

ЖАНРОВЫЕ ВОПЛОЩЕНИЯ ПООЩРЕНИЯ И ПОРИЦАНИЯ В ДЕТСКОЙ РЕЧИ (ПО МАТЕРИАЛАМ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ)

*Е.В. Гуменюк,
аспирантка Московского городского педагогического университета,
e-mail: lenaaalenaaa@mail.ru*

Аннотация. Статья посвящена анализу средств речевого воздействия в детской литературе. Диалоги героев детских произведений по структуре и составу близки младшим школьникам. В них отражены ситуации общения как бытового, так и учебного, которые могут быть примером разрешения конфликтной ситуации, или вежливого отказа. Анализ примеров данных жанров из детской литературы позволит предупредить многие недочеты речевого поведения школьников.

Ключевые слова: речевой жанр, младший школьник, порицание, упрек, замечание, поощрение, похвала, одобрение, комплемент.

GENRE INCARNATION ENCOURAGEMENT AND CENSURE IN THE CHILD'S SPEECH (BASED ON CHILDREN'S LITERATURE)

*E.V. Gumenyuk,
Graduate student, Moscow City Pedagogical University,
e-mail: lenaaalenaaa@mail.ru*

Abstract. The article analyzes the means of speech influence in children's literature. Dialogues heroes of children's works on the structure and composition of the younger students know. They contain communication situation both domestic and training, which may be an example of conflict resolution, or a polite refusal. Analysis of the sample data from the genres of children's literature will prevent many shortcomings of verbal behavior of pupils.

Keywords: speech genre, a junior student, reprimand, reproach, comment, encourage, praise, approval, complement.

В ситуациях поощрения и порицания, типичные для учебного общения, дети оказываются с первых дней жизни. В школьной практике они начинают активно использовать актуальные для данных ситуаций речевые формы. Однако наблюдения за речевой деятельностью школьников показывает, что далеко не всегда при этом речь детей уместна и правильна. Проанализируем некоторые жанровые аспекты поощрения и порицания, осмысление которых, как нам представляется, будет способствовать повышению эффективности формирования коммуникативной компетенции школьников.

Известно, что речевой жанр – это разновидность устных и письменных текстов, которые существуют в самых различных сферах общения, воспроизводятся говорящими и пишущими и узнаются по их языковым

(вербальным и невербальным) средствам [Педагогическое речеведение. Словарь-справочник, 1998].

Для современной речевой практики актуально деление жанров на первичные и вторичные. По мнению Т.В. Анисимовой, вторичные жанры обычно строятся на основе первичных (поздравления и юбилейная речь) или включены их в свою структуру (при этом первичные жанры теряют свою самостоятельность и уже не могут быть вычленены как таковые).

В соответствии с классификацией жанров на первичные и вторичные, мы наблюдаем в школьной речи жанры: убеждения, уговоры, советы, замечания, похвалу, порицания, просьбу и др. Их следует отнести к первичным речевым жанрам, так как мы находим их «в непосредственном общении». Они не продуманы заранее, не отличаются сложной композицией и имеют простой тезис. Только в некоторых ситуациях целесообразно рассматривать определенные жанры школьной речи как вторичные. Например, иногда родители и учителя заранее продумывают структуру своего высказывания (беседы, речь на собрании, похвалы, порицание, просьбы и т.п.), подбирая аргументацию и необходимые языковые средства для лучшего воздействия на ребенка и реализации своей коммуникативной интенции.

Жанры поощрения и порицания, к которым, относят комплимент, похвалу, одобрение; собственно порицание, упрек, замечание, описаны в научной литературе с учетом того, что они характеризуются особым оценочным отношением к действительности [Стилистический энциклопедический словарь русского языка., 2006].

Оценочные речевые жанры – тип речевых жанров, назначение которых выражать позитивное/негативное отношение автора высказывания к фактам действительности. Для оценочных речевых жанров, может быть, более других важен фактор автора: не каждый может похвалить или выбрать, для этого важна социальная и возрастная дистанция между автором и адресатом, да и значимость оценочного жанра зависит от того, кто его автор. Однако учащиеся (младших классов, среднего звена), часто подражают взрослым, нарушая параметр фактора автора. Для предупреждения подобных недочетов речи целесообразно знакомить школьников с правилами употребления соответствующих жанров. Важно учитывать, что данные жанры отражены в речи персонажей детской литературы, и диалоги героев целесообразно использовать как дидактический материал к урокам риторики и речевого этикета. Рассмотрим примеры каждого из названных речевых жанров и отметим их особенности.

Порицание – это речевой жанр, который обслуживает ситуацию речевого неодобрения. Порицание – двунаправлено, так как основной целью говорящего являются и реакция на поведение (в широком смысле) адресата, и стимул к изменению этого поведения. Таким образом, этот жанр располагается на границе оценочных и императивных жанров [Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник, 2003].

Пример порицания:

– Ах ты, безмозглый, доверчивый мальчишка с коротенькими мыслями! – сказала Тортила. – Сидеть бы тебе дома да прилежно учиться! Занесло тебя в Страну Дураков [Толстой, А., 1997]!

