

**Программа учебной дисциплины**  
**Б. 1. Б1 История**

**Рекомендуется для направления подготовки:**  
**44.03.01 «Педагогическое образование»**  
**профиль: «Культурологическое образование»**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины «История»** - формирование представлений о культурно-цивилизационной специфике России, роли российской цивилизации во всемирно-историческом процессе.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание периодизации истории, отдельных процессов и событий;
- овладение навыками анализа места России на геополитической карте и в «историческом пространстве» различных эпох, деятельности конкретных исторических личностей;
- развитие умений и навыков оперирования историческими знаниями, извлечение их из исторических источников, личностного осмысления исторического опыта своего и других народов.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина включена в **базовую часть ОП**.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объеме курсов истории и обществоведения средней общеобразовательной школы.

Дисциплина «История» предваряет изучение таких дисциплин, как «История религии», «История культуры повседневности древности и средневековья», «История культуры повседневности в эпоху культуры модерна», «Культурная антропология (вкл. Этнологию)», «История культуры» и «История искусства», «Источниковедение».

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-1, ОК-2.

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_\_\_ 4 \_\_\_\_ зачетные единицы.

Очная форма обучения:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	54	54			
в том числе:					
Лекции	20	20			
Практические занятия (ПЗ)	34	34			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	54	54			
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Изучение и конспектирование научной литературы;	22	22			
Подготовка к тестированию	10	10			

Подготовка к устному ответу на практическом занятии	12	12			
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	7	7			
Создание презентаций	3	3			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен	Экзамен			
<b>Общая трудоемкость:</b> <b>часов</b> <b>зачетных единиц</b>	144	144			
	4	4			

Заочная форма обучения:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	12	12			
в том числе:					
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	8	8			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	123	123			
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Изучение и конспектирование научной литературы;	91	91			
Подготовка к тестированию	10	10			
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	12	12			
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	7	7			
Создание презентаций	3	3			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экз	Экз			
<b>Общая трудоемкость:</b> <b>часов</b> <b>зачетных единиц</b>	144	144			
	4	4			

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Введение	Место истории в системе наук. Теория и методология исторической науки. Сущность, формы, функции исторического знания. Исторические источники. История России – часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Российская цивилизация между Западом и Востоком. Основные этапы отечественной и мировой историографии по истории России.
2	Древнерусское государство в IX - XIII веках	Становление и развитие Древнерусского государства. Деятельность первых русских князей. «Русская правда». Феодалная раздробленность. Русь и Орда.

		Взаимоотношения Руси с католической Европой. Культура Древней Руси.
3	Московское государство в XIV - XVII веках	Объединение русских земель вокруг Москвы. Реформы Ивана III и Ивана Грозного. Опричнина. Смутное время. Ополчение Минина и Пожарского. Деятельность первых царей династии Романовых. «Бунташный век» Культура средневековой Руси.
4	Россия в XVIII веке	Модернизация России при Петре I. Внешняя политика Российской Империи и ее место на международной арене. Эпоха дворцовых переворотов. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины Великой. Европеизация российской культуры.
5	Россия в XIX веке	Реформы Александра I. Отечественная война 1812 года. Восстание декабристов. «Николаевская Россия». «Великие реформы» Александра II. Внешняя политика и расширение территории Российской империи в XIX веке. Политический режим в России второй половины XIX века. Российская культура XIX века.
6	Россия в начале XX века	Модернизация России на рубеже XIX – XX веков. Первая русская революция. Русско-Японская война. Столыпинские реформы. Участие России в Первой мировой войне. Революция 1917 года. Первые декреты советской власти. Гражданская война.
7	Формирование и сущность советского строя 1921 - 1953 гг.	Новая экономическая политика. «Полоса признаний» СССР и внешняя политика советского государства. Сталинская политическая система. Индустриализация. Коллективизация. Культурная революция. СССР в Великой Отечественной войне.
8	Советский Союз в 1950-1980-х гг.	Геополитическая ситуация в послевоенном мире и участие СССР холодной войне. Реформы Н. С. Хрущева. «Оттепель». Эпоха «застоя». Социально-экономическое положение в СССР в период «развитого социализма».
9	От СССР к Российской Федерации.	«Перестройка». Гласность. Плюрализм. Отмена однопартийной системы. «Парад суверенитетов» и распад СССР. Путч ГКЧП. Экономические реформы 1990-х гг. Политический кризис 1993 года. Конституция РФ. Социально-экономическое развитие РФ на рубеже XX – XXI вв. Россия как многонациональное государство. Культура современной России.

**Программа учебной дисциплины  
Б1.Б.2 Философия**

**Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.01 — Педагогическое образование  
Профиль: Культурологическое образование**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины «Философия»** - формирование представления о философии как способе познания и духовного освоения мира.

Основными *задачами* курса являются:

- **понимание** основных разделов современного философского знания, философских проблем и методов их исследования; сущностное постижение многообразных форм человеческого знания, отношение истины и заблуждения в познании, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, особенностей функционирования знания в современном мире;
- **овладение навыками** работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами, базовыми принципами и приемами философского познания; овладение приемами ведения дискуссии, диалога;
- **развитие умений** логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; умения критически воспринимать и оценивать источники информации.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в базовую часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.

### **Обладать умениями:**

самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности.

### **Владеть способами:**

планирования, организации, самоконтроля и оценки собственной деятельности; технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе.

Дисциплина «Философия» является предшествующей для таких дисциплин как «Философия и социология культуры», «Теория культуры и семиотика».

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины «Философия» направлен на формирование следующих компетенций; ОК-1; ОК-2.

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

### **Очная форма:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	54	54			
В том числе:					
Лекции	20	20			
Практические занятия (ПЗ)	-	-			
Семинары (С)	34	34			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	54	54			
<b>В том числе:</b>					
Эссе	6	6			
Анализ текста (полный вариант)	4	4			

Реферат	8	8			
Подготовка к собеседованию по прочитанному философскому произведению	12	12			
Письменные ответы на вопросы по теме	4	4			
Поиск и подбор материала в интернете	4	4			
Ведение словаря философских терминов	4	4			
Составление текста с предложенными терминами	4	4			
Ведение рабочей тетради	4	4			
Учебная рецензия	4	4			
<b>Вид промежуточной аттестации (экзамен)</b>	экзамен	экзамен			
<b>Общая трудоемкость часов</b>  <b>зачетных единиц</b>	144	144			
	4	4			

**Заочная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			
В том числе:					
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	8		8		
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>123</b>	<b>60</b>	<b>63</b>		
В том числе:					
Эссе	10	4	6		
Анализ текста (полный вариант)	10	8	2		
Реферат	10	4	6		
Подготовка к собеседованию по прочитанному философскому произведению	12	6	6		
Письменные ответы на вопросы по теме	10	5	5		
Поиск и подбор материала в интернете	10	5	5		
Ведение словаря философских терминов	10	5	5		
Составление текста с предложенными терминами	10	5	5		
Ведение рабочей тетради	10	5	5		
Учебная рецензия	7	2	5		
<b>Вид промежуточной аттестации (экзамен)</b>	<b>9</b>		<b>9</b>		

Общая трудоемкость  зачетных единиц	часов	108				
		3				
		4	4			

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Философия, её предмет и место в культуре	Философия, её предмет, специфика философского знания. Функции философии.
2	Исторические Типы философии. Философские традиции и современные дискуссии.	Античная философия. Философия средневековья и нового времени. Западноевропейская философия XIX-XX веков. Традиции отечественной философии.
3	Философская онтология.	Проблема бытия в философии.
4	Теория познания.	Познание как предмет философского анализа.
5	Философия и методология науки.	Наука в зеркале философской рефлексии.
6	Социальная философия и философия истории.	Философское понимание общества и его истории. Общество как саморазвивающаяся система.
7	Философская антропология.	Антропосоциогенез и его комплексный характер.
8	Философские проблемы в области профессиональной деятельности.	Философия и культурологическое образование.

### Программа учебной дисциплины Б1.Б.3 «Иностранный язык»

Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.01 — Педагогическое образование  
профиль «Культурологическое образование»

#### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины** «Иностранный язык» — формирование компетенции «Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия» (ОК-4) у студентов вуза при освоении ОП ВО.

Основными задачами курса являются:

- *понимание* основных функциональных разновидностей речи; основных методов и способов получения, хранения и переработки информации; основ построения различных типов текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; особенностей формального и неформального общения в процессе коммуникации; речевых традиций, этикета, принципов конструктивного общения;
- *овладение навыками* общения на иностранном языке, в том числе навыками общения по телефону; навыками составления деловой и личной корреспонденции, в том числе в сети Интернет; навыками чтения и аудирования; навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразием; навыками

работы с экстралингвистической информацией, в том числе страноведческой; навыками письменной и устной речи в процессе личностной и профессиональной коммуникации;

- *развитие умений* планировать и организовывать коммуникационный процесс; создавать различные типы текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи; использовать фоновые знания для достижения взаимопонимания в ситуациях межкультурного общения.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в базовую часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать компетенциями, сформированными в средней общеобразовательной школе, поскольку изучение дисциплины начинается в первом семестре.

Данная дисциплина является предшествующей для дисциплин «История литературы», «Коммуникативные аспекты культуры», «Теория и семиотика культуры».

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ОК-4**

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

**Очная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		1	2	3
<b>Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:</b>	126	54	36	36
лекции				
практические занятия (ПЗ)	126	54	36	36
семинары (С)				
лабораторные работы (ЛР)				
<b>Самостоятельная работа (всего), в том числе:</b>	126	54	36	36
<b>Другие виды самостоятельной работы</b>	126	54	36	36
Чтение и перевод текстов	48	20	14	14
Выполнение лексико-грамматических упражнений	37	17	10	10
Написание эссе по теме	41	17	12	12
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>		зачет	зачет	экзамен
<b>Общая трудоемкость часов</b>	288	108	72	72+36
<b>зачетных единиц</b>	8	2	3	3

**Заочная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Курсы	
		1	2
<b>Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:</b>	34	24	10

лекции			
практические занятия (ПЗ)	34	24	10
семинары (С)			
лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего), в том числе:</b>	241	152	89
<b>Другие виды самостоятельной работы</b>	241	152	89
Чтение и перевод текстов		60	30
Выполнение лексико-грамматических упражнений		50	30
Написание эссе по теме		42	29
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>		зачет	экзамен
<b>Общая трудоемкость часов</b>	275	176	99+13
<b>зачетных единиц</b>	8	5	3

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Все обо мне	Чтение: Текст 1. A good beginning. Текст 2. A student Грамматика: глагол «to be» в Present Indefinite, повелительное наклонение; личные местоимения; указательные местоимения; множественное число существительных. Говорение: Рассказ о себе. Представление людей (члены семьи, друзья и др.). Письмо: Словарный диктант. Лексико-грамматический тест. Эссе “Self-Portrait”.
2	Моя семья и друзья	Чтение: Текст 1. A family album. Текст 2. My best friend Nick. Грамматика: глаголы «to be», «to have» в Present Indefinite; притяжательные местоимения; притяжательный падеж существительных. The Present Indefinite Tense. Говорение: Люди, окружающие тебя. Внешность. Характер. Типы. Письмо: Словарный диктант. Лексико-грамматический тест. Эссе “A mysterious person”.
3	Место, где живу	Чтение: Текст 1. My flat. Текст 2. Arranging the room Грамматика: Вводное «there» с глаголом «to be»; «some,» «any,» «no» и их производные; «much»/»many,» «little»/»few»; предлоги места и направления. Говорение: Дом и квартира. Письмо: Словарный диктант. Лексико-грамматический тест. Эссе “My household duties”. Презентация: Дом моей мечты.
4	Рабочий день	Чтение: Текст 1. An Englishman’s diary. Текст 2. A student’s day. Грамматика: The Past Indefinite Tense; предлоги времени; irregular verbs (неправильные глаголы).



		<p>Говорение: Мой типичный день.</p> <p>Аудирование: The burglars' friend.</p> <p>Письмо: Словарный диктант. Лексико-грамматический тест.</p> <p>Эссе "My ordinary day"</p>
5	Путешествия	<p>Чтение: Текст 1. Tourists in London.</p> <p>Текст 2. Plans for the summer holidays.</p> <p>Грамматика: The Future Indefinite Tense; способы выражения отнесенности к будущему; оборот «to be going» + Infinitive.</p> <p>Говорение: Место, куда хотел бы поехать</p> <p>Письмо: Словарный диктант. Лексико-грамматический тест.</p> <p>Эссе "The best holidays in my life".</p>
6	Магазины и Покупки	<p>Чтение: Текст 1. The big stores of London.</p> <p>Текст 2. At the shoe shop</p> <p>Грамматика: The Continuous Tense Forms.</p> <p>Говорение: Шопинг. В магазине.</p> <p>Аудирование: Paradise for shoppers</p> <p>Письмо: Словарный диктант. Лексико-грамматический тест.</p> <p>Эссе "The best place for shopping".</p>
7	Еда и здоровый образ жизни	<p>Чтение: Текст 1. Meals in England.</p> <p>Текст 2. Keeping fit</p> <p>Грамматика: the Present Perfect Tense; Degrees of Comparison of Adjectives and Adverbs (степени сравнения прилагательных и наречий).</p> <p>Говорение: Мой режим питания. Как поддерживать форму.</p> <p>Аудирование: Hollywood kids</p> <p>Письмо: Словарный диктант. Лексико-грамматический тест.</p> <p>Эссе "Tell me what you eat and I'll tell you what you are".</p> <p>Круглый стол: To be healthy and fit you should know what to eat.</p>
8	Погода и климат	<p>Чтение: Текст 1. The weather forecast.</p> <p>Текст 2. The seasons.</p> <p>Текст 3. A rainy day episode.</p> <p>Грамматика: Degrees of Comparison (степени сравнения) (продолжение); Modal Verbs (модальные глаголы).</p> <p>Говорение: О погоде и климате.</p> <p>Письмо: Словарный диктант. Лексико-грамматический тест.</p> <p>Эссе "My favourite season".</p>
9	Куда пойти вечером	<p>Чтение: Текст 1. Susan and Derek go out with friends.</p> <p>Текст 2. A day off work</p> <p>Грамматика: The Past and the Future Perfect Tenses; Disjunctive Questions (разделительные вопросы).</p> <p>Говорение: Планы на вечер.</p> <p>Письмо: Словарный диктант. Лексико-грамматический тест.</p> <p>Эссе "My favourite way to spend free time".</p>
10	Великобритания. Лондон	<p>Чтение: Текст 1. The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland.</p> <p>Текст 2. London</p> <p>Грамматика: Passive Voice (The Indefinite Tenses) (Пассивный залог); Артикли.</p> <p>Говорение: О Великобритании и ее столице.</p> <p>Аудирование: Parks of London</p> <p>Письмо: Словарный диктант. Лексико-грамматический тест.</p> <p>Эссе "My native city"</p>

		Презентация: Объединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии
11	Традиции и обычаи	Чтение: Текст 1. Traditions and customs. Текст 2. Memories of Christmas Грамматика: Пассивный залог Passive Voice (The Perfect and Continuous Tenses); Артикли Говорение: Праздники в моей стране. Аудирование: Uncle John's Christmas. Письмо: Словарный диктант. Лексико-грамматический тест. Эссе "My favourite holiday". Ролевая игра: Традиционный английский праздник.
12	История Англии. Образование	Чтение: Текст 1. The Romans' invasion. Текст 2. In a train for Hastings. Текст 3. English universities. Грамматика: Согласование времен Sequence of Tenses; Прямая и косвенная речь. Говорение: История Англии. Письмо: Словарный диктант. Лексико-грамматический тест. Эссе "Education in Russia". Презентация: Наш университет.
13	Музыка и искусство	Чтение: Текст 1. Music creates magic. Текст 2. The great landscape painters. Грамматика: Сослагательное наклонение The subjunctive mood. Говорение: В чем разница между хорошо нарисованным портретом и фотографией? Письмо: Словарный диктант. Лексико-грамматический тест. Эссе "The arts in my life". Презентация: Моя креативность.

### Программа учебной дисциплины Б1.Б.4 «Культура речи»

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
профиль «Культурологическое образование»**

#### **1. Цели и задачи дисциплины**

Культура речи – это, во-первых, характеристика речи, как устной, так и письменной; во-вторых, это владение нормативной базой языка и коммуникативными качествами, которые в совокупности формируют речевое поведение профессионала. В компетенции культуры речи – виды норм языка по его уровням и такие качества речи, которые образуют ее целесообразность.

