимиляция согласных. Упрощение групп согласных на конце слова. Утрата ѡ и последующее стяжение гласных.
4	Обобщение изученного в разделах «Вокализм» и «Консонантизм».	Характер диалектных различий. Принцип классификации русских говоров. Основные единицы диалектного членения. Понятие о фонетической транскрипции в связи с транскрибированием диалектных текстов.
5	Морфология.	Имя существительное. Особенности склонения. Категории числа и рода. Прилагательные и местоимения. Диалектные формы образования сравнительной степени прилагательных. Диалектные формы образования личных и неличных местоимений. Глагол. Формы инфинитива. Личные формы глаголов. Образование причастий и деепричастий.
6	Синтаксис.	Диалектные различия в построении некоторых типов словосочетаний: именительный объект при инфинитиве, сочетания существительных с числительными. Специфика в употреблении предлогов. Особенности в построении простого предложения. Диалектные способы выражения сказуемого в двусоставном предложении. Особенности выражения сказуемого и субъекта действия – состояния в безличных и

		инфinitивных предложениях (страдательно-безличные обороты). Диалектные закономерности в употреблении постпозитивных частиц и частиц иных разновидностей.
7	Лексика и фразеология.	Лексический состав говоров русского языка. Частный характер диалектных различий. Структурные виды (варианты) лексических диалектных различий: собственно лексические, семантические, словообразовательные, лексико-фонематические, лексико-грамматические, акцентологические. Тематические группы диалектной лексики. Лексико-семантические отношения в системе говоров (полисемия, омонимия, синонимия). Диалектная лексикография.
8	Диалектное членение русского языка. Методы изучения диалектной речи. Лингвистическая география.	Группировка русских диалектов. Характеристика основных различительных признаков. Северорусское наречие. Южнорусское наречие. Территории их распространения, основные языковые черты, группы говоров. Среднерусские говоры. Совмещение в системе среднерусских говоров северорусских и южнорусских языковых черт. Методы описания и изучения диалектов. Картографирование лингвистического материала.
9	Повторение и обобщение изученного по курсу материала.	Описание диалектных особенностей говоров.

**Программа учебной дисциплины  
Б1.В.ДВ.20.2 — Активные процессы в словообразовании**

**Рекомендуется для направления подготовки (специальности)**

**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» – «Русский язык»)**

**1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель курса** – формирование у студентов научных знаний о современной морфемной и словообразовательной системе языка, его нормах и тенденциях развития, актуальных процессах, наблюдающихся в словообразовании современного русского языка.

Данный курс должен дать систематическое описание системы языка, вычленить наиболее сложные проблемы анализа морфемной структуры слова, раскрыть сущность лингвистических концепций, классификаций, рассмотреть ключевые лингвистические понятия словообразования современного русского языка.

Основные задачи курса заключаются:

- понимание студентами особенностей морфемного строя современного русского языка,
- овладение навыками морфемного и словообразовательного анализа; выполнения трудных случаев морфемного и словообразовательного разбора; работы с учебной и научной лингвистической литературой;
- развитие умений наблюдать, сопоставлять, классифицировать и обобщать языковые явления.

**2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)**

Дисциплина **Активные процессы в словообразовании** (Б1.В.ДВ.20.1) включена в вариативную часть ОП и относится к дисциплинам по выбору. Данная дисциплина готовит студентов к изучению последующих лингвистических курсов. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении предмета «Современное русское правописание».

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: *способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия* (ОК-4).

**Студент должен:**

**знать:** основные функциональные разновидности речи (компетенция ОК-4); основные методы и способы получения, хранения и переработки информации (компетенция ОК-4);

**уметь:** формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи (компетенция ОК-4);

**владеть:** навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразия (компетенция ОК-4).

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Синтаксис современного русского языка».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: ПК-1, СК-3.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры 6
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	<b>36</b>	36
лекции	<b>12</b>	12
практические занятия (ПЗ)	<b>24</b>	24
семинары (С)	—	—
лабораторные работы (ЛР)	—	—
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	<b>36</b>	36
курсовая работа (проект)	—	—
реферат	—	—
другие виды самостоятельной работы:	<b>36</b>	36
изучение теоретического материала	<b>18</b>	18
упражнения (анализ языкового материала)	<b>18</b>	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>зачет</b>	зачет
Общая трудоемкость: часов	<b>72</b>	72
зачетных единиц	<b>2</b>	2

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Морфемика	Морфемный состав слова. Морфема. Типы морфем. Классификация морфем. Продуктивность и регулярность морфем. Материально выраженные и

		нулевые аффиксы. Типы семантических отношений морфем в слове. Основа слова. Морфемный разбор слова. Морфонологические явления на стыке морфем. Исторические изменения в морфемной структуре слова. Структурно-семантические взаимоотношения между морфемами.
2	Словообразование.	Морфологические способы словообразования. Неморфологические способы словообразования. Словообразовательный ряд. Словообразовательное гнездо. Словообразовательная парадигма. Лексическая деривация. Синтаксическая деривация. Мутационное словообразование. Модификационное словообразование. Словообразовательная модель. Словообразовательный тип.

**Программа учебной дисциплины**  
**Б1.В.ДВ.20.2 — Трудные вопросы морфемики и словообразования**

**Рекомендуется для направления подготовки (специальности)**  
**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**  
**(профили «Мировая художественная культура» — «Русский язык»)**

**1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель курса** – формирование у студентов научных знаний о современной морфемной и словообразовательной системе языка, его нормах и тенденциях развития, актуальных процессах, наблюдающихся в словообразовании современного русского языка.

Данный курс должен дать систематическое описание системы языка, вычленить наиболее сложные проблемы анализа морфемной структуры слова, раскрыть сущность лингвистических концепций, классификаций, рассмотреть ключевые лингвистические понятия словообразования современного русского языка.

Основные **задачи** курса заключаются:

- понимание студентами особенностей морфемного строя современного русского языка,
- овладение навыками морфемного и словообразовательного анализа; выполнения трудных случаев морфемного и словообразовательного разбора; работы с учебной и научной лингвистической литературой;
- развитие умений наблюдать, сопоставлять, классифицировать и обобщать языковые явления.

**2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)**

Дисциплина **Трудные вопросы морфемики и словообразования** (Б1.В.ДВ.20.2) включена в вариативную часть ОП и относится к дисциплинам по выбору. Данная дисциплина готовит студентов к изучению последующих лингвистических курсов. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении предмета «Современное русское правописание».

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: *способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия* (ОК-4).

**Студент должен:**

**знать:** основные функциональные разновидности речи (компетенция ОК-4); основные методы и способы получения, хранения и переработки информации (компетенция ОК-4);

**уметь:** формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи (компетенция ОК-4);

**владеть:** навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразия (компетенция ОК-4).

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Синтаксис современного русского языка».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: ПК-1, СК-3.

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры 6
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	<b>36</b>	36
лекции	<b>12</b>	12
практические занятия (ПЗ)	<b>24</b>	24
семинары (С)	—	—
лабораторные работы (ЛР)	—	—
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	<b>36</b>	36
курсовая работа (проект)	—	—
реферат	—	—
другие виды самостоятельной работы:	<b>36</b>	36
изучение теоретического материала	<b>18</b>	18
упражнения (анализ языкового материала)	<b>18</b>	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>зачет</b>	зачет
Общая трудоемкость: часов	<b>72</b>	72
зачетных единиц	<b>2</b>	2

### **5. Содержание дисциплины**

#### **5.1 Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Морфемика	Морфемный состав слова. Морфема. Типы морфем. Классификация морфем. Продуктивность и регулярность морфем. Материально выраженные и нулевые аффиксы. Типы семантических отношений морфем в слове. Основа слова. Морфемный разбор слова. Морфонологические явления на стыке морфем. Исторические изменения в морфемной структуре слова. Структурно-семантические взаимоотношения между морфемами.
2	Словообразование.	Морфологические способы словообразования. Неморфологические способы словообразования. Словообразовательный ряд. Словообразовательное гнездо. Словообразовательная парадигма. Лексическая деривация. Синтаксическая деривация. Мутационное словообразование. Модификационное словообразование. Словообразовательная модель.

		Словообразовательный тип.
--	--	---------------------------

## Программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.21.1 — Трудные вопросы морфологии русского языка

**Рекомендуется для направления подготовки (специальности)  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» – «Русский язык»)**

### **1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины** — формирование у студентов научных знаний о современной морфемной и словообразовательной системе языка, его нормах и тенденциях развития, актуальных процессах, наблюдающихся в словообразовании современного русского языка.

Данный курс должен дать систематическое описание системы языка, вычленить наиболее сложные проблемы анализа морфемной структуры слова, раскрыть сущность лингвистических концепций, классификаций, рассмотреть ключевые лингвистические понятия словообразования современного русского языка.

Основные задачи занятий заключаются:

- понимание студентами морфемного строя современного русского языка,
- овладение навыками морфемного и словообразовательного анализа; выполнения трудных случаев морфемного и словообразовательного разбора; работы с учебной и научной лингвистической литературой;
- развитие умений наблюдать, сопоставлять, классифицировать и обобщать языковые явления.

### **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)**

Дисциплина **Трудные вопросы морфологии русского языка** (Б1.В.ДВ.21.1) включена в вариативную часть ОП и относится к дисциплинам по выбору. Данная дисциплина готовит студентов к изучению последующих лингвистических курсов. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении предмета «Современное русское правописание».

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

**Студент должен:**

1. **знать:** основные функциональные разновидности речи (компетенция ОК-4); основные методы и способы получения, хранения и переработки информации (компетенция ОК-4);
2. **уметь:** формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи (компетенция ОК-4);
3. **владеть:** навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразия (компетенция ОК-4).

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Синтаксис современного русского языка».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: ПК-1, СК-3.

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

	часов	6
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	36	36
лекции	12	12
практические занятия (ПЗ)	24	24
семинары (С)		
лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	36	36
курсовая работа (проект)	-	-
реферат	-	-
другие виды самостоятельной работы:		
изучение теоретического материала	18	18
упражнения (анализ языкового материала)	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет
Общая трудоемкость:	часов	72
	зачетных единиц	2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Знаменательные части речи	Знаменательные части речи. Имя существительное. Имя прилагательное. Имя числительное. Местоимение. Глагол и глагольные формы. Наречие. Категория состояния.
2	Неполнознаменательные части речи	Неполнознаменательные части речи. Служебные части речи. Предлог. Союз. Частица. Модальные слова. Междометия. Звукоподражательные слова как особая группа слов.

### Программа учебной дисциплины

#### Б1.В.ДВ.21.2 — Активные процессы в морфологии русского языка

Рекомендуется для направления подготовки (специальности)

44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» – «Русский язык»)

### 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** — формирование у студентов научных знаний о современной морфемной и словообразовательной системе языка, его нормах и тенденциях развития, актуальных процессах, наблюдающихся в словообразовании современного русского языка.

Данный курс должен дать систематическое описание системы языка, вычленить наиболее сложные проблемы анализа морфемной структуры слова, раскрыть сущность лингвистических концепций, классификаций, рассмотреть ключевые лингвистические понятия словообразования современного русского языка.

Основные задачи занятий заключаются:

- понимание студентами морфемного строя современного русского языка,
- овладение навыками морфемного и словообразовательного анализа; выполнения трудных случаев морфемного и словообразовательного разбора; работы с учебной и научной лингвистической литературой;

- развитие умений наблюдать, сопоставлять, классифицировать и обобщать языковые явления.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)**

**Дисциплина Активные процессы в морфологии русского языка** (Б1.В.ДВ.21.2) включена в вариативную часть ОП и относится к дисциплинам по выбору. Данная дисциплина готовит студентов к изучению последующих лингвистических курсов. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении предмета «Современное русское правописание».

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

### **Студент должен:**

4. **знать:** основные функциональные разновидности речи (компетенция ОК-4); основные методы и способы получения, хранения и переработки информации (компетенция ОК-4);
  5. **уметь:** формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи (компетенция ОК-4);
  6. **владеть:** навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразия (компетенция ОК-4).

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Синтаксис современного русского языка».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: ПК-1,СК-3.

#### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры 6
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	36	36
лекции	12	12
практические занятия (ПЗ)	24	24
семинары (С)		
лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	36	36
курсовая работа (проект)	-	-
реферат	-	-
другие виды самостоятельной работы:		
изучение теоретического материала	18	18
упражнения (анализ языкового материала)	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет
Общая трудоемкость:	часов	72
	зачетных единиц	2

## **5. Содержание дисциплины**

## **5.1 Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
-------	------------------------------------	--------------------

1	Знаменательные части речи	Знаменательные части речи. Имя существительное. Имя прилагательное. Имя числительное. Местоимение. Глагол и глагольные формы. Наречие. Категория состояния.
2	Неполнознаменательные части речи	Неполнознаменательные части речи. Служебные части речи. Предлог. Союз. Частица. Модальные слова. Междометия. Звукоподражательные слова как особая группа слов.

## Программа учебной дисциплины

### Б1.В.ДВ.22.1 — Спецсеминар по русскому языку

**Рекомендуется для направления подготовки:**

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура – Русский язык»)**

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** дисциплины «Спецсеминар по русскому языку» – формирование у студента представления о морфологическом строе русского языка как, с одной стороны, о стабильной системе и, с другой стороны, системе, изменяющейся под действием экстралингвистических и лингвистических факторов; формирование навыка написания исследовательской работы.

Основными задачами курса являются:

*понимание* основных языковых тенденций в области морфологии; объективных тенденций в развитии языка, причин возникновения этих тенденций – как внутриязыковых, так и внешних, социально обусловленных;

*владение* навыками грамматического анализа текстов современной речи; написания исследовательской работы;

*развитие* умений грамотно, с учетом современных тенденций собирать и анализировать языковой материал.

#### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина включена в вариативную часть ОП, в раздел «Дисциплины по выбору».

Для успешного изучения дисциплины «Спецсеминар по русскому языку» студент должен обладать следующими компетенциями: ОК-4.

Студент должен:

**знать:**

- основные функциональные разновидности речи;
- основные методы и способы получения, хранения и переработки информации;
- основы построения различных типов текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей;
- особенности формального и неформального общения в процессе коммуникации; речевые традиции, этикет, принципы конструктивного общения.

**обладать умениями:**

- планировать и организовывать коммуникационный процесс;
- создавать различные типы текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей;
- формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи;
- использовать фоновые знания для достижения взаимопонимания в ситуациях межкультурного общения;

**владеть способами:**

- навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразия;

– нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации.

Дисциплина «Спецсеминар по социолингвистике» является предшествующей для таких дисциплин, как «Теория языка».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК–11, СК–3.

