

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.307.04
НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «ЯРОСЛАВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. К.Д. УШИНСКОГО»
МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 25.10.2019, протокол № 9
о присуждении Поликарпову Сергею Сергеевичу, гражданину РФ,
ученой степени кандидата культурологии.

Диссертация «Пространственно-временные аспекты картины мира древних индийцев (по эпосам “Махабхарата” и “Рамаяна”» по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология) принята к защите 05.07.2019 г., протокол № 7, диссертационным советом Д 212.307.04, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 108/1 (приказ Минобрнауки России от 11.04.2012 г., № 105/нк).

Соискатель Поликарпов Сергей Сергеевич, 1992 года рождения.

В 2015 году соискатель окончил ФГБОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского» по специальности 050401.65 История с дополнительной специальностью Психология с присвоением квалификации «Учитель истории. Психолог. Преподаватель психологии» (диплом с отличием № 25105 от 30.06.2015). В 2018 году соискатель закончил аспирантуру ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского» по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 47.06.01 Философия, этика и религиоведение с присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь» (диплом № 30422 от 20.09.2018).

Диссертация выполнена на кафедре философии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации. Тема диссертационного исследования «Пространственно-временные аспекты картины мира древних индийцев (по

эпосам “Махабхарата” и “Рамаяна”»)» решением диссертационного совета Д 212.307.04 № 4 от 29.04.2019 г. утверждена по научной специальности 24.00.01– Теория и история культуры (культурология) на основании протокола № 5 от 27.12.2018 г. расширенного заседания кафедры философии ФГБОУ ВО «ЯГПУ им. К.Д. Ушинского», а также справки № 1535 от 05.02.2019 г. о сдаче кандидатских экзаменов по направлению 51.06.01 – Культурология, соответствующему научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Научный руководитель – Перфилова Татьяна Борисовна, профессор, доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник научно-исследовательской лаборатории «История» ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского».

Официальные оппоненты: Мухин Андрей Сергеевич, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры музеологии и культурного наследия ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»; Кочеляева Нина Александровна, кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник отдела разработки и апробации методик кинопросвещения ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» г. Москва дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет» в своем положительном заключении, подготовленном доктором культурологии, доцентом, профессором кафедры культурологии ФГБОУ ВО «МПГУ» Купцовой Ириной Александровной, подписанном доктором социологических наук, доцентом, заведующим кафедрой культурологии ФГБОУ ВО «МПГУ» Пржиленской Ириной Борисовной (протокол № 2 от 30 сентября 2019 г.), утвержденном первым проректором ФГБОУ ВО «МПГУ», академиком РАО, доктором географических наук, профессором Дроновым Виктором Павловичем, – указала, что диссертация С.С. Поликарпова является самостоятельной законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает требованиям п. 9, п.10, п.11, п.12, п.13, п.14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Соискатель имеет 11 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 11 публикаций (общий объем 4 п.л.), из них 5 в журналах, входящих в Перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК Минобрнауки России.

Наиболее значительные работы:

1. Поликарпов, С.С. Специфика временных ориентиров картины мира древних индийцев [Текст] / С.С. Поликарпов // Верхневолжский филологический вестник. – 2019. – №1. – С. 155–161. 0,5 п.л. (журнал включен в Перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК РФ)

2. Поликарпов, С.С. Направленность времени в картине мира древних индийцев (по эпосам «Махабхарата» и «Рамаяна») [Текст] / С.С. Поликарпов // Верхневолжский филологический вестник. – 2018. – №2. – С. 191–198. 0,5 п.л. (журнал включен в Перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК РФ)

3. Поликарпов, С.С. Научная репрезентативность концепта «картина мира» в контексте исследований древних и раннесредневековых обществ [Текст] / С.С. Поликарпов // Ярославский педагогический вестник. – 2017. – №6. – С. 296–303. 0,5 п.л. (журнал включен в Перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК РФ)

На диссертацию и автореферат поступили отзывы выпускающей организации, ведущей организации, специалистов.

От выпускающей организации на диссертацию поступило положительное заключение кафедры философии ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского» (протокол № 10 от 24 мая 2019 г.).