Упрек – это речевой жанр, который обслуживает ситуации речевого неодобрения. Суть жанра заключается в том, что говорящий считает, что адресат или слушающий осознанно нарушил «соглашение», существующее между ними, о соблюдении каких-либо норм, или осознанно не учел в своем поведении имеющиеся у него представления об образцах поведения, существующего в социуме, и поэтому испытывает к адресату отрицательно-эмоциональное, оценочное отношение. Коммуникативная цель этого жанра, так же как и порицания – дать отрицательную оценку поведения адресата и стимулировать изменение его поведения в положительную сторону [Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник, 2003].

Пример упрёка:

– И совсем не красиво, – сказал Гуся. – Ты, я вижу, совсем не способен к музыке.

– Это ты не способен! – рассердился Незнайка. – Ты просто из зависти так говоришь. Тебе хочется, чтобы тебя одного слушали и хвалили [Носов, Н., 2012].

В педагогической практике, в особенности в младших классах школы, **выговор** в форме порицания используется не только с целью наказания, а как своеобразный педагогический приём, ставящий своей целью разъяснить неблагоприятность совершённых поступков или высказываний, а затем и потребовать недопущения в дальнейшем.

Пример:

Наконец он остановился возле своего портрета и строго спросил:

– А это кто? Неужели это я? Нет, это не я. Это очень плохой портрет. Ты лучше сними его.

– Зачем снимать? Пусть повисит, – ответил Незнайка.

Доктор Пилюлькин обиделся и сказал:

– Ты, Незнайка, видно, больной. У тебя что-то с глазами случилось. Когда это ты видел, чтобы у меня вместо носа был градусник? Придется тебе на ночь касторки дать. Незнайка очень не любил касторку. Он испугался и говорит:

– Нет-нет! Теперь я сам вижу, что портрет плохой [Носов, Н., 2012].

Замечание должно быть обращено к конкретному нарушителю требований или правил. Оно делается в вежливой, но официальной категорической форме и осуществляется обычно с помощью прямого непосредственного требования. Разумеется, форма замечания может быть и несколько иной, менее официальной форме (особенно в младших классах) [Хьелл, Л., 2007].

Пример:

– Ах, Буратино, Буратино, – проговорил сверчок, – брось баловство, слушайся Карло, без дела не убегай из дома и завтра начни ходить в школу. Вот мой совет. Иначе тебя ждут ужасные опасности и страшные

приключения. За твою жизнь я не дам и дохлой сухой мухи [Толстой, А., 1997].

Рассмотрим примеры одобряющих речевых актов.

Похвала – это устное поощрение. Похвала так же является простейшей формой поощрения, она сконцентрирована на конечном продукте, успешном завершении ребенком чего-либо. Поощрение похвалой возможно при заинтересованном отношении к успехам и неудачам воспитанников. Она так же как и одобрение вызывает в ребенке положительные эмоции и стремление к более высоким достижениям и результатам [Спенсер, Г., 1972.].

Пример:

– Молодчина Пьеро, давно бы так [Толстой, А., 1997]!

Одобрение – простейшая форма поощрения. Одобрение воспитатель может выразить жестом, мимикой, положительной оценкой поведения или работы воспитанников, коллектива, одобрением перед классом, учителями или родителями. Уважение, доверие вселяют в него уверенность в своих силах, чувство собственного достоинства [Хьелл, Л., 2007].

Пример:

– Молодец, Незнайка! – говорил доктор Пилюлькин. – Никогда в жизни я так не смеялся [Носов, Н., 2012]!

Комплимент – это особая форма похвалы, выражение одобрения, уважения, признания или восхищения; любезные, приятные слова, лестный отзыв [Хьелл, Л., 2007].

Пример:

– Ну, способный, способный, только отстань! – сказал Цветик [Носов, Н., 2012].

Очевидно, поощрение и порицание выступают в общении детей в определенных разновидностях. Диалоги героев детских произведений по структуре и составу близки младшим школьникам. В них отражены ситуации общения как бытового, так и учебного, которые могут быть примером разрешения конфликтной ситуации, или вежливого отказа. Анализ примеров данных жанров из детской литературы позволит предупредить многие недочеты речевого поведения школьников.

Литература

1. Анисимова Т.В. Современная деловая риторика: учеб. пособие: в 2ч. Волг. юрид. ин-т МВД России, 1998., 211 с.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: - 1979, 237 с.
3. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник. Под ред. Л.Ю. Иванова, А.П.Сковородникова, Е.Н. Ширяева и др. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 840 с.
4. Носов, Н. Приключения Незнайки и его друзей. – М.: 2012. – 200 с.
5. Педагогическое речеведение. Словарь-справочник.– Изд. П 24 2-е, испр. и доп. /Под ред. Т. А. Ладыженской и А. К. Ми-хальской; сост. А. А. Князьков. – М.: Флинта, Наука, 1998. – 312 с.
6. Спенсер, Г. Воспитание умственное, нравственное, физическое. – М., 1972. – 206 с.

7. Стилистический энциклопедический словарь русского языка. Под ред. Кожиной М.Н. – М.: 2006. – 696 с.
8. Толстой, А. Золотой ключик, или приключения Буратино. – М.: 1997. – 127 с.
9. Хьелл, Л. Теория личности / Л. Хьелл, Д. Зиглер. – СПб., 2007. – 608 с.