

Отзыв об автореферате диссертации на соискание ученой степени  
доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история  
культуры Личак Наталии Алексеевны «Организация сохранения памятников  
искусства и старины в 1920–1930-х гг. (по материалам губерний Центрально-  
промышленной области)»

Современная ситуация в деле сохранения объектов культурного наследия России определяется значительным разрывом между желанием общества оберегать, эффективно использовать полученные в наследство памятники и реальным состоянием дел в этой области. Возобновлен интерес к практикам «оживления прошлого» как к реальным механизмам сбережения памятников. Их полноценное использование невозможно без включения в современную культурную жизнь, без понимания обществом их ценности и значения. В связи с этим исторический опыт сбережения провинциальных памятников искусства и старины 1920—1930-х гг. заслуживает обстоятельного разбора и анализа, чему и посвящено исследование Н.А. Личак.

Объектом исследования стал процесс сохранения памятников искусства и старины губерний Центрально-промышленной области, развивавшийся на единых основах государственной политики с учетом региональной специфики. Предмет исследования – деятельность государственных и местных органов власти, музейных специалистов, представителей церкви и общественности в ходе реализации государственной политики сохранения памятников искусства и старины Владимирской, Ивановской, Костромской, Тверской и Ярославской губерний Центрально-промышленной области.

Теоретическая и практическая значимость исследования заключается в разработке и обосновании теоретико-методологической основы изучения сохранения памятников искусства и старины как историко-культурологического концепта, в многих аспектах и системно раскрывающего особый феномен развития Центрально-промышленной

области 1920—1930- х гг. Выработанный в диссертационном исследовании новый культуросообразный теоретический подход к изучению сложнейшей в социально-экономическом и идеологическом плане проблемы эпохи показал, что процесс развития и сохранения памятников был двуединым. Систематизация полученных сведений обеспечила изучение предмета исследования на институциональном, региональном и субъектном уровнях. Междисциплинарный характер исследуемой дефиниции «памятник искусства и старины» 20—30-х гг. XX в. позволил применить как общенаучные, так и историко-культурологические методы исследования как специальные.

Выполненное Личак Наталией Алексеевной исследование «Организация сохранения памятников искусства и старины в 1920—1930-х гг. (по материалам губерний Центрально-Промышленной области)» отличается признаками новизны, актуальности, обладает теоретической и практической значимостью и в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, а его автор присуждения искомой ученой степени.

Красовицкая Тамара Юсуфовна, доктор исторических наук,  
(специальность 07.00.02 - отечественная история), главный научный  
сотрудник Института российской истории РАН, профессор РГГУ, 117036, г.  
Москва, ул. Дм. Ульянова, 19. Телефон 84951269455, факс 84951269455,  
tkrasovitskaya@mail.ru