#### **Цели курса:**

- повысить уровень коммуникативной компетенции студентов, что предполагает прежде всего умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в типичных для них (студентов) речевых ситуациях;
- создать у студентов мотивацию к изучению родного языка путем углубления знаний по русскому языку, полученных в школе, и выполнения действий, приводящих к формированию навыков успешной коммуникации;
- совершенствовать правописные умения студентов, повысить уровень их лингвистического мышления.

#### **Основные задачи курса:**

- помочь студентам овладеть культурой речевого поведения в ситуациях, связанных с будущей профессией;
- овладеть навыками продуцирования связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;
- повысить их общую культуру, уровень гуманитарной образованности;
- развить коммуникативные способности, обеспечивающие эффективность речевого взаимодействия.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Культура речи» включена в базовую часть ОП.

Она опирается на систему лингвистических знаний, полученных в средней школе в курсе изучения современного русского языка и литературы, и является базовой дисциплиной в формировании коммуникативных и лингвистических компетенций будущего специалиста.

Изучение данной дисциплины направлено на представление русского литературного языка как инструмента успешной коммуникации. Это предполагает, прежде всего, владение языковыми нормами (в области произношения и ударения, словоупотребления, грамматики, стилистики), а также умение использовать выразительные средства русского языка в различных коммуникативных ситуациях.

Курс культуры речи является предшествующим для таких дисциплин, как «Коммуникативные аспекты культуры», «Изучение культурной среды», «Методика обучения и воспитания в области культурологического образования». Изучение данной дисциплины является необходимой основой для прохождения учебной и производственных практик.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-4, ОПК-5.

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

**Очная форма:**

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	36	36			
в том числе:					
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	36	36			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36			
в том числе:					
работа с информационными источниками	5	5			
написание реферата	10	10			
подготовка учебного доклада	4	4			
составление тезисов и конспектов	3	3			
написание эссе	2	2			
подготовка к деловым играм	2	2			
практические задачи	10	10			
Виды промежуточной аттестации (зачет)	зачет				
<b>Общая трудоемкость: 72 часа</b>					
<b>2 зачетные единицы</b>					

**Заочная форма:**

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	6	6			
в том числе:					
Лекции (Л)	2	2			
Практические занятия (ПЗ)	6	6			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	64	64			
в том числе:					
работа с информационными источниками	16	16			
реферат	17	17			
составление тезисов и конспектов	5	5			
написание эссе	4	4			
деловая игра	2	2			
практические задачи	8	8			
контрольные работы	12	12			
Виды промежуточной аттестации (зачет)					
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>72 часа</b>				
	<b>2 зачетные единицы</b>				

## 5. Содержание дисциплины

### а. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1.	Языковые нормы русского литературного языка	Языковая норма, признаки нормы: системность, стабильность, историческая и социальная обусловленность, обязательность; норма, вариант, узус; кодификация норм; типы нормы: орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические; типы речевых и стилистических ошибок; система правил орфографии и пунктуации в письменной речи (условие выбора)
2.	Стили речи	Функциональные стили современного русского языка: научный, официально-деловой, публицистический, разговорный; стилевые черты, жанровая дифференциация и отбор языковых единиц; разговорная и книжная речь
3.	Научный стиль	Жанры научного стиля, вторичные виды текстов: тезисы, конспекты, рефераты; учебный доклад
4.	Официально-деловой стиль	Речевой этикет в документе; жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, объяснительная записка, расписка, резюме, автобиография; деловая корреспонденция
5.	Публицистический стиль. Особенности устной публичной речи	Устная публичная речь; виды аргументов; нисходящая и восходящая, односторонняя и двусторонняя, опровергающая и поддерживающая, индуктивная и дедуктивная аргументация; правила аргументации, приемы эффективной аргументации; виды аудитории;

		публичное выступление убеждающего характера
6.	Культура общения	Речевая ситуация, ее основные компоненты: адресант, цель, адресат, обстановка (место, время) речи; учет различных компонентов ситуации как необходимое условие успешности речевого акта; законы общения: этикетной выдержанности, адресации информации, персонификации информации, эмоционального реагирования, этической ответственности коммуникантов; функции общения; эффективное общение, законы эффективного общения, принципы бесконфликтного общения, коммуникативная толерантность
7.	Этикет и культура речи	Этические нормы речевой культуры, русский речевой этикет, функции речевого этикета, речевые этикетные формулы, типичные ситуации речевого этикета (этикетные жанры), речевое поведение, этикетная выдержанность
8.	Основные направления совершенствования культуры речи	Коммуникативная компетентность, языковой паспорт коммуникантов, культура речи и культура общения

**Программа учебной дисциплины  
Б1.Б.5 Информационные технологии**

**Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.01 Педагогическое образование  
профиль «Культурологическое образование»**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** «Информационные технологии» — формирование информационно-технологических компонентов общекультурных и профессиональных компетенций и реализация требований Профессионального стандарта педагога, подготовка будущих педагогов к квалифицированному использованию средств ИТ при решении профессиональных задач.

Основными **задачами** курса являются:

*Понимание:*

- принципов и особенностей формирования информационно-технологической культуры личности;
- закономерностей использования современных информационных и коммуникационных технологий в учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности в вузе;

*овладение навыками:*

- использования современных информационных и коммуникационных технологий в вузовской и послевузовской профессиональной деятельности (педагогической, проектной, исследовательской, культурно-просветительской);

*развитие умений:*

- использования ИТ в условиях постоянного обновления аппаратного и программного обеспечения;
- использования ИТ в условиях постоянного изменения концептуальных информационно-технологических принципов и подходов.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина включена в **базовую часть ОП.**

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать основами компьютерной грамотности, включающей следующие предметные результаты базового курса информатики, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего (полного) общего образования, утвержденному приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 (<http://минобрнауки.рф/documents/2365>):

1) сформированность представлений о роли информации и связанных с ней процессов в окружающем мире;

2) владение компьютерными средствами представления и анализа данных;

3) сформированность базовых навыков и умений по соблюдению требований техники безопасности, гигиены и ресурсосбережения при работе со средствами информатизации; понимания основ правовых аспектов использования компьютерных программ и работы в Интернете.

Студент должен:

*знать:*

основное назначение системного и прикладного программного обеспечения;

основные принципы безопасного использования компьютера;

*обладать умениями:*

по использованию основных функций ОС Windows, базовых операций текстового и графического редактора;

*владеть способами:*

владеет отдельными способами поиска и сохранения информации в сети Интернет.

Дисциплина «Информационные технологии» является предшествующей для учебной и производственной практики.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ОК-3; ПК-4; ПК-11**

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
В том числе:					
Лекции	<b>14</b>	<b>14</b>			
Практические занятия (ПЗ)					
Лабораторные работы (ЛР)	<b>22</b>	<b>22</b>			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
изучение научно-методической литературы	<b>16</b>	<b>16</b>			
индивидуальные задания	<b>8</b>	<b>8</b>			
фронтальные задания	<b>4</b>	<b>4</b>			
индивидуальный проект	<b>6</b>	<b>6</b>			
контрольная работа	<b>2</b>	<b>2</b>			
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	<b>зачёт</b>	<b>зачёт</b>			
<b>Общая трудоёмкость 72 часа</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			
<b>2 зачётных единицы</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			

**Заочная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>10</b>	<b>10</b>			
В том числе:					
Лекции	<b>4</b>	<b>4</b>			
Практические занятия (ПЗ)					
Лабораторные работы (ЛР)	<b>6</b>	<b>6</b>			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>62</b>	<b>62</b>			
изучение научно-методической литературы	<b>24</b>	<b>24</b>			
индивидуальные задания	<b>12</b>	<b>12</b>			
фронтальные задания	<b>4</b>	<b>4</b>			
индивидуальный проект	<b>16</b>	<b>16</b>			
контрольная работа	<b>6</b>	<b>6</b>			
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	<b>зачёт</b>	<b>зачёт</b>			
<b>Общая трудоёмкость 72 часа</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			
<b>2 зачётных единицы</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			

**5. Содержание дисциплины****5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
<b>1</b>	Основные категории информационных технологий (ИТ).	1.1. Аналоговый и цифровой способы представления информации. Аппаратное и программное обеспечение ИТ. Особенности терминологии ИТ. 1.2. Носители информации, их логическая структура. Аппаратные интерфейсы носителей и внешних устройств.
<b>2</b>	Мультимедиа.	2.1. Статическая и потоковая аудиовизуальная информация. Форматы мультимедийных файлов. Аналогово-цифровое преобразование потоковой информации. 2.2. Цифровое фотографирование, цифровое телевидение, цифровая видеозапись. 2.3. Архивация как сжатие без потерь информации. Диспетчеры архивов.
<b>3</b>	Современные телекоммуникации.	3.1. Компьютерные сети. Интернет, его структура, принципы работы. Способы подключения к Интернету. Сервисы Интернета. 3.2. Всемирная паутина (WWW), ее структура и адресация. Сайт, гипермедиа. Поиск и сохранение информации в WWW. 3.3. Способы размещения информации в WWW.

		Статические и динамические страницы, CMS, Wiki. Учетная запись как инструмент разделения прав.
4	Коммуникативные возможности Интернета.	4.1. Классификация и перспективы коммуникативных средств Интернета. Многоцелевые порталы. Электронная почта. Социальные сети, блоги и другие способы виртуального общения.
5	Педагогические ИТ.	5.1. Информационная модель процесса обучения. Общепедагогические и дидактические возможности ИТ. Использование ИТ для оптимизации работы каналов прямой и обратной связей. Дистанционное обучение. 5.2. Классификация электронных дидактических материалов. Технологии отбора, проектирования и создания электронных дидактических материалов. 5.3. Интерактивные технологии обучения. Применение электронных дидактических материалов.
6	Информационная безопасность в ИТ.	6.1. Информационные угрозы в ИТ. Принципы безопасной работы с ИТ. Резервирование информации. Компьютерные вредоносные программы и защита от них.

### Программа учебной дисциплины Б1.Б.6 Естественнонаучная картина мира

Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.01 «Педагогическое образование»  
(профиль «Культурологическое образование»)

#### 1. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование у студентов научной синкретической картины мира, воспитание у них целостного и личностного отношения к природе и человеку как ее неотъемлемой части, преодоление разрыва между гуманитарной и естественнонаучной составляющими человеческой культуры.

**Задачи** дисциплины:

- формирование знания по основным направлениям, методам и теориям современного естествознания;
- формирование целостного взгляда на мир;
- формирование собственной мировоззренческой позиции.

#### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина включена в **базовую часть ОП**.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)», «Способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве» (ОК-3).

Дисциплина «**Естественнонаучная картина мира**» является предшествующей для таких дисциплин, как «Социология культуры», «Этнокультура».

#### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ОК-1, ОК-3.**

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы



Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	36	5
В том числе:		
Лекции	14	
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)	22	
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	
В том числе:		
Учебный проект	10	
Подготовка к семинарским и практическим занятиям	15	
Оформление рабочей тетради	6	
Другие виды самостоятельной работы	5	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	<b>72</b>
	<b>зачетных единиц</b>	<b>2</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Естественнонаучная картина мира	Эволюция научного метода и естественнонаучной картины мира. Научный метод познания. Естественнонаучная и гуманитарная культуры. Развитие научных исследовательских программ и картин мира (история естествознания, тенденции развития).
2	Уровни организации материи	Структурные уровни и системная организация материи. Виды систем. Особенности биологического уровня организации материи. Панорама современного естествознания. Геологическая эволюция. Происхождение жизни. История жизни на Земле и методы исследования эволюции. Генетика и эволюция.
3	Биосфера и человек	Биосфера. Экосистемы. Самоорганизация и условия устойчивости экосистем. Человек в биосфере. Биоэтика. Глобальный экологический кризис (экологические функции литосферы, экология и здоровье).

## Программа учебной дисциплины

### Б1.Б.7 Основы математической обработки информации

Рекомендуется для направления подготовки

**44.03.01 Педагогическое образование**

(профиль «Культурологическое образование»)

#### 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Основы математической обработки информации»: формирование системы знаний, умений и навыков, связанных с особенностями математических способов

представления и обработки информации как базы для формирования общекультурной компетенции, формирование представлений об универсальности математических моделей для осознания студентами мировоззренческой значимости математики, о математических методах, необходимых для решения профессиональных задач выбранной специальности.

Основными **задачами** курса являются:

понимание:

- мировоззренческой значимости математики;
- роли математики в развитии филологических наук и для решения задач профессиональной деятельности;
- значимости математики для интеллектуального развития: развитие абстрактно-логического мышления, умения оперировать с абстрактными объектами, корректно употреблять математические термины.

знание:

- основных понятий и методов линейной алгебры: матрица и операции над матрицами, определитель матрицы, система линейных уравнений и методы их решения;
- основных понятий и методов математического анализа: множества и операции над ними, функциональная зависимость, основные элементарные функции, предел функции, непрерывность функции, производная функции в точке, смысл производной для исследования филологических процессов и явлений;
- основных понятий и формул элементов комбинаторики и теории вероятностей: основные правила комбинаторики суммы и произведения, выборки и их типы, формулы числа размещений, перестановок, сочетаний, испытание, случайное событие, классическое определение вероятности события, вероятность суммы и произведения событий, схема Бернулли;
- основных понятий и методов математической статистики: генеральная и выборочная совокупности, генеральные и выборочные характеристики, статистические оценки параметров распределения, ранговая корреляции, критерии проверки статистических гипотез;
- сфер применения простейших базовых математических моделей в соответствующей профессиональной области;

развитие умений: применять определения понятий, формулы и теоремы к решению задач, обработке данных и принятию решений:

- производить операции над матрицами, решать системы линейных уравнений;
- находить область определения функции, вычислять предел функции в точке и на бесконечности, вычислять производные элементарных функций;
- находить вероятность события по классическому определению, использовать графы при нахождении вероятности события, находить вероятность суммы и произведения событий, находить вероятность числа появления события в конечном числе повторных независимых испытаний по формуле Бернулли;
- строить статистический ряд, изображать его графически, находить числовые характеристики и интерпретировать их, находить коэффициент ранговой корреляции, делать выводы о степени связи, применять критерии проверки статистических гипотез, интерпретировать результаты статистической обработки данных;
- осуществлять поиск и отбирать информацию из научной и учебно-методической литературы для изучения учебного материала, для подготовки докладов и проектных работ, необходимую для решения конкретной задачи.

овладение:

- навыками решения математических задач, анализа условия задачи с целью построения ее математической модели,
- навыками логического мышления и применения общелогических методов познания: анализ и синтез, индукция и дедукция, аналогия и моделирование при изучении учебного материала курса,

- опытом осуществлять построение простых математических моделей явлений и процессов профессиональной деятельности,
- опытом выбора и применения основных методов математической обработки информации для решения задач, возникающих в изучаемой профессиональной деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)**

Дисциплина «Основы математической обработки информации» относится к **базовой части** образовательной программы.

Для успешного изучения дисциплины «Основы математической обработки информации» студент должен обладать следующими результатами освоения основной образовательной программы среднего (полного) общего образования (в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования):

- метапредметные (межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности);
- предметные (умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами).

Студент должен **знать** базовый уровень предметных результатов освоения базового курса математики в соответствии с ФГОС СОО:

- сформированность представлений о математике как части мировой культуры и о месте математики в современной цивилизации, о способах описания на математическом языке явлений реального мира;
- сформированность представлений о математических понятиях как о важнейших математических моделях, позволяющих описывать и изучать разные процессы и явления; понимание возможности аксиоматического построения математических теорий;
- **владение** стандартными приёмами решения рациональных и иррациональных, показательных, степенных, тригонометрических уравнений и неравенств, их систем; использование готовых компьютерных программ, в том числе для поиска пути решения и иллюстрации решения уравнений и неравенств;
- сформированность представлений об основных понятиях, идеях и методах математического анализа;
- **владение** основными понятиями о плоских и пространственных геометрических фигурах, их основных свойствах; сформированность **умения** распознавать на чертежах, моделях и в реальном мире геометрические фигуры; применение изученных свойств геометрических фигур и формул для решения геометрических задач и задач с практическим содержанием;
- сформированность представлений о процессах и явлениях, имеющих вероятностный характер, о статистических закономерностях в реальном мире, об основных понятиях элементарной теории вероятностей; умений находить и оценивать вероятности наступления событий в простейших практических ситуациях и основные характеристики случайных величин.

