

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К. Д. Ушинского»

И.Ю. Лученецкая-Бурдина

Е.А. Астахова

## КУРСОВАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Методические рекомендации для студентов  
филологических направлений

Учебно-методическое пособие

Ярославль 2018

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

При написании курсовой работы формируются компетенции: ПК-11 («Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования»), СК-1 («Владение базовыми умениями сбора и анализа языковых, литературных и фольклорных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий»), СК-2 («Способность анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте»).

Курсовая работа — это самостоятельное исследование одной из актуальных проблем по истории русской литературы. **Цель курсовой работы** — закрепление и углубление теоретических знаний, полученных при изучении учебных дисциплин ООП, формирование у студентов профессиональных компетенций и навыков самостоятельного решения профессиональных задач.

Курсовая работа является необходимым элементом самостоятельной работы студентов. Она призвана углубить теоретические и прикладные знания, полученные студентами в лекционных курсах, семинарах и на практических занятиях, привить навыки научно-исследовательской работы и дать первый опыт подготовки публикаций.

В процессе выполнения работы решаются следующие **задачи**:

- систематизация, закрепление и конкретизация теоретических знаний по соответствующим циклам дисциплин;
- приобретение навыков ведения самостоятельной исследовательской работы, включая поиск и анализ необходимой информации;
- формирование у студентов системного мышления через определение целей и постановку задач работы и навыков ведения научно-исследовательской деятельности;
- самостоятельное исследование актуальных вопросов;
- развитие при анализе теоретических проблем и практических примеров умения формулировать выводы и предложения.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ НА

## СПЕЦСЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЯХ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Автор курсовой работы обязан посещать занятия в спецсеминаре по литературе и регулярно информировать научного руководителя о ходе своей деятельности, сообщать ему о трудностях и проблемах, которые встретились в процессе работы, советоваться по всем вопросам, возникающим при проведении самостоятельного исследования.

В течение семестра работа над курсовым проектом ведется студентом по заранее составленному и утвержденному руководителем графику.

**Подготовительный этап** работы предусматривает:

- изучение соответствующей научно-исследовательской литературы по теме;
- анализ истории исследуемой проблемы и отчетливое понимание состояния изучаемого вопроса;
- формирование методологической базы работы и отбор методов исследования;
- определение объекта и предмета исследования;
- разработку содержания работы;
- написание чернового варианта курсовой работы.

**Основной этап** работы – подготовка текста исследования. Как правило, первый вариант курсовой работы нуждается в редактировании. Помощь в этом студенту оказывает руководитель семинара, который отмечает достоинства проведенного исследования, определяет недостатки и пути их устранения. Курсовое исследование должно обязательно пройти апробацию в виде чтения доклада на одном из занятий спецсеминара, после чего итоговый вариант работы, оформленный в соответствии с требованиями стандарта, предоставляется научному руководителю и рецензенту (из числа слушателей спецсеминара) за неделю до защиты.

**Заключительный этап** деятельности студентов в спецсеминаре – открытая защита курсовых проектов, к которой допускаются преподаватели кафедры, аспиранты и магистранты, студенты старших курсов.

## ВЫБОР ТЕМЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Выбор темы курсовой работы с обоснованием целесообразности ее разработки осуществляется студентом и преподавателем совместно, после чего тема утверждается на кафедре русской литературы (варианты формулировок тем см. в Приложении 1).

При определении темы курсовой работы необходимо учитывать следующие условия:

- соответствие темы курсовой работы содержанию дисциплины, по которой выполняется курсовая работа;
- актуальность проблемы;
- наличие специальной литературы и возможность получения фактических данных, необходимых для анализа;
- собственные научные интересы и способности студентов;
- возможность использования основных методов современного литературоведения:

### **\*\*\*Рекомендации**

*При выборе темы курсовой работы руководствуйтесь вашими научными и читательскими интересами, глубиной знаний по выбранному направлению и своими возможностями.*

*Постарайтесь учесть перспективы вашего исследования и преемственность темы курсового проекта с выпускной квалификационной работой (бакалаврской, магистерской).*

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Содержание курсового проекта отражает специфику данного научного исследования, выявляет меру самостоятельности студента при решении исследовательской проблемы и степень овладения необходимыми компетенциями.