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестры</b>	
		VII	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
лекции		–	
практические занятия (ПЗ)		36	
семинары (С)		–	
лабораторные работы (ЛР)		–	
<b>Самостоятельная работа (всего), в том числе:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
составление плана курсовой работы	2	2	
подготовка библиографического обзора	6	6	
сбор языкового материала	6	6	
подготовка реферативной части работы	8	8	
написание исследовательской части работы	8	8	
подготовка докладов	6	6	
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>		<b>зачёт</b>	
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	<b>зачетных единиц</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### **5. Содержание дисциплины**

#### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание раздела</b>
1.	Введение. Понятие нормы.	Обоснование необходимости изучения активных процессов в области морфологии. Экстраграмматические факторы развития современного русского языка. Внутренние законы развития языка. Понятие литературного языка. Понятие нормы. Историческая изменчивость языковых норм. Понятие вариантности и грамматической ошибки. Современные нормативные словари, справочники, пособия.

2.	Основные тенденции в области именных частей речи.	Рост аналитизма. Закрепление кратких форм. Изменения в употреблении форм степеней сравнения имён прилагательных. Изменения в употреблении грамматических форм рода, числа, падежа.
3.	Неизменяемые слова в современном русском языке.	Рост числа несклоняемых имён. Семантика и функционирование класса наречий в современном русском языке.
4.	Основные тенденции в области глагола и глагольных форм.	Изменения в образовании видовых пар. Семантические особенности употребления средневозвратного залога глагола. Явления транспозиции форм наклонения и времени глагола. Изменения в употреблении форм прошедшего времени. Изменения в образовании глагольных форм.
5.	Основные тенденции функционирования служебных частей речи в современном русском языке.	Изменения в употреблении предлогов. Изменения в употреблении союзов. Изменения в употреблении частиц. Класс междометий в современном русском языке.
6.	Выбор темы и составление плана исследовательской работы.	Выбор темы, формулировка цели и задач исследования. Обсуждение с научным руководителем плана работы. Составление индивидуального графика с указанием этапов работы студента.
7.	Анализ собранного языкового материала.	Обсуждение на занятии примеров собранного языкового материала.
8.	Анализ библиографического обзора по выбранной теме.	Знакомство с каталогами библиотеки. Приёмы работы с научной литературой. Виды текстов «вторичных» жанров. Требования ГОСТа к оформлению библиографического списка.
9.	Анализ реферативной части работы.	Проверка работы студента с прочитанным материалом по теме исследования.
10.	Представление докладов по темам работ.	Выступление студентов с мини-докладами по части своей исследовательской работы. Обсуждение докладов.
11.	Оформление и защита исследовательской работы.	Выступление студентов с докладами об итогах проделанной работы и результатах исследования.

**Программа учебной дисциплины  
Б1.В.ДВ.22.2 — Спецсеминар по социолингвистике**

**Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» – «Русский язык»)**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** «Спецсеминар по социолингвистике» — формирование у студентов представления о методике проведения лингвистического исследования, особенностях изучения языка и ономастикона современного города, проблем городской коммуникации, умений систематизировать и обобщать информацию, навыков научного исследования языковых единиц, написания и редактирования научных текстов.

Основными задачами курса являются:

- *понимание* студентами круга проблем современного языкознания, таких его разделов, как социолингвистика и ономастика, особенностей речи горожан в типичных ситуациях общения, характерных черт языка отдельных городов, особенностей отражения в языке города основных тенденций развития современного русского языка;
- *владение* навыками написания исследовательских работ, научного подхода к осмыслинию языковых фактов, участия в научных дискуссиях;
- *развитие* умений систематизировать и обобщать информацию, писать, оформлять и редактировать научные тексты.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина «Спецсеминар по социолингвистике» включена в блок дисциплин по выбору вариативной части ОП. Для ее освоения студенты используют знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплин вариативной части ОП «Введение в языкознание» и «Современный русский язык».

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (компетенция ОК-1); способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (компетенция ОК-4), владением основами профессиональной этики и речевой культуры (компетенция ОПК-5),

- **знать:** основные общенаучные методы исследования (компетенция ОК-1; знания, сформированные в рамках дисциплины «Введение в языкознание», «Современный русский язык»); основные методы и принципы лингвистического / литературоведческого исследования (компетенция ОК-1; знания, сформированные в рамках дисциплины «Введение в языкознание», «Современный русский язык»); основные функциональные разновидности речи (компетенция ОК-4); основные методы и способы получения, хранения и переработки информации (компетенция ОК-4); теоретические основы частного и общего языкознания, базовые лингвистические понятия и термины (компетенция СК-3; знания, сформированные в рамках дисциплины «Введение в языкознание», «Современный русский язык»); разницу между единицами языка и единицами речи на всех языковых уровнях (компетенция СК-3; знания, сформированные в рамках дисциплины «Введение в языкознание», «Современный русский язык»);
- **уметь:** основные общенаучные методы исследования (компетенция ОК-1; умения, сформированные в рамках дисциплины «Введение в языкознание», «Современный русский язык»); основные методы и принципы лингвистического исследования (компетенция ОК-1; умения, сформированные в рамках дисциплины «Введение в языкознание», «Современный русский язык»); создавать различные типы текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей (компетенция ОК-4); формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи (компетенция ОК-4); использовать знание теоретических основ частного и общего языкознания, базовые лингвистические понятия и термины в учебной и исследовательской деятельности (компетенция СК-3; умения, сформированные в рамках дисциплины «Введение в языкознание», «Современный русский язык»); разграничивать единицы языка и единицы речи на всех языковых уровнях (компетенция СК-3; умения, сформированные в рамках дисциплины «Введение в языкознание», «Современный русский язык»);

- владеть:** опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин (компетенция ОК-1; навыки, сформированные в рамках дисциплины «Введение в языкознание», «Современный русский язык»); опытом применения методов и приемов лингвистического / литературоведческого исследования (компетенция ОК-1; навыки, сформированные в рамках дисциплины «Введение в языкознание», «Современный русский язык»); навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразия (компетенция ОК-4); навыками поведения в коллективе и общения с коллегами в соответствии с нормами этикета (компетенция ОПК-5); опытом применения теоретических основ частного и общего языкознания, базовые лингвистические понятия и термины в собственной учебной и исследовательской деятельности (компетенция СК-3; навыки, сформированные в рамках дисциплины «Введение в языкознание», «Современный русский язык»); навыками различения единиц языка и единиц речи на всех языковых уровнях (компетенция СК-3; навыки, сформированные в рамках дисциплины «Введение в языкознание», «Современный русский язык»).

Дисциплина «Спецсеминар по социолингвистике» является предшествующей для таких дисциплин, как «Теория языка».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций *ПК-11, С-3*

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		7	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:</b>	36	36	
лекции	—	—	
практические занятия (ПЗ)	36	36	
семинары (С)	—	—	
лабораторные работы (ЛР)	—	—	
<b>Самостоятельная работа (всего), в том числе:</b>	36	36	
курсовая работа (проект)	10	10	
реферат	—	—	
<b>Другие виды самостоятельной работы</b>	26	26	
изучение теоретического материала	10	10	
составление глоссария	4	4	
составление библиографии	4	4	
подготовка устных сообщений	8	8	
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>		зачет	
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	72	72
	<b>зачетных единиц</b>	2	2

### **5. Содержание дисциплины**

## **5.1. Содержание разделов дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание раздела (в дидактических единицах)</b>
1	Социолингвистический аспект исследования языка	Социолингвистический аспект исследования языка. Язык и общество. Язык города предмет научного изучения. Основные направления исследования языка города. Устная и письменная речь горожан. Городской ономастикон.
2	Технология проведения лингвистического исследования	Наука как система знания. Понятие научного исследования. Особенности научного исследования в области лингвистики. Учебное научное исследование как элемент профессиональной подготовки. Общая характеристика курсовых работ. Выбор темы исследования. Оценка состояния изученности темы и ее актуальности. Поиск, накопление и обработка научной информации по теме. Библиография. Фактический материал и научный факт. Поиск и накопление фактического материала. Отражение результатов подготовительного этапа в научном тексте. Мораль и этика филолога. Предмет и объект исследования. Предмет и материал исследования. Источники языкового материала. Аспект, цель, задачи исследования. Процесс исследования и его логика. Проблема как исходная форма научного поиска, условия и процесс постановки проблемы. Научное исследование как разрешение проблемы. Гипотеза, ее сущность и место в процессе исследования. Отражение логики научного исследования в тексте научного сочинения. Метод исследования и его строение. Общенаучные методы исследования и их применение в гуманитарных науках; специальные (частнонаучные) методы. Наблюдение. Эксперимент. Классификация. Их сущность и познавательные возможности в филологическом исследовании. Способы и средства отражения результатов основного этапа в научном тексте. Обработка результатов основного этапа. Научная интерпретация; приемы интерпретации в филологическом исследовании. Научный стиль. Коммуникативные признаки научного стиля. Языковые особенности научного стиля. Терминология. Текст научного сочинения по филологии. Структура и содержание учебной работы по лингвистике. Структура и содержание <i>Введения</i> . Структура и содержание теоретической части работы. Структура и содержание практической части работы. Структура и содержание <i>Заключения</i> . Правила оформления библиографии. Оформление отдельных видов текстового материала. Защитное слово как форма презентация курсовой работы.

### **Программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.23.1 — Введение в социолингвистику**

**Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилиями подготовки)**

## **(профили «Мировая художественная культура» – «Русский язык»)**

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** «Введение в социолингвистику» — формирование у студентов представления об основных положениях современной социолингвистики, методах и приемах социолингвистических исследований, возможностях использования данных социолингвистики в профессиональной деятельности филолога и учителя русского языка и литературы.

Основными задачами курса являются:

- *понимание* основ социолингвистики как науки, ее места в системе лингвистических наук, истории развития, специфики основных разделов, аспектов и методов социолингвистического исследования, ее понятийном аппарате; *углубление и систематизация* знаний студентов о связи языка и общества, закономерностей исторического развития языков, их социальной типологии, дифференциации, полученных при изучении других лингвистических курсов;
- *владение* навыками проведения социолингвистического исследования: выявление особенностей языковых ситуаций, влияния общества на формирование языковой личности, окружающую человека среду, анализ проблем языковой политики и языкового строительства, особенностей социальной дифференциации языка в конкретном регионе;
- *развитие* умений осуществлять анализ языковых единиц в социолингвистическом аспекте, выявлять влияние на развитие норм литературного языка экстралингвистических факторов, специфику изменения языка под влиянием экстралингвистических факторов.

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина «Введение в социолингвистику» включена в блок дисциплин по выбору вариативной части ОП. Для ее освоения студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин «Введение в языкознание» и «Лексика и фразеология современного русского языка».

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (компетенция ОК-4), владением основами профессиональной этики и речевой культуры (компетенция ОПК-5), способность демонстрировать представление об устройстве русского языка, его истории, современном состоянии и тенденциях развития, диалектном разнообразии, социальной стратификации и стилистических ресурсах (компетенция СК-3).

**Студент должен:**

- **знать:** основные функциональные разновидности речи (компетенция ОК-4); основные методы и способы получения, хранения и переработки информации (компетенция ОК-4); теоретические основы частного и общего языкознания, базовые лингвистические понятия и термины (компетенция СК-3; знания, сформированные в рамках дисциплин «Введение в языкознание», «Лексика и фразеология современного русского языка»); разницу между единицами языка и единицами речи на всех языковых уровнях (компетенция СК-3; знания, сформированные в рамках дисциплин «Введение в языкознание», «Лексика и фразеология современного русского языка»);

- уметь:** создавать различные типы текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей (компетенция ОК-4); формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи (компетенция ОК-4); использовать знание теоретических основ частного и общего языкоznания, базовые лингвистические понятия и термины в учебной и исследовательской деятельности (компетенция СК-3; умения, сформированные в рамках дисциплин «Введение в языкоznание», «Лексика и фразеология современного русского языка»); разграничивать единицы языка и единицы речи на всех языковых уровнях (компетенция СК-3; умения, сформированные в рамках дисциплин «Введение в языкоznание», «Лексика и фразеология современного русского языка»);
- владеть:** навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразия (компетенция ОК-4); навыками поведения в коллективе и общения с коллегами в соответствии с нормами этикета (компетенция ОПК-5); опытом применения теоретических основ частного и общего языкоznания, базовые лингвистические понятия и термины в собственной учебной и исследовательской деятельности (компетенция СК-3; навыки, сформированные в рамках дисциплин «Введение в языкоznание», «Лексика и фразеология современного русского языка»); навыками разграничения единиц языка и единиц речи на всех языковых уровнях (компетенция СК-3; навыки, сформированные в рамках дисциплин «Введение в языкоznание», «Лексика и фразеология современного русского языка»).

Дисциплина «Введение в ономастику» является предшествующей для таких дисциплин, как «Теория языка», «Лингвокультурология» / «Языковая картина мира».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-1, СК-3

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
			8
<b>Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:</b>	34	34	
лекции	12	12	
практические занятия (ПЗ)	24	24	
семинары (С)	—	—	
лабораторные работы (ЛР)	—	—	
<b>Самостоятельная работа (всего), в том числе:</b>	36	36	
курсовая работа (проект)	—	—	
реферат	—	—	
<b>Другие виды самостоятельной работы</b>	36	36	
изучение теоретического материала	16	16	
письменные задания тренировочного характера	20	20	
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	зачет	зачет	
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	<b>зачетных единиц</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание раздела (в дидактических единицах)</b>
1	Социолингвистика как наука	Социолингвистика в системе лингвистических дисциплин. Методы социолингвистических исследований. Современное состояние развития социолингвистики в России.
2	Диахроническая социолингвистика	Языковое развитие и языковое изменение. Изменения на разных языковых уровнях. Внутренние причины языкового развития. Внешние причины изменения языка. Активные процессы в современной русской речи.
3	Синхронная социолингвистика	Социальная типология языков. Социальная дифференциация языков. Национальный язык. Формы существования национального языка. Литературный язык. Территориальные различия в языке. Просторечие. Социальные различия в языке. Социальные диалекты. Языковая ситуация и ее компоненты. Языковая политика и языковое строительство. Языковые контакты.
4	Языковая личность как объект социолингвистического исследования	Понятие и структура языковой личности. Социальные параметры языковой личности. Роль языка в процессе социализации личности. Личность и языковая среда. Языковые индикаторы социального статуса личности.
5	Язык города как объект социолингвистического исследования.	Языка города в социолингвистическом аспекте. Городской ономастикон. Городская эпиграфика. Языковая политика в городской среде.

### **Программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.23.2 — Введение в ономастику**

**Рекомендуется для направления подготовки:**

**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» – «Русский язык»)**

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины «Введение в ономастику»** — формирование у студентов представления об основных положениях современной теории имени собственного, эффективных методах ономастических исследований, основных разделах современной русской ономастики (антропонимике, топонимике, городской топонимике, литературной ономастике), периферийных и новых разрядах собственных имен, о возможностях использования данных ономастики в профессиональной деятельности учителя-филолога.