Освоение дисциплины «**Основы математической обработки информации**» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профессионального цикла и для выполнения курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

Процесс изучения дисциплины «Основы математической обработки информации» направлен на формирование следующих компетенций: **ОК-3.**

## **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		I
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Лекции	14	14
Практические занятия (ПЗ)	22	22
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
В том числе:		
Проект	18	18
Решение практических задач	11	11
Поиск, анализ и обобщение информации по заданной теме	3	3
Подготовка минидоклада по отдельному разделу, теме	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
<b>Общая трудоемкость часов</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>зачетных единиц</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Математика в гуманитарных областях научного знания	Основные разделы, теории и методы математики. Математическая модель в науке, основные типы моделей. Метод математического моделирования при решении профессиональных задач. Основные научные направления в гуманитарных науках, появившиеся в результате взаимодействия с математикой.
2	Основные методы линейной алгебры	Представление данных в виде матриц. Операции над матрицами. Матричные модели в филологии. Определители матриц второго и третьего порядков. Свойства определителей. Представление данных в виде систем линейных уравнений. Решение систем линейных уравнений методом Гаусса (исключения неизвестных). Решение систем линейных уравнений по формулам Крамера.
3	Основы математического анализа	Функциональные зависимости. Графики. Предел функции. Непрерывность функции. Производная функции в точке. Приложения производной для исследования явлений и процессов в филологии.
4	Комбинаторика и вероятность	Основные методы подсчета количества комбинаций: правила комбинаторики, выборки элементов (размещения, перестановки, сочетания). Случайные события. Классическое определение вероятности

		события. Свойства классической вероятности. Схема Бернулли. Повторные независимые испытания. Теорема Бернулли. Наивероятнейшее число.
5	Основные методы статистической обработки экспериментальных данных	Вариационный и статистический ряды. Полигон частот и гистограммы. Основные числовые характеристики ряда: выборочная средняя, мода, медиана, дисперсия, среднее квадратическое отклонение, коэффициент вариации. Ранговая корреляция. Выявление значимости различий в уровне исследуемого признака с помощью статистических критериев.

**Программа учебной дисциплины**  
**Б.1.Б.8 ПЕДАГОГИКА**  
**модуль 1. «Теория и методика педагогической деятельности»,**  
**модуль 3. «История педагогики и образования»**

**Рекомендуется для направления подготовки**  
**44.03.01 Педагогическое образование**  
**профиль «Культурологическое образование»**

**1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины** «Б.1.Б.8 Педагогика» (модуль 1 «Теория и методика педагогической деятельности», модуль 3 «История педагогики и образования») – формирование системы компетенций, наличие которых обеспечит готовность бакалавра к решению основных профессиональных задач в области педагогической деятельности.

Основными **задачами** курса являются:

- **Понимание:**
  - гуманистической направленности педагогического труда и необходимости непрерывного профессионального образования (самообразования);
  - нормативно-правовых документов в сфере образования;
  - сущности современных концепций обучения и воспитания;
  - зависимости педагогического процесса от социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся;
  - условий эффективного использования методов, форм и технологий учебно-воспитательного процесса.
- **овладение навыками:**
  - поиска и использования необходимой психолого-педагогической, методической литературы, правовых документов в ходе профессиональной подготовки и в процессе решения конкретных профессиональных задач;
  - стимулирования активности и инициативы обучающихся;
  - использования современных методов и форм учебно-воспитательной работы, направленные на развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности и творческих способностей.
- **развитие умений:**
  - организовывать свою деятельность в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования;
  - взаимодействовать с участниками образовательного процесса;
  - организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать их творческие способности.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)**

Дисциплина включена в **базовую часть ОП**.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции; ОК-3 – способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве.

Студент должен:

- **знать:** этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории; особенности формального и неформального общения в процессе коммуникации; правила корпоративной культуры, принципы и методы организации и управления коллективами.

- **обладать умениями:** осуществлять поиск и обработку информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; планировать и организовывать коммуникационный процесс; строить профессиональную устную и письменную речь, пользоваться терминологией.

- **владеть способами:** ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; использования нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации; эффективного поведения в коллективе и общения с коллегами в соответствии с нормами профессионального этикета.

Дисциплина **Педагогика**, модуль 1 «Теория и методика педагогической деятельности», модуль 3 «История педагогики и образования» является предшествующей для таких дисциплин, как «Педагогика, модуль 2 Теория воспитания и технологии педагогической деятельности», «Методика обучения и воспитания в области предмета (по профилю подготовки)», «Право в сфере образования», «Философия», «Актуальные вопросы развития образования», производственная (педагогическая) практика.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ОПК-1, ОПК-4, ПК-6, ПК-7.**

- **Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4,5 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2	4		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>88</b>	54	34		
В том числе:					
Лекции	<b>44</b>	22	22		
Практические занятия (ПЗ)	<b>44</b>	32	12		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>74</b>	54	20		
В том числе:					
Подготовка творческих заданий (коллаж, эссе, разработка кодекса, подготовка дискуссий)	<b>14</b>	14			
Работа с источниками и научными изданиями, документами (написание рефератов)	<b>6</b>	4	2		
Подготовка минидокладов	<b>4</b>		4		

Разработка заданий проблемного и творческого характера), электронных презентаций	21	14	7		
Составление опорных схем, сравнительных таблиц, кластеров	17	10	7		
Составление глоссария	10	10			
Анализ видеоматериалов	2	2			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	18	зачет	экзамен		
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	162	108	54		
	4,5	3	1,5		

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1.	Введение в педагогическую деятельность	Педагогическая профессия в мире профессий: сущность, функции, специфика. Профессионально-личностное становление педагога. Требования к учителю современной школы.
2.	Общие основы педагогики	Педагогика как наука. Характеристика основных педагогических категорий. Организация научно-педагогического исследования. Методы научно-педагогического исследования. Педагогические системы. Система образования РФ. Школа как педагогическая система и объект управления. Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса. Педагогический процесс. Закономерности и принципы педагогического процесса.
3.	Теория и методика обучения	Сущность, функции, движущие силы, логика процесса обучения. Закономерности, принципы и правила обучения. Пути и условия реализации принципов обучения. Анализ современных дидактических концепций (теории развивающегося, проблемного, личностно-ориентированного, дифференцированного, модульного обучение, теория поэтапного формирования умственных действий). Содержание образования в школе. ФГОС. Документы, определяющие содержание образования в современной школе: ФГОС, образовательный план школы, программа по учебному предмету, учебники. Формы организации обучения. Урок как основная форма учебного процесса. Требования к современному уроку. Подготовка учителя к уроку. Дополнительные формы организации обучения. Методы, приемы и средства обучения. Выбор методов, приемов обучения. Диагностика результатов обучения. Диагностика результатов обучения. Формы и методы контроля. Оценивание в учебном процессе. Анализ учебного

		занятия.
4.	Образование педагогическая мысль и Древнего мира.	История педагогики и образования как область научного знания. Проблема происхождения воспитания. Воспитание в первобытном обществе. Становление систем воспитания в странах Древнего Востока. Системы воспитания в Древней Греции и Риме. Зарождение педагогической мысли в эпоху Античности.
5.	Образование педагогическая мысль и Средние века и эпоху Возрождения.	Характеристика образовательных учреждений Средневековья. Система рыцарского воспитания. Гуманистический характер педагогической мысли эпохи Возрождения. Воспитание в Киевской и Московской Руси.
6.	Образование педагогическая мысль и Новое время.	Педагогика Нового времени. Развитие педагогической мысли Нового времени (Коменский, Локк, Руссо, Песталоцци, Гербарт, Дистервег). Педагогическая система Я.А. Коменского. Педагогическая мысль эпохи Просвещения (Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо). Гуманистическая педагогическая система И.Г. Песталоцци. Немецкая классическая педагогика XIX века (И.Ф. Гербарт, А.Ф. Дистервег). Развитие образования в России в 18 в. Развитие системы образования в 19 в. Педагогическая система К.Д. Ушинского.
7.	Образование педагогическая мысль и Новейшее время.	Развитие зарубежных образовательных систем и педагогической науки конца 19 – нач. 20 вв. Реформаторская педагогика конца XIX – начала XX века за рубежом (Г. Кершентейнер, В.А. Лай, Р. Штайнер, Д. Дьюи, М. Монтессори). Советская школа как феномен. Развитие педагогической науки в советский период (С.Т. Шацкий, П.П. Блонский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский). Современные тенденции развития образования и педагогической науки в России и за рубежом.

**Программа учебной дисциплины**  
**Б1.Б.8 Педагогика, модуль 2 «Теория воспитания и технологии педагогической деятельности»**

**Рекомендуется для направления подготовки**  
**44.03.01 Педагогическое образование**  
**профиль «Культурологическое образование»**

**1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** дисциплины Педагогика, модуль 2 «Теория воспитания и технологии педагогической деятельности» – формирование системы компетенций, наличие которых обеспечит готовность бакалавра к решению основных профессиональных задач в области педагогической деятельности

Основными **задачами** курса являются:

- понимание основ теории воспитания и возможностей использования образовательной среды и ближайшего социального окружения для решения профессиональных задач;



- овладение навыками изучения возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования и проектирования на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их воспитания и развития;
- развитие умений организации педагогического процесса в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников;
- формирование умений организации и регулирования взаимодействия участников педагогического процесса для решения задач в профессиональной деятельности

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)**

Дисциплина включена в **базовую часть ОП**.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: ОПК-1 (готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессией, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности), ОПК-4 (готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования).

Студент должен:

- знать: особенности педагогической профессии, сущность профессиональных функций педагога, нормы профессиональной этики, основные нормативно-правовые акты российского и международного образовательного права, общие и локальные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность трудовых коллективов;
- обладать умениями планировать свою деятельность в рамках определенной профессиональной функции, анализировать деятельность педагога с точки зрения выполнения норм профессиональной этики, анализировать основные тенденции развития системы российского образовательного права и ее реформирования на современном этапе и в соответствии с этим планировать свою деятельность;
- владеть способами правильной постановки задач в области обучения и воспитания в рамках реализации определенных профессиональных функций, навыками поиска и использования необходимых правовых документов в процессе решения возникающих профессиональных задач.

Дисциплина **Педагогика, модуль 2 «Теория воспитания и технологии педагогической деятельности»** является предшествующей для таких дисциплин как Педагогика, модуль 3 «История педагогики и образования», Методика дополнительного образования, производственная (педагогическая) практика, выпускная бакалаврская работа.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ОК-5, ОПК-2, ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-7.**

## **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4,5 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>74</b>	<b>54</b>	<b>20</b>		
В том числе:					
Лекции	<b>20</b>	<b>20</b>			
Практические занятия (ПЗ)	<b>54</b>	<b>34</b>	<b>20</b>		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					

<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>74</b>	<b>54</b>	<b>20</b>		
В том числе:					
анализ документов	4		4		
проектирование программ и занятий	36	26	10		
разработка диагностических методик и программы проведения диагностики	4	4			
проведение исследования	4	4			
разработка критериев, показателей и оценка на их основе педагогических явлений и процессов	22	16	6		
анализ и оценка опыта решения профессиональных задач	10	4	6		
разработка рекомендаций по решению профессиональных задач	2		2		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	экзамен		
<b>Общая трудоемкость: часов</b>	148	108	40		
	4,5	3	1,5		
<b>зачетных единиц</b>					

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Теория воспитания	Технология Портфолио. Сущность воспитания, его закономерности и принципы. Базовые теории и концепции воспитания и развития. Организация педагогического взаимодействия. Сущность, структура, содержание внеурочной деятельности. Общая характеристика технологий педагогической деятельности. Организация групповой работы. Коллектив как объект и субъект воспитания. Самоуправление в коллективе. Технология проектирования воспитательной системы класса. Методы и приемы воспитания. Формы воспитания. Проектирование

		формы воспитательной работы. Поликультурное и патриотическое воспитание. Функции и направления деятельности классного руководителя. Организация взаимодействия педагогов и семьи.
2	Технологии организации деятельности	Изучение результатов и эффективности педагогической деятельности. Оценивание в педагогической деятельности. Анализ педагогической деятельности. Технологии целеполагания. Технологии планирования. Технология решения педагогической проблемы. Технология организация деятельности в коллективе.
3	Образовательные технологии	Технология модульного обучения. Дифференцированное обучение. Поисковые и исследовательские технологии. Проблемное обучение. Технология Кейс-стади. Проектная деятельность школьников. Дискуссия в педагогическом процессе. Технология РКМЧП. Технология игровой деятельности. Технология педагогические мастерские. Технология Образ и мысль. Технологии интеграции в образовательном процессе.
4	Технологии проектирования образовательного процесса	Проектирование комплексной формы воспитания. Проектирование учебного занятия. Проектирование рабочей программы по учебному предмету. Проектирование ООП. Проектирование программы воспитания и социализации школьников. Проектирование индивидуальной образовательной деятельности. Организация клубной деятельности. Программирование внеурочной деятельности детей в условиях дополнительного образования. Основные направления воспитательной деятельности, их реализация в учреждениях различного типа.

**Программа учебной дисциплины**  
**Б1.Б.9 «Психология»**  
**Рекомендуется для направления подготовки**  
**44.03.01 «Педагогическое образование»**  
**(профиль «Культурологическое образование»)**

**1. Цель и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины «Психология»** – формирование у студентов целостной системы знаний о психологических закономерностях возникновения, становления и функционирования психической реальности.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание теории, методологии психологической науки;
- овладение навыками проведения психологического обследования;
- развитие умений применять полученные знания при организации учебно-воспитательного процесса.

**2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)**

Дисциплина включена в **базовую часть ОП**.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетентностями: «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2 «Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)»;

«Готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8)».

Студент должен:

– **знать** значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории, понимать значение исторического знания, опыта и уроков истории; основные методы и способы получения, хранения и переработки информации; основы построения различных типов текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей;

– **обладать умениями** использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; планировать и организовывать коммуникационный процесс; создавать различные типы текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей;

**владеть:** навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации, понимать место и роль российской истории в мировом контексте, принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию. навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразия; нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации.

Дисциплина «Психология» является предшествующей для таких дисциплин как «Педагогика», «Философия», «Социология».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3.**

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры		
		3 семестр	4 семестр	5 семестр
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>162</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
в том числе:				
Лекции (Л)	60	20	20	20
Практические занятия (ПЗ)				
Семинары (С)	102	34	34	34
Лабораторные работы (ЛР)				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>162</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
в том числе:				
Курсовая работа (проект)	-	-		
Реферат	-	-		
<b>Другие виды самостоятельной работы:</b>				
а) подготовка к семинарским занятиям	90	30	30	30
б) выполнение заданий по практическим работам	72	24	24	24
Виды промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет	экзамен
<b>Общая трудоемкость:</b>				
Часов	324	108	108	108
зачетных единиц	9	3	3	3

### 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1.	Психология как наука.	Предмет, задачи, методы и структура современной психологии. Методология психологии. Проблема человека в психологии. Основные этапы развития психологии. Психологические теории и направления. Основные психологические школы. Постановка и пути решения фундаментальных и практических психологических проблем на разных этапах развития психологии.
2.	Психика человека как предмет системного исследования	Понятие о психике. Описание и общая характеристика психических явлений. Функциональная и структурная организация психики. Психические функции, процессы, свойства, состояния. Сознание и самосознание. Мозг и психика. Мозг как функциональная система. Функциональная асимметрия мозга.
3.	Личность	Понятия: личность, индивид, индивидуальность, субъект деятельности. Основные психологические теории личности. Самосознание личности. Понятие Я-концепции. Структура и функции Я-концепции. Формирование Я-концепции. Мотивационная сфера личности. Основные характеристики и классификация потребностей. Функции мотива. Мотив и цель. Основные концепции мотивации.
4.	Деятельность	Деятельность и поведение. Деятельностный подход и общепсихологическая теория деятельности. Понятие и структура деятельности. Основные виды деятельности. Общение и деятельность, психомоторная организация личности.
5.	Познавательная сфера личности	Познание, его структура и функции. Понятие ощущения и восприятия, их виды и свойства. Память. Виды, законы и свойства памяти. Мнемические процессы, мнемическая деятельность. Мышление. Понятие, виды и свойства мышления. Формы мыслительной деятельности. Речь. Виды и функции речи. Мышление и речь как деятельность. Воображение. Виды воображения. Понятие, виды и свойства представления. Внимание. Виды, законы, функции внимания. Организация внимания.
6.	Эмоционально-волевая сфера личности	Понятие эмоций и чувств. Качества и виды эмоций. Динамика протекания эмоций. Основные формы переживания чувств. Управление эмоциональными состояниями. Понятие воли, волевого усилия. Структура волевого акта. Волевые процессы, свойства, состояния.
7.	Темперамент и характер	Понятие темперамента. Учение о типах ВНД. Свойства, типы темперамента. Учет особенностей темперамента в учебной и профессиональной деятельности. Понятие характера. Внешние проявления характера. Структура характера. Теории черт и типов в психологии характера. Формирование характера.
8.	Способности	Понятие и структура способностей. Виды способностей. Классификация способностей. Способности и деятельность. Способности и задатки. Одаренность. Развитие способностей.
9.	Социальная психология как наука	Предмет, задачи, структура, методологические принципы социальной психологии. Основные этапы развития социальной психологии, ее место в системе наук. Подходы к предмету