Общие требования, предъявляемые к содержанию курсовой работы:

- содержание должно быть структурировано в соответствии с целями и исследовательскими задачами, которые ставит перед собой автор;
- обязательным компонентом содержания должен быть анализ научной литературы, послужившей методологической и исследовательской базой работы;
- основу работы должен составлять анализ или интерпретация конкретного художественного материала (текстов фольклора, русской/зарубежной литературы)
- вся используемая информация (научная и художественная) должна быть проанализирована и систематизирована;
- материал должен быть изложен в логической последовательности;
- используемый понятийно-категориальный аппарат должен быть корректным, формулировки краткими, точными, исключающими субъективность и неоднозначность толкования;

- курсовая работа должна быть написана грамотно, хорошим литературным и профессиональным языком, иметь правильно оформленный инструментальный аппарат.

### **\*\*\*Рекомендации.**

*Начинайте работу над курсовым проектом с изучения классификации и систематизации научных источников по интересующей вас проблеме. Все свои наблюдения и замечания фиксируйте письменно в форме тезисов, выписок, конспектов или картотеки идей. Это сделает обзор проблемным, а не хронологическим, поможет оценить историю и современное состояние вопроса, определиться с методологией исследования и понятийным аппаратом работы.*

*Не забывайте, что практическая часть работы, представляющая анализ (интерпретацию) литературного материала, является органичным продолжением теоретической части, в противном случае курсовое исследование потеряет необходимую целостность.*

## СТРУКТУРА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Структура работы — краткое содержание глав и параграфов основной части работы.

Курсовая работа содержит следующие структурные элементы:

- титульный лист
- оглавление;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список литературы (библиография);
- приложения.

**Титульный лист** (см. образец оформления титульной страницы в Приложении 2)— первая страница курсовой работы, на которой указываются следующие реквизиты: полное наименование министерства, вуза, название подразделения (институт, факультет, кафедра), в котором выполнена работа, название темы, фамилия, имя, отчество автора, фамилия, инициалы и ученая степень (звание) научного руководителя, наименование места и год выполнения.

Сведения об авторе и руководителе удостоверяются личными подписями. Титульный лист не нумеруется.

**Оглавление** содержит:

- введение;
- название глав и параграфов основной части, пункты и подпункты;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения (в случае необходимости).

Последовательность и формулировка рубрик в оглавлении должны соответствовать рубрикам курсовой работы.

**Оглавление** включает порядковые номера и наименование структурных элементов курсовой работы с указанием номера страницы, на которой они помещены.

**Введение** — наиболее формализованная часть курсовой работы. Во введении обосновываются актуальность и степень изученности выбранной темы; формулируются проблемы и круг вопросов, необходимых для ее решения; формулируется цель работы, указываются объект и предмет исследования, используемые методы; излагаются наиболее значимые аспекты выбранной темы.

- *Актуальность темы исследования* — обоснование теоретической и практической важности выбранной для исследования проблемы.
- *Цель и задачи курсовой работы* — краткая и четкая формулировка цели проведения исследования и нескольких задач, решение которых необходимо для достижения поставленной цели.
- *Предмет исследования* — формулировка конкретного вопроса или анализируемой проблемы.

**Основная часть курсовой работы** включает главы, каждая из которых разбивается на 2-3 параграфа. Количество и объем глав и параграфов в каждой главе должны быть примерно равными. Основная часть строится на основе анализа научной, учебной литературы, нормативно-правовых документов, статистического материала.

Включенные в курсовую работу материалы, должны обязательно сопровождаться библиографическими ссылками, изложение материала должно быть орфографически и синтаксически грамотным, ясным и лаконичным.

Каждый элемент основной части должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент курсовой работы.

Разделы курсовой работы должны быть взаимосвязаны. Рекомендуется, чтобы каждая глава заканчивалась выводами, позволяющими логически перейти к изложению следующего материала.

В основной части курсовой работы описывается сущность предмета исследования, его современное состояние и тенденции развития. На основе обзора учебной и специальной научной литературы оценивается степень изученности исследуемой проблемы.