Основными задачами курса являются:

- *понимание ономастики как особой лингвистической науки, ее места в системе наук, истории развития, теоретических основ, аспектов и методов ономастических исследований, специфики основных разрядов собственных имен,*
- *владение навыками исследования ономастических единиц разных типов: выявление их специфики, влияния общества на формирование ономастикона;*

- *развитие умений осуществлять разноспектральный анализ ономастических единиц, выявлять влияние экстралингвистических факторов на развитие ономастикона региона, специфику изменения ономастикона под влиянием экстралингвистических факторов.*

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина «Введение в ономастику» включена в блок дисциплин по выбору вариативной части ОП. Для ее освоения студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин «Введение в языкознание» и «Лексика и фразеология современного русского языка».

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (компетенция ОК-4), владением основами профессиональной этики и речевой культуры (компетенция ОПК-5), способность демонстрировать представление об устройстве русского языка, его истории, современном состоянии и тенденциях развития, диалектном разнообразии, социальной стратификации и стилистических ресурсах (компетенция СК-3).

### **Студент должен:**

- **знать:** основные функциональные разновидности речи (компетенция ОК-4); основные методы и способы получения, хранения и переработки информации (компетенция ОК-4); теоретические основы частного и общего языкознания, базовые лингвистические понятия и термины (компетенция СК-3; знания, сформированные в рамках дисциплин «Введение в языкознание», «Лексика и фразеология современного русского языка»); разницу между единицами языка и единицами речи на всех языковых уровнях (компетенция СК-3; знания, сформированные в рамках дисциплин «Введение в языкознание», «Лексика и фразеология современного русского языка»);
- **уметь:** создавать различные типы текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей (компетенция ОК-4); формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи (компетенция ОК-4); использовать знание теоретических основ частного и общего языкознания, базовые лингвистические понятия и термины в учебной и исследовательской деятельности (компетенция СК-3; умения, сформированные в рамках дисциплин «Введение в языкознание», «Лексика и фразеология современного русского языка»); разграничивать единицы языка и единицы речи на всех языковых уровнях (компетенция СК-3; умения, сформированные в рамках дисциплин «Введение в языкознание», «Лексика и фразеология современного русского языка»);
- **владеть:** навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразия (компетенция ОК-4); навыками поведения в коллективе и общения с коллегами в соответствии с нормами этикета (компетенция ОПК-5); опытом применения теоретических основ частного и общего языкознания, базовые лингвистические понятия и термины в собственной учебной и исследовательской деятельности (компетенция СК-3; навыки, сформированные в рамках дисциплин «Введение в языкознание», «Лексика и фразеология современного русского языка»); навыками разграничения единиц языка и единиц речи на всех языковых уровнях (компетенция СК-3; навыки, сформированные в рамках дисциплин «Введение в языкознание», «Лексика и фразеология современного русского языка»).

Дисциплина «Введение в ономастику» является предшествующей для таких дисциплин, как «Теория языка», «Лингвокультурология» / «Языковая картина мира».

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-1, СК-3

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
	8	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
лекции	12	12
практические занятия (ПЗ)	24	24
семинары (С)	—	—
лабораторные работы (ЛР)	—	—
<b>Самостоятельная работа (всего), в том числе:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
курсовая работа (проект)	—	—
реферат	—	—
<b>Другие виды самостоятельной работы</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
изучение теоретического материала	15	15
письменные задания тренировочного характера	21	21
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость часов</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	<b>зачетных единиц</b>	<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Теоретические основы ономастики	<p><i>Ономастика как наука.</i> Предмет и объект ономастики. Ономастика в системе наук. Аспекты изучения собственных имен. Методы ономастического исследования. Терминологические словари.</p> <p><i>Понятие имени собственного.</i> Понятие имени собственного в лексикологии и грамматике. Структурно-языковая специфика собственного имени. Классификация имен собственных по типам именуемого объекта. Граница между нарицательной и онимической лексикой, ее подвижность.</p> <p><i>Онимическая номинация.</i> Мотивы, признаки и принципы номинации в сфере имен собственных, их историческая изменчивость. Естественная и искусственная номинация. <i>Способы образования онимов.</i> Онимизация апеллятивов. Трансонимизация онимов. Заимствование. Деривация. Смешанный путь.</p> <p><i>Основные этапы развития ономастики как науки.</i> Донаучный этап (до XIX века). Общенаучный (доonomастический) этап (XIX – начало XX вв.). Собственно ономастический этап (1920-е гг. – настоящее время). Российские ономастические центры (Москва, Екатеринбург,</p>

		Волгоград и др.). Ономастические конференции. Актуальные направления в исследовании собственных имен. Исследования ономастики в Ярославской области.
2	Антропонимика	<p><i>Понятие антропонима, антропонимии и антропонимики. Типология антропонимов</i> (личное имя, отчество, фамилия, псевдоним, криптоним, прозвище, кличка, андроним, гинеконим, патроним). Формы и варианты личных имен: имена полные (официальные, паспортные), сокращенные, ласкательные, пренебрежительные; их стилистическая окраска. Антропонимические словари и справочники. Имя собственное и речевой этикет.</p> <p><i>История русских имен, отчеств и фамилий.</i> Дохристианский период истории личных имен. Княжеские имена. Первоначальный состав христианских личных имен. Период становления христианского именника (XI–XVII вв.). Реформы Петра I и система русских личных имен. Церковная реформа Никона и система русских личных имен. Женские имена. Период монопольного господства христианского именника. Церковные и светские варианты имен. Советский период истории личных имен. Имена-неологизмы 1920-х гг., источники их появления. Современный этап развития системы личных имен. Законодательство Российской Федерации об антропонимах.</p> <p><i>Русское отчество.</i></p> <p><i>Русские фамилии. Происхождение фамилий.</i></p> <p><i>Системы именования человека разных народов и стран.</i> Система антропонимов славянских стран. Система антропонимов западноевропейских стран. Система антропонимов США. Система антропонимов арабских стран. Система антропонимов Японии.</p>
3	Топонимика	<p><i>Понятие о топониме, топонимии, топонимике.</i> Виды топонимов в зависимости от обозначаемого объекта: гидронимы, оронимы, микротопонимы и т.п. Разновременность возникновения дошедших до нас топонимов. Разная языковая принадлежность топонимии современной России. Исторические названия – памятники нашей культуры. Топонимические словари и справочники.</p> <p><i>Понятие ойконима.</i> Ойконимы как разновидность топонимов. Разновременность происхождения русских ойконимов. Основные типы ойконимов. История формирования русской ойконимической системы. Происхождение названий городов Ярославской области.</p>
4	Городское онимическое пространство	<p><i>Городское онимическое пространство как система.</i> Виды городских топонимов. Собственно урбанонимы. Микроурбонимы. Эргоурбонимы (эргонимы).</p> <p>Собственно урбанонимы. Структурно-грамматические типы урбанонимов. История формирования систем русских урбанонимов.</p> <p>Микроурбонимы. Причины их появления. Основные типы микроурбонимов. Прецедентные имена в неофициальных городских ономастиконах.</p>

		Эргоурбанизмы (эргонимы). Основные типы эргоурбанизмов. История развития эргонимических систем. Языковая политика в сфере городских наименований.
6	Литературная ономастика	Имена собственные в литературном произведении. Понятие поэтонима. Виды имен собственных, их функции. Прецедентные имена собственные. Функция precedентных имен собственных в текстах художественной литературы. Имена собственные в текстах классической литературы. Имена собственные в текстах литературы для детей и подростков.
7	Ономастика в вузе и школе	Имена собственные на уроках русского языка. Ортологический аспект изучения имен собственных на уроках русского языка в средних и старших классах. Имена собственные во внеклассной работе по русскому языку. Факультатив по ономастике в средней школе. Факультатив по ортологии имен собственных. Имена собственные на уроках литературы. Филологическое комментирование имен собственных.

**Программа учебной дисциплины  
Б1.В.ДВ.24.1 — Трудные вопросы синтаксиса русского языка**

**Рекомендуется для направления подготовки (специальности)  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» – «Русский язык»)**

**1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование у студентов научных знаний о современной синтаксической и пунктуационной системе русского языка, об основных тенденциях развития синтаксического строя современного русского языка.

Основные задачи занятий заключаются:

- понимание студентами синтаксического строя современного русского языка;
- овладение навыками синтаксического и пунктуационного анализа спорных языковых явлений; навыками работы с учебной и научной лингвистической литературой;
- развитие умений наблюдать, сопоставлять, классифицировать и обобщать языковые явления.

**2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)**

Дисциплина **Трудные вопросы синтаксиса русского языка** включена в вариативную часть ОП и относится к дисциплинам по выбору.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия» (ОК-4); «Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов» (ПК-1); «Способность демонстрировать представление об устройстве русского языка, его истории, современном состоянии и тенденциях развития, диалектном разнообразии, социальной стратификации и стилистических ресурсах» (СК-3).

Студент должен:

- **знать** основные функциональные разновидности речи (компетенция ОК-4); основные методы и способы получения, хранения и переработки информации (компетенция ОК-4); преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке (компетенция ПК-1); существующие закономерности образования и употребления языковых единиц, проявления языковых отношений на различных уровнях (компетенция СК-3); семантические, формальные и функциональные признаки и свойства языковых единиц различных уровней языка (компетенция СК-3); функционально-стилевые и экспрессивно-стилистические особенности языковых единиц современного русского языка; теоретические основы русского правописания, основные принципы и разделы графики, орфографии и пунктуации (компетенция СК-3);
- **уметь** формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи (компетенция ОК-4); выполнять основные типы практических заданий по преподаваемому предмету в пределах федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы (компетенция ПК-1); выявлять существующие закономерности образования и употребления языковых единиц, применения языковых отношений на различных уровнях (компетенция СК-3); выявлять и описывать семантические, формальные и функциональные признаки и свойства языковых единиц различных уровней языка (компетенция СК-3); выявлять функционально-стилевые и экспрессивно-стилистические особенности языковых единиц современного русского языка (компетенция СК-3); комментировать постановку / непостановку знаков препинания в предложении, тексте (СК-3);
- **владеть** навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразия (компетенция ОК-4); опытом выполнения основных типов практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы (компетенция ПК-1); навыками применения и описания существующих закономерностей образования и употребления языковых единиц, проявления языковых отношений на различных уровнях (СК-3); навыками выявления и описания семантических, формальных и функциональных признаков и свойств единиц различных уровней языка (СК-3); навыками выявления и описания функционально-стилевых и экспрессивно-стилистических особенностей языковых единиц (СК-3); навыками пунктуационного комментирования постановки / непостановки знаков препинания в предложении / тексте (СК-5).

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Теория языка».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: ПК-1, СК-3.

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:		8
лекции	36	36
практические занятия (ПЗ)	12	12
семинары (С)	24	24
лабораторные работы (ЛР)		

Самостоятельная работа (всего), в том числе:	36	36
курсовая работа (проект)		
реферат		
другие виды самостоятельной работы:		
изучение теоретического материала	18	18
упражнения (анализ языкового материала)	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	Зачет
Общая трудоемкость:	часов	72
	зачетных единиц	2
		2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Явления переходности в системе простого предложения	Система структурно-семантических типов простого предложения с учётом явлений переходности. Взаимодействие двусоставных, односоставных и нечленимых предложений. Оппозиция «двусоставные – односоставные предложения». Оппозиция «двусоставные – нечленимые предложения». Оппозиция «односоставные – нечленимые предложения». Синкретичные члены предложения. Факторы, обусловливающие синкретизм членов предложения: несоответствие формы и содержания; характер категориального, лексико-грамматического и лексического значения сочетающихся словоформ; синтаксические отношения; эллипсис подчиняющей словоформы. Система функциональных типов простого предложения с учётом явлений переходности
2	Явления переходности в системе сложного предложения	Оппозиция «Сложносочинённые – сложноподчинённые предложения». Оппозиция «сложносочинённые – сложные бессоюзные предложения». Оппозиция «сложноподчинённые – сложные бессоюзные предложения». Оппозиция «сложные союзные – сложные бессоюзные предложения»
3	Явления переходности между простыми и сложными предложениями	Сравнительные конструкции в системе типов предложения. Место предложений с однородными членами в системе синтаксических единиц
4	Синкретизм парцеллированных и присоединительных субстантивных фрагментов текста	Понятие о парцелляции и присоединении. Изолированные фрагменты текста со словом это в позиции подлежащего. Изолированные субстантивные фрагменты текста. Парцелляты в именительном падеже. Именительный вместо винительного.

### Программа учебной дисциплины

#### Б1.В.ДВ.24.2 — Активные процессы в синтаксисе русского языка

**Рекомендуется для направления подготовки (специальности)  
44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» – «Русский язык»)**

**1. Цели и задачи дисциплины**

Цель дисциплины – формирование у студентов научных знаний о современной синтаксической и пунктуационной системе русского языка, об основных тенденциях развития синтаксического строя современного русского языка.

Основные задачи занятий заключаются:

- *понимание* студентами синтаксического строя современного русского языка;
- *владение* навыками синтаксического и пунктуационного анализа новых языковых явлений; навыками работы с учебной и научной лингвистической литературой;
- *развитие* умений наблюдать, сопоставлять, классифицировать и обобщать языковые явления.

**2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)**

Дисциплина Активные процессы в синтаксисе русского языка включена в вариативную часть ОП и относится к дисциплинам по выбору.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Способность к коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия» (ОК-4); «Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов» (ПК-1); «Способность демонстрировать представление об устройстве русского языка, его истории, современном состоянии и тенденциях развития, диалектном разнообразии, социальной стратификации и стилистических ресурсах» (СК-3).

Студент должен:

- **знать** основные функциональные разновидности речи (компетенция ОК-4); основные методы и способы получения, хранения и переработки информации (компетенция ОК-4); преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке (компетенция ПК-1); существующие закономерности образования и употребления языковых единиц, проявления языковых отношений на различных уровнях (компетенция СК-3); семантические, формальные и функциональные признаки и свойства языковых единиц различных уровней языка (компетенция СК-3); функционально-стилевые и экспрессивно-стилистические особенности языковых единиц современного русского языка (компетенция СК-3); теоретические основы русского правописания, основные принципы и разделы графики, орфографии и пунктуации (компетенция СК-3);
- **уметь** формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи (компетенция ОК-4); выполнять основные типы практических заданий по преподаваемому предмету в пределах федеральных государственных общеобразовательных стандартов и основной общеобразовательной программы (компетенция ПК-1); выявлять существующие закономерности образования и употребления языковых единиц, применения языковых отношений на различных уровнях (компетенция СК-3); выявлять и описывать семантические, формальные и функциональные признаки и свойства языковых единиц различных уровней языка (компетенция СК-3); выявлять функционально-стилевые и экспрессивно-стилистические особенности языковых единиц современного русского языка (компетенция СК-3); комментировать постановку / непостановку знаков препинания в предложении / тексте (СК-3);

- **владеть** навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразия (компетенция ОК-4); опытом выполнения основных типов практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы (компетенция ПК-1); навыками выявления и описания существующих закономерностей образования и употребления языковых единиц, проявления языковых отношений на разных уровнях (компетенция СК-3); навыками выявления и описания семантических, формальных и функциональных признаков и свойств единиц различных уровней языка (компетенция СК-3); навыками выявления и описания функционально-стилевых и экспрессивно-стилистических особенностей языковых единиц (компетенция СК-3); навыками пунктуационного комментирования постановки / непостановки знаков препинания в предложении / тексте (компетенция СК-3).