		социальной психологии, их характеристика. Теоретические и прикладные задачи социальной психологии.
10.	Социальная психология группы	Группа как социально-психологический феномен. Групповая динамика. Механизмы и закономерности развития группы и межличностных отношений в ней. Основные стадии и уровни развития группы и их характеристика. Психология больших и малых групп. Этнопсихология.
11.	Межличностные отношения	Организация совместных форм деятельности, методические приемы организации. Феномены группового давления, конформизма, сплоченности и межгруппового взаимодействия. Социальная перцепция, каузальная атрибуция, межличностная аттракция. Феномены лидерства, стили лидерства, Их характеристика на различных этапах развития группы. Принятие группового решения, эффективность деятельности малой группы. Межличностные конфликты и их динамика.
12.	Проблемы личности в социальной психологии	Социализация личности. Описательные и экспериментальные критерии развития личности. Закономерности социализации, их характеристики. Социальная установка и реальное поведение. Гуманитарные технологии воздействия на личность.
13.	Предмет, задачи, методы возрастной и педагогической психологии.	Предмет возрастной и педагогической психологии. История становления возрастной и педагогической психологии как самостоятельных разделов психологической науки. Межпредметные связи. Основные теоретические и прикладные задачи возрастной и педагогической психологии. Методы возрастной и педагогической психологии.
14.	Психическое развитие. Факторы и закономерности психического развития.	Понятие психического развития, роста и созревания человека. Основные теории психического развития. Понятие и исторический генезис понятия «детство». Факторы психического развития. Закономерности психического развития. Понятие возраста и возрастные периодизации. Теории развития.
15	Психическое развитие человека в разные возрастные периоды	Особенности психического развития в младенческом возрасте. Развитие личности и интеллекта младенца. Основные психические новообразования младенца. Непосредственно-эмоциональное общение как ведущая деятельность младенческого возраста. Кризис 1-го года. Особенности развития личности и интеллекта ребёнка в раннем детстве. Основные психические новообразования в раннем детстве. Предметно-манипулятивная деятельность как ведущая деятельность в раннем детстве. Кризис 3-х лет. Особенности развития личности и интеллекта дошкольника. Основные психические новообразования дошкольника. Психологические особенности игровой деятельности. Кризис 6-7 лет. Психологическая готовность ребёнка к школе. Развитие интеллекта и личности в младшем школьном возрасте. Основные психические новообразования младшего школьника. Понятие и структура учебной деятельности. Учебная мотивация. Развитие интеллекта и личности в подростковом возрасте. Основные психические новообразования подростка. Общение со сверстниками как ведущая деятельность подростка. Кризис подросткового возраста. Акцентуации характера подростка. Асоциальность и делинквентность в подростковом возрасте. Психосексуальное развитие подростка. Развитие интеллекта и

		личности в раннем юношеском возрасте. Основные психические новообразования в раннем юношеском возрасте. Формирование мировоззрения. Самоопределение старшеклассника. Кризис 17 лет. Особенности психического развития человека в ранней и средней зрелости. Развитие интеллекта и личности зрелого человека. Кризис середины жизни. Специфика развития личности и интеллекта в поздней зрелости и старости. Психологические теории старости и старения. Понятие «витаукт». Кризисы преклонного возраста.
16.	Психология обучения.	Понятие и структура учебной деятельности. Понятие, виды и механизмы научения. Основные теории научения в зарубежной и отечественной психологии. Стимулирование и оценивание в учебной деятельности. Мотивация учебной деятельности. Соотношение научения и развития. Особенности обучения младших школьников. Особенности обучения подростков. Особенности обучения старшеклассников. Психолого-педагогический анализ урока.
17.	Психология воспитания.	Цели, средства, методы воспитания. Основные психологические теории воспитания. Социально-психологические аспекты воспитания. Формирование и изменение личности в процессе социализации. Психологические особенности воспитания детей разного возраста. Психология семейного воспитания.
18.	Психология личности и деятельности учителя.	Психологические особенности педагогической деятельности. Психологические требования к личности педагога. Общие и специальные дидактические способности педагога. Индивидуальный стиль педагогической деятельности. Педагогическая конфликтология. Мотивация педагогической деятельности. Становление педагога как субъекта педагогической деятельности.

### **Программа учебной дисциплины**

#### **Б.1.Б.10 Методика обучения и воспитания в области культурологического образования**

**Рекомендуется для направления подготовки:**

**44.03.01 «Педагогическое образование»**

**профиль: «Культурологическое образование»**

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** «Методика обучения и воспитания в области культурологического образования» формирование готовности студентов к работе по основной (педагогической) специальности в сфере методики обучения и воспитания в области культурологического образования в средней общеобразовательной школе.

Основными **задачами** курса являются:

1) понимание: многообразия методов и приемов обучения культурологии; ценностных основ профессиональной деятельности в сфере образования; теорий и технологий обучения и воспитания ребенка; содержания преподаваемого предмета; способов профессионального самопознания и саморазвития;

2) овладение навыками: ориентирования в профессиональных источниках информации; проектной и инновационной деятельности в образовании; использования различных средств коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;

3) развитие умений: подготовки, проведения и анализа уроков по предметам культурологического цикла; системного анализа и выбора образовательных концепций; проектирования образовательного процесса с использованием современных технологий,

соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; проектирования элективных курсов с использованием последних достижений науки; использования в образовательном процессе разнообразных ресурсов, в том числе потенциала других учебных предметов; организации внеучебной деятельности обучающихся.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в базовую часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОК-1 «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения», ОК-2 «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции», ОК-3 «Способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве», ОК-6 «Способность к самоорганизации и самообразованию», СК-4 «Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства». Примечание: указанные компетенции на этапе начала освоения дисциплины «Методика обучения и воспитания в области культурологического образования» могут быть освоены не в полном объеме проявлений; формирование указанных компетенций в полном объеме должно продолжаться в рамках изучения дисциплин, идущих параллельно с дисциплиной «Методика обучения и воспитания в области культурологического образования». На этапе начала освоения данной дисциплины студент должен:

-знать: базовые понятия философии, социологии, истории; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории; современные информационные технологии, используемые в профессиональной деятельности; осознавать необходимость непрерывного самообразования; основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства.

-уметь: выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории; использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; осуществлять поиск и обработку информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ.

-владеть: опытом использования базовых понятий теории и истории культуры в конкретной познавательной ситуации; навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; основными математическими компьютерными инструментами; основами работы с персональным компьютером; основами разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды.

Дисциплина «Методика обучения и воспитания в области культурологического образования» изучается в 3, 4, 5 и 6 семестрах и предваряет изучение таких дисциплин, как «Философия и социология культуры», «ИКТ в области культурологии», «Прикладная культурология», «История культуры повседневности», «История культуры», «История искусства», «Средства поиска в Интернете и базы данных по культурологии», «Пограничность как философско-эстетический модус русской культуры», «Русская провинция как культурный феномен», «Музыкальная классика в культуре современности», «Методология социокультурных исследований».

На заочном отделении дисциплина **Б.1.Б.11 Методика обучения и воспитания в области культурологического образования** изучается в 4 и 5 семестрах и предваряет



изучение таких дисциплин, как «Философия и социология культуры», «ИКТ в области культурологии», «Прикладная культурология», «История культуры повседневности», «История культуры», «История искусства», «Пограничность как философско-эстетический модус русской культуры», «Актуальные вопросы методики преподавания культурологии в школе», «Коммуникативные аспекты культуры».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7.

### 4. (дневное отделение) Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4	5	6
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>126</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>18</b>
<b>В том числе:</b>					
Лекции	<b>44</b>	14	12	12	6
Практические занятия (ПЗ)	<b>82</b>	22	24	24	12
Семинары (С)	-	-	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>126</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>18</b>
<b>В том числе:</b>					
Курсовая работа: подготовка и защита. (20-30 б.)	<b>38</b>	12	6	14	6
Методические материалы: анализ. (4 б.)	<b>8</b>	8	-	-	-
Презентация: подготовка. (4-6 б.)	<b>21</b>	8	-	7	6
Фрагмент урока: разработка, показ. (4-6 б.)	<b>32</b>	8	20	4	-
Фрагмент внеклассного занятия: разработка, показ. (4-6 б.)	<b>6</b>	-	-	-	6
Деловая игра: подготовка и проведение. (4-6 б.)	<b>21</b>	-	10	11	-
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>	-	-	экзамен	экзамен
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>360 часов 10 зачетные единицы</b>				

### 4. (заочное отделение) Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4	5		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>44</b>	<b>20</b>	<b>24</b>		
<b>В том числе:</b>					

Лекции	<b>14</b>	8	6		
Практические занятия (ПЗ)	<b>30</b>	12	18		
Семинары (С)	-	-	-		
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>271</b>	<b>124</b>	<b>147</b>		
<b>В том числе:</b>					
Курсовая работа: подготовка и защита	<b>104</b>	104			
Методические материалы: анализ	<b>10</b>	10	-		
Презентация: подготовка	<b>10</b>	10	-		
Фрагмент урока: разработка, показ	<b>49</b>	-	49		
Фрагмент внеклассного занятия: разработка, показ	<b>49</b>	-	49		
Деловая игра: подготовка и проведение	<b>49</b>	-	49		
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	экзамен				
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>324 часа</b> <b>9 зачетные единицы</b>				

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1.	Ведение	Теория и методика обучения культурологии как наука, ее связь с другими науками. Предмет, цели, задачи методики преподавания культурологии
2.	Мировая художественная культура как учебная дисциплина	Специфика культурологических дисциплин в средней школе. Содержание школьного курса Мировой художественной культуры. Стандарт среднего общего образования по Мировой художественной культуре (базовый и профильный уровни). Базовые программы курса; авторские программы курса; учебники; электронные ресурсы. Проблемы современного существования дисциплин культурологического цикла в средней школе.
3.	Принципы обучения дисциплинам культурологического цикла в средней общеобразовательной школе	Принципы научности, систематичности, наглядности, связи теории с практикой, сознательности, развития познавательных и мыслительных способностей учеников, преемственности и перспективности, активного восприятия, самостоятельности, соединения индивидуального и коллективного, единства конкретного и абстрактного, доступности, прочности знаний, надежности обучения, пропедевтики, рационализации учебного процесса, личностного подхода, победности учения в условиях преодоления посильных трудностей, педагогического оптимизма. Принципы построения курса: линейный и циклический. Принципы отбора и структурирования материала к уроку Мировой художественной культуры в средней школе.

4.	Методы и приемы преподавания дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе	<p>Метод как многомерное явление.</p> <p>Методы и приемы обучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе.</p> <p>Развитие теории методов обучения.</p> <p>Выбор методов обучения.</p> <p>Методы устного изложения знаний учителем: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция.</p> <p>Приемы активизации восприятия изучаемого материала учащимися.</p> <p>Роль метода демонстрации (приемы фронтального, выборочного, индивидуального показа) и условия его применения; метод демонстрации видеоматериалов и музыкальных фрагментов.</p> <p>Беседа и работа с учебником как методы закрепления изучаемого материала.</p> <p>Работа с учебником как метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала по предмету.</p> <p>Метод работы с материалом.</p> <p>Анализ художественного произведения как теоретико-практический метод формирования навыков работы учащихся с материалом («Семь ключей», анализ художественного произведения по плану).</p> <p>Упражнения и лабораторная работа.</p>
5.	Проектирование и оптимизация обучения и воспитания в области культурологического образования в средней школе	<p>Педагогическое проектирование.</p> <p>Планирование дисциплины культурологического цикла.</p> <p>Типы уроков; методическое обоснование и конспект урока.</p> <p>Специфика подготовки и проведения интегрированных уроков: дисциплины культурологического, гуманитарного и творческого циклов.</p> <p>Краеведение как один из предметов культурологического цикла в средней школе.</p> <p>Пропедевтика обучения культурологии в средней школе.</p> <p>Оптимизация учебно-воспитательного процесса.</p> <p>Валеологически целесообразная регламентация урока в средней общеобразовательной школе.</p>
6.	Педагогические технологии в области культурологического образования в средней школе	<p>Понятие «педагогическая технология».</p> <p>Традиционная педагогическая технология.</p> <p>Игровые технологии.</p> <p>Личностно-ориентированное обучение: технология поддержки ребенка, педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили, разноуровневое обучение, технология полного усвоения знаний, метод проектов, Дальтон-технология.</p> <p>Технология развивающего обучения.</p> <p>Технология коллективного взаимообучения.</p> <p>Проблемное обучение.</p> <p>Обучение на интегративной основе.</p> <p>Этнокультурные технологии: «Диалог культур».</p> <p>Витагенные технологии.</p>
7.	Контроль знаний учащихся в области культурологического	<p>Организация и формы контроля знаний учащихся: типы, виды, функции, принципы, ограничивающие условия.</p> <p>Традиционные и нетрадиционные формы контроля знаний</p>

	образования в средней школе	учащихся. Оценка и отметка. Оценка знаний учащихся: сущность, роль и функции оценок, аргументы «за» и «против» оценок, критерии оценок.
8.	Внеурочная и дополнительная организация культурологического образования	Внеклассная работа по тематике дисциплин культурологического цикла, проводимая на базе школы. Элективные курсы. Факультативы. Кружки. Культурологическое обучение и воспитание за пределами школы (в учреждениях дополнительного образования детей).

## Программа учебной дисциплины Б1.Б.11 Возрастная анатомия, физиология и гигиена

Рекомендуется для направления подготовки  
**44.03.01 Педагогическое образование**  
профиль «Культурологическое образование»

### 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** «Возрастная анатомия, физиология и гигиена» – формирование у студентов, будущих учителей знаний о возрастных особенностях развивающегося организма, знаний и закономерностей, лежащих в основе сохранения и укрепления здоровья школьников и дошкольников, поддержания их высокой работоспособности при различных видах учебной и трудовой деятельности.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание основных процессов морфофункциональных изменений организма на разных этапах возрастного развития и представление о растущем человеке как о сложной биологической системе;
- овладение навыками проведения физиологических исследований;
- развитие умений самодиагностики внутреннего состояния и здоровья;

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина включена в **базовую часть ОП**.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

**Знать** простые способы самопознания и самосовершенствования организма человека; основные методы, способы и средства получения, обработки и хранения учебной информации.

**Уметь** самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, систематизировать и анализировать информацию; сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по теме; делать выводы и умозаключения на основе известных данных; выражать информацию в виде кратких записей; использовать методы биологической науки и проведения несложных биологических экспериментов для изучения живых организмов и человека, проведения экологического мониторинга в окружающей среде;

**Владеть** приемами работы с различными источниками анатомической и физиологической информации, в том числе электронными и аудиовизуальными; способами работы с информацией, в т.ч. в глобальных информационных сетях.