Сопоставляются различные мнения, высказывается собственная точка зрения по дискуссионным и нерешенным вопросам. Содержание этой части должно показать степень ознакомления студента с поставленной проблемой и современным научно-теоретическим уровнем исследований в данной области, а также умение работать с фактическим материалом, сжато и аргументированно формулировать задачи и результаты исследований и давать обоснованные рекомендации по решению выявленных проблем.

**В заключении** курсовой работы последовательно и кратко излагаются теоретические и практические выводы и предложения, к которым пришел студент в результате исследования. Они должны быть краткими и четкими, давать полное представление о содержании, значимости и эффективности работы.

**В списке литературы** (библиографии) должны быть представлены основные источники по теме: учебная литература, монографические исследования, в т.ч. переведенные на русский язык и на языке оригинала, периодические справочники и интернет-источники. Составление более полной библиографии предполагает включение наиболее важных статей, опубликованных в научных журналах, а также сборниках научных статей.

На основные приведенные в списке источники должны быть ссылки в тексте курсовой работы.

**Приложения** к курсовой работе могут включать в себя:

- материалы, дополняющие текст;
- экспериментальные материалы по методике проведенного исследования;

Приложения помещают в конце курсовой работы.

Приложения нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерации. Номер приложения размещается в правом верхнем углу над заголовком приложения после слова «Приложение» (без знака №). Приложения должны иметь общую с остальной частью курсовой работы сквозную нумерацию страниц. На все Приложения в основной части курсовой работы должны быть ссылки. Последовательность приложений должна соответствовать их упоминанию в тексте.

### **\*\*\*Рекомендации**

*Структурирование работы лучше начинать с основной части: внимательно прочитайте разделы курсовой, отредактируйте их, напишите выводы к каждому пункту, уточните формулировку глав и параграфов. Затем напишите заключение по всей работе. Только после этого приступайте к написанию введения. Составьте выверенный библиографический список. Чтобы*

на этом этапе не испытывать затруднений, с самого начала работы над курсовым проектом возьмите за правило фиксировать все источники, к которым вы обращались за время работы. Назовите автора, заглавие работы, выходные данные; в конспектах первоисточников не забудьте проставить номера страниц, так как ссылка на использованную литературу в курсовой работе предполагает обязательное указание номера страницы, откуда взята цитата. Сделайте список приложений (если они предполагаются). Закончите структурирование курсовой работы оформлением **содержания** (оглавления) и **титульного листа**.

### ОФОРМЛЕНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

- Текст работы печатается на одной стороне листа формата А4.
- Все заголовки работы печатаются прописными буквами
- Названия всех глав, разделов, параграфов, пунктов в тексте работы должны строго соответствовать формулировкам, данным в содержании.
- Страницы текста нумеруются с третьей, с которой начинается введение.
- Цитируемый текст заключается в кавычки. Ссылки на источник могут быть **подстрочными** (внизу страницы под чертой), **затекстовыми** (со сквозной нумерацией), **внутритекстовыми** (в квадратных скобках с указанием № источника в библиографическом списке и № страницы, например [3; с. 46] или [3; с 46-48]. Знак сноски ставится перед знаком препинания (за исключением восклицательного, вопросительного знаков и многоточия).
- Наиболее оптимальный объем курсовой работы: 20-25 страниц печатного текста.
- Работа должна быть представлена в напечатанном (или рукописном) виде и помещена в специальную папку для курсовых работ.

#### **\*\*\*Рекомендации.**

*Осуществляйте набор текста в текстовом редакторе Microsoft Word; гарнитура – Times New Roman; кегль – 14, интервал – 1,5, абзацный отступ – 1, 25; выравнивание по ширине строки. Поля стандартные: слева – 3 см., справа – 1 см., сверху – 2,5 см., снизу – 2 см.*

*В тексте работы допускаются общепринятые условные сокращения: т.е. (то есть), и т.д. (и так далее), и т.п. (и тому подобное), и др. (и другие), и пр. (и прочие), см. (смотри), ср. (сравни), в. (век), вв. (века), г. (год), гг.(года).*



## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Курсовая работа оценивается по 5-балльной шкале.