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Теория языка».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: *ПК-1, СК-3.*

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестры 8</b>
<b>Контактная работа с преподавателем (всего),</b> в том числе:	36	36
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
семинары (С)		
лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего),</b> в том числе:	36	36
курсовая работа (проект)		
реферат		
<b>другие виды самостоятельной работы:</b>		
изучение теоретического материала	18	18
упражнения (анализ языкового материала)	18	18
<b>Вид промежуточной аттестации</b> (зачет, экзамен)	зачет	зачет
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	<b>72</b>
	<b>зачетных единиц</b>	<b>2</b>

### **5. Содержание дисциплины**

#### **5.1 Содержание разделов дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание раздела (в дидактических единицах)</b>
1	Расчленённость и сегментированность синтаксических построений	Парцеляция. Сильная, средняя, слабая парцеляция. Функции парцеляции. Присоединение. Двучленные конструкции
2	Предикативная	Контаминация простого и сложного предложения как

	осложнённость предложения	черта разговорного синтаксиса
3	Активные процессы в словосочетании	Активизация несогласуемых и неуправляемых словоформ. Рост предложных сочетаний Вариативность управления
4	Синтаксическая компрессия и синтаксическая редукция	Синтаксическая компрессия на уровне словосочетания: опрошённые многочленные словосочетания. Синтаксическая компрессия в простом предложении: эллиптические предложения, ситуативные неполные предложения в заголовочных структурах. Синтаксическая компрессия в сложных предложениях. Синтаксическая компрессия в разговорной речи. Асимметрия языкового знака в компрессивных структурах. Синтаксическая редукция в заголовочных структурах
5	Синтаксические фразеологизмы	Конститутивные признаки синтаксических фразеологизмов. Типология синтаксических фразеологизмов (фразеологизированных предложений) в современном русском языке. Продуктивные модели синтаксических фразеологизмов
6	Тенденция к аналитизму в русской грамматической системе	Сущность аналитизма. Аналитические предложно-падежные формы имени существительного. Грамматико-семантические аналитические средства: описательные глагольно-именные обороты. Аналитические формы сказуемого
7	Тенденции развития русской пунктуации	Изменение функций знаков препинания. Функционально-целевое использование пунктуации. Авторская пунктуация

**Программа учебной дисциплины**  
**Б1.В.ДВ.25.1 — Практическая стилистика русского языка**

**Рекомендуется для направления подготовки:**  
**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**  
**(профили «Мировая художественная культура» – «Русский язык»)**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** «Практическая стилистика русского языка» – формирование устойчивых представлений о нормах русского литературного языка.

Основными задачами курса являются:

- понимание природы языковой нормы и функционально-стилевого разнообразия русского литературного языка;
- овладение навыками проверки речевых произведений (высказываний) на предмет их соответствия нормам русского литературного языка и функционально-стилевым признакам;
- развитие умений строить высказывание определенного функционального стиля с соблюдением норм русского литературного языка.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина «Практическая стилистика русского языка» включена в вариативную часть ОП (блок дисциплин по выбору).

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- *OK 1* – «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения»
- *ПК 1* – «готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов»,
- *ПК 11* – «готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования»,
- *СК 2* – «способность демонстрировать представление об устройстве русского языка, его истории, современном состоянии и тенденциях развития, диалектном разнообразии, социальной стратификации и стилистических ресурсах»

### **Студент должен:**

- **знать** категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; основные общенаучные методы исследования; основные методы и принципы лингвистического исследования; основные методы и способы получения, хранения и переработки информации, базовые лингвистические понятия и термины.
- **обладать умениями** формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; использовать методы и приемы лингвистического исследования; формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи;
- **владеть** опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; опытом применения методов и приемов лингвистического исследования; нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации; навыками выявления и описания существующих закономерностей образования и употребления языковых единиц, проявления языковых отношений на различных уровнях.

Дисциплина «Практическая стилистика русского языка» является предшествующей для изучения дисциплины «Теория языка».

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций *OK-4, ПК-1, СК-3*.

## **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		8	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
лекции	12	12	
практические занятия	24	24	
<b>Самостоятельная работа (всего), в том числе:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
изучение теоретического материала	12	12	
конспектирование научной литературы	4	4	
составление гlosсария	3	3	

подготовка реферата	6	6	
подготовка презентации	3	3	
сбор и анализ языкового материала	5	5	
работа со словарем	3	3	
<b>Вид промежуточной аттестации</b> (зачет, экзамен)	зачет	зачет	
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	<b>зачетных единиц</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/ п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Стилистика как научная дисциплина	История изучения стилистических аспектов языка. Этапы формирования стилистики как науки. Объект изучения и методы стилистического анализа.
2	Литературный язык	Время и условия формирования русского литературного языка. Литературный язык и городское просторечие//диалекты//сленг. Понятие языковой нормы. Речь письменная и устная.
3	Языковая норма	Вариативность языкового знака и проблема выбора. Исторический характер языковой нормы. Способы кодификации языковой нормы.
4	Орфоэпические нормы	Характеристика русского ударения. Орфоэпические словари. Орфоэпический минимум.
5	Словообразовательные нормы	Способы словообразования и словообразовательные словари.
6	Лексико-семантические нормы	Лексическое значение слова. Толковые словари. Многозначность слова. Актуализация лексического значения слова в тексте. Стилистическая окраска слова. Лексика, ограниченная сферой употребления. Использование заимствованной лексики.
7	Морфологические нормы	Грамматические формы знаменательных частей речи. Служебные части речи. Грамматический словарь. Справочники грамматических трудностей русского языка.
8	Синтаксические нормы	Виды синтаксических связей. Проверка правильности синтаксической конструкции. Справочная литература.
9	Стилистические нормы	Язык и ситуация общения. Культура речи. Соответствие языковой формы элементам коммуникативной ситуации.
10	Нормы построения текста	Категории текста. Композиционный анализ текста. Лингвостилистический анализ текста.

**Программа учебной дисциплины**  
**Б1.В.ДВ.25.2 — Функциональная стилистика русского языка**

**Рекомендуется для направления подготовки:**

**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**  
**(профили «Мировая художественная культура» – «Русский язык»)**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** «Функциональная стилистика русского языка» – формирование устойчивых представлений о функционально-стилевом разнообразии русского литературного языка.

Основными задачами курса являются:

- понимание функционально-стилевого разнообразия русского литературного языка;
- овладение навыками проверки речевых произведений (высказываний) на предмет их соответствия функционально-стилевым признакам;
- развитие умений строить высказывание определенного функционального стиля с соблюдением норм русского литературного языка.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина «Функциональная стилистика русского языка» включена в вариативную часть ОП (блок дисциплин по выбору).

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- *OK 1* – «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения»
- *ПК 1* – «готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов»,
- *ПК 11* – «готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования»,
- *СК 2* – «способность демонстрировать представление об устройстве русского языка, его истории, современном состоянии и тенденциях развития, диалектном разнообразии, социальной стратификации и стилистических ресурсах»

**Студент должен:**

- **знать** категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; основные общенаучные методы исследования; основные методы и принципы лингвистического исследования; основные методы и способы получения, хранения и переработки информации, базовые лингвистические понятия и термины.
- **обладать умениями** формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; использовать методы и приемы лингвистического исследования; формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи;
- **владеть** опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; опытом применения методов и приемов лингвистического исследования; нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации; навыками выявления и описания существующих закономерностей образования и употребления языковых единиц, проявления языковых отношений на различных уровнях.

Дисциплина «Функциональная стилистика русского языка» является предшествующей для изучения дисциплины «Теория языка».

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций *OK-4, CK-3*.

#### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		8	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
лекции	12	12	
практические занятия	24	24	
<b>Самостоятельная работа (всего), в том числе:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
изучение теоретического материала	12	12	
конспектирование научной литературы	4	4	
составление гlosсария	3	3	
подготовка реферата	6	6	
подготовка презентации	3	3	
сбор и анализ языкового материала	5	5	
работа со словарем	3	3	
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>	
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	<b>зачетных единиц</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### **5. Содержание дисциплины**

##### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Стилистика как научная дисциплина	История изучения стилистических аспектов языка. Этапы формирования стилистики как науки. Объект изучения и методы стилистического анализа.
2	Литературный язык	Время и условия формирования русского литературного языка. Литературный язык и городское просторечие//диалекты//сленг. Понятие языковой нормы. Речь письменная и устная.
3	Стилистические нормы	Язык и ситуация общения. Культура речи. Соответствие языковой формы элементам коммуникативной ситуации.
4	Нормы построения текста	Категории текста. Композиционный анализ текста. Лингвостилистический анализ текста.
5	Коммуникативная ситуация – ключевое понятие, необходимое для анализа процесса общения в лингвистическом ключе	Элементы коммуникативной ситуации: текст, говорящий, адресат, коммуникативная задача, код сообщения, место и время общения. Дейктические языковые средства.

6	Критерии классификации функциональных стилей	Экстраглавицкие и собственно лингвистические критерии классификации функциональных стилей русского языка.
7	Научный стиль	Характеристики научной коммуникации и их отражение в языке научных произведений.
8	Художественный стиль	Проблема определения художественного стиля: язык художественной литературы или художественный стиль?
9	Публицистический стиль	Язык СМИ и публицистический стиль. Языковые средства реализации коммуникативной задачи в публицистическом стиле.
10	Официально-деловой стиль	Стандартизация языковых форм. Эволюция официально-делового стиля. Его влияние на развитие современного русского литературного языка.
11	Разговорный стиль	Экстраглавицкие и собственно лингвистические признаки разговорного стиля.
12	Развитие функциональных стилей в России XXI века.	Язык рекламы. Церковно-религиозный стиль.

**Программа учебной дисциплины  
Б1.В.ДВ.26.1 — Лингвокультурология**

**Рекомендуется для направления подготовки:**

**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» – «Русский язык»)**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины «Лингвокультурология» — формирование у студентов представления о языке как отражении и фиксации культуры и о культуре сквозь призму языка, умения «видеть» культурно значимую информацию в языке.

Основными задачами курса являются:

- понимание взаимообусловленности и взаимопроникновения культуры и коммуникации, языка и культуры; причин основных национально-культурных расхождений в языках; особенностей лингвострановедческих и лингвокультурных словарей и справочных материалов, содержащих лингвострановедческую и лингвокультурную информацию;
- овладение навыками лингвокультурного анализа языкового материала; прогнозирования и предотвращения сбоев в межкультурной коммуникации, объяснения национально-культурных особенностей поведения коммуникантов;
- развитие умений определения общего и отличного в различных лингвокультурах; использования лингвострановедческих словарей.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина «Лингвокультурология» включена в блок дисциплин по выбору вариативной части ОП. Для ее освоения студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин «Введение в языкознание» и «Лексика и фразеология современного русского языка».

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (компетенция ОК-4), владением основами профессиональной этики и речевой культуры (компетенция ОПК-5), способность демонстрировать представление об устройстве русского языка, его истории, современном состоянии и тенденциях развития, диалектном разнообразии, социальной стратификации и стилистических ресурсах (компетенция СК-3).

**Студент должен:**

- **знать:** основные функциональные разновидности речи (компетенция ОК-4); основные методы и способы получения, хранения и переработки информации (компетенция ОК-4); теоретические основы частного и общего языкоznания, базовые лингвистические понятия и термины (компетенция СК-3; знания, сформированные в рамках дисциплин «Введение в языкоznание», «Лексика и фразеология современного русского языка»); разницу между единицами языка и единицами речи на всех языковых уровнях (компетенция СК-3; знания, сформированные в рамках дисциплин «Введение в языкоznание», «Лексика и фразеология современного русского языка»);
- **уметь:** создавать различные типы текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей (компетенция ОК-4); формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи (компетенция ОК-4); использовать знание теоретических основ частного и общего языкоznания, базовые лингвистические понятия и термины в учебной и исследовательской деятельности (компетенция СК-3; умения, сформированные в рамках дисциплин «Введение в языкоznание», «Лексика и фразеология современного русского языка»); разграничивать единицы языка и единицы речи на всех языковых уровнях (компетенция СК-3; умения, сформированные в рамках дисциплин «Введение в языкоznание», «Лексика и фразеология современного русского языка»);
- **владеть:** навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразия (компетенция ОК-4); навыками поведения в коллективе и общения с коллегами в соответствии с нормами этикета (компетенция ОПК-5); опытом применения теоретических основ частного и общего языкоznания, базовые лингвистические понятия и термины в собственной учебной и исследовательской деятельности (компетенция СК-3; навыки, сформированные в рамках дисциплин «Введение в языкоznание», «Лексика и фразеология современного русского языка»); навыками различения единиц языка и единиц речи на всех языковых уровнях (компетенция СК-3; навыки, сформированные в рамках дисциплин «Введение в языкоznание», «Лексика и фразеология современного русского языка»).

Дисциплина «Лингвокультурология» изучается в последнем семестре, поэтому у нее нет последующих дисциплин.