В выводе отмечено, что диссертация С.С. Поликарпова «Пространственно-временные аспекты картины мира древних индийцев (по эпосам “Махабхарата” и “Рамаяна”») отвечает требованиям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры, в связи с чем, кафедра философии ЯГПУ им. К.Д. Ушинского рекомендует диссертацию к защите.

На диссертацию поступил отзыв ведущей организации – федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет», подготовленный доктором культурологии, доцентом, профессором кафедры культурологии ФГБОУ ВО «МПГУ» Купцовой Ириной Александровной, подписанный доктором социологических наук, доцентом, заведующим кафедрой культурологии ФГБОУ ВО «МПГУ» Пржиленской Ириной

Борисовной (протокол № 2 от 30 сентября 2019 г.), утвержденный первым проректором ФГБОУ ВО «МПУ», академиком РАО, доктором географических наук, профессором Дроновым Виктором Павловичем.

В отзыве ведущей организации отмечается актуальность и научная новизна поставленной в диссертации проблемы, корректность методологии и теоретическая и практическая значимость исследования С.С. Поликарпова, а также композиционная стройность научного текста.

Новизна исследования С.С. Поликарпова состоит в тщательном анализе пространственно-временных аспектов картины мира древних индийцев на основе корпуса верифицированного эмпирического материала, в результате которого диссертант обосновывает истоки цивилизационной самобытности Индии с позиций ментальных комплексов, укоренных в пространственно-временных представлениях автохтонного и индоарийского населения Индостана.

Ведущая организация отмечает теоретическую значимость исследования С.С. Поликарпова, которая определяется как самой постановкой проблемы и предложенными для ее решения исследовательскими подходами, так и попыткой обосновать методологическую базу междисциплинарности применительно к концепту «картина мира» на основе синтеза историко-культурных, социокультурных, философско-антропологических, социально-психологических, лингвистических подходов.

Особо в отзыве ведущей организации подчеркнута композиционная логичность и последовательность текста диссертации: движение от изучения универсальных компонентов мифологического мировосприятия к характеристике его уникальных свойств, а в итоге – к обоснованию истоков цивилизационной самобытности Древней Индии. Особенно ценными, по мнению автора отзыва, являются параграфы, посвященные верификации концепта «картина мира» (параграф 1.1), характеристике универсальности пространственных представлений древних индийцев (параграф 2.1) и анализу их локальных временных ориентиров (параграф 3.2).

В отзыве ведущей организации содержатся следующие вопросы и замечания:

1. Как доказывает соискатель, к началу I тысячелетия н. э. у древних индийцев стали зарождаться элементы рационально-логического мышления. Они проявились, прежде всего, в осознании временного потока самобытной онтологической величиной. В связи с этим, следует пояснить и конкретизировать соотношение мифологических способов познания мира и рационально-логических рефлексий бытия в поздних пластах «Махабхараты» и «Рамаяны».

2. В параграфе «Временные представления древних индийцев в парадигме уникальности» С.С. Поликарпов выявляет такой уникальный показатель древнеиндийского образа времени, как лабильность, который подразумевал сочетание цикличной и, что гораздо важнее, линейной моделей времени. Если замкнутость времени в рамках макро- и микроциклов не вызывает вопросов, то древнеиндийская линейность требует дополнительного пояснения: в чем заключалась специфика ее направленности?

3. При прочтении представленного текста диссертации возникает вопрос о соотношении понятий «картина мира» и «коды культуры», проявленных в древнеиндийской культуре.

На автореферат поступили отзывы:

- старшего научного сотрудника экспозиционного отдела ГАУК ЯО Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей, кандидата культурологии Карповой Евгении Сергеевны;

- доцента отдела аспирантуры ФГБОУ ДПО «Государственная академия промышленного менеджмента им. Н.П. Пастухова», доцента, доктора философских наук Петрякова Леонида Джоржовича;

- заведующего кафедрой социальной политики ФГБОУ ВО «Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова», профессора, доктора философских наук Томашова Валерия Васильевича.

Все отзывы содержат положительную оценку представленной работы.

