

ОТЗЫВ  
на автореферат Куимовой Владиславы Михайловны на тему:  
«Художественное творчество в психоаналитическом дискурсе: европейский  
и российский опыт XX века» на соискание ученой степени кандидата  
культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры,  
представленной к защите в докторской совет Д.212.307.04 при  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им.  
К.Д. Ушинского»

Исследование В.М. Куимовой посвящено экстраполяции психоаналитических концепций, которые были сформированы и крайне востребованы в естественно-научных и гуманитарных областях знания в XX веке, в изучение непосредственно творческой личности и созданных ею культурных текстов. Примечательно, что автор обращается к разным сферам художественной культуры – литературе и кинематографу.

Актуальность исследования подтверждается как взаимосвязью крупномасштабных научных явлений прошлого века, так и развитием культуры в XX веке и начале XXI века под влиянием фрейдистской проблематики и его последователей. Важно отметить междисциплинарный подход, к которому обращается В.М. Куимова: методологическая база основана на культурологическом, культурфилософском, социокультурном, эстетическом и психоаналитическом подходах. Это подразумевает многоаспектное осмысление феномена творческой личности и свидетельствует о глубинном погружении автора в историко-культурный контекст.

Научной новизной отличается непосредственно эмпирическая составляющая материала. В соответствии со структурой работы автор обращается к научным текстам, посвященным специфике философского осмыслиния творчества, представлениям о психоаналитическом дискурсе и психологии, осмыслинии личностного модуса бытия человека, а также исследованиям, в основе которых – изучение личности и творчества выбранных автором докторской диссертации, фигур, непосредственно к эго-документам и воспоминаниям. Выявленный материал введен в рукопись контекстуально. Новизна связана и с авторской интерпретацией персонального творческого опыта. «Интегративные проявления творческой личности нуждаются в интегративной методологии изучения, в таком случае личность становится объектом комплексного исследования», – поясняет В.М. Куимова.

Теоретическая значимость заключается в том, что психоаналитический дискурс применен к разным персонам, проявления которого выявлено на

национальном и гендерном уровне, что подтверждает универсальность подхода. Автором предпринята удачная попытка систематизировать идеи ведущих авторов психоанализа в контексте творческой деятельности: дискурсивный подход может быть реализован в отношении иного эмпирического материала. Исследование проводится двунаправленно – по отношению к творческой личности и ее произведениям, и позволяет говорить о продуктивной научной деятельности в сфере культурологического знания.

Практическая значимость работы видится в возможности использования результатов исследования в образовательном процессе: материалы будут востребованы на курсах, посвященных творческой личности, в рамках высшей школы.

Работа Куимовой В.М. является самостоятельным исследованием, многогранным в теоретическом и эмпирическом аспектах. Тем не менее, в качестве замечания можно высказать то, что большой массив литературы в первой главе не может быть полностью раскрыт в рамках одной рукописи.

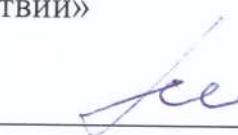
Диссертационное исследование Куимовой Владиславы Михайловны «Художественное творчество в психоаналитическом дискурсе: европейский и российский опыт XX века» отвечает требованиям пп. 9 – 14 Положения о порядке присуждения учёных степеней, утвержденного постановлением правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, ее автор В.М. Куимова заслуживает присуждения учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Автореферат и 14 публикаций, в том числе шесть статей, опубликованных в журналах, входящих в Перечень рецензируемых научных изданий рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, в полной мере отражают текст рукописи. Продемонстрирована хорошая апробация работы. Ознакомление с авторефератом позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование в полной мере соответствует паспорту специальности 24.00.01 – теория и история культуры, отвечает всем квалификационным требованиям.

Отзыв подготовил:

Доктор философских наук, профессор,  
заведующий кафедрой философии ФГБОУ ВО

«Академия противопожарной службы Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий»

 Липский В.Н.



*Подпись начальника В.Н. заверена*

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА КАДРОВ  
ПОПКОВНИК В.Н. С.Л.

*И. А. Казаринова*

*23.08.2021*