Критериями оценки курсовой работы являются:

- актуальность и степень разработанной темы;
- творческий подход и самостоятельность в анализе, обобщениях и выводах;
- полнота охвата первоисточников и исследовательской литературы;
- уровень овладения методикой исследования;
- научная обоснованность и аргументированность обобщений, выводы и рекомендации;
- научный стиль изложения;
- соблюдение требований к оформлению работы и сроков ее исполнения.

### Уровни сформированности компетенций

<p><b>«Отлично»</b></p>	<p>Оценка <b>«отлично»</b> выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций ПК-11, СК-1, СК-2 сформированы на высоком уровне.</p> <p>- Студент демонстрирует высокий уровень знаний принципов критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования, формулирования аргументированных умозаключений и выводов. Обнаруживает высокий уровень знаний основных методов и приемов филологического анализа. Знает на высоком уровне основные виды интерпретации произведения литературы и фольклора и их категориальный аппарат.</p> <p>- Студент на высоком уровне умеет обобщать, систематизировать, формулировать аргументированные умозаключения и выводы, оформлять полученные результаты исследования; видеть значение проводимого исследования, его результатов для профессиональной деятельности. Умеет успешно применять современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных. Самостоятельно осуществляет анализ литературного/фольклорного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливает причинно-следственные связи между литературными/фольклорными явлениями.</p> <p>- Студент демонстрирует высокий уровень владения принципами участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований; навыками использования результатов собственной исследовательской деятельности для решения профессиональных задач в области филологического образования. Владеет навыками филологического анализа текста и навыками использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа</p>
-------------------------	--

	языковых / литературных / фольклорных данных. На высоком уровне владеет методами анализа и интерпретации художественного текста Допускает не более 2 неточностей.
<b>«Хорошо»</b>	<p>Оценка <b>«хорошо»</b> выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций ПК-11, СК-1, СК-2 сформированы не ниже, чем на среднем уровне.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Студент демонстрирует хороший уровень знаний принципов критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования, формулирования аргументированных умозаключений и выводов. Обнаруживает достаточный уровень знаний основных методов и приемов филологического анализа, но допускает отдельные неточности. Знает основные виды интерпретации произведения литературы и фольклора и их категориальный аппарат, но допускает небольшие терминологические недочеты.</li> <li>- Студент на достаточном уровне умеет обобщать, систематизировать, формулировать аргументированные умозаключения и выводы, оформлять полученные результаты исследования; видеть значение проводимого исследования, его результатов для профессиональной деятельности. Умеет применять современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных, но допускает отдельные недочеты.</li> <li>- Студент демонстрирует хороший уровень владения принципами участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований; на достаточном уровне владеет навыками использования результатов собственной исследовательской деятельности для решения профессиональных задач в области филологического образования. Владеет навыками филологического анализа текста и навыками использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных, но в ряде случаев допускает негрубые ошибки. На хорошем уровне владеет методами анализа и интерпретации художественного текста.</li> </ul> <p>Допускает не более 2 ошибок и 4 неточностей.</p>
<b>«Удовлетворительно»</b>	<p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций ПК-11, СК-1, СК-2 сформированы не ниже, чем на низком уровне.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Студент в целом знает основные научные концепции, актуальные проблемы, методологические подходы и принципы современного гуманитарного исследования, особенности планирования и организации исследования; имеет представление об основных этапах создания научного текста; осведомлен в принципах подготовки научных обзоров,</li> </ul>