Во всех отзывах отмечается новизна исследования, его актуальность и практическая значимость, методологическая обоснованность и теоретическая обеспеченность.

Евгения Сергеевна Карпова отмечает, что автореферат С.С. Поликарпова свидетельствует о серьезном культурологическом исследовании значимой, но мало разработанной теме современного историко-культурного дискурса. Автор отзыва особо подчеркивает значительный личный вклад соискателя, который не только осуществил обоснование актуального научного инструментария, способствующего верификации неповторимых ментальных комплексов древних индийцев, но и выявил их универсальные и уникальные компоненты, позволившие обосновать истоки цивилизационной самобытности Древней Индии.

Леонид Джоржович Петряков обращает внимание, что тема представленного исследования коррелирует с современными научными представлениями о пространстве и времени, а осуществляемое соискателем диалектическое возвращение назад выявляет инновацию внутри традиции.

Рецензент признает оптимальность теоретико-методологических оснований исследования и четкость формулировок квалификационных признаков работы.

Валерий Васильевич Томашов, отмечая актуальность темы и проблемы исследования, соглашается с выводом соискателя о том, что концепт «картина мира» необходим, прежде всего, для оптимального познания системы мировосприятия «традиционных» обществ, где на архетипические основания наслаивались новые способы религиозно-философского освоения эмпирической действительности. Также автор отзыва указывает на оригинальный подход С.С. Поликарпова к пониманию пространственно-временных представлений древних индийцев, а именно на то, что в центре внимания оказались не только социокультурные основания пространственно-временной ориентации древних индийцев, но и ее универсальные черты.

В отзывах высказаны следующие замечания и пожелания:

Леонид Джоржович Петряков задал вопросы, которые, по мысли рецензента, помогут расширить ракурс изучаемой проблемы:

1. Известно, что мировосприятие древних индийцев прошло путь к созданию абстрактной концепции пространства и времени через трансформацию предметно-событийного пространства мифа и череды катастроф в мифологической истории Вселенной. Таким образом, целесообразно отметить, какое влияние оказали «Махабхарата» и «Рамаяна» на создание философских абстракций пространства и времени?

2. «Махабхарата» и «Рамаяна» – это не только литературные памятники, но и священные религиозные тексты (смирíti), которые были впоследствии включены в священный канон вишнуизма, одного из направлений индуизма. Поэтому логично определить, какие религиозно-этические ценности содержали произведения индийского эпоса?

Валерий Васильевич Томашов обозначил ряд вопросов:

1. В автореферате С.С. Поликарпова неоднократно отмечается, что представления древних индийцев о пространстве и времени предопределили формирование индийского менталитета с его эскапизмом, мистицизмом, оторванностью от практической деятельности. Однако в силу того, что предметом исследования явилась только онтология древних индийцев, куда более важной является проблема формирования их пространственно-временных представлений. Поэтому логично уточнить, что послужило источником древнеиндийских представлений о пространстве и времени?

2. Как отмечается в тексте автореферата, хронологические рамки исследования соответствуют середине I тысячелетия до н. э. – началу I тысячелетия н. э. Автор констатирует, что это была эпоха письменной фиксации эпических произведений «Махабхарата» и «Рамаяна», время

формирования их устойчивых сюжетно-эпических форм. Однако данная временная локация также соотносится с появлением и распространением буддизма, который обозначил особый период в истории Древней Индии, когда на смену брахманизму пришла новая религиозно-философская идея, радикально изменившая канонические ведические постулаты и сформировавшая новый тип мирозерцания. В связи с этим, возникает закономерный вопрос: какое отношение (и есть ли оно?) выразили создатели «Махабхараты» и «Рамаяны» к «нетрадиционной», во многом оппозиционной сакральным учениям вед, брахман и упанишад, традиции буддизма?

В отзыве Евгении Сергеевны Карповой вопросов и замечаний нет.

Все рецензенты выражают мнение, что диссертация С.С. Поликарпова является самостоятельной законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, соответствует паспорту специальности, отвечает требованиям п. 9, п. 10, п. 11, п. 12, п. 13, п. 14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор – Сергей Сергеевич Поликарпов заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается компетентностью ученых в сфере специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология) в области культурфилософского дискурса культурных и ментальных моделей, структурообразующих оснований картины мира (А.С. Мухин); в отношении стратегий и практик культурной и художественной деятельности (Н.А. Кочеляева); в интегративном диапазоне изучения проблематики культурных, этнокультурных, ментальных, духовно-нравственных универсалий (ФГБОУ ВО «МПУ»). Официальные оппоненты и сотрудники ведущей организации имеют публикации по указанной проблематике в рецензируемых научных изданиях по научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научно достоверная, подтвержденная в ходе исследования материалов и анализа источников культурологическая концепция пространственно-временных аспектов картины мира древних индийцев, способствующая формированию новых объяснительных моделей уникальности культуры Древней Индии;

предложен междисциплинарный, сочетающий культурологический, философский, исторический, психологический, лингвистический дискурсы, подход к изучению пространственно-временных представлений древних индийцев, представляющий собой актуальное методологическое обоснование интуитивно-чувственных и абстрактно-логических способов репрезентации образов мироздания древнеиндийской культуры середины I тысячелетия до н. э. – начала I тысячелетия н. э.;

доказано, что пространственно-временные аспекты картины мира древних индийцев, присутствующие в поэмах «Махабхарата» и «Рамаяна», характеризуются универсальностью и уникальностью, что отражает общие принципы мифологического мышления и, в то же время, специфику индийского менталитета;

введено представление о полном корпусе текстов «Махабхараты» и «Рамаяны», систематизированное на основе зарубежного и отечественного опыта осмысления духовного мира древних индийцев и позволяющее расширить перспективу изучения народов с мифологическим типом мышления;

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

доказаны положения, фундирующие научную дихотомию «универсальное–уникальное» как значимый элемент мифологического типа мышления середины I тысячелетия до н. э. – начала I тысячелетия н. э., с одной стороны, и как результат активного функционирования интуитивно-чувственных и рационально-целесообразных реакций древних индийцев на окружающий мир, с другой стороны;

применительно к проблематике диссертации эффективно (то есть с получением обладающих новизной результатов) использован междисциплинарный подход, обеспечивший комплексность изучения поставленной проблемы, с учетом историко-культурного, социокультурного, философско-антропологического, социально-психологического и лингвистического аспектов;

изложены и расширены в междисциплинарной научной парадигме теоретические знания о концепте «картина мира» как определяющем инструменте научного поиска специфики цивилизационного развития и своеобразия культуры в доиндустриальных обществах;

раскрыты теоретико-методологические основы комплексного междисциплинарного изучения пространственно-временных аспектов картины мира древних индийцев, представленной в текстах «Махабхарата» и «Рамаяна», с опорой на коррелирующие с «картиной мира» ключевые

интегративные понятия современного научного тезауруса, такие как «менталитет», «мировоззрение», «пространство», «время»;

изучен и актуализирован культурно-исторический инструментарий исследования древних и раннесредневековых обществ, на основе которого верифицирован концепт «картина мира»;

проведена модернизация научных идей и взглядов о концепте «картина мира» как интегративной научной категории, необходимой для адекватного познания целостной системы представлений древних индийцев о природном и социальном универсуме.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены в образовательный процесс кафедры философии ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского» основные выводы по результатам исследования;

определены перспективы использования материалов исследования при разработке и формировании практикоориентированных учебно-методических материалов по дисциплинам «Культурология», «История», «Философия»;

создана комплексная, междисциплинарная система изучения картины мира народов с мифологическим типом мышления, предполагающая культурологическое, историческое, философское, психологические и лингвистическое осмысление социокультурных процессов, происходивших в цивилизациях Древнего мира;

представленные выводы и результаты в ближайшей перспективе позволяют привлечь внимание к изучению текстов «Махабхараты» и «Рамаяны», в которых обнаружена возможность эксплицировать уникальные аксиологические и праксиологические акценты культуры повседневности народов Древнего Индостана в середине I тысячелетия до н. э. – начале I тысячелетия н. э.

