

Отзыв

на автореферат диссертации Светланы Александровны Добрецовой
"Творческая и образовательная деятельность провинциальных художников (на материале Ярославского региона)", представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры

Актуальность данной работы обусловлена недостаточным уровнем историко-теоретического, культурологического осмысления деятельности ярославских художников-педагогов второй половины XIX - начала XX века. Накопленный исследователями эмпирический материал требует обобщения и историко-культурного контекста. Работа С.А. Добрецовой является опытом исследования "в междисциплинарной парадигме на стыке культурологии, философии, эстетики, педагогики и искусствоведения".

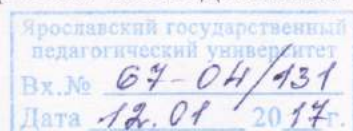
Автореферат отражает структуру построения диссертации, позволяющую автору решить заявленные к изучению аспекты научной темы.

Значительная часть исследования (глава I) посвящена концептуальным основаниям эстетического воспитания и художественного образования от античности до наших дней.

В главе II исследуются историко-культурные особенности развития художественного образования в России второй половины XIX - начала XX вв. При этом сопоставляются специфика столичного и провинциального художественного образования в России. Приводится модель провинциального художественного образования, построенная на примере Ярославского региона, выделяются ее характерные черты: результат частной инициативы, дифференцированность в зависимости от цели обучения, преемственность и в то же время большая самостоятельность педагогов в определении методов обучения. Аналогичные черты модели автор находит и в других регионах: Казани, Киеве, Харькове, Иваново-Вознесенске, Саратове, Нарве.

Глава III посвящена материалу Ярославского региона: творческой и образовательной деятельности ярославских художников. Выделив наиболее яркие и значимые личности, автор делит их на две группы - 1) П.А. Романовский, М.А. Владыкин, С.Ф. Шитов, художники, работавшие в Ярославле; 2) Ф.И. Панков, М.К. Соколов, С.А. Матвеев, в творческой и педагогической деятельности которых сочетались столичный и региональный векторы (Москва и Ярославль).

В связи со спецификой местного материала, на мой взгляд, следовало бы более корректно определить хронологические рамки исследования. С.А.



Добрецова определяет их как вторая половина XIX - начало XX века, то есть с 1850-х по 1900-е годы. Если с нижней границей временного интервала можно согласиться (необходимость анализа развития художественного образования в России), то верхнюю границу логичнее было бы обозначить как первую треть XX века, что обусловлено деятельностью художников, которые выбраны исследователем в качестве знаковых фигур: М.А. Владыкин (1878-1948), С.Ф. Шитов (1880-1943), Ф.И. Панков (1879-1937), М.К. Соколов (1885-1947), С.А. Матвеев (1887-1952). В определенные автором рамки вписывается только один П.А. Романовский (1867-1914).

По данным реферата возникли вопросы к разделу "Материал и источники исследования" (с. 4). В качестве первого источника приводится творческое наследие ярославских художников, где выделены несколько работ, которые автор определяет как "наиболее репрезентативные в контексте творческой, педагогической и просветительской деятельности ярославских художников". На мой взгляд, указанный ряд выглядит "сиротливо" и не отвечает понятию творческого наследия. Тем более, что в собрании Ярославского художественного музея художники представлены достаточно полно и разнообразно: 64 работы М.А. Владыкина, 198 работ Ф.И. Панкова, около 3000 живописных и графических работ М.К. Соколова.

Третьим источником автор указывает статьи местной печати о творческом и жизненном пути ярославских художников конца XIX - начала XX вв. за период с 1939 по 2006 гг., хотя известно, что местная периодическая печать активно откликалась на художественную жизнь Ярославля с 1900-х годов.

Четвертый источник, обозначен как "каталоги выставок". Приводятся только 3 (три) источника 1936, 1985, 1996 годов издания. Для исследования целого художественного явления, обозначенного в автореферате как "ярославская школа", это недостаточно. Существует целый ряд каталогов выставок ярославских художников конца XIX – конца 1920-х годов, а также современные более актуальные издания, в том числе каталог выставки М.К. Соколова в Государственной Третьяковской галерее 2005 года.

Говоря о «востребованности вышеназванных ярославских художников в современной культуре» (М.К. Соколова, Ф.И. Панкова), автор выделяет сувенирную продукцию Ярославского художественного музея (с. 21). Такое прямолинейное заявление является наивным и неверным по сути. Музей действительно активно и успешно работает в направлении по созданию сувенирной линии с воспроизведением предметов музейной коллекции, но оно отнюдь не является единственным и главным. Музей включает работы ярославских художников в постоянную экспозицию искусства XX века,

реализует собственные выставочные и издательские проекты, участвует в выставочных проектах столичных музеев, тем самым включая творчество действительно ярких и интересных художников Ярославля в контекст развития русской культуры и осуществляя просветительскую и образовательную деятельность.

В целом, выполненное Добрецовой Светланой Александровной диссертационное исследование на тему "Творческая и образовательная деятельность провинциальных художников (на материале Ярославского региона)" отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры, а его автор заслуживает присуждения искомой ученой степени.

10.01.2017

Лебедева Татьяна Альбертовна

кандидат культурологии

(специальность 24.00.01 - Теория и история культуры)

главный хранитель ГАУК ЯО "Ярославский художественный музей"

150000, г. Ярославль, Волжская набережная, 23

тел./факс: 8-4852-328190

lebedeva_tatiana@mail.ru

Подпись Т. А. Лебедевой удостоверяю
Зав. канцелярией