Дисциплина «Возрастная анатомия, физиология и гигиена» является предшествующей для таких дисциплин, как Безопасность жизнедеятельности, Психология.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ОК-8, ОПК-6**.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>	
В том числе:		
Лекции	<b>14</b>	<b>14</b>
Практические занятия (ПЗ)	<b>22</b>	<b>22</b>
Семинары (С)	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	
В том числе:		
Подготовка к зачету (2 ч.)	<b>6</b>	<b>6</b>
Повторение лекционного материала (1 ч.)	<b>11</b>	<b>11</b>
Работа с терминами (0,5 ч.)	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>
Работа с учебником и пособиями (1 ч.)	<b>2</b>	<b>2</b>
Заполнение страниц рабочей тетради по дисциплине (0,5 ч.)	<b>4</b>	<b>4</b>
Подготовка сообщений / Создание презентаций. (1 ч.)	<b>4</b>	<b>4</b>
Вопросы и задания для самопроверки (0,5 ч.)	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость часов зачетных единиц</b>	<b>72</b>	
	<b>2</b>	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Введение. Организм человека как единое целое.	Предмет и задачи курса “Возрастная анатомия, физиология и гигиена” в профессиональной подготовке учителей. Методы исследования в возрастной физиологии. Краткий обзор строения и физиологии клетки. Возрастные особенности клетки. Обзор тканей организма человека: эпителиальная, соединительная, мышечная, нервная.
2	Закономерности роста и развития детского организма. Наследственность и среда.	Возрастная периодизация. Возрастные особенности развития организма. Общие закономерности роста и развития. Факторы, влияющие на рост и развитие. Акселерация и ретардация: причины, позитивное и негативное значение.
3	Физиология и гигиена опорно-двигательного аппарата (ОДА).	Функции ОДА. Свойства, состав и строение костей. Общий обзор скелета человека. Основные группы мышц, работа и утомление мышц. Возрастные особенности ОДА. Гигиена

		ОДА.
4	Внутренняя среда организма. Состав и функции крови.	Состав и функции крови. Возрастные особенности. Лимфа. Группы крови. Иммуитет, иммунологические нарушения: аллергия.
5	Физиология и гигиена сердечно-сосудистой системы (ССС).	Строение и возрастные особенности ССС. Работа сердца. Кровеносные сосуды. Круги кровообращения. Кровяное давление. Возрастные особенности ССС. Гигиена ССС.
6	Физиология и гигиена органов дыхания.	Строение, функции и возрастные особенности органов дыхания. Регуляция дыхания. ЖЕЛ, дыхательные объемы. Гигиена органов дыхания.
7	Физиология и гигиена пищеварительной системы.	Строение и функции органов пищеварения. Роль печени и поджелудочной железы в пищеварении. Возрастные особенности пищеварительной системы.
8	Обмен веществ и энергии.	Понятие об обмене веществ и энергии. Обмен белков, жиров и углеводов и их возрастные особенности. Обмен воды и минеральных веществ. Значение витаминов. Основы рационального питания.
9	Физиология и гигиена выделительной системы.	Функции, строение и возрастные особенности выделительной системы. Гигиена органов выделения.
10	Физиология и гигиена половой системы.	Функции, строение и возрастные особенности мужских и женских половых органов. Гигиена половой системы.
11	Физиология и гигиена эндокринной системы.	Железы внутренней секреции (ЖВС). Значение гормонов. Возрастные особенности ЖВС. Стресс с жизни современного человека.
12	Физиология и гигиена анализаторов.	Орган зрения, Слуховой и вестибулярный анализаторы, Вкусовой анализатор, Обонятельный анализатор, Кожный анализатор. Мышечно-суставной анализатор: Строение функции, возрастные особенности. Профилактика нарушения зрения и слуха.
13	Физиология нервной системы.	Строение нервной системы. ЦНС. Головной и спинной мозг: строение, функции, возрастные особенности.
14	Высшая нервная деятельность. Гигиена умственного труда.	ВНД. Условные и безусловные рефлексы. Возрастные особенности условных рефлексов. Торможение рефлексов. Сон и сновидения. Память. Типы ВНД. Гигиенические требования к организации умственного труда.

**Программа учебной дисциплины**  
**Б1.Б.12 Основы медицинских знаний и здорового образа жизни**

**Рекомендуется для направления подготовки**  
**44.03.01 «Педагогическое образование»**  
**профиль «Культурологическое образование»**

**1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины** «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» – формирование необходимого объёма знаний, навыков, умений и представлений в области основ медицинских знаний и здорового образа жизни.

Основными *задачами* курса являются:

- понимание представлений в области основ медицинских знаний и здорового образа жизни;
- овладение навыками оказания неотложной медицинской помощи;
- развитие умений контроля основных функций организма и приёмов выявления резервов здоровья.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина включена в базовую часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9); готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

Студент должен:

- **знать:** основные характеристики и группы здоровья; о неотложных состояниях и их причинах; об основных заболеваниях внутренних органов; о признаках острых отравлений, механизмах влияния вредных привычек, особенностях репродуктивной функции человека;
- **уметь** оказать помощь при неотложных состояниях; разработать программу оздоровления (режим дня, питания, двигательной активности) организовывать профилактическую работу с коллективом обучающихся о сохранении и укреплении здоровья; эффективно регулировать поведение обучающихся при обеспечении образовательной среды;
- **владеть:** основными приемами оказания первой доврачебной помощи (искусственное дыхание, непрямой массаж сердца, остановка кровотечения, наложение повязок, шин); информацией о зависимости от химических веществ; способностью успешно действовать на основе практического опыта умения и знаний при решении профессиональных задач.

Дисциплина «**Основа медицинских знаний и здорового образа жизни**» является предшествующей для прохождения учебной практики.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ОК-9, ОПК-6.**

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
В том числе:					
Лекции	<b>14</b>	<b>14</b>			
Практические занятия (ПЗ)	<b>22</b>	<b>22</b>			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
Работа с информационными источниками	<b>8</b>	<b>8</b>			
Подготовка презентаций	<b>4</b>	<b>4</b>			
Реферат	<b>10</b>	<b>10</b>			
Подготовка к дискуссии	<b>4</b>	<b>4</b>			
Подготовка программ оздоровления	<b>10</b>	<b>10</b>			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>			
<b>Общая трудоемкость часов зачетных единиц</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			
	<b>2</b>	<b>2</b>			

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Биологические и социальные аспекты здорового образа жизни	Основные понятия и определения дисциплины. Определения здоровья Факторы, влияющие на здоровье детей и подростков. ЗОЖ - факторы здоровья. Основные методы оздоровления и укрепления здоровья. Компоненты здоровья Здоровое сбалансированное питание.
2	Основы микробиологии, эпидемиологии и иммунологии	Основные понятия эпидемиологии и микробиологии. Основные понятия иммунологии. Особенности современных инфекционных заболеваний. Основные противоэпидемические мероприятия
3	Понятие о неотложных состояниях и первой помощи при них. Реанимация	Неотложные состояния при заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Неотложные состояния при заболеваниях дыхательной системы. Неотложные состояния при заболеваниях желудочно-кишечного тракта. Неотложные состояния при заболеваниях эндокринной системы. Понятие о смерти и ее этапах. Понятие о реанимации. Основные приемы сердечно-легочной реанимации. Способы введения лекарственных веществ.
4	Характеристика травматизма, первая помощь при травмах и профилактика	Раны: виды, опасности и осложнения. Кровотечения: виды, опасности, способы временной остановки. Понятие о закрытых повреждениях. Переломы костей, их виды. Травматический шок. Термические повреждения. Десмургия.
5	Профилактика химических зависимостей	Основные понятия токсикологии. Классификация наркотических веществ. Клиника зависимостей. Алкоголизм. Табакокурение. Профилактика.
6	Репродуктивное здоровье.	Половое воспитание Медико-педагогические аспекты профилактики болезней, передающихся половым путем. Беременность, беременность у юных. Роды, роды у юных. Современная контрацепция. Аборт и его осложнения. Роль образовательных учреждений в профилактике нарушений репродуктивного здоровья школьников.

### Программа учебной дисциплины Б1.Б.13 Безопасность жизнедеятельности

Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
профиль «Культурологическое образование»

#### 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»** – формирование у студентов культуры безопасности для обеспечения безопасной профессиональной деятельности и для успешного решения профессиональных задач.

Основными **задачами** курса являются:



- понимание различных видах опасностей, угрожающих каждому человеку и сообществам, их свойства и характеристики; методов предвидения и предупреждения влияния факторов опасностей и угроз, способах и средствах защиты от них в любых условиях и применительно к своей профессиональной деятельности; показателей, критериев здоровья детей и подростков, а также способы его укрепления; государственной политики в области обеспечения безопасности жизнедеятельности; терминологии в области безопасности жизнедеятельности; прав и обязанностей граждан по обеспечению безопасности жизнедеятельности;
- овладение навыками идентификации основных опасностей среды обитания человека и выбором методов защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способов обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды; бесконфликтного общения с различными субъектами педагогического процесса; разработки эффективных превентивных мер для опасностей различного характера; грамотного применения практических навыков обеспечения безопасности в опасных ситуациях, возникающих в учебном процессе и повседневной жизни;
- развитие умений овладения законодательными и правовыми актами в области безопасности; требований к безопасности регламентов в сфере профессиональной деятельности; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности образовательного процесса; способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина включена в **базовую часть ОП**.

В связи с тем, что дисциплина изучается на 1 курсе, студент должен обладать знаниями и умениями, которые были сформированы при изучении школьного курса «Безопасности жизнедеятельности».

Студент должен:

- **знать** основные определения понятия «здоровье» и факторы, влияющие на него; правила по охране труда и требований к безопасности образовательной среды.
- обладать умениями: объяснения элементарных способов самозащиты, применяемых в конкретных чрезвычайных ситуациях.
- **владеть** формами и методами обучения двигательных умений и навыков, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, эксперименты и т.п.; потребностью в соблюдении норм здорового образа жизни.

Дисциплина «**Безопасность жизнедеятельности**» является предшествующей для такой дисциплины, как «Возрастная анатомия, физиология и гигиена».

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ОК-8, ОК-9, ОПК-6**.

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2 зачетные единицы**.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		1
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>	
В том числе:		
Лекции	<b>14</b>	14
Практические занятия (ПЗ)	<b>22</b>	22
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		



**Программа учебной дисциплины  
Б1.Б.14 Физическая культура**

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
(профиль «Культурологическое образование»)**

**1. Цели и задачи дисциплины «Физическая культура»**

**Цель дисциплины** – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Основными **задачами** курса являются:

- 1) понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- 2) формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- 3) овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- 4) развитие общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)**

Дисциплина «Физическая культура» включена в Блок 1 базовой части ОП в объеме обязательных 72 академических часов (2 зачетные единицы).

Для успешного изучения дисциплины студент должен:

- 1) уметь использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;
- 2) владеть современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;
- 3) владеть основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;
- 4) владеть физическими упражнениями разной функциональной направленности, использовать их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;
- 5) владеть техническими приемами и двигательными действиями базовых видов спорта, активно применять их в игровой и соревновательной деятельности.

Дисциплина «Физическая культура» является предшествующей для таких дисциплин как «История», «Возрастная анатомия, физиология, гигиена», «Педагогика», «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни», «Безопасность жизнедеятельности».

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-8.

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа с преподавателем	36		36		

<b>(всего)</b>					
В том числе:					
Лекции	<b>12</b>		<b>12</b>		
Практические занятия (ПЗ)	<b>24</b>		<b>24</b>		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>		<b>36</b>		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			<b>зачет</b>		
<b>Общая трудоемкость часов</b>	<b>72</b>		<b>72</b>		
<b>зачетных единиц</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Теоретический	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социально-биологические основы физической культуры и спорта. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Спорт. Индивидуальный выбор и особенности занятий спортом или системой физических упражнений. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов (ППФП).
2	Легкая атлетика	Изучение и совершенствование техники выполнения прыжков в длину. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на длинные дистанции. Изучение и совершенствование техники эстафетного бега. Кроссовый бег.
3	Спортивные и подвижные игры	Правила волейбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов волейбола. Правила футбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов футбола. Правила баскетбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов баскетбола. Организация и проведение подвижных игр и эстафет.
4	Общая физическая подготовка с гимнастикой	Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп с использованием отягощений, и специальных тренажеров. Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей. Круговая тренировка для развития для развития основных физических качеств.
5	Лыжная подготовка	Изучение и совершенствование основных классических лыжных ходов (попеременные и одновременные) и техники поворотов на лыжах. Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники (спуски, подъемы, торможения). Преодоление дистанции на лыжах.

**Программа учебной дисциплины  
Б1.В.ОД.1 Право в сфере образования**

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
профиль «Культурологическое образование»**

**1. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** данной дисциплины является формирование социально-правовой компетентности личности, необходимой в будущей профессиональной деятельности.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание и интерпретации современных правовых событий;
- овладение навыками логического и образного освоения правового аспекта действительности, понятийным аппаратом, теоретической и методологической базой юридической науки;
- развитие умений, необходимых для научного познания, поиска, обработки и использования юридической информации;
- повышение политико-правовой грамотности и выработка активной гражданской позиции.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)**

Дисциплина включена в вариативную часть ОП и является обязательной к изучению дисциплиной.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)

Студент должен:

- **знать** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке в современном мире, основные общенаучные методы исследования
- **уметь** использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки.
- **владеть** культурой научного мышления, навыками чтения и анализа философской и социогуманитарной литературы, категориально-терминологическим аппаратом;

Дисциплина «Право в сфере образования» является предшествующей для таких дисциплин, как «Социология и политология», «Экономика образования».

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ОК-7, ОПК-4.**

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
В том числе:		
Лекции	<b>14</b>	<b>14</b>
Семинары (С)	<b>22</b>	<b>22</b>
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
В том числе:		

Реферат	<b>8</b>	<b>8</b>
Другие виды самостоятельной работы: подготовка докладов на семинары. практические задания по работе с юридическими источниками, подготовка к дебатам, эссе, решение кейсов, подготовка к контрольной работе.	<b>28</b>	<b>28</b>
Вид промежуточной аттестации	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость часов зачетных единиц</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Основы правовых знаний	Цели и задачи курса. Понятие права. Теории права. Право в системе социальных норм. Система права. Нормативно-правовые акты. Их виды. Источники права. Основные правовые системы современности. Правовая система России.
2	Конституционные основы нормативно-правового обеспечения образования	Конституция РФ – основной закон государства. Основы Конституционного строя РФ. Принцип федерализма в образовательном праве. Конституционное обеспечение права на образование и других основных прав человека в РФ.
3	Источники образовательного права.	Федеральный закон «Об образовании в РФ». Обзор основных отраслей российского права и их нормативно-правовых документов в области образования. Международные правовые документы в сфере образования.
4	Юридическая ответственность в сфере образования.	Понятие правонарушения. Состав правонарушения. Виды правонарушений и юридической ответственности. Преступления. Уголовная и иная ответственность несовершеннолетних и работников образовательных учреждений. Правовые споры работников образовательных учреждений.
5	Административные правоотношения в образовании	Система управления образованием. Органы исполнительной власти и местного самоуправления и образовательные учреждения. Субъекты административного права. Административные правонарушения в образовательном учреждении. Административный процесс.
6	Вопросы образования и воспитания в семейном праве	Права и обязанности родителей и детей. Международная конвенция о правах ребенка. Социальная защита обучающихся. Лишение родительских прав. Порядок усыновления и опеки. Формы воспитания детей, оставшихся без попечения родителей. Права и обязанности приемной семьи. Порядок и условия

		заключения и расторжения брака. Развод. Брачно-семейные отношения и обязательства. Ювенальное право и ювенальная юстиция.
7	Гражданские правоотношения в сфере образования	Особенности регулирования имущественно-финансовых отношений образовательного учреждения. Субъекты и объекты гражданского права. Физические и юридические лица. Образовательная организация как юридическое лицо. Сделки и договоры. Их виды. Особенности проведения сделок и заключения гражданско-правовых договоров в образовании. Право собственности и другие вещные права. Собственность образовательного учреждения. Исполнение обязательств образовательного учреждения.
8	Трудовые правоотношения в образовании	Особенности регулирования трудовых отношений педагогических работников образовательных учреждений (организаций). Трудовые правоотношения. Трудовой договор (контракт). Особенности трудового договора с работником образовательного учреждения. Рабочее время и время отдыха в образовательном учреждении. Трудовая дисциплина и охрана труда в образовательном учреждении. Оплата труда работников образовательной сферы. Социальная защита педагогических работников.

**Программа учебной дисциплины  
Б1.В.ОД.2 «Экономика образования»**

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
(профиль «Культурологическое образование»)**

**1. Цели и задачи дисциплины**

Происходящие в стране социально-экономические преобразования, связанные с формированием смешанной экономической системы, затронули все сферы и отрасли народного хозяйства, в т.ч. и те, которые в силу специфической природы оказываемых ими услуг относятся к нерыночному сектору. Важное место занимает среди них образование.

В ходе модернизации образование рассматривается как приоритетная отрасль экономики. Важным элементом формирования эффективных экономических отношений является подготовка кадров в области экономики образования.

**Целью** преподавания курса «Экономика образования» является подготовка бакалавров, имеющих целостное представление о теоретических основах функционирования системы образования в условиях рыночной экономики, формирование у студентов навыков экономического мышления, способность использовать экономические знания в практической профессиональной деятельности.

В процессе реализации цели у студентов формируется адекватное представление об экономическом содержании образовательной сферы. Основными **задачами** изучения дисциплины являются:

- понимание студентами основных терминов и понятий экономики образования; процессов, происходящих в образовании; роли бюджетных и внебюджетных фондов в финансировании образования, перспективных направлений в формировании и развитии экономических механизмов в области образования; основ организации труда и заработной платы работников образовательных учреждений;

- овладение навыками экономического анализа макроэкономических показателей развития образовательной сферы; оценивания изменений в системе образования;
- развитие умений анализировать инновации в области экономики образования; использовать информационные технологии, применяемые в образовательном процессе и управлении образовательным учреждением.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Экономика образования» входит в **вариативную часть ОП и является обязательной к изучению дисциплиной**. «Экономика образования» как наука базируется на методологических и информационных основах. Общие принципы и методы научного познания, разработанные в философии, служат фундаментом для правильного понимания дисциплины. В основе экономической науки лежат диалектические законы, которые позволяют правильно понимать общественные явления. Ее изучение предполагает установление и развитие междисциплинарных связей с такими дисциплинами, как философия, информационные технологии в образовании, актуальные вопросы развития образования, правоведение.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: ОК-6 «Способность к самоорганизации и самообразованию»; ОК-7 «Способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности»; ОПК-4 «Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования».