	<p>аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам.; знает принципы сбора и обработки лингвистических / литературных / фольклорных данных и основные методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных. Знает закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи; Понимает в целом художественную специфику литературных/фольклорных явлений изучаемой эпохи.</p> <p>- Студент на удовлетворительном уровне умеет выделять основные характеристики научных концепций в области филологического образования, актуальные направления исследования; в целом умеет планировать и выполнять исследование, использовать модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме; способен оценивать источники информации, практический материал, полученные результаты исследования; умеет готовить научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по различным темам. Осуществляет сбор и обработку лингвистических / литературных / фольклорных данных; применяет методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных; использует традиционные методы филологического анализа текста. Умеет на удовлетворительном уровне анализировать литературные/фольклорные явления в социокультурном контексте и определять специфику различных аспектов проблематики и поэтики произведений литературы и фольклора.</p> <p>-Студент удовлетворительно владеет навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологического образования; навыками планирования и выполнения исследований, использования моделей, методов и приемов, адекватных исследуемой проблеме; навыками критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования; навыками систематизации, обобщения, формулирования аргументированных умозаключений и выводов, оформления полученных результатов исследования; на удовлетворительном уровне владеет навыками сбора и обработки лингвистических / литературных / фольклорных данных, - навыками применения методов и приемов анализа языковых / литературных / фольклорных данных. В целом обладает опытом анализа общекультурного контекста изучаемого литературного/фольклорного явления.</p> <p>Допускает не более 4 ошибок и 6 неточностей.</p>
<p><b>«Неудовлетворительно»</b></p>	<p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций ПК-11, СК-1, СК-2 сформированы ниже, чем на низком уровне.</p> <p>-Студент не знает основные научные концепции, актуальные проблемы, методологические подходы и принципы современного гуманитарного исследования, особенности планирования и организации исследования; имеет слабое</p>

	<p>представление об основных этапах создания научного текста; не осведомлен в принципах подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам.; плохо знает принципы сбора и обработки лингвистических / литературных / фольклорных данных и основные методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных. Недостаточно знает закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи. Плохо понимает художественную специфику литературных/фольклорных явлений изучаемой эпохи.</p> <p>- Студент не умеет выделять основные характеристики научных концепций в области филологического образования, актуальные направления исследования; затрудняется планировать и выполнять исследование, использовать модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме; не способен оценивать источники информации, практический материал, полученные результаты исследования; не умеет готовить научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по различным темам. Затрудняется осуществлять сбор и обработку лингвистических / литературных / фольклорных данных; применять методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных; использовать традиционные методы филологического анализа текста. Студент неудовлетворительно анализирует литературные/фольклорные явления в социокультурном контексте и затрудняется определять специфику различных аспектов проблематики и поэтики произведений литературы и фольклора.</p> <p>-Студент неудовлетворительно владеет навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологического образования; навыками планирования и выполнения исследований, использования моделей, методов и приемов, адекватных исследуемой проблеме; навыками критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования; навыками систематизации, обобщения, формулирования аргументированных умозаключений и выводов, оформления полученных результатов исследования. Студент недостаточно владеет навыками сбора и обработки лингвистических / литературных / фольклорных данных, навыками применения методов и приемов анализа языковых / литературных / фольклорных данных. Обладает недостаточным опытом анализа общекультурного контекста изучаемого литературного/фольклорного явления.</p>
--	--

## ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Аттестация по курсовой работе (проекту) производится в виде ее защиты перед комиссией в составе не менее 2 преподавателей, в присутствии научного руководителя работы. В отсутствие научного руководителя защита может быть проведена при условии представления им письменного положительного отзыва на курсовую работу. Состав комиссии, порядок ее работы определяется заведующим кафедрой, на которой выполнялась курсовая работа, оформляется распоряжением по кафедре и доводятся до сведения студентов, руководителей курсовых работ и членов комиссий не позднее, чем за 10 дней до защиты. Законченная и оформленная в соответствии с установленными требованиями курсовая работа (проект) сдается на кафедру и передается научному руководителю, который оценивает работу, подписывает ее и готовит отзыв. В случае положительного отзыва научного руководителя курсовая работа допускается к защите. Защита курсовой работы (проекта) должна быть проведена до начала экзаменационной сессии.

Курсовая работа передается на кафедру за неделю до даты защиты, если другие сроки не оговорены специально. Дата защиты курсовой работы определяется кафедрой и согласовывается с деканом. Расписание защиты курсовой работы вывешивается на доске расписаний за 10 дней до начала защиты. Защита курсовой работы состоит из доклада студента по теме работы в течении 5-7 минут и ответов на вопросы членов комиссии и присутствующих на защите.

Решение об оценке курсовой работы принимается по результатам анализа предъявленной курсовой работы, доклада студента на защите и его ответов на вопросы. Курсовая работа оценивается дифференцированной отметкой: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно. Вместо защиты курсовой работы студент может сделать доклад на студенческой или иной научной конференции, а также на научном семинаре кафедры, на которой выполнялась работа. В этом случае оценка публичной защиты определяется научным руководителем студента и заведующим кафедрой.