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОК-1, СК-3

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семestr	
		A(10)	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:</b>	34	34	
лекции	12	12	
практические занятия (ПЗ)	24	24	

<i>семинары (С)</i>	—	—
<i>лабораторные работы (ЛР)</i>	—	—
<b>Самостоятельная работа (всего), в том числе:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<i>курсовая работа (проект)</i>	—	—
<i>реферат</i>	—	—
<b>Другие виды самостоятельной работы</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<i>изучение теоретического материала</i>	<i>12</i>	<i>12</i>
<i>письменные задания тренировочного характера</i>	<i>24</i>	<i>24</i>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	<b>72</b>
	<b>зачетных единиц</b>	<b>2</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание раздела (в дидактических единицах)</b>
1	Теоретические и исторические основы лингвокультурологии	Вопрос о смене парадигм в языкознании. Развитие антропоцентрической парадигмы. Место лингвокультурологии в антропоцентрической парадигме лингвистики. Лингвокультурология как наука. История возникновения лингвокультурологии. Статус лингвокультурологии в ряду гуманитарных дисциплин. Направления лингвокультурологии. Основные лингвокультурологические школы. Цели, задачи, объект, предмет, методы лингвокультурологии. Терминологическая система лингвокультурологии и лингвострановедения. Базовые понятия лингвокультурологии: культурные семы, культурный фон, культурные концепты, культурные коннотации, концепт, фоновые знания, прецедентность, национальный социокультурный стереотип, языковая картина мира.
2	Язык и культура — проблема взаимодействия	Проблема «язык-культура» в мировой и отечественной науке. Культура и человек. Культура и цивилизация. Взаимосвязь языка и культуры. Язык и культура как семиотические системы. Основные подходы к решению проблемы взаимоотношений языка и культуры ( <i>язык как отражение культуры, язык как духовная сила, моделирующая видение мира, язык как составная часть и орудие культуры</i> ). Понятие <i>концепта</i> . Концептосфера языка. Концептуальная картина мира. Языковая картина мира.
3	Лингвокультурный анализ языковых сущностей	Номинативные единицы языка как носители и источники национально-культурной информации. Эквивалентная и безэквивалентная лексика. Основные группы безэквивалентной лексики. Фоновые слова. Основные группы слов, наделенных национально-культурной семантикой. Фоновые особенности терминологической

		лексики. Фоновые особенности ономастической лексики. Метафора как способ представления культуры. Основные характеристики метафоры как явления культуры. Теория концептуальной метафоры. Культурная коннотация как экспонент культуры в языковом знаке. Лингвокультурный аспект русской фразеологии. Фразеология. Пословицы и поговорки. Крылатые слова. Национально-культурная семантика фразеологизмов. Человек в зеркале сравнения. Лингвокультурный аспект сравнения. Русский невербальный язык. Русский соматический язык и язык повседневного поведения. Жесты. Мимика. Позы. Выражения лица. Рассмотрение специфических национальных особенностей русской улыбки. Символ и стереотип как явления культуры. Понятия «символ», «стереотип», «эталон», их соотношение. Роль и значение языкового символа в культуре этноса. Основные признаки символа. Феномен стереотипа в национальной культуре. Классификация стереотипов: автостереотипы и гетеростереотипы, этнические и культурные стереотипы. Стереотип и эталон. Понятие <i>прецедентности</i> . Прецедентная ситуация. Прецедентное высказывание. Прецедентное имя. Прецедентный феномен.
4	Бытие человека в культуре	Языковая личность. Понятие <i>языковой личности</i> . Уровневая модель языковой личности по Ю. Н. Караполову. Место языковой личности в пространстве культуры. Мужчины и женщины в обществе, культуре и языке. Речевое поведение мужчин и женщин. Описание языка региона с позиций лингвокультурологии. Понятие <i>лингвокультурной ситуации</i> . Экология языка и культуры. Роль элиты общества в сохранении культурных ценностей нации. Эколингвистика. Язык и речь в контексте экологии культуры.

## Программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.2 — Языковая картина мира

**Рекомендуется для направления подготовки:**

**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» – «Русский язык»)**

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины «Языковая картина мира»** — формирование у студентов представления о языке как отражении и фиксации культуры и о культуре сквозь призму языка, отражении в языке языковой картины мира отдельного человека и народа.

Основными задачами курса являются:

- **понимание взаимообусловленности и взаимопроникновения культуры и коммуникации, языка и культуры;** причин основных национально-культурных расхождений в языках; особенностей лингвострановедческих и лингвокультурных словарей и справочных материалов, содержащих лингвострановедческую и лингвокультурную информацию;
- **владение навыками лингвокультурного анализа языкового материала;** прогнозирования и предотвращения сбоев в межкультурной коммуникации, объяснения национально-культурных особенностей поведения коммуникантов;

- развитие умений определения общего и отличного в различных лингвокультурах; использования лингвострановедческих словарей.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина «Языковая картина мира» включена в блок дисциплин по выбору вариативной части ОП. Для ее освоения студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин «Введение в языкознание» и «Лексика и фразеология современного русского языка».

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (компетенция ОК-4), владением основами профессиональной этики и речевой культуры (компетенция ОПК-5), способность демонстрировать представление об устройстве русского языка, его истории, современном состоянии и тенденциях развития, диалектном разнообразии, социальной стратификации и стилистических ресурсах (компетенция СК-3).

### **Студент должен:**

- **знать:** основные функциональные разновидности речи (компетенция ОК-4); основные методы и способы получения, хранения и переработки информации (компетенция ОК-4); теоретические основы частного и общего языкознания, базовые лингвистические понятия и термины (компетенция СК-3; знания, сформированные в рамках дисциплин «Введение в языкознание», «Лексика и фразеология современного русского языка»); разницу между единицами языка и единицами речи на всех языковых уровнях (компетенция СК-3; знания, сформированные в рамках дисциплин «Введение в языкознание», «Лексика и фразеология современного русского языка»);
- **уметь:** создавать различные типы текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей (компетенция ОК-4); формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи (компетенция ОК-4); использовать знание теоретических основ частного и общего языкознания, базовые лингвистические понятия и термины в учебной и исследовательской деятельности (компетенция СК-3; умения, сформированные в рамках дисциплин «Введение в языкознание», «Лексика и фразеология современного русского языка»); разграничивать единицы языка и единицы речи на всех языковых уровнях (компетенция СК-3; умения, сформированные в рамках дисциплин «Введение в языкознание», «Лексика и фразеология современного русского языка»);
- **владеть:** навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразия (компетенция ОК-4); навыками поведения в коллективе и общения с коллегами в соответствии с нормами этикета (компетенция ОПК-5); опытом применения теоретических основ частного и общего языкознания, базовые лингвистические понятия и термины в собственной учебной и исследовательской деятельности (компетенция СК-3; навыки, сформированные в рамках дисциплин «Введение в языкознание», «Лексика и фразеология современного русского языка»); навыками разграничения единиц языка и единиц речи на всех языковых уровнях (компетенция СК-3; навыки, сформированные в рамках дисциплин «Введение в языкознание», «Лексика и фразеология современного русского языка»).

Дисциплина «Языковая картина мира» изучается в последнем семестре, поэтому у нее нет последующих дисциплин.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций *OK-1, СК-3*

## **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		A(10)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:</b>	34	34
лекции	12	12
практические занятия (ПЗ)	24	24
семинары (С)	—	—
лабораторные работы (ЛР)	—	—
<b>Самостоятельная работа (всего), в том числе:</b>	36	36
курсовая работа (проект)	—	—
реферат	—	—
<b>Другие виды самостоятельной работы</b>	36	36
изучение теоретического материала	12	12
письменные задания тренировочного характера	24	24
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	зачет	зачет
<b>Общая трудоемкость</b>	часов	72
	зачетных единиц	2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Теоретические и исторические основы лингвокультурологии	Вопрос о смене парадигм в языкоznании. Развитие антропоцентрической парадигмы. Место лингвокультурологии в антропоцентрической парадигме лингвистики. Лингвокультурология как наука. История возникновения лингвокультурологии. Статус лингвокультурологии в ряду гуманитарных дисциплин. Направления лингвокультурологии. Основные лингвокультурологические школы. Цели, задачи, объект, предмет, методы лингвокультурологии. Терминологическая система лингвокультурологии и лингвострановедения. Базовые понятия лингвокультурологии: культурные семы, культурный фон, культурные концепты, культурные коннотации, концепт, фоновые знания, прецедентность, национальный социокультурный стереотип, языковая картина мира.
2	Языковая картина мира как базовое понятие лингвокультурологии	Проблема «язык-культура» в мировой и отечественной науке. Взаимосвязь языка и культуры. Типология картин мира. Научная и наивная картины мира. Понятие <i>концепта</i> . Концептосфера языка. Языковая картина мира.
3	Русская языковая картина мира и способы ее отражения в языке	Русская языковая картина мира. «Следы» русской (славянской) культуры в языковой картине мира. Факторы, создающие национально-культурную специфику русской

		языковой картины мира. Номинативные единицы языка как носители и источники национально-культурной информации. Эквивалентная и безэквивалентная лексика. Основные группы безэквивалентной лексики. Фоновые слова. Основные группы слов, наделенных национально-культурной семантикой. Фоновые особенности терминологической лексики. Фоновые особенности ономастической лексики. Метафора как способ представления культуры. Основные характеристики метафоры как явления культуры. Теория концептуальной метафоры. Культурная коннотация как экспонент культуры в языковом знаке. Лингвокультурный аспект русской фразеологии. Фразеология. Пословицы и поговорки. Крылатые слова. Национально-культурная семантика фразеологизмов. Человек в зеркале сравнения. Лингвокультурный аспект сравнения. Роль словообразования и грамматики в формировании русской языковой картины мира. Русский невербальный язык. Русский соматический язык и язык повседневного поведения. Жесты. Мимика. Позы. Выражения лица. Рассмотрение специфических национальных особенностей русской улыбки. Символ и стереотип как явления культуры. Понятия «символ», «стереотип», «эталон», их соотношение. Роль и значение языкового символа в культуре этноса. Основные признаки символа. Феномен стереотипа в национальной культуре. Классификация стереотипов: автостереотипы и гетеростереотипы, этнические и культурные стереотипы. Стереотип и эталон. Понятие <i>прецедентности</i> . Прецедентная ситуация. Прецедентное высказывание. Прецедентное имя. Прецедентный феномен.
4	Языковая картина мира и бытие человека в культуре	Языковая личность. Понятие <i>языковой личности</i> . Уровневая модель языковой личности по Ю. Н. Караполову. Место языковой личности в пространстве культуры. Мужчины и женщины в обществе, культуре и языке. Речевое поведение мужчин и женщин.

### Программа учебной дисциплины

#### Б1.В.ДВ.27.1 – Методика преподавания русского языка как иностранного / неродного

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» – «Русский язык»).

#### 1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Методика преподавания русского языка как иностранного / неродного» – формирование готовности реализовывать образовательные программы по русскому языку как неродному / иностранному в образовательных учреждениях различного типа.

Основными задачами курса являются:

- понимание основных подходов к преподаванию русского языка как неродного / иностранного; теоретических основ и понятий методики преподавания иностранных языков вообще и русского языка в частности; лингвистических основ и особенностей преподавания русского языка как неродного / иностранного;

- овладение навыками организации учебного процесса с учетом когнитивных и психологических особенностей усвоения русского языка; использования наиболее эффективных методов при обучении различным видам языковой компетенции и видам языковой деятельности; отбора и разработки методических материалов для преподавания русского языка;

- развитие умений применять эффективные приемы воздействия на аудиторию; синтезировать полученные знания о различных подходах и методах к преподаванию РКИ; избегать наиболее частые в практике начинающих педагогов ошибки в работе над грамматикой, лексикой и фонетикой.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)**

Дисциплина «Методика преподавания русского языка как иностранного / неродного» включена в вариативную часть ОП (блок обязательных дисциплин).

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

*ОПК-4* – Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования;

*ПК-1* – Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

*ПК-2* – Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

*ПК-4* – Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета;

*ПК-6* – Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.

### **Студент должен:**

- знать: основные методы и принципы лингвистического / литературоведческого исследования; основные современные информационно-коммуникативные технологии сбора, обработки и представления информации; основы построения различных типов текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; требования ФГОС общего образования к организации образовательной деятельности; основные методы и приемы филологического анализа;
- обладать умениями: выявлять и анализировать семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней; создавать различные типы текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; проектировать педагогический процесс в рамках толерантного восприятия и взаимодействия; использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития; применять требования ФГОС общего образования к организации образовательной деятельности; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; разрабатывать различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) и организует их решение в индивидуальной и групповой формах в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития обучающихся;

- владеть способами: опытом работы с текстовыми редакторами, программами автоматической обработки информации, информационными и поисковыми ресурсами, электронными словарями и пособиями, электронными библиотеками; навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразия; психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для обучения разных категорий учащихся; современными методами и формами воспитательной работы, направленными на развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции, толерантности, культуры здорового и безопасного образа жизни; навыками организации продуктивного диалога между участниками образовательного процесса; приемами стимулирования активности и инициативы обучающихся; навыками выявления и описания функционально-стилевых и экспрессивно-стилистических особенностей языковых единиц современного русского языка.

Дисциплина «Методика преподавания русского языка как иностранного / неродного» изучается в последнем семестре, поэтому у нее нет последующих дисциплин.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций *ОПК-2, ПК-1, ПК-2*.

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		A(10)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
лекции	12	12
практические занятия (ПЗ)	24	24
семинары (С)	—	—
лабораторные работы (ЛР)	—	—
<b>Самостоятельная работа (всего), в том числе:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
курсовая работа (проект)	—	—
реферат	—	—
<b>Другие виды самостоятельной работы</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Конспектирование		6
Реферативный обзор, сообщение		8
Выполнение практических заданий		22
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	зачет с оценкой	зачет с оценкой
<b>Общая трудоемкость часов</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>зачетных единиц</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### **5. Содержание дисциплины**

## **5.1. Содержание разделов дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание раздела (в дидактических единицах)</b>
1	Введение. Методика преподавания русского языка как неродного / иностранного как наука.	Методика как теория и практика обучения иностранному языку. Методика обучения русскому языку как неродному / иностранному как научная и методическая дисциплина. Русский язык как учебный предмет при обучении иностранных учащихся. Содержание обучения русскому языку как неродному / иностранному.
2	Общие вопросы методика преподавания русского языка как неродного / иностранного.	Краткая характеристика основных методов обучения. Межкультурная коммуникация в практике обучения русскому языку как неродному / иностранному.. Особенности урока русского языка как неродного / иностранного. Упражнения, их виды и система.
3	Содержание обучения русскому языку как неродному / иностранному.	Аспекты языка и аспекты обучения русскому языку как неродному / иностранному. Особенности обучения фонетике. Особенности обучения лексике. Особенности обучения грамматике. Виды речевой деятельности как аспект обучения русскому языку как неродному / иностранному. Аудирование как вид речевой деятельности и аспект обучения. Говорение как вид речевой деятельности и аспект обучения. Чтение как вид речевой деятельности и аспект обучения. Письмо как вид речевой деятельности и аспект обучения. Культуроцентрический компонент обучения русскому языку как неродному / иностранному. Лингвострановедение как область методики и лингвистики.

### **Программа учебной дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.27.2 — Инновационные технологии методики преподавания русского языка**

**Рекомендуется для направления подготовки:**

**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» – «Русский язык»).**

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины «Инновационные технологии методики преподавания русского языка» – формирование умений разработки и использования современных технологий обучения русскому языку в средней школе, а также оценки результатов их использования в условиях реализации новых образовательных стандартов.