В ходе изучения дисциплины студент должен:

- **знать:** основные экономические понятия и термины; основные положения экономики образования, ее предмет и метод; рыночный механизм регулирования образовательной сферы; новые теории стоимости (ценности); современную структуру рынка труда и цену товара рабочая сила; основные тенденции развития сферы образования;
- **обладать умениями:** рассчитывать основные макроэкономические показатели экономики образования, применять знания объективных и экономических законов при решении социально-экономических задач; использовать информационные технологии;
- **владеть способностями:** анализировать экономические ситуации в области образования, находить и анализировать правовые документы в области образования, используя правовые-информационные системы.

Дисциплина «Экономика образования» является предшествующей для педагогической и преддипломной практик, а также итоговой государственной аттестации.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ОК-1.**

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36							36	
В том числе:									
Лекции	14							14	
Практические занятия (ПЗ)	10							10	
Семинары (С)	12							12	
Лабораторные работы (ЛР)	-							-	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36							36	
Курсовой проект (работа)	-							-	
Расчетно-графические работы	-							-	
Другие виды самостоятельной работы	36							36	
Написание реферативных работ по проблемам в сфере образовательных услуг	4							4	
Составление информационных и аналитических	6							6	



обзоров о развитии экономических механизмов в области образования.									
Обоснование теории «человеческого капитала» и определение ее практического значения в экономике образования.	2							2	
Статистические расчеты оценки финансовой устойчивости вуза, эффективности управления, определение цены обучения составление сметы доходов и расходов образовательного учреждения, определение размера оплаты труда работников	24							24	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет							зачет	
Общая трудоемкость 72 часа 2 зачетных единиц	72							72	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1.	Система образования	Определение и законодательные основы системы образования Анализ современной ситуации в образовании в России Особенности национальных систем образования Международные сравнения в области образования
2.	Рынок образовательных услуг и основы ценообразования	Объект и предмет экономики образования Организационно-экономические особенности сектора образования Особенности образовательной услуги как товара Автономия образовательных учреждений Рынок образовательных услуг в России Методы количественного анализа рынка образования Вклад человеческого капитала в ВВП Ценообразование в образовательном учреждении Методы определения цены обучения Формирование фонда оплаты труда образовательного учреждения
3.	Управленческий механизм в системе образования, финансирование и налогообложение образовательных учреждений	Структура и функции управления образованием Показатели оценки эффективности управления образованием Совершенствование управлением образованием Бюджетное финансирование Смета доходов и расходов государственного образовательного учреждения Особенности финансирования негосударственных образовательных учреждений Внебюджетное финансирование Новые механизмы финансирования образования Налоговое регулирование деятельности образовательных учреждений Налоговые льготы образовательных учреждений Налоговая проверка образовательных учреждений
4.	Качество и экономическая безопасность образования	Внутренняя эффективность использования ресурсов Оценка финансовой устойчивости вуза Методы оценки социально-экономической эффективности образования

## Программа учебной дисциплины

### Б1.В.ОД.3 Информационно-компьютерные технологии в области культурологии

**Рекомендуется для направления подготовки:**

**44.03.01 «Педагогическое образование»**

**профиль: «Культурологическое образование»**

#### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины «ИКТ в области культурологии»** - формирование компетенций, позволяющих выявлять и использовать в профессиональной деятельности культуролога актуальные аспекты функционирования и развития информационно-компьютерных технологий.

Основными *задачами* курса являются:

- Понимание основных принципов функционирования информационных технологий, характеристиках современной интернет-культуры, технологий работы с информацией в интернет-пространстве для решения образовательных, профессиональных и общекультурных задач.
- овладение навыками анализа специфики различных типов интернет-ресурсов и возможности их использования в образовательной, социокультурной и профессиональной деятельности.
- развитие умений и навыков освоения новых технологий и принципов создания интернет-проектов в рамках профессиональной деятельности.

#### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Курс «ИКТ в области культурологии» относится к **вариативной части** ОП. Для изучения этой дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОК-3 «Способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве», ОК-6 «Способность к самоорганизации и самообразованию», ПК-2 «Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики».

Студент должен:

- **знать:** средства осуществления самоорганизации и самообразования, необходимость непрерывного самообразования, различные классификации методов и технологий обучения.
- **уметь:** использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития, осуществлять выбор методов, технологий обучения и диагностики, адекватных поставленной цели
- **владеть:** навыками построения логических рассуждений, основами работы с персональным компьютером, использования в практической деятельности различные методы, технологии обучения и диагностики.

Дисциплина **«ИКТ в области культурологии»** предшествует изучению таких дисциплин, как «Философия и социология культуры», изучается параллельно с такими дисциплинами, как «История культуры», «История искусства».

#### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-3, ОК-6, ПК-2.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_\_\_ 2 \_\_\_\_ зачетные единицы.

#### Очная форма:

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

	часов	7	8	9	10
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	36	36			
в том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	36	36			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36			
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Изучение и конспектирование научной литературы;	4	4			
Подготовка к тестированию	2	2			
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	4	4			
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	2	2			
Создание презентаций	24	24			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет			
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	72			
	<b>зачетных единиц</b>	2			

#### Заочная форма Б1.В.ОД.1:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		9			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	14	14			
в том числе:					
Лекции	2	2			
Практические занятия (ПЗ)	12	12			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	58	58			
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Изучение и конспектирование научной литературы;	6	6			
Подготовка к тестированию	2	2			
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	4	4			
Создание презентаций	24	24			
Контрольная работа	22	22			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет			
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	72			
	<b>зачетных единиц</b>	2			

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Основные принципы функционирования информационных технологий	Характеристика современного информационного пространства. Характеристика интернет-культуры как социокультурного феномена. Принципы и стратегий взаимодействия в интернет-пространстве. Методы и формы презентации, коммуникации и ориентации в интернет-пространстве.
2	Интернет-ресурс в системе современной культуры.	Типы интернет-ресурсов: информационный ресурс, представительский сайт, веб-сервис. Язык интернет-культуры. Семиотика интернет-пространства. Специфика позиционирования и презентации информации в интернет-пространстве. Принципы формирования медиа-контента. Коммуникационные аспекты функционирования интернет-сайтов. Анализ эффективности интернет-ресурса.
3	Работа с базами данных в образовательной и социокультурной деятельности	Современные базы данных. Определение в системе международных стандартов. Классификация баз данных. Специфика работы с основными базами данных, используемых в работе учреждений культуры и образовательных учреждений. Работа в Google Docs. Социальные библиотеки и медиохранилища.
4	Культура социальных медиа.	Понятие, функции и особенности социальных медиа. Социальные сети (LinkedIn, MySpace, Facebook). Специализированные и профессиональные социальные сети. Блоги и микроблоги (Instagram). Геолокационные сервисы (Forsquare). Шеринговые сервисы (Youtube). Социальная сеть как платформа для коммуникации в деятельности учреждений культуры. Специфика и культура коммуникации в социальной сети.
5	Продвижение интернет-проектов в социокультурной сфере.	Актуальные направления создания и развития интернет-проектов. Интернет-проект как платформа коммуникации в социокультурной и образовательной сфере, сфере досуга, художественном творчестве («Net-art»). Интернет-журнал. Продвижение интернет-проектов. Поисковая оптимизация, SEO. Социокультурная специфика PR в интернет-среде.
6	Технологии деловых коммуникаций в интернет-пространстве.	Этика интернет-общения. Специфика и традиции делового общения в интернете. Изучение целевой аудитории интернет-ресурса. Социокультурные стратегии коммуникации и позиционирования в интернет-пространстве. Взаимодействие интернет-ресурсов и СМИ. Принципы построения диалога в интернете и культура онлайн-взаимодействия.

## (Часть I. Теория культуры)

**Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиль: «Культурологическое образование»**

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель I части дисциплины «Теория культуры и семиотика»** - теории культуры, - формирование у студентов комплекса представлений о культуре как о целостном системном феномене, с одной стороны, характеризующемся константными категориями, с другой, трансформирующемся в ходе мировой истории; осуществление систематической репрезентации основного круга проблем теории культуры.

Основными **задачами** I части курса являются:

1. Понимание смыслообразующих оснований культуры как целостного феномена (основных теоретических подходов к изучению культуры как целостного феномена, основных категорий, сущности, специфики, генезиса, основания, принципов типологии, структуры, функций культуры).
2. Овладение навыками выявлять основные категории культуры, принципы и критерии типологий культуры; анализировать культурологические концепции; осуществлять анализ явлений культуры;
3. Развитие умений использования и наращивания понятийного аппарата, познавательных подходов и методов теории культуры (базовыми).

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина включена в **вариативную часть ОП** и относится к обязательным дисциплинам.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в объеме следующих компетенций: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1)», «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)», «Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства» (СК-4).

Студент должен:

**знать:** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; основные общенаучные методы исследования; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции и мировой истории; значение исторического знания, опыта и уроков истории; основные концепции интерпретации; основные вопросы истории и теории культуры; основные явления, процессы и памятники культуры древности; основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; **уметь:** использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов

различных видов искусств; анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры;

**владеть:** культурой научного мышления; опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию; разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса; Методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре.

Дисциплина «**Теория культуры и семиотика. Часть I. Теория культуры**» изучается в 4 семестре и является предшествующей / параллельной для таких дисциплин как «История культуры» (Часть II / Часть III), «История искусства» (Часть II / Часть III), «Философия и социология культуры», «Прикладная культурология», «Методология социокультурных исследований».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1, СК-1, СК-2

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_\_\_ 4 \_\_\_\_ зачетные единицы.

#### **Очная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
			4		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	54		54		
В том числе:					
Лекции	20		20		
Практические занятия (ПЗ)	34		34		
Семинары (С)	-		-		
Лабораторные работы (ЛР)	-		-		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	54		54		
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-		-		
Реферат	8		8		
Другие виды самостоятельной работы					
выбор информационных источников или работа с информационными источниками	11		11		
Подготовка к деловой игре	8		8		
Подготовка к дискуссии	8		8		
Подготовка доклада	4		4		
Подготовка эссе	5		5		
разработка презентаций	10		10		

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) экзамен			экзамен		
<b>Общая трудоемкость 144 часов, 4 зачетных единицы</b>	144		144		

**Заочная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4	5		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	20				
В том числе:					
Лекции	8	8			
Практические занятия (ПЗ)	12	12			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	115	115			
В том числе:					
Реферат	45	45			
выбор информационных источников или работа с информационными источниками	70	70			
Вид промежуточной аттестации Экзамен	9	Экз, 9			
<b>Общая трудоемкость часов 4 зачетных единицы</b>					
	<b>144</b>				

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Теория культуры в контексте современного культурологического знания	Культурология в системе современного гуманитарного знания. Предмет теории культуры. Основные категории и понятия теории культуры.
2	Культура как система	Проблемы философского и теоретического осмысления культуры в интеллектуальной истории; культура как ценность, норма, образ жизни, результат жизнедеятельности, способ смыслополагания, способ коммуникаций. Современные концепции культуры. Субъект культуры (в целом) и конкретного вида или формы культуры (в частности). Основание культуры. Содержание культуры. Виды и типы культуры. Функции и цели культуры.

3	Динамика культуры	Генезис культуры. Антропогенез и культурогенез. Динамика культуры: основные подходы. Историческая динамика культуры. Судьба культуры.
4	Принципы типологии культуры	Основные принципы типологии культуры: географический, ментальный, социологический, социокультурный, антропологический, философско-эстетический, аксиологический, исторический. Историческая типология культуры. Общая логика истории культуры: основные подходы. Исторический подход к динамике культуры (стадиальная теория). Локальная теория (А. Тойнби, О. Шпенглер). Хронологическая типология культуры: палеолит, неолит (Доосевое время, Осевое время, постосевое время) (А. Арсеньев, А. Мень, К. Ясперс). Исторические формы культуры. Региональная (географическая) типология культуры. Восток и Запад как культурные миры. Дихотомия «Восток» и «Запад»: истоки, смысл. Генезис и основные принципы западного типа современной культуры. Генезис и основные принципы восточного типа современной культуры. Социально-сословная типология культуры. Стилиевая типология культуры.
5	Структура и морфология культуры.	Морфология культуры: понятие, основные подходы. Миф. Символ. Религия. Наука. Структура культуры: основные подходы и версии. Информационная культура. Культура познания и отражения мира (наука, философия, религия). Организационная культура (хозяйственная, правовая, политическая, военная) Синкретические виды культуры (искусство, игровые формы бытия и т.д.). Культура и история. Культура и личность. Культура и общество. Культура и природа. Культура и цивилизация. Культура и язык. Субкультура. Понятие и основание выделения субкультур.
6	Методы, направления, школы изучения культурных форм и процессов	Методы изучения культурных форм и процессов. История становления методов культурологии, типов культурологического анализа. Возможности феноменологии, философской герменевтики, психоанализа в культурологии. Значение структурного (структурно-функционального) подхода для исследования культуры. Исторический подход в культурологии (историко-генетический, историко-сравнительный методы). Современные методы изучения культуры. Системный и информационный подходы к исследованию культуры. Постструктурализм, методы



		<p>деконструкции культурных текстов. Специфика гендерного анализа при изучении культуры. Интердисциплинарные подходы в культурологических исследованиях.</p> <p>Школы в культурологии: происхождение, становление, общий обзор. Антропологическая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное). Символическая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное). Социологическая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное). Натуралистическая школа в культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное). Общественно-историческая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное).</p>
--	--	--

**Программа учебной дисциплины**  
**Б1.В.ОД.4 — Теория культуры и семиотика**  
**(2 часть «Семиотика»)**  
**Рекомендуется для направления подготовки:**  
**44.03.01 «Педагогическое образование»**  
**профиль «Культурологическое образование»**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Курс «Семиотика» является составной частью курса «Теория культуры и семиотика», это важная составляющая профессиональной подготовки студентов-культурологов. Цель изучения дисциплины определена тем, что он ориентирован на специалистов-культурологов, изучающих философию и социологию, историю культуры, культурную антропологию. Изучение теоретических оснований культурологии способствует более глубокому осмыслению генезиса, основания, сущности, форм, типологии, функций культуры.

**Цель курса** – формирование у студентов представления о культуре как о целостном системном феномене; на основе, осуществленной (в части 1 «Теория культуры») системной репрезентации основного круга проблем теории культуры, сделать акцент на их семиотической составляющей.

**Задачи курса:**

- 1) понимание смыслообразующих оснований культуры как целостного феномена;
  - 2) овладение навыками экстраполяции семиотической методологии в сферу изучения культуры.
  - 3) развитие умений выражать свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях теории культуры и семиотики;
- Для изучения этой дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объёме курсов истории культуры, теории культуры, типологии культуры.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина включена в вариативную часть и относится к обязательным дисциплинам.

Изучение дисциплины опирается на компетенции, сформированные в процессе освоения курсов вариативной части Б.1.В «Эстетика и теория искусств, включая Теорию литературы», «Теория культуры повседневности», «История культуры» (Ч.1,2), Теория культуры (Ч.1.). Содержательно-методическая связь с данными дисциплинами устанавливается на базе таких компетенций студентов, как знание мировой истории; понимание основных закономерностей развития культуры; умение анализировать культурно-исторические события, применять культурологическую терминологию; владение методами сравнительного анализа и систематизации.

Студент должен

**Знать:**

- базовые понятия философии, социологии, истории ОК-1
- этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории ОК-2
- важность понимания и принятия каждого факта в развитии культуры ОК-5
- средства осуществления самоорганизации и самообразования; знает цели и задачи непрерывного самообразования ОК-6
- полное и целостное объяснение культуры, ее сущности, содержания, признаков и функций; генезиса, отдельных явлений и процессов в культуре; определение места и роли человека в культурных процессах, осознает место преподаваемого предмета в мировой культуре СК-1
- основные закономерности развития мировой и отечественной культуры СК-2

**Уметь:**

- применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни ОК-1
- адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям ОК-2
- доказывать необходимость учета социальных, культурных и личностных различий примерами из социокультурной практики ОК-5
- осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках ОК-6
- корректно интерпретировать культурные явления в рамках учебно-исследовательской и внеурочной деятельности СК-1
- анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры СК-2

**Владеть:**

- опытом использования базовых понятий философии, социологии, истории в конкретной познавательной ситуации ОК-1
- навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места и роли российской истории в мировом контексте ОК-2
- навыками межличностных отношений и основами использования различных средств коммуникации в разных видах профессиональной деятельности ОК-5
- владеет умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования ОК-6
- разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса СК-1
- Методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре СК-2

Дисциплина «Теория культуры и семиотика (Ч.2.)» является предшествующей для таких дисциплин как «История культуры» (Ч.4, Ч.5), «История искусства» (Ч.4, Ч.5), «Прикладная культурология», «Философия и социология культуры», «Пограничность как фил.-эстет. модус русской культуры», «Текст личности в истории культуры», «Имиджевые аспекты современной культурологической деятельности».