### **\*\*\*Рекомендации**

*В докладе необходимо емко изложить содержание курсовой работы и результаты, к которым вы пришли в ходе исследования.*

*С самого начала определите актуальность избранной научной проблемы, степень ее изученности, обозначьте цели и задачи исследования, мотивируйте выбор литературного материала. Затем дайте краткую характеристику структуры и содержания работы, познакомьте аудиторию с итоговыми выводами.*

*Постарайтесь заинтересовать слушателей своим выступлением, не подходите к защите только с формальных позиций. Будет правильно, если вы заранее продумаете и напишите основные тезисы выступления, но помните, что лучше всего воспринимается «живое слово». Создайте в своей речи ситуацию потенциального диалога с аудиторией, тем самым пригласив ее к последующей дискуссии.*

*Для большинства из вас защита курсовой работы – первый серьезный опыт публичного научного выступления. Он вам очень пригодится в дальнейшем. Готовясь к выступлению, посоветуйтесь со своим научным руководителем и следуйте его рекомендациям. Не забудьте в финале своей защиты поблагодарить научного руководителя за помощь, оказанную в процессе вашей работы над курсовой. Поблагодарите всех, кто участвовал в дискуссии и кто присутствовал на защите.*

## ЛИТЕРАТУРА

### **Основная:**

1. Выпускные квалификационные работы: подготовка и написание бакалаврских сочинений, дипломных работ, магистерских диссертаций [Текст]: учебно-методическое пособие/ [сост. Е.М. Болдырева и др.; науч.ред. И.Ю. Лученецкая-Бурдина]. - Ярославль:Изд-во ЯГПУ, 2010. - 56 с.
2. Золотарева А.В. и др./сост. Выполнение курсовой работы студентами бакалавриата. - Ярославль: ЯГПУ, 2010. – 24 с.

### **Дополнительная:**

1. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: учебное пособие/ Минералова И.Г. М., 2011. – режим доступа: <https://profilib.net/chtenie/103066/irina-mineralova-analiz-khudozhestvennogo-proizvedeniya-stil-i-vnutrennyaya-forma.php>
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1986. – режим доступа: [https://royallib.com/book/bahtin\\_mihail/estetika\\_slovesnogo\\_tvorchestva.html](https://royallib.com/book/bahtin_mihail/estetika_slovesnogo_tvorchestva.html)
3. Бялый Г.А. Русский реализм: От Тургенева к Чехову. Л., 1990. – режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001548287>
4. Володина Н.В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения. М., Флинта, 2010.
5. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа. М., 1991. – режим доступа: <https://profilib.net/chtenie/119394/mikhail-girshman-literaturnoe-proizvedenie-teoriya-khudozhestvennoy-tselostnosti.php>

6. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. М., 2010. – режим доступа:  
[https://royallib.com/book/esin\\_andrey/printsipi\\_i\\_priemi\\_analiza\\_literaturnogo\\_proizvedeniya.html](https://royallib.com/book/esin_andrey/printsipi_i_priemi_analiza_literaturnogo_proizvedeniya.html)
7. Жолковский А.К. Щеглов Ю.К. Работы по поэтики выразительности: Инварианты - Тема - Приемы - Текст. М., 1996. – режим доступа: <http://padabum.com/d.php?id=95318>
8. Карасев Л.В. Вещество литературы. – М., 2001. – режим доступа:  
<https://litportal.ru/avtory/l-v-karasev/kniga-veschestvo-literatury-713832.html>
9. Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста: Практикум: Учебное пособие для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов. – М., 2003.
10. Лихачев Д.С. Литература. - Реальность. - Литература. Л., 1981. – режим доступа:  
<https://www.twirpx.com/file/1409882/>
11. Мочульский К.В. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995. – режим доступа:  
[https://royallib.com/book/k\\_mochulskiy/gogol\\_solovev\\_dostoevskiy.html](https://royallib.com/book/k_mochulskiy/gogol_solovev_dostoevskiy.html)
12. Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М., 2003.
13. Семенова С.Г. Метафизика русской литературы. В 2 тт. - М., 2004. – режим доступа:  
<http://padabum.com/d.php?id=44886>
14. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М., Академия, 2009
15. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2009.
16. Шмид В. Проза как поэзия: Пушкин. Достоевский. Чехов. Авангард. СПб., 1998. – режим доступа: <https://profilib.net/chtenie/147860/volf-shmid-proza-kak-poeziya-pushkin-dostoevskiy-chekhov-avangard.php>