Основными *задачами* курса являются:

- понимание современных инновационных технологий обучения языкового образования, возможностей использования инновационных технологий в практике преподавания русского языка, основных этапов их разработки и алгоритма применения; сущности компетентностного подхода к профессиональному самосовершенствованию; требований общества и педагогической профессии к личности специалиста; специфики применения основных педагогических технологий, объяснения причин возникновения проблем в освоении и использовании педагогических технологий; основ методики преподавания и воспитательной работы; видов и приемов современных педагогических технологий; путей достижения образовательных результатов; способов диагностики и оценки результатов образования;
- развитие умений анализировать возможности инновационных технологий в практике преподавания русского языка; анализировать результаты собственной педагогической деятельности; подбирать диагностические методики изучения уровня профессионального и личностного развития; выбирать адекватные способы решения профессиональных проблем; выбирать целесообразные, эффективные и научно-обоснованные методики и технологии организации образовательной деятельности; использовать разнообразные методы, формы и приемы обучения и воспитания;
- овладение навыками целеполагания, планирования и анализа результатов профессиональной деятельности; использования рефлексивных технологий для оценки уровня своего профессионального и личностного развития; использования современных форм и методов обучения и воспитательной работы; разработки методики и технологии, форм, методов и приемов организации образовательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС; опытом диагностики и оценки качества образовательного процесса; реализации методик, приемов, технологий в процессе образовательной деятельности и анализа результатов их использования.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина «Инновационные технологии методики преподавания русского языка» включена в вариативную часть ОП и является дисциплиной по выбору.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

**ОПК-4** – Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования;

**ПК-1** – Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

**ПК-2** – Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

**ПК-4** – Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета;

**ПК-6** – Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.

### **Студент должен:**

- знать: основные методы и принципы лингвистического / литературоведческого исследования; основные современные информационно-коммуникативные технологии сбора, обработки и представления информации; основы построения различных типов текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; требования ФГОС общего образования к организации образовательной деятельности; основные методы и приемы филологического анализа;

- *обладать умениями:* выявлять и анализировать семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней; создавать различные типы текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; проектировать педагогический процесс в рамках толерантного восприятия и взаимодействия; использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития; применять требования ФГОС общего образования к организации образовательной деятельности; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; разрабатывать различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) и организует их решение в индивидуальной и групповой формах в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития обучающихся;
- *владеть способами:* опытом работы с текстовыми редакторами, программами автоматической обработки информации, информационными и поисковыми ресурсами, электронными словарями и пособиями, электронными библиотеками; навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразия; психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для обучения разных категорий учащихся; современными методами и формами воспитательной работы, направленными на развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции, толерантности, культуры здорового и безопасного образа жизни; навыками организации продуктивного диалога между участниками образовательного процесса; приемами стимулирования активности и инициативы обучающихся; навыками выявления и описания функционально-стилевых и экспрессивно-стилистических особенностей языковых единиц современного русского языка.

Дисциплина «Иновационные технологии методики преподавания русского языка» изучается в последнем семестре, поэтому у нее нет последующих дисциплин.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
*ОПК-2, ПК-1, ПК-2.*

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестры</b>	
		A(10)	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:</b>	<b>36</b>	36	
лекции	12	12	
практические занятия (ПЗ)	24	24	
семинары (С)			
лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего), в том числе:</b>	<b>36</b>	36	
курсовая работа (проект)			
реферат			

<b>Другие виды самостоятельной работы</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Конспект	<b>10</b>	10
Выполнение письменных упражнений (конспекты урока и фрагментов урока)	<b>18</b>	18
Анализ нормативной документации	<b>8</b>	8
<b>Вид промежуточной аттестации</b> (зачет, экзамен)	<b>зачет</b>	зачет
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	<b>72</b>
	<b>зачетных единиц</b>	<b>2</b>
		2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание раздела (в дидактических единицах)</b>
1.	Инновационные технологии в методике русского языка как учебная дисциплина. Понятия «технология», «инновационная технология».	Инновационные технологии в методике русского языка как учебная дисциплина. Понятия «технология», «инновационная технология». Основные характеристики современных образовательных технологий. Структура технологии. Методы продуктивной работы на уроках русского языка. Рассмотрение теоретических аспектов понятия «продуктивность», применение принципа продуктивности на уроках русского языка. История возникновения понятия «продуктивность». Продуктивность урока. Постановка задач. Формы представления знаний. Актуализация знаний. Межтематический синтез. Рефлексия деятельности педагогов. Теоретические основы формирования мотивации при обучении русскому языку.
2.	Интерактивная модель обучения. Интерактивные методы.	Ключевые компетенции на уроках русского языка. Технология проектирования. Особенности языковой, лингвистической, коммуникативной и культуроведческой компетенций. Приемы формирования предметных компетенций на уроках русского языка. Разработка урока русского языка на основе компетентностного подхода. Формирование коммуникативных компетенций учащихся: подходы, задачи, принципы. Программы и методики формирования речевых компетенций. Модели личностно-ориентированного подхода в обучении русскому языку. Методы и приемы обучения коммуникативной деятельности. Формирование коммуникативных компетенций учащихся на уроках русского языка через проектно-исследовательскую деятельность. Современные педагогические инновации на уроке русского языка. Эвристическое обучение русскому языку. Проектирование системы занятий. Эвристические задания по русскому языку. Телекоммуникации на уроке русского языка. Разработка эвристического урока. Интерактивная модель обучения. Интерактивные методы: метод проблемного изложения, презентации, дискуссии, кейс-стадии, метод учебных конкретных ситуаций, работа в группах, метод

		мозгового штурма, метод критического мышления, викторины, мини-исследования, деловые игры, ролевые игры, метод индивидуальных пометок, метод блиц-опроса, метод анкетирования. Педагогические мастерские как инновационные формы организации учебно-воспитательного процесса. Рефлексия. Этапы развития критического мышления. Метод кластера (карта понятий). Сравнительная диаграмма. Целенаправленное чтение (слушание). Двухсторонний дневник. Игровые методики.
3.	Технология модульного обучения в школе, технология проектов, дистанционное обучение, портфолио ученика. Игровые методики.	Модульное обучение. Основные отличия проектирования учебного процесса по модульной технологии от традиционного тематического и поурочного планирования. Блоки учебных предметов. Принцип модульности. Модуль. Алгоритмы. Комплексная и частная дидактическая цель. Этапы текущего и промежуточного контроля. Дифференциация учебного содержания модуля. Логическая структура модуля. Технологическая карта модуля. Основные этапы процесса обучения в модульной системе. Построение урока с учетом модульной технологии. Творческие задания на уроках русского языка. Технология разработки творческих заданий гуманитарной направленности Критерии оценивания творческих заданий. Технология проектов (метод проектов). История развития метода проектов. Исследования Дж. Дьюи, В. Килпатрика, С. Т. Шацкого, Е. С. Полат. Практика метода проектов в американских школах. Исследовательская работа школьника. Цели учебного проекта (кreatивные, когнитивные, организационные). Монопроект (индивидуальный проект) и коллективный проект. Этапы работы над проектом. Защита проекта. Использование метода проектов при обучении русскому языку.
4.	Интернет-ресурсы в обучении русскому языку. Образовательная среда и ее использование в учебном процессе.	Дистанционное обучение. Цели, содержание, методы, организационные формы, средства дистанционного обучения. Информационные технологии как ведущее средство дистанционного обучения. Образовательная среда, методы дистанционного обучения. Интерактивное взаимодействие с учащимся посредством информационных коммуникационных сетей. Использование среды Интернет. Роль дистанционного обучения в модернизации образования в России. Формы организации дистанционных занятий (чат-занятия, веб-занятия, веб-форумы, телеконференции). Телеприсутствие как метод дистанционного обучения. «Онлайн» семинары (вебинары). «Природный процесс обучения» (Natural Learning Manner). Организация дистанционного обучения в Европе в исторической перспективе. "Корреспондентское обучение". Обучающие телепередачи. Университеты дистанционного образования. Компьютерные обучающие программы. Онлайн-симуляторы. Интернет-ресурсы в обучении русскому языку. Мультимедийная система обучения. Интернет как источник информации и коммуникативная среда, как инструмент

		взаимодействия преподавателей и учеников, как новая учебная среда для самостоятельной работы учащихся. Виды сайтов (онлайновые грамматики, интерактивные модули (мини-курсы, тесты, онлайновые игры), учебники (в том числе интернет-версии печатных изданий), специализированные веб-каталоги, библиотеки учебных материалов). Интерактивные обучающие материалы. Организация обратной связи с использованием Интернет-ресурсов. Организация работы с гипертекстами, аудио- и видеофайлам, блогами, интернет-форумами.
--	--	---

**Программа учебной практики  
Б2.У1 — Культурно-просветительская практика**

**Рекомендуется для направления подготовки**

**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

**1. Указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения.**

Целью практики является закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических умений и навыков в сфере профессиональной деятельности, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи практики:

- формирование профессионально-педагогических компетенций по профилю получения образования (планирование тем, подбор материалов, организация работы и создание проекта, осуществление проекта, анализ и самоанализ профессиональной деятельности);
- формирование профессиональных умений и навыков по профилю получения образования;
- закрепление базовых знаний и умений в области профессиональной компетенции;
- знакомство с организацией;
- знакомство с персоналом организации;
- получение информации о деятельности организации, ее характере и направленности;
- знакомство с целевой аудиторией, на работу с которой направлена деятельность организации;
- выполнение практических заданий под руководством специалистов организации;
- подготовка и проведение мероприятия (индивидуального проекта практиканта);
- самоанализ и самооценка проведенных мероприятий и индивидуального проекта практиканта;
- закрепление теоретических знаний и практических умений, полученных в процессе изучения дисциплин «Теория культуры», «История культур и цивилизаций», «История мировой художественной культуры», «Основы музееведения».

**2. Место практики в структуре ОП:**

Производственная практика включена в базовую часть ОП.

Для успешного прохождения практики студент должен обладать следующими компетенциями: ОК-1 - Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения, ПК-4 Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета, СК-1 Готовность понимать понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать в историко-культурном и социокультурном аспектах, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях.

Студент должен:

Знать:

- базовые понятия философии, социологии, истории;
- основные вопросы истории и теории культуры;
- основные закономерности развития мировой и отечественной культуры;
- типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре;

Уметь:

- применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни.
- планировать учебно-исследовательскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности;
- выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ.

Владеть:

- умениями организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.
- опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;
- навыками разработки и реализации учебных программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета, владеет различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.

Производственная (культурно-просветительская) практика является логическим завершением изучения дисциплин «Теория культуры» и «Теория культуры повседневности». Производственная (культурно-просветительская) практика является предшествующей для производственной (педагогической) практики выпускного курса, выпускной бакалаврской работы.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-5, ПК-3, ПК-13, ПК-14, СК-1, СК-2.

### **4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях / академических часах**

Общая трудоемкость производственной практики (культурно-просветительской) составляет 3 зачетные единицы. Организуется во 2 семестре, продолжительность – 2 недели.

### **5. Содержание практики**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы (этапы) практики</b>	<b>Недели (дни)</b>	<b>Формы текущего контроля</b>	<b>Содержание деятельности студентов на практике (по неделям)</b>
1	Начальный	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение установочной факультетской конференции по практике.</li> <li>- подготовка дневника практики</li> <li>- план работы на период прохождения практики.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Планирование работы на период прохождения практики.</li> <li>2. Ознакомление с организацией (базой практики).</li> <li>3. Знакомство с трудовым коллективом организации (базы практики).</li> <li>4.Знакомство с основными направлениями деятельности организации.</li> </ol>
2	Основной	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка мероприятия (проекта) по виду практики.</li> <li>- выполнение мероприятия (проекта).</li> <li>- подготовка и оформление итоговых отчетных документов.</li> <li>- проведение мероприятия (проекта). 2.Заполнение дневника практики.</li> <li>- оформление характеристики.</li> <li>- оформление отчета по практике.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Посещение инструктажа по работе в организации (базе практики).</li> <li>2.Посещение мероприятий организации (базы практики) по виду деятельности.</li> <li>3.Подготовка мероприятия (проекта) по виду практики.</li> <li>4.Выполнение мероприятия (проекта).</li> <li>5.Подготовка и оформление итоговых отчетных документов.</li> </ol>
3	Заключительный	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выступление на итоговой факультетской конференции по практике.</li> <li>- представление отчетной документации.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Подведение итогов практики.</li> <li>2.Анализ деятельности за время практики.</li> <li>3.Подготовка и представление отчетной документации.</li> </ol>

**Программа учебной практики**  
**B2.У.2. – Учебная (диалектологическая) практика**

**Рекомендуется для направления подготовки:**

**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**  
**(профили «Мировая художественная культура» – «Русский язык»)**

**1. Цели практики:**

Целью учебной диалектологической практики является практическое изучение русских народных говоров определенной территории (в естественных условиях); овладение методиками сортирования, систематизации, архивной обработки диалектного материала.

**2. Задачи практики:**

Основными учебными, профессиональными и научными задачами диалектологической практики являются:

- расширение, углубление и активизация теоретических знаний по курсу «Русская диалектология»;
- развитие умений сбора, обработки и систематизации диалектного материала по определенным программам;
- овладение навыками записи живой разговорной речи в процессе непосредственного общения с диалектносителями разных возрастов, личных качеств, уровней образования;
- овладение навыками лингвистического анализа собранного диалектного материала, языковых единиц разных уровней;
- развитие умений использовать приобретенный опыт собирательской работы в собственной научно-исследовательской деятельности;
- развитие умений архивной обработки диалектных материалов, собранных в данном регионе.

### **3. Место практики в структуре образовательной программы (ОП): Диалектологическая практика включена в вариативную часть ОП.**

Для успешного прохождения практики студент должен обладать следующими компетенциями: «Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования» (ПК-11), «Способность демонстрировать представление об устройстве русского языка, его истории, современном состоянии и тенденциях развития, диалектном разнообразии, социальной стратификации и стилистических ресурсах» (СК-3).

Студент должен:

**знать:**

- принципы критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования, формулирования аргументированных умозаключений и выводов;
- принципы чтения и транскрибирования разных типов текста;
- особенности говоров русского языка на разных языковых уровнях (фонетическом, морфологическом, синтаксическом и лексическом), различия между северными, среднерусскими и южными говорами

**уметь:**

- планировать и выполнять исследование, использовать модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме;
- оценивать источники информации, практический материал, полученные результаты исследования;
- читать и транскрибировать разные типы текста;
- выявлять и описывать особенности говоров русского языка на разных языковых уровнях (фонетическом, морфологическом, синтаксическом и лексическом), различия между северными, среднерусскими и южными говорами

**владеть:**

- навыками планирования и выполнения исследований, использования моделей, методов и приемов, адекватных исследуемой проблеме;
- навыками критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования;
- навыками чтения и транскрибирования разных типов текста;
- навыками выявления и описания особенностей говоров русского языка на разных языковых уровнях (фонетическом, морфологическом, синтаксическом и лексическом), различий между северными, среднерусскими и южными говорами

Практика проводится с отрывом/без отрыва от аудиторных занятий.