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1, СК-1, СК-2.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

##### Очная форма:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
			5		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>			<b>54</b>		
В том числе:					
Лекции	<b>20</b>		<b>20</b>		
Практические занятия (ПЗ)	<b>34</b>		<b>34</b>		
Семинары (С)	-		-		
Лабораторные работы (ЛР)	-		-		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>54</b>		<b>54</b>		
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-		-		
Другие виды самостоятельной работы					
работа с научной литературой (конспектирование)	<b>12</b>		<b>12</b>		
подготовка к устному ответу	<b>12</b>		<b>12</b>		
подготовка к тестированию	<b>10</b>		<b>10</b>		
разработка презентации	<b>6</b>		<b>6</b>		
подготовка к дискуссии	<b>6</b>		<b>6</b>		
творческая работа (подготовка)	<b>8</b>		<b>8</b>		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) экзамен	экзамен		экзамен		
<b>Общая трудоемкость 144 часов, 4 зачетные единицы</b>	<b>108</b>		<b>108</b>		

##### Заочная форма:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	20				
В том числе:					
Лекции	8	8			
Практические занятия (ПЗ)	12	12			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>115</b>	<b>115</b>			

В том числе:					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы					
Аннотирование, конспектирование	40	40			
контрольная работа	55	55			
тест (подготовка)	20	20			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Экз.			
<b>Общая трудоемкость 144 часов зачетных единицы</b>	144				

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Семиотика как наука	<p>Понятие знака. Знак и признак. Предмет семиотики. Разновидности семиотики. Место семиотики в ряду других научных дисциплин.</p> <p>Основные источники и авторы (Моррис, Пирс, Вежбицка, Леви-Стросс, Барт, Якобсон, Бахтин, Выготский, Пропп, Лотман). Краткий обзор литературы по семиотике. История семиотики как науки в России и за рубежом.</p> <p>Синтаксис, семантика, прагматика, семиотика и семиология. Текст, сообщение, код.</p> <p>Семиотизация жизни. Текст поведения (Ю.М. Лотман). Базовые семиотические сферы: сигнификация, коммуникация, динамика. Методы семиотизации: ингрессия, эгрессия, дегрессия (А. А. Богданов-Малиновский).</p> <p>Знак и символ. Типология знаков: иконические, конвенциональные, индексальные. Треугольник Фреге. Акты символизации знака (А.Ф. Лосев). Знак и мотив (А.Н. Веселовский). Имя как знак (о. П. Флоренский).</p> <p>Семантическая структура семиотики. Семантика интенциональная и экстенциональная. Схема «выражение - интенционал - экстенционал».</p> <p>Понятие высказывания. Семиотическая синтагматика. Формализм и структурализм в семиотике. Понятие существования. Прагматика как составная часть семиотики.</p>
2	Семиотика культуры. Общее представление о семиотике отдельных видов	<p>Семиотика театра. Актер: тело, голос; мимика, жест. Пространство и актер. Сценография конструкция, цвет. Семиотические единицы других искусств в</p>

	искусств.	<p>театральном зрелище.</p> <p>Национально-специфическая семиотика театра; маска, кукла, тень как семиотические единицы театра стран Востока. Смена семиотических единиц в истории театра: персона в маске (античность), человек на площади (средневековье, Ренессанс), зеркало сцены в европейской традиции</p> <p>Семиотика музыкального спектакля. Семантика синтетического зрелища. Слово (литература), интонация (музыка), цвет и линия (живопись) и их интеракция. Кукла как семантическая единица. Соотношение человека и куклы в театре Востока. Звук, пластика певца, сценография, костюм в опере. Слово и музыкальный образ. Условный язык классического восточного танца (семиотика буддийских ритуалов, японских спектаклей, бытового ганца мусульманского востока). Семиотика европейского классического балета: па как семиотическая единица. Сюжет музыка и пластика.</p> <p>Семиотика музыки. Семиотические единицы музыки: звук, интонация, мелодия, гармония, полифония. Унификация семиотических единиц на жанровом уровне: fuga, сонатная форма. Проблемы классификации. Музыка разных жанров в семиотическом аспекте (романтизм, импрессионизм, авангардизм, народная, эстрадная музыка).</p> <p>Семиотика живописи. Семиотические единицы живописи: цвет, линия, ритм, колорит. Семиотические различия станковой и монументальной живописи, развитие и стирание их в отдельные культурные эпохи. Основные семиотические признаки реализма, маньеризма, классицизма, романтизма, импрессионизма, постимпрессионизма, эклектики, модерна и др.</p> <p>Семиотика в архитектуре и орнаменте. Классицизм, барокко, эклектизм, модерн, ар-деко, конструктивизм, инженерная архитектура, «кирпичный стиль», нео-стили. Семиотика архитектуры нового времени.</p> <p>Семиотика кино. Формирование семиотического ряда кино: кадр (монтаж), как семиотическая единица. Монтаж, план, ракурс, актерский типаж. Расширение семиотических возможностей кино: звук (и его значение), цвет (и его значение), темпоритм (средства его создания). Место человека в семиотической системе кино. Семиотика анимационного кино. Семиотика документального кино. Особенности т.н. «авторского» кино.</p> <p>Семиотика в мебельных стилях и малом прикладном искусстве.</p> <p>Семиотика национальных культур. Семиотика</p>
--	-----------	---

		африканского народного искусства (маски). Семиотика японского национального искусства. Влияние на европейское искусство.
--	--	--

**Программа учебной дисциплины**  
**Б.1.В.ОД.5**  
**Философия и социология культуры**

**Рекомендуется для направления подготовки:**  
**44.03.01 «Педагогическое образование»**  
**профиль: «Культурологическое образование»**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** «Философия и социология культуры» - формирование способности анализировать явления культуры в философско-социологическом дискурсе.

**Основными задачами дисциплины являются:**

1. Понимание концепций философии и социологии культуры.
2. Овладение навыками методологии анализа явлений и памятников культуры посредством культурфилософских концепций.
3. Развитие умения типологического философско-социологического анализа культуры.

В ходе изучения философии и социологии культуры студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование культуры, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов истории и теории культуры

**2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП и относится к обязательным дисциплинам.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1); «Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях» (СК-1); «Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре» (СК-2).

Студент должен:

**-знать:** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин

основные общенаучные методы исследования; основные концепции интерпретации; основные вопросы истории и теории культуры; основные явления, процессы и феномены культуры XX века, основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре

**-уметь:** использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки, применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений, процессов, артефактов культуры XX века, анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры.

**-владеть:** культурой научного мышления; опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса. Методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре.

Дисциплина изучается в 7,8 семестре и предшествует ГИА.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
**ОК-1; ПК-13; СК-1, СК-2.**

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы (дневное отделение)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	8		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>54</b>		
В том числе:					
Лекции	40	20	20		
Практические занятия (ПЗ)	68	34	34		
Семинары (С)	-				
Лабораторные работы (ЛР)	-				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>54</b>		
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-				
Реферат	-				
Другие виды самостоятельной работы	-	-	-		
работа с научной литературой (конспектирование)	40	20	20		
ведение терминологического словаря	20	10	10		
подготовка к дискуссии	20	10	10		
Подготовка к контрольной (тестовой) работе	12	6	6		
Подготовка к устному опросу	16	8	8		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) экзамен			<b>Экзамен</b>		
<b>Общая трудоемкость 252 часа, 7 зачетных единиц</b>	<b>252</b>	<b>108</b>	<b>144</b>		

#### Заочное отделение

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_\_\_8\_\_\_\_зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		9	10		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	40	<b>20</b>	<b>20</b>		
В том числе:					
Лекции	16	<b>8</b>	<b>8</b>		
Практические занятия (ПЗ)	24	<b>12</b>	<b>12</b>		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	129	<b>124</b>	<b>115</b>		
В том числе:					
Контрольная работа					
работа с научной литературой (конспектирование)	<b>80</b>	<b>40</b>	<b>40</b>		
ведение терминологического словаря	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>20</b>		
подготовка к дискуссии	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>20</b>		
Контрольная работа	<b>49</b>	<b>28</b>	<b>21</b>		
Подготовка к устному опросу	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<b>зачет</b>	<b>экзамен</b>		
<b>Общая трудоемкость 288 часов 8 зачетных единиц</b>	<b>288</b>	144	144		
	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Классические теории изучения культуры	Проблематика философии культуры и идея культуры в античном и средневековом европейском сознании. Философия культуры Возрождения. Проблематика философии культуры Нового времени. Просветительская философия культуры. Философия культуры И.Канта. Проблематика культуры в философии Гегеля. Романтическая философия культуры. Культурно-историческое направление развития культурологической мысли и его влияние на философию культуры. Социологическое направление развития культурологической мысли и его влияние на философию культуры. Марксистская философия культуры. Позитивистская философия культуры.
2.	Постклассический этап развития культурологических	Аксиологическая философия культуры. Символическая философия культуры. «Философия жизни» и ее влияние на культурологические учения. Экзистенциалистская философия



	учений.	культуры. Философия культуры русской религиозной метафизики начала XX в. Философская герменевтика как философия культуры. Психоаналитическая философия культуры. Социально-критическая философия культуры (Франкфуртская школа). Структуралистская и постструктуралистская философия культуры. Философия культуры постмодерна. Философия культуры XXI века.
--	---------	---

**Программа учебной дисциплины  
Б1.В.ОД.6 Теория религии**

**Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиль: «Культурологическое образование»**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины «Теория религии»** - формирование системы компетенций, наличие которых обеспечивает понимание различных подходов к изучению феномена религии, теорий возникновения и развития религий, формирование представлений о психологических и гносеологических корнях религиозных течений.

Основными **задачами** курса являются:

- Понимание существующих в современной науке подходов к изучению феномена религии, теоретических основ становления и эволюции религий в контексте историко-культурного развития.
- овладение навыками анализа интерпретации различных религиозных систем и явлений.
- развитие умений и навыков толератного диалога с представителями различных конфессий, технологиями использования религиоведческих знаний в социальной и профессиональной деятельности

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Курс «Теория религии» относится к **вариативной части** ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объеме курсов истории и обществоведения средней общеобразовательной школы.

Дисциплина «Теория религии» предварают изучение таких дисциплин, как «История религии», «История культуры повседневности древности и средневековья», «История культуры повседневности в эпоху культуры модерна», «Культурная антропология (вкл. Этнологию)», «История культуры» и «История искусства», «Философия и социология культуры».

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-1, СК-3.

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_\_\_2\_\_\_\_ зачетные единицы.

**Очная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	36	36			
в том числе:					
Лекции	12	14			

Практические занятия (ПЗ)	24	22			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Изучение и конспектирование научной литературы;	18	18			
Подготовка к тестированию	6	6			
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	5	5			
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	3	3			
Создание презентаций	4	4			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет			
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>72</b>				
	<b>2</b>				

#### Заочная форма Б1.В.ОД.4:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>10</b>	<b>10</b>			
в том числе:					
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	6	6			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>62</b>	<b>62</b>			
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Изучение и конспектирование научной литературы;	10	10			
Подготовка к тестированию	10	10			
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	10	10			
Создание презентаций	10	10			
Контрольная работа	22	22			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет			
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>72</b>				
	<b>2</b>				

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
-------	---------------------------------	---

1	Введение в теорию религии	Понятие и сущность религии. Особенности богословско-теологического и религиоведческого подходов к анализу религии. Структура религии. Функции религии. Классификация религий.
2	Философские подходы к пониманию феномена религии	Выделение философии религии, как специальной предметной области философствования. Теоретические взгляды на религию английского философа Д.Юма, П.А.Гольбаха, И.Канта, Ф.Шлейермахера, И.Г.Фихте, Ф.В.Й.Шеллинга, Г.В.Ф.Гегеля, Л.А.Фейербаха, К.Маркса, Ф.Энгельса, Э.Гартмана, С.Кьеркегора, русского философа В.С.Соловьева.
3	Религия в социологических теориях	Базовые источники по социологии религии. Идеи английских философов XVII - XVIII вв. Т.Гоббса, Г.Болинброка, французских философов и представителей общественно-политической мысли XVIII в. Ш.Л.Монтескье, Ж.Ж.Руссо, К-А. Гельвеция, философов, историков и первых социологов XIX в. - Л.Г.Моргана, О.Конта, Г.Спенсера. Основатели социологии религии. М.Вебер, Э.Дюркгейм, Г. Зиммель, Э.Трёльч.
4	Психология религии	Представление о психологии религии в трудах В.Вундта, У.Джемс, В.Дильтей, З. Фрейда, К.Г. Юнга, Э. Фромма
5	Феноменология религии	Предметное поле феноменологии религии. Идеи Р.Отто, М.Шелера, М.Элиаде, Э.Гуссерля. Экзистенциализм М.Хайдеггера.
6	Исторический подход к пониманию феномена религии.	Эволюционистские взгляды Э. Тайлора и Дж. Фрезера, «Осевое время» К. Ясперса, российские историки Ф.И.Щербатский, В.В.Бертольд, А.Б.Ранович, Р.Ю.Виппер, А.В.Карташови их взгляды на религию.

**Программа учебной дисциплины**  
**Б1.В.ОД.7 Эстетика и теория искусства (включая Теорию литературы)**

**Рекомендуется для направления подготовки:**  
**44.03.01 «Педагогическое образование»**  
**профиль «Культурологическое образование»**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины «Эстетика и теория искусства»** - формирование комплекса представлений об основных теоретических положениях актуальной философии искусства, а также овладение понятийным аппаратом, используемым современными исследователями

Основными **задачами** курса являются:

- понимание философских и социогуманитарных основ научного мировоззрения;
- овладение навыками анализа теории и истории искусства,
- развитие умений выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, эстетики.

**2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП и является обязательной дисциплиной.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в объёме курсов истории, обществоведения, искусства и литературы средней общеобразовательной школы. Студент должен:

- знать: базовые понятия философии, истории;
- уметь: выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории;
- владеть: опытом использования базовых понятий философии, истории в конкретной познавательной ситуации.

Дисциплина «Эстетика и теория искусства (включая теорию литературы)» изучается в 1 семестре и предваряет изучение таких дисциплин, как «История искусства», «Философия и социология культуры», «Творческая личность как объект изучения».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
ОК-1, СК-4.

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

#### Дневное отделение

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	108	108			
в том числе:	72	72			
Лекции	12	12			
Практические занятия (ПЗ)	24	24			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36			
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Подготовка реферата	12	12			
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	10	10			
Составление глоссария	14	14			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экз.	Экз.			
<b>Общая трудоемкость:</b> 108 часов					
3 зачетные единицы	3	3			

#### Заочное отделение (Б.1.В.ОД.5)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	180				
в том числе:	171				
Лекции	4			4	
Практические занятия (ПЗ)	12			12	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	155			92	63

в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Подготовка реферата	60			52	8
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	55				55
Составление глоссария	40			40	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экз.				Экз
<b>Общая трудоемкость:</b> 180 часов					
5 зачетных единиц	3				

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Предмет эстетики	Сущность эстетического (основные эстетические категории: прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое комическое). Эстетическое сознание, эстетическая деятельность в аспекте теории искусства (классификация искусства в свете прошлых и современных теорий; творческая личность в искусстве). Проблема прогресса в искусстве (эстетические закономерности генезиса и эволюция художественных стилей и направлений; эстетическая категория метода: реализм, романтизм; эстетические основания постмодернизма).
2	Истоки мировой эстетической мысли	Формирование мировой эстетической мысли (чувственно-материальная направленность эстетики античности; европейская эстетическая мысль средневековья и Возрождения; арабо-мусульманская эстетика). Мировая эстетическая мысль XVII-XIX вв. (проблемы «естественного», разумного и чувственного в эстетике Просвещения; эстетика родоначальника немецкой классической философии И. Канта; эстетическое как высший акт разума в философии Ф. Гегеля; эстетика немецких просветителей: И. Гердер, И. Гете, Г. Лессинг, Ф. Шеллинг, Ф. Шиллер; эстетические идеи К.Маркса, Ф.Энгельса). Русская эстетическая мысль от истоков до конца XX в. (эстетические идеи выдающихся представителей русского искусства XVIII-XX вв.; социально-культурная и философская проблематика в контексте эстетических идей: от В. Белинского до Н. Бердяева; эстетика у истоков культурологической мысли в работах отечественных ученых второй половины XX в.).