### Варианты тем курсовых работ по литературе

1. Фольклорные мотивы в «Слове о полку Игореве
2. Герои народного эпоса в художественной интерпретации поэтов и писателей XIX века
3. Мотив смуты в ранних романтических поэмах А.С. Пушкина
4. Поэтика сновидений в прозе А.С. Пушкина
5. Образ Кавказа в поэмах А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова
6. Жанр романса в русской лирике первой половины XIX века
7. Литературно-фольклорное взаимодействие в русской фантастической повести 20-30-х годов XIX века
8. Циклообразующие факторы в сборнике повестей Н.В. Гоголя «Миргород»
9. Категория *таинственного* в русском романтизме XIX века
10. Переводные элегии в русской лирике первой половины XIX века
11. Традиции Гете в русской прозе (на материале «Российского Вертера» Сушкова)
12. Пространство любовного диалога в лирике Ап. Григорьева
13. Освоение античной традиции в романе Н.С. Лескова «Соборяне»
14. Эстетическая концепция истории в поэзии Ф.И. Тютчева
15. Искусство в художественном сознании Л.Н. Толстого (на примере анализа одного из произведений).
16. Категория "театр-игра" в художественном сознании Л.Н. Толстого (на примере анализа одного из романов писателя).
17. Живописные приёмы создания портретов в прозе Л.Н. Толстого.
18. Живописные образы и их роль в романе Л.Н. Толстого "Анна Каренина".
19. Звуковые образы в романе Л.Н. Толстого "Воскресение» и их художественная значимость.
20. Миф и его осмысление в романе Л.Н. Толстого "Воскресение".
21. Общекультурные образы-символы в произведениях Ф.М. Достоевского.
22. Роль живописных образов в структуре романа Ф.М. Достоевского "Идиот".
23. Типология женских характеров в философском романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»
24. Иконописный сюжет в повести Н.С. Лескова "Запечатленный ангел".
25. Поэтизация прозы (на материале произведений А.П. Чехова).
26. Способы организации художественного времени (на материале произведений А.П. Чехова).
27. Особенности ментального события в повести А.П. Чехова «Черный монах»
28. Художник как интерпретатор классических произведений: И. Глазунов - Ф. Достоевский, М. Нестеров - Н. Лесков.
29. Мифологема «иног царства» в структуре романа Ф. Сологуба «Капли крови»
30. Игра как организующий элемент поэтики А.М. Ремизова в цикле «Посолонь»
31. Принципы субъектной организации в поэме М. Цветаевой «Царь-девица»
32. Топос дороги в прозе А. Платонова (по повести «Чевенгур»)
33. Сюжет как прием в ранней прозе В. Каверина
34. «Сказки для взрослых» В. Войновича: от жанровой традиции к жанровому результату
35. Обман читательского ожидания как прием повествования в прозе В. Пелевина
36. Жанр классической фэнтези: система сюжетобразующих мотивов
37. Историческое проектирование в современной литературе: О. Славникова «2017»
38. Семиотика реки: «волжский текст» в советской массовой песне.



**Образец оформления титульной страницы**

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К. Д. Ушинского»  
Факультет русской филологии и культуры

Кафедра русской литературы

Курсовая работа по литературе на тему  
«.....»

Работа выполнена студентом

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

Курс \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

Научный руководитель

\_\_\_\_\_  
(должность, уч. звание, ФИО)

Подпись \_\_\_\_\_

Ярославль

2018

**Образец оформления страницы «Содержание»**

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ....	6
1.1.....	6
1.2.....	10
1.3.....	14
ГЛАВА 2.....	15
2.1.....	15
2.2.....	20
2.3.....	25
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	29
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	30

ПРИЛОЖЕНИЯ