Прохождение практики является необходимой основой для последующего изучения учебных дисциплин историко-лингвистического цикла, а именно исторической грамматики русского языка, истории современного русского литературного языка, а также современного русского языка, прохождения педагогической практики, подготовки выпускных квалификационных работ.

#### **4. Место и время проведения производственной и учебной практики**

Диалектологическая практика проводится на базе Регионального центра лингвистических исследований имени проф. Г.Г. Мельниченко на факультете русской филологии и культуры ЯГПУ им. К.Д. Ушинского.

Практика существует в двух формах: полевая и организованная на ее основе архивная.

Полевая практика – изучение объекта (местных говоров) в естественной среде их бытования, предполагающее выезд в районы обследования. Полевую диалектологическую практику студенты проходят организованно в составе выездной группы, возглавляемой групповым руководителем.

Архивная диалектологическая практика предполагает комплексную обработку полевых материалов в соответствии с современными правилами архивного хранения и проходит непосредственно в вузе, в Региональном центре лингвистических исследований им. Г.Г. Мельниченко под руководством его научного руководителя.

Практика проводится в течение 2 недель на 3 курсе в VI семестре (в постсессионный период – июль месяц). Группы формируются в составе 7–10 человек на одного группового руководителя.

#### **5. Перечень планируемых результатов прохождения практики:**

Практика направлена на формирование следующих компетенций: *OK-4, ПК-6, ПК-11, СК-3.*

#### **6. Структура и содержание практики**

##### **6.1. Структура и трудоемкость практики**

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы, или 2 недели, или 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Недели (кол-во)	Общая трудоемкость		Формы текущего контроля
			зач. ед.	часов 108	
1	Начальный. Теоретическая и техническая подготовка студентов	1/2			- установочная конференция в вузе; - анализ плана работы на практику, составленного студентом; - проверка изучения программ, вопросников по сбору диалектной лексики; - проверка материалов подготовленных студентом к практике; - тренировочные занятия, отрабатывающие методику и технику записи (рукописный и аудиоварианты).
2	Основной. Полевая работа	1			- проверка дневника и диалектных материалов исследователя; - наличие и выполнение ежедневного плана работы;

					- отчет по результатам выполнения плана собирательской деятельности; - присутствие на промежуточных консультациях с руководителем практики.
3	Заключительный. Первичная обработка материала, написание отчета о практике	1/2			- представление отчетной документации и дневника диалектологической практики; - представление результатов (диалектных материалов) практической и исследовательской деятельности; - участие в заключительной конференции в вузе; презентация собранных материалов.

### **Программа учебной дисциплины**

#### **Б2.П.1 Производственная**

#### **Летняя педагогическая практика**

**Рекомендуется для направления подготовки**

**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**  
**(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

#### **1. Указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения.**

##### **Цели практики:**

**Цели производственной** педагогической (летней) практики:

формирование мотивационно-ценостного отношения к будущей профессиональной деятельности; приобретение опыта практической работы с детьми в условиях детского оздоровительного лагеря; освоение педагогической деятельности по воспитанию и оздоровлению детей и подростков в летний период.

##### **Задачи практики:**

**Задачами производственной** педагогической (летней) практики бакалавров являются:

- приобретение умений и навыков самостоятельной работы с детским и юношеским коллективом в условиях летних каникул;
- овладение содержанием, различными формами и методами оздоровительной и воспитательной работы в летний период; охраны жизни и здоровья детей;
- развитие ответственного и творческого отношения к проведению воспитательной работы с детьми и подростками;
- приобретение практического опыта в области психолого-педагогической диагностики;
- приобретение опыта взаимодействия с вожатыми, воспитателями, администрацией, сотрудниками ДОЛ с целью решения профессиональных задач;
- приобретение трудового опыта деятельности в педагогическом коллективе, осознание его структуры, особенностей функционирования, принятие и выполнение собственных должностных обязанностей, осознание и защита своих прав;
- накопление методического опыта воспитательной деятельности.

#### **2. Место практики в структуре образовательной программы (ОП):**

**Практика включена в базовую часть ОП.**

Для успешного прохождения практики студент должен обладать следующими компетенциями: ОПК-1.

Студент должен:

- знать общие основы педагогики, психологию человека;
  - обладать умениями организации собственной деятельности, работать в сотрудничестве с другими студентами и педагогами;
  - владеть способами сбора и обработки профессионально значимой информации.
- Практика проводится с отрывом от аудиторных занятий.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-5, ОК-6, ПК-6, ПК-7.

### **4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях / академических часах**

Производственная педагогическая (летняя) практика проводится в течение четырех недель на втором курсе во втором семестре (44.03.05 Педагогическое образование, профиль Мировая художественная культура – Русский язык).

Общая трудоемкость производственной педагогической (летней) практики в детском оздоровительном лагере составляет **6** зачетных единиц, или **4** недели, или **216** часов

### **5. Содержание практики**

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Недели	Общая трудоемкость		Формы текущего контроля
			З\е	часы	
1	Организацио нный период	<b>0,5</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	- установочная конференция в образовательном учреждении или ВУЗе - наличие и выполнение ежедневного плана работы, заверенного подписью педагога, к которому прикреплен практикант
2	Основной период	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>146</b>	- отчет по результатам проведенной диагностики, целеполагания, планирования - отчет по результатам выполнения плана - присутствие на промежуточных консультациях с методистом
3	Заключитель ный период	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>30</b>	- наличие и выполнение ежедневного плана работы, заверенного подписью педагога, к которому прикреплен практикант - представление отчетной документации; - участие в заключительной конференции в образовательном учреждении или ВУЗе

**Программа учебной дисциплины**  
**Б2.П.2 Педагогическая практика**

**Рекомендуется для направления подготовки**  
**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**  
**(профили «Мировая художественная культура» - «Русский язык»)**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель Педагогической практики** – формирование у студентов практических умений и навыков в сфере профессиональной деятельности, закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

**Цели второй Педагогической практики:**

- 1) изучение особенностей работы учителя МХК в СОШ, нормативно-правовых документов, регулирующих его деятельность;
- 2) закрепление теоретических знаний и практических умений, полученных в процессе изучения общих психолого-педагогических дисциплин, а также методики в области культурологического образования, учебных дисциплин, посвященных различным аспектам теории и истории культуры и истории искусства, и прохождения учебной практики;
- 3) продолжение освоения профессиональных умений деятельности учителя МХК в СОШ;
- 4) освоение профессиональных умений деятельности классного руководителя;
- 5) приобретение опыта преподавательской деятельности в ходе подготовки, проведения и анализа уроков МХК в СОШ;
- 6) приобретение практических навыков подготовки и проведения учебно-воспитательных внеклассных мероприятий;
- 7) приобретение опыта взаимодействия с участниками педагогического процесса и социальными партнерами образовательного учреждения.

**Основными задачами второй Педагогической практики являются:**

- 1) понимание: современных образовательных технологий, используемых учителями МХК; базовых знаний и умений в области педагогической поддержки и педагогической деятельности в целом; современного состояния учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении; многообразия методов и приемов обучения культурологии; способов профессионального самопознания и саморазвития;
- 2) овладение навыками: формирования профессиональных интересов в учебной работе на уроках МХК; актуализации профессиональных качеств учителя МХК; проведения внеклассных мероприятий по предмету; проектной и инновационной деятельности в образовании; ориентирования в профессиональных источниках информации; анализа и самоанализа учебной деятельности; использования ИКТ в учебно-воспитательном процессе.
- 3) развитие умений: подготовки, проведения и анализа уроков по предметам культурологического цикла; актуализации профессиональных интересов в учебной работе на уроках МХК; проектирования образовательного процесса с использованием современных технологий; использования в образовательном процессе разнообразных ресурсов, в том числе потенциала других учебных предметов; организации внеучебной деятельности обучающихся; формирование профессионально-педагогических умений: планирование тем, подбор и структурирование материала к уроку, проведение и анализ уроков и различных форм внеклассной работы; формирование умений, связанных с классным руководством, а также потребностей в практическом решении проблемы педагогической поддержки ребенка.

**2. Место педагогической практики в структуре образовательной программы (ОП):**  
**Педагогическая практика включена в вариативную часть ОП.**

Для успешного прохождения Педагогической практики студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОК-1 «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения», ОК-2 «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции», ОК-3 «Способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве», ПК-13 «Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп», СК-4 «Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства». Примечание: указанные компетенции на этапе начала прохождения Педагогической практики могут быть освоены не в полном объеме проявлений; формирование указанных компетенций в полном объеме должно продолжаться в рамках изучения дисциплин, идущих параллельно с Педагогической практикой. На этапе начала освоения данной дисциплины студент должен:

-знать: базовые понятия философии, социологии, истории; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории; современные информационные технологии, используемые в профессиональной деятельности; осознавать необходимость непрерывного самообразования; основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства.

-уметь: выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории; использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; осуществлять поиск и обработку информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ.

-владеть: опытом использования базовых понятий теории и истории культуры в конкретной познавательной ситуации; навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; основными математическими компьютерными инструментами; основами работы с персональным компьютером; основами разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды.

Педагогическая практика проходит в 7 семестре и соотносится с параллельно изучаемыми или предваряет изучение таких дисциплин, как «Философия и социология культуры», «ИКТ в области культурологии», «Прикладная культурология», «История культуры повседневности», «История культуры», «История искусства», «Средства поиска в Интернете и базы данных по культурологии», «Пограничность как философско-эстетический модус русской культуры», «Русская провинция как культурный феномен», «Музыкальная классика в культуре современности», «Методология социокультурных исследований».

### **3. Место и время проведения производственной и учебной практики**

Практика проводится на базе средних общеобразовательных школ.

При выборе баз практики необходимо руководствоваться следующими критериями:

- соответствие базы практики основным требованиям, предъявляемым к образовательным учреждениям;
- наличие у учреждения лицензии на право реализации образовательных программ;
- достаточная квалификация педагогического коллектива образовательного учреждения для работы со студентами-практикантами;
- реализация в образовательном учреждении педагогического процесса в соответствии с предъявляемыми в нормативных документах требованиями;

- достаточная материально-техническая база учебного учреждения для обеспечения эффективной работы студентов-практикантов с учащимися;
- практическое использование учителями в своей работе современных достижений науки и техники в области обучения и воспитания;
- режим и условия функционирования образовательного учреждения, позволяющие обеспечить регулярное взаимодействие студентов-практикантов с учащимися и педагогическим коллективом.

#### **4. Перечень планируемых результатов прохождения Педагогической практики:**

Процесс прохождения Педагогической практики направлен на формирование следующих компетенций: **ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-11, ПК-14.**

### **5. Структура и содержание практики**

#### **5.1. (дневное отделение) Структура и трудоемкость практики**

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц, или 4 недели, или 216 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Недели (кол-во)	Общая трудоемкость		Формы текущего контроля
			в ЗЕ	в часах	
1	Началь- ный	1	1	54	<ul style="list-style-type: none"> <li>- установочная конференция в вузе</li> <li>- анализ плана работы на практику, составленного студентом</li> <li>- наличие и выполнение ежедневного плана работы, заверенного подписью педагога, к которому прикреплен практикан</li> </ul>
2	Основ- ной	2,5	3	108	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отчет по результатам проведенной диагностики, целеполагания, планирования</li> <li>- отчет по результатам выполнения плана (дневник практики)</li> <li>- присутствие на промежуточных консультациях с методистом</li> <li>- наличие и выполнение ежедневного плана работы, заверенного подписью педагога, к которому прикреплен практикан</li> </ul>
3	Заклю- читель- ный	0,5	2	54	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отчет по результатам проведенного зачетного мероприятия (методические обоснования и конспекты уроков и внеклассных мероприятий)</li> <li>- отчет по результатам выполнения плана (дневник практики)</li> <li>- отчет о результатах посещения мероприятий и занятий, проведенных другими студентами (анализ уроков, проведенных другими студентами или учителем)</li> <li>- наличие и выполнение ежедневного плана работы (дневник практики), заверенного подписью педагога, к которому прикреплен практикан</li> <li>- представление отчетной документации</li> <li>- участие в заключительной конференции в вузе</li> </ul>

## **5.2. Виды деятельности студентов в период практики**

1 этап. Начальный:

1. Изучает: план работы школы, классного руководителя; школьную документацию, распределение должностных обязанностей работников школы, систему аттестации и стимулирование работы пед. кадров.

2. Организует первую встречу с классом в творческой форме, коллективное планирование на период практики.

3. Исследует: уровень воспитанности класса; познавательные интересы учащихся; взаимоотношения внутри классного коллектива; эффективность используемых педагогических средств.;

2 этап. Основной:

1. Подготавливает и проводит уроки по предметам, с соответствием с основной и дополнительной специальностью и конкретным заданием на практику.

2. Организует: целеполагание различных форм работы; досуг детей (экскурсии, выход в театр, кино, вечера отдыха, прогулки и т. п.); сотрудничество учащихся друг с другом и взрослыми; работу с родителями (проведение родительских собраний или групповых консультаций, беседы, встречи дома по согласованию с родителями и классным руководителем); планирование, подготовка и проведение различных форм работы; индивидуальную работу с учащимися; коллективный анализ дел с участниками работы.

3. Анализирует: результаты проведенной диагностики; образовательную и воспитательную эффективность уроков; форм внеучебной воспитательной работы с учащимися и родителями, проводимых педагогами школы и студентами-практикантами; воспитательную эффективность своих действий.

4. Осваивает способы организации пед. труда: взаимодействует с психологом, учителями, работающими в классе и др. педагогами школы с целью решения пед. проблем; знакомится с организацией методической работы по предмету и проблемам воспитания; изучает опыт классных руководителей, использующих новые педагогические технологии, эффективные пед. средства.

3 этап. Заключительный:

1. Участвует в подведении итогов практики.

2. Анализирует результаты своей деятельности за период практики.

3. Проводит коллективный анализ совместной работы с учащимися.

### **Программа производственной практики**

#### **Б2.П.3 – Педагогическая практика (русский язык)**

**Рекомендуется для направления подготовки**

**44.03.05 — Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили «Мировая художественная культура» – «Русский язык»)**

#### **1. Указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения.**

Производственная (педагогическая) практика (практика в качестве учителя русского языка в образовательном учреждении) по получению первичных профессиональных умений и навыков, проводится на базе образовательных учреждений на основании договора о проведении производственной практики.