Оценка достоверности результатов выявила:

теория построена на представлении о том, что отечественная гуманитаристика нуждается в конкретизации представлений о пространственно-временных аспектах картины мира древних индийцев на основании изучения эпических произведений «Махабхарата» и «Рамаяна»;

использованы культурологические представления, отражающие фундаментальные научные представления о концептах «картина мира», «менталитет» и «мировоззрение» (А. Я. Гуревич, Ж. Ле Гофф, И. В. Кондаков, Л. Февр, М. Хайдеггер), понятиях «миф» и «мифологический тип мышления» (К. Леви-Стросс, Е. М. Мелетинский, М. Элиаде, К. Г. Юнг),

термине «хронотоп» (А. С. Ахиезер, М. М. Бахтин, Н. Н. Летина) и категории «парадигма» (П. С. Гуревич, Т. Кун, С. А. Токарев);

установлено, что продуктивность изучения эмпирического материала вытекает из исследований пространственно-временных представлений древних и раннесредневековых обществ (М. М. Бахтин, А. Я. Гуревич, Ф. Гюиз, Ж. Дюби, Ж. Ле Гофф, Ж. Сустель, Л. Февр, Й. Хейзинга), а также из трудов, посвященных мифологическим представлениям о структуре мироздания (И. П. Вейнберг, И. С. Клочков, Г. С. Кнабе, Е. М. Мелетинский, А. В. Подосинов, В. Н. Топоров, М. Элиаде);

использованы имеющие междисциплинарную научную природу и значимые для культурологического знания материалы, посвященные исследованию менталитета и мировоззрения народов индийского субконтинента в древности (М. Ф. Альбедиль, Г. М. Бонгард-Левин, А. Бэшем, Е. Ю. Ванина, А. И. Востриков, И. П. Глушкова, Н. Р. Гусева, Д. Кей, Д. Д. Косамби, В. Лал, У. Мортимер, М. Мюллер, С. Ф. Ольденбург, А. М. Пятигорский, С. Д. Серебряный, С. Уолперт, М. Элфинстон), анализу пространственно-временной направленности сюжетов «Махабхараты» и «Рамаяны» (Я. В. Васильков, Л. Гонсалес-Рейман, П. А. Гринцер, Р. Н. Дандекар, Т. Я. Елизаренкова, С. Л. Невелева, Р. Тхапар, А. Хольцман, Г. Хопкинс, Д. Шулман, М. Эдвардс, Г. Якоби).

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

в центр диссертационного исследования поставлена значимая, но мало разработанная в современном историко-культурном дискурсе проблема пространственно-временных аспектов картины мира древних индийцев;

проведено добросовестное исследование пространственно-временных представлений народов Древнего Индостана, исходя из эпистемологического потенциала культурологии, философии, истории, психологии, лингвистики;

на основе детального культурологического анализа эпических произведений «Махабхарата» и «Рамаяна» выявлены и систематизированы универсальные и уникальные подходы к пониманию пространства и времени населением Древней Индии середины I тысячелетия до н. э. – начала I тысячелетия н. э.;

произведена достаточная апробация результатов работы, осуществлявшаяся на заседаниях кафедры философии ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского»; на региональных и международных научно-практических конференциях в Ярославле: «Творческая личность–2015: архетип и имидж» (Ярославль, 2015); всероссийская научно-практическая конференция «Философия и/или новое интегративное знание–5» (Ярославль, 2017);

международные научные чтения им. К. Д. Ушинского (Ярославль, 2016–2018);

основная проблематика диссертации апробирована и представлена в 11 публикациях (общий объем 4 п.л.), в том числе в 5 статьях в журналах, входящих в Перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

На заседании 25.10.2019 г. (протокол № 9) диссертационный совет принял решение присудить Поликарпову С.С. ученую степень кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 21 человека, из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации (24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)), участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени 21, против нет, недействительных бюллетеней нет.

25.10.2019 г.

Председатель
диссертационного совета,
доктор исторических наук, доцент

Ученый секретарь диссертационного
совета, кандидат искусствоведения,
доцент



А.М. Ермаков

Д.Ю. Густякова