**Программа учебной дисциплины  
Б1.В.ОД.8 Теория культуры повседневности**

**Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.01 «Педагогическое образование»**

## профиль: «Культурологическое образование»

### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины «Теория культуры повседневности»** - изучение основных категорий культуры повседневности, проанализировать теории культуры повседневности.

Основными **задачами** курса являются:

- Понимание специфики культуры повседневности;
- Овладение навыками анализа категориального аппарата культуры повседневности;
- Развитие умений и навыков исследования теории культуры повседневности

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Данная дисциплина является дисциплиной вариативной части. Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объеме курсов истории и обществоведения средней общеобразовательной школы.

Дисциплина «Теория культуры повседневности» изучается в 1-2 семестре и предваряет изучение таких дисциплин, как «История культуры повседневности древности и средневековья», «История культуры повседневности в эпоху культуры модерна», «История культуры», «История искусства», «История религии», «Теория культуры и семиотика», «Философия и социология культуры».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-1, СК-2.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_\_\_ 3 \_\_\_\_ зачетные единицы.

#### Очная форма:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	36	18	18		
в том числе:					
Лекции	12	6	6		
Практические занятия (ПЗ)	24	12	12		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	18	18		
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Изучение и конспектирование научной литературы;	18	9	9		
Подготовка к тестированию	6	3	3		
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	6	3	3		
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	3	1	2		
Создание презентаций	3	2	1		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экзамен		экзамен		
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	108			
	<b>зачетных единиц</b>	3			

**Заочная форма Б1.В.ОД.6:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	16		16		
в том числе:					
Лекции	2		2		
Практические занятия (ПЗ)	14		14		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	83		83		
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Изучение и конспектирование научной литературы;	22		22		
Подготовка к тестированию	6		6		
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	6		6		
Создание презентаций	3		3		
Контрольная работа	46		46		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экзамен		экзамен		
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	108	108		
	<b>зачетных единиц</b>	3	3		

**5. Содержание дисциплины****5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Понятие культуры повседневности и его составляющие.	Повседневность и обыденное сознание. Культура повседневности и специализированные формы культуры: наука, искусство, религия, философия, политика, право, мораль. Интегрирующие свойства культуры повседневности. Место и роль культуры повседневности в истории национальной и общечеловеческой культуры. “Жизненный мир”. Нормативное и инновативное в культуре повседневности, коллективное и индивидуальное. Интерсубъективность культуры повседневности. Закрепленность в общественном, этническом, национальном, общественном, социально-групповом и семейном опыте. Вечное и преходящее в культуре повседневности. Историзм в понимании культуры повседневности.
2	Ментальность и культура повседневности.	Понятие ментальности. Приемы и процедуры исследования представлений, образов, символов, ритуалов и коллективного поведения в контексте истории культуры. Общественное сознание и уровни ментальности. Место ментальности в общественном

		сознании. Ментальные взаимосвязи человека и общества. Ментальные структуры общества и картина мира. Национальные особенности культуры повседневности.
3	Концепции культуры повседневности в европейской мысли XX века	Культура повседневности как неаутентичная форма бытия человека (теории Г.Зиммеля, М.Хайдеггера, Г.Маркузе). Феноменологические и герменевтические теории культуры повседневности. Персоналистические теории культуры повседневности. Аналитика трансцендентных и имманентных аспектов культуры повседневности в сочинениях Э.Левинаса. Теория культуры повседневности П.Бурдьё.
4	Анализ европейской культуры повседневности в западной мысли XX века.	Компаративный анализ повседневной культуры модерна и постмодерна в работах П.Козловски. М. Фуко и Ж. Деррида о причинах кризиса новоевропейского проекта повседневности Нового времени. Аналитика культуры повседневности Европы с позиций технологического детерминизма (А.Турен, Ж.Фурастье, Д.Белл, Э.Боулдинг, Д. Гэлбрейт, Ж.Аттали) и пути ее преодоления (К.Лэш). Анализ повседневной культурной истории Нового времени представителями франкфуртской школы. Европейская культура повседневности глазами представителей школы «Анналов».
5	Концепции культуры повседневности в отечественной мысли XX века.	Исследование европейской культурной истории петербургской школой медиевистики. Специфика повседневной жизни «высоких» культур Востока в контексте культурологических воззрений Я. Ассмана. Российские последователи школы «Анналов»: А.Я.Гуревич, Ю.Л.Бессмертный, А.Л.Ястребицкая. Феноменологические идеи в концепциях Г.Г.Шпета, М.М.Бахтина, А.Ф.Лосева. Социологическая феноменология Л.Г. Ионина. Философско-культурологический аспект культуры повседневности в теориях А.В.Михайлова, М.К.Мамардашвили, Г.Д.Гачева.

**Программа учебной дисциплины  
Б1.В.ОД.9 Культурная антропология (вкл. Этнологию)**

**Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиль: «Культурологическое образование»**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** дисциплины «Культурная антропология (вкл. Этнологию)» - всестороннее исследование человека в системе культуры: получение знаний о возникновении и историческом развитии культуры, процессах распространения культуры и культурного обмена, о структуре и функциях культуры, возникновении и функционировании социокультурных институтов, культурных мифов и коллективных представлений, механизмов социального контроля и усвоения культуры отдельным человеком, систем родства и общественного обмена, форм коммуникации и коммуникационных кодов, картины мира, способов и форм идентификации личности.



Основными **задачами** курса являются:

- Понимание антропокультурной статики и динамики,
- Овладение навыками анализа антропологических сторон в функционировании культуры, включая системы межчеловеческих связей, коммуникационных кодов и логику идентификации человека,
- Развитие умений и навыков изучения антропокультурных форм, антропокультурных фактов, антропокультурной аккультурации.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Данная дисциплина является дисциплиной **вариативной части**. Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объеме курсов истории и обществоведения средней общеобразовательной школы.

Дисциплина «Культурная антропология (вкл. Этнологию)» изучается в 1-2 семестре и предваряет изучение таких дисциплин, как «История религии», «Теория культуры повседневности», «История культуры повседневности древности и средневековья», «История культуры повседневности в эпоху культуры модерна», «Философия и социология культуры», «История культуры», «История искусства», «Прикладная культурология».

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-1, ОК-2, СК-2.

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_\_\_5\_\_\_\_ зачетных единиц.

### Очная форма:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	72	36	36		
в том числе:					
Лекции	24	12	12		
Практические занятия (ПЗ)	48	24	24		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	72	36	36		
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Изучение и конспектирование научной литературы;		16	18		
Подготовка к тестированию		7	5		
Подготовка к устному ответу на практическом занятии		8	8		
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия		2	2		
Создание презентаций		3	3		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экз		Экз		
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	180	180		
	<b>зачетных единиц</b>	5	5		

### Заочная форма Б1.В.ОД.7:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4

<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	10	10			
в том числе:					
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	6	6			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	161	161			
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Изучение и конспектирование научной литературы;	51	51			
Подготовка к тестированию	20	20			
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	20	20			
Подготовка презентации	20	20			
Контрольная работа	50	50			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет, экзамен	Зачет, экзамен			
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	180	180		
	<b>зачетных единиц</b>	5	5		

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Социальная и культурная антропология в системе наук.	Антропология как система специальных дисциплин. Связь социальной и культурной антропологии с этнологией, психологической антропологией, социологией культуры, историей. Специфика социоантропологического и культурантропологического подхода к культуре. Дискуссионные вопросы социальной и культурной антропологии. Российское своеобразие подхода к проблемам социальной и культурной антропологии
2	Становление социальной и культурной антропологии.	Социальная антропология в контексте развития социологии. Американская и английская школы культурной антропологии. Структурализм и культурная антропология. Современные направления социальной и культурной антропологии. Особенности российских социо- и культурантропологических исследований
3.	Культурная статика.	Культурные константы и их актуализация в истории. Миф и ритуал как матричная основа культурной деятельности. Содержание культурной традиции. Проблема критериев оценки культуры. Мифоритуальные целостности в мировой культуре. Современные традиционные культуры как мифоритуальные единства.

4	Культурная динамика.	Теория культурных процессов. Адаптация и проектирование в процессе культурной деятельности. Культурогенез, общие концепции исторической и социальной динамики культуры. Традиции и инновации. Проблема уровня развития культуры и прогресса в культуре. Динамические аспекты мифоритуальных целостностей в мировой культуре. Глобалистские тенденции и проблема человека.
5.	Функционирование культуры.	Общество и человек. Антропоцентризм и социоцентризм в подходе к проблеме общественного человека. Человек и его тело. Человек в социальном пространстве. Телесность, язык и социальное различие. Понятие габитуса. Представление о социальном типе. Основные нормы и стандарты культурных аспектов общественного сознания и поведения. Системы культурного взаимодействия в обществе. Культурно-религиозная стратификация и кодификация. Системы социальной стратификации и социальных функций. Функция и роль.
6.	Социотипическая кодификация.	Крестьянин. Джентльмен. Буржуа. Интеллигент и интеллектурал. Богема.
7.	Этнос в культуре.	Этнотерриториальные, этнополитические, этносоциальные и этноконфессиональные единства. Национальный характер, его конкретные выражения. Исторические актуализации социокультурных систем сообществ. Проблема менталитета. Культурные ментальности. Национальная культура. Национальная и народная культура, политический фольклоризм.
8.	Элитарная и массовая культура	Культурная элита, типы элит. Элита и личность. Массовая культура. Два типа анонимности в культуре (в народной и массовой культуре). Масса как феномен культуры; масса и личность.
9.	Политическая антропология.	Политические типы. Политические элиты. Региональная политическая элита. Лидерство. Вождь.
10	Возраст и культура.	Культура детства. Молодежные субкультуры.
11.	Гендер и культура.	Маскулинность и феминность.
12.	Культурная идентичность.	Типы и формы идентичности. Ритуалы и идентичность. Индивидуальная и групповая идентичность. Национальная и этническая идентичность. Инсценирование Я и стратегии идентичности.

**Программа учебной дисциплины  
Б.1.В.ОД.10 История культуры (1 часть)  
(История культуры древности)**

**Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиль: «Культурологическое образование»**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины «История культуры древности»** формирование способности анализировать процессы и явления культуры древности в историко-культурологическом дискурсе.

**Основными задачами дисциплины являются:**

4. Понимание генезиса, эволюции и взаимодействия культур древности.
5. Овладение навыками методологии анализа явлений и памятников культуры древности.
6. Развитие умения типологического анализа культур изучаемого исторического периода.

В ходе изучения истории культуры студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование культуры, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов истории культуры

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объёме курсов истории и обществоведения, литературы и искусства, мировой художественной культуры средней общеобразовательной школы.

Дисциплина «История культуры» предваряет изучение таких дисциплин, как «История культуры ч. 2-5», «История культуры повседневности», «Культурная антропология», «История искусства (ч.2-5)», «Философия и социология культуры», «Теория культуры и семиотика».

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ПК-3, ПК-4, СК-1, СК-2.

## **4. (дневное отделение) Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>90</b>	<b>54</b>	<b>36</b>		
В том числе:					
Лекции	32	20	12		
Практические занятия (ПЗ)	58	34	24		
Семинары (С)	-		-		
Лабораторные работы (ЛР)	-		-		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>90</b>	<b>54</b>	<b>36</b>		
В том числе:					
Конспектирование научной литературы		16	10		
Подготовка к устному опросу		12	8		
подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия		10	8		
Подготовка к контрольной (тестовой) работе		6	4		
Написание контрольной работы		10	6		

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		экзамен			
Общая трудоемкость	144 часа 3 зачетные единицы				

**Заочная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2		
Контактная работа с преподавателем (всего)	48	24	24		
В том числе:					
Лекции	8	4	4		
Практические занятия (ПЗ)	16	8	8		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	147	60	87		
В том числе:					
Конспектирование научной литературы		20	34		
Подготовка к устному опросу		6	6		
подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия		6	6		
Подготовка к контрольной (тестовой) работе		6	6		
Написание контрольной работы		10	10		
Ведение читательского дневника		12	25		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		экзамен	зачет		
Общая трудоемкость	180 часа 5 зачетные единицы				

**5. Содержание дисциплины**

**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
<b>Часть I</b>		
3.	Предмет и методология изучения истории культур.	Введение в изучение истории культур. Определение культуры и методы ее изучения. Адаптация и проектирование в культуре.
4.	Культура первобытности.	Происхождение культуры. Человек - творец культуры. Возникновение культуры и границы культуры древности. Периодизация культуры древности. Культурное значение палеолита. Неолитическая культурная революция. Религиозно-сотериологический характер культуры древности. Магия и мистика в культуре древности. Миф и ритуал, аскеза

		и культ.
5.	Культура Двуречья.	Мифо-ритуальный характер культуры Двуречья. Периодизация культуры Двуречья. Источники изучения Двуречья. Географические, климатические предпосылки развития культуры Двуречья. Население Двуречья. Социальная структура. Основные эпохи и их специфика. Шумеро-аккадская культура. Ассирийская культура. Вавилонская и нововавилонская культура. Основные памятники культуры. Роль и значение культуры Двуречья в истории культуры
6.	Культура Древнего Египта.	Мифо-ритуальный характер культуры Древнего Египта. Периодизация культуры Древнего Египта. Источники изучения культуры Древнего Египта. Географические, климатические предпосылки развития культуры Двуречья. Население Древнего Египта. Социальная структура. Основные эпохи и их специфика. Додинастический период и Раннее Царство. Древнее царство. Среднее царство. Новое царство. Революция Эхнатона в Египте. Роль и значение культуры Древнего Египта в истории культуры.
7.	Культура Древней Индии.	Индийский культурный космос (традиционная культура Индии и индийской ойкумены). Предпосылки культуры в Индии. Культура Хараппы. Культура древних арьев эпох вед и упанишад, ее мифоритуальное единство. Духовный опыт и социальная организация. Интуиция космоса и ее социализация. Священные книги арьев. Осевое время в культуре древности: общий смысл духовного, культурно-религиозного и художественного переворота. К. Ясперс и А. Мень об Осевом времени. Осевое время в Индии. Духовное брожение середины 1 тыс. до н.э.. Жизнь и учение Вардхаманы Махавиры; возникновение джайнизма, его мифы, ритуалы, памятники. Сиддхарта Гаутама, его жизнь и учение. Возникновение буддизма. Духовный опыт и образ жизни буддиста. Священные тексты буддистов. Тхеравада и махаяна. Возникновение и духовный смысл постосековой империи Маурьев; культура времен Ашоки. Постосековой религиозно-духовный синтез в культуре Индии /индуизм/. Разнообразие мифоритуальных комплексов и его ограничение в духовном опыте личности. Вишнуизм и шиваизм. Мистика и культура в Индии. Культурное значение Бхагавадгиты. Бхактизм. Тантризм. Культура Тибета. Ваджраяна.
8.	Культура Древнего Китая и Японии.	Китайский культурный космос (традиционная культура Китая и китайской ойкумены). Предпосылки культуры в Китае. Социализация космического чувства в древней религии Неба. Ицзин. Осевое время в Китае. Духовное брожение. Жизнь и учение Конфуция, его последователи. Конфуцианский литературный канон. Жизнь и учение Лаоцзы, Чжуанцзы. Раннедаосские книги. Моизм. Легизм и его реализация в постосековой империи Цинь. Конфуцианско-легистский синтез в империи Хань. Конфуцианский церемониал. Эволюция даосизма. Даосские мистика и магия. Культура фэнлю как опыт даосско-конфуцианского синтеза. Буддизм в Китае. Чань-буддизм как форма даосско-буддийского культурного

		<p>синтеза. Культурный расцвет в эпохи Тан и Сун. Буддийско-даосско-конфуцианский культурный синтез, его формы в общественной жизни, искусстве и способе самореализации личности.</p> <p>Традиционная культура Японии. Религия синто и специфика ранней культуры. Китайское влияние. Культурные синтезы. Самурай как культурный тип.</p>
9.	Культура Древнего Ирана.	<p>Древнеиранская культура. Пророк Заратуштра, его жизнь, учение; смысл его миссии. Зороастризм - религия персов. Авеста - священная книга персов. Радикальный дуализм как основа иранского духовного опыта. Зороастрийский мифоритуальный синтез и предназначение человека