#### **2. Цели и задачи практики:**

**Цель педагогической практики** — формирование готовности к проведению учебных занятий и внеklassной работы по русскому языку в учреждениях общего и среднего специального образования, использованию различных методов и технологий обучения в зависимости от поставленных задач.

**Основными задачами** практики являются:

- *понимание* важности понимания и принятия каждого ребенка в процессе образования; необходимости непрерывного самообразования; основных закономерностей возрастного развития, стадий и кризисов развития, социализации личности, индикаторов индивидуальных особенностей траекторий жизни; основы методики воспитательной работы, основных принципов деятельностного подхода, видов и приемов современных педагогических технологий; особенностей организации учебно-воспитательного процесса; преподаваемого предмета в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы; оптимальных условий выбора методов, технологий обучения и диагностики, алгоритма их применения;
- *развитие* умений проектирования педагогического процесса в рамках толерантного восприятия и взаимодействия; поиска профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; сотрудничества с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач; осуществления оценки и контроля эффективности учебно-воспитательного процесса; планирования, проведения уроков, осуществления внеурочной деятельности по предмету, анализа их эффективности; осуществления выбора методов, технологий обучения и диагностики, адекватных поставленной цели; разработки различных видов учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) и организации их решения в индивидуальной и групповой формах в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития обучающихся;
- *владение* навыками межличностных отношений и основами использования различных средств коммуникации в разных видах профессиональной деятельности; целеполагания процесса собственного профессионального развития; навыками самоанализа, самооценки и самокоррекции; организации учебно-воспитательного процесса; использования форм и методов обучения, выходящих за рамки уроков; самостоятельной разработки учебного занятия с использованием современных методов, технологий обучения и диагностики; использования современных методов и форм воспитательной работы, направленных на развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции, толерантности, культуры здорового и безопасного образа жизни; использования приемов стимулирования активности и инициативы обучающихся

### **3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-5, ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7, СК-3.

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина включена в базовую часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

*ОПК-4* – Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования;

*ПК-1* – Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

*ПК-2* – Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

*ПК-4* – Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета;

*ПК-6* – Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.

**Студент должен:**

- **знать:** основные методы и принципы лингвистического / литературоведческого исследования; основные современные информационно-коммуникативные технологии сбора, обработки и представления информации; основы построения различных типов текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; требования ФГОС общего образования к организации образовательной деятельности; основные методы и приемы филологического анализа;
- **обладать умениями:** выявлять и анализировать семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней; создавать различные типы текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; проектировать педагогический процесс в рамках толерантного восприятия и взаимодействия; использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития; применять требования ФГОС общего образования к организации образовательной деятельности; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; разрабатывать различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) и организует их решение в индивидуальной и групповой формах в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития обучающихся;
- **владеть способами:** опытом работы с текстовыми редакторами, программами автоматической обработки информации, информационными и поисковыми ресурсами, электронными словарями и пособиями, электронными библиотеками; навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразия; психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для обучения разных категорий учащихся; современными методами и формами воспитательной работы, направленными на развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции, толерантности, культуры здорового и безопасного образа жизни; навыками организации продуктивного диалога между участниками образовательного процесса; приемами стимулирования активности и инициативы обучающихся; навыками выявления и описания функционально-стилевых и экспрессивно-стилистических особенностей языковых единиц современного русского языка.

Производственная (педагогическая) практика является логическим завершением изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «Методика обучения и воспитания в области русского языка».

#### **4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях / академических часах**

Общая трудоемкость производственной (педагогической) практики (практика в качестве учителя и классного руководителя в образовательном учреждении) составляет 6 зачетных единиц. Организуется в 9 семестре, продолжительность – 4 недели (216 ч.).

## 5. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Недели	Общая трудоемкость		Формы текущего контроля
			ЗЕТ	часы	
1	Начальный	1	1,5	54	<ul style="list-style-type: none"> <li>- установочная конференция в образовательном учреждении или вузе</li> <li>- анализ плана работы на практику, составленного студентом</li> <li>- проверка портфолио, подготовленного студентом к практике</li> <li>- проверка методических материалов, подготовленных студентом для проведения уроков по предмету</li> <li>- наличие и выполнение ежедневного плана работы, заверенного подписью педагога, к которому прикреплен практиканта;</li> <li>- заполнение дневника педагогической практики</li> </ul>
2	Основной	2	3	108	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение уроков русского языка и иностранного (английского) языка и внеклассной работы по предмету; анализ проведенных уроков и мероприятий по предмету;</li> <li>- отчет по результатам выполнения плана педагогической практики;</li> <li>- присутствие на промежуточных консультациях с методистом и подготовка к ним;</li> <li>- наличие и выполнение ежедневного плана работы, заверенного подписью педагога, к которому прикреплен практиканта;</li> <li>- заполнение дневника педагогической практики</li> </ul>
3	Заключительный	1	1,5	54	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление отчетной документации (отчет о практике по плану; планирование изучения литературной темы; методические обоснования и конспекты проведенных уроков);</li> <li>- отчет о результатах посещения мероприятий и занятий, проведенных другими студентами;</li> <li>- конспект внеклассного мероприятия по предмету и анализ его проведения;</li> <li>- участие в заключительной конференции в образовательном учреждении или вузе</li> </ul>

## Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки

**44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

**Профили программы**

## **«Мировая художественной культуры» — «Образование в области иностранного языка»**

---

### **1. Пояснительная записка**

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ) освоение образовательных программ высшего образования завершается обязательной государственной итоговой аттестацией выпускников.

Итоговая аттестация, завершающая освоение имеющих государственную аккредитацию основных образовательных программ, является государственной итоговой аттестацией. Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, вправе пройти государственную итоговую аттестацию в сроки, определяемые порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам (ст.59 Закона Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

Процедура организации и проведения государственной итоговой аттестации выпускников, осваивающих образовательные программы высшего образования определяется приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 636 от 29.06.15 и распространяется на выпускников, обучающихся по всем формам получения высшего образования.

Государственная итоговая аттестация выпускников является обязательным элементом образовательной программы для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.04.04 – *Педагогическое образование, профили «Мировая художественная культура» — «Русский язык»*, присваиваемая квалификация (степень) бакалавр. В соответствии с требованиями к содержанию и уровню подготовки выпускников формами государственной итоговой аттестации являются защита выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственный экзамен.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества подготовки выпускника ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.04 – *Педагогическое образование*, профили «Мировая художественная культура» — «Русский язык», присваиваемая квалификация (степень) бакалавр и дополнительным требованиям образовательной организации.

Итоговая государственная аттестация определяет, в какой степени выпускник готов к выполнению видов профессиональной деятельности, обозначенных в образовательной программе.

Программа государственной итоговой аттестации, включая программу государственного экзамена и требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы, определяемые организацией, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

**Область** профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает *образование и социальную сферу*.

**Объектами** профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются *обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы*.

Бакалавр готовится к следующим **видам** профессиональной деятельности: *педагогической, научно-исследовательской, культурно-просветительской*.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен решать следующие профессиональные **задачи** в соответствии с видами профессиональной деятельности:

**в области педагогической деятельности:**

- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;
- обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей;
- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями (законными представителями), участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;
- формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;
- обеспечение охраны жизни и здоровья учащихся во время образовательного процесса;

**в области научно-исследовательской деятельности:**

- постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования;
- использование в профессиональной деятельности методов научного исследования.

**в области культурно-просветительской деятельности:**

- изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;
- организация культурного пространства;
- разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.

**2. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 44.04.04 – Педагогическое образование, профили «Мировая художественная культура» — «Русский язык»**

**Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать естественно-научные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7);
- готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

**Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

- готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);
- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования (ОПК-4);
- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);
- готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

**Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:**

**в области педагогической деятельности:**

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов (ПК-4);
- способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);
- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-7);

**в области исследовательской деятельности:**

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12).

**Выпускник должен обладать следующими специальными компетенциями (СК):**

- готовностью понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умением обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях (СК-1);
- владением навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре (СК-2);
- владением знаниями об истории, социокультурных и художественно-эстетических традициях и явлениях мировой и региональной культур (СК-3);
- владением системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства (СК-4)
- способностью демонстрировать представление об устройстве русского языка, его истории, современном состоянии и тенденциях развития, диалектном разнообразии, социальной стратификации и стилистических ресурсах (СК-3).

Согласно обозначенным в образовательной программе этапам формирования компетенций ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 — *Педагогическое образование* профили «Мировая художественная культура» — «Русский язык» формирование:

- компетенции ОК-2 завершается на 5 курсе, уровень ее сформированности определяется в рамках реализации оценочных средств учебных дисциплин (практик): *Б1.Б.1 — История, Б1.В.ОД.5 — История культур и цивилизаций, Б1.В.ОД.7 — История мировой художественной культуры, Б1.В.ОД.8 — История культуры повседневности;*
- компетенции ОК-3 завершается на 3 курсе, уровень ее сформированности определяется в рамках реализации оценочных средств учебных дисциплин (практик): *Б1.В.ОД.5 — История мировых религий, Б1.Б.7 — Основы математической обработки информации, Б1.Б.6 — Информационные технологии в образовании, Б1.Б.8 — Естественнонаучная картина мира, Б1.В.ОД.4 — Информационно-коммуникативные технологии в лингвистике;*
- компетенции ОК-5 завершается на 5 курсе, уровень ее сформированности определяется в рамках реализации оценочных средств учебных дисциплин (практик): *Б1.Б.9 — Педагогика, Б1.Б.11 — Психология, Б1.В.ДВ.1.1 — Социология и политология, Б2.П.1 — Педагогическая (летняя) практика, Б2.П.2 — Педагогическая практика, Б2.П.3 — Педагогическая практика;*
- компетенции ОК-7 завершается на 3 курсе, уровень ее сформированности определяется в рамках реализации оценочных средств учебной дисциплины: *Б1.Б.16 — Право в сфере образования;*

- компетенции ОК-8 завершается на 3 курсе, уровень ее сформированности определяется в рамках реализации оценочных средств учебных дисциплин: *Б1.Б.12 — Возрастная анатомия, физиология и гигиена, Б1.Б.14 — Безопасность жизнедеятельности, Б1.Б.15 — Физическая культура и Прикладная физическая культура*;
- компетенции ОК-9 завершается на 2 курсе, уровень ее сформированности определяется в рамках реализации оценочных средств учебных дисциплин: *Б1.Б.13 — Основы медицинских знаний и здорового образа жизни и Б1.Б.14 — Безопасность жизнедеятельности*;
- компетенции ОПК-2 завершается на 5 курсе, уровень ее сформированности определяется в рамках реализации оценочных средств учебных дисциплин (практик): *Б1.Б.9 — Педагогика, Б1.Б.11 — Психология, Б2.П.2 — Педагогическая практика, Б2.П.3 — Педагогическая практика*;
- компетенции ОПК-3 завершается на 5 курсе, уровень ее сформированности определяется в рамках реализации оценочных средств учебных дисциплин (практик): *Б1.Б.9 — Педагогика, Б1.Б.10 — Педагогика (Актуальные вопросы развития образования), Б1.Б.11 — Психология, Б2.П.2 — Педагогическая практика, Б2.П.3 — Педагогическая практика*;
- компетенции ОПК-4 завершается на 4 курсе, уровень ее сформированности определяется в рамках реализации оценочных средств учебных дисциплин: *Б1.Б.9 — Педагогика, Б1.Б.16 — Право в сфере образования*;
- компетенции ОПК-6 завершается на 2 курсе, уровень ее сформированности определяется в рамках реализации оценочных средств учебных дисциплин: *Б1.Б.12 — Возрастная анатомия, физиология и гигиена, Б1.Б.13 — Основы медицинских знаний и здорового образа жизни, — Б1.Б.14 — Безопасность жизнедеятельности*;
- компетенции ПК-4 завершается на 5 курсе, уровень ее сформированности определяется в рамках реализации оценочных средств учебных дисциплин (практик): *Б1.В.ОД.1 — Методика обучения и воспитания в области русского языка, Б1.В.ОД.3 — Методика обучения и воспитания в области иностранного языка, Б2.П.2 — Педагогическая практика, Б2.П.3 — Педагогическая практика*;
- компетенции ПК-5 завершается на 2 курсе, уровень ее сформированности определяется в рамках реализации оценочных средств учебной дисциплины: *Б1.Б.9 — Педагогика*;
- компетенции ПК-6 завершается на 5 курсе, уровень ее сформированности определяется в рамках реализации оценочных средств учебных дисциплин (практик): *Б1.Б.9 — Педагогика, Б1.Б.10 — Педагогика (Актуальные*

*вопросы развития образования), Б1.В.ОД.1 — Методика обучения и воспитания в области русского языка, Б1.В.ОД.2 — Методика обучения и воспитания в области мировой художественной культуры, Б1.В.ДВ.1.1 — Социология и политология / Б1.В.ДВ.1.2 — Социология образования, Б2.П.1 — Педагогическая (летняя) практика, Б2.П.2 — Педагогическая практика, Б2.П.3 — Педагогическая практика;*

- компетенции ПК-7 завершается на 5 курсе, уровень ее сформированности определяется в рамках реализации оценочных средств учебных дисциплин (практик): *Б1.Б.9 — Педагогика, Б1.Б.10 — Педагогика (Актуальные вопросы развития образования), Б1.В.ДВ.1.1 — Социология и политология, Б1.В.ДВ.1.2 — Социология образования, Б2.П.1 — Педагогическая (летняя) практика, Б2.П.2 — Педагогическая практика, Б2.П.3 — Педагогическая практика;*
- компетенции СК-1 завершается на 3 курсе, уровень ее сформированности определяется в рамках реализации оценочных средств учебных дисциплин (практик): *Б1.В.ОД.20 — История зарубежной литературы и литературы страны изучаемого языка, Б1.В.ОД.21 — История русской литературы, Б1.В.ОД.22 — Теория литературы.*

В рамках итоговой государственной аттестации проверяется уровень сформированности следующих компетенций:

- на государственном экзамене: ОК-1, ОК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, СК-3;
- на защите выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации): ОК-1, ОК-4, ОК-6, ОПК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-11, ПК-12, , СК-3.
- В рамках итоговой государственной аттестации проверяется уровень сформированности следующих компетенций: ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-11, СК-1, СК-2, СК-3, СК-4.

### **3. Оценка результатов освоения образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование, профили «Мировая художественная культура» — «Русский язык»**

Государственная итоговая аттестация включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы. Показатели и критерии оценивания определены в шкалах оценивания фонда оценочных средств государственной итоговой аттестации.

Объем государственной итоговой аттестации, ее структура и содержание устанавливаются в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование и Положением об итоговой

государственной аттестации выпускников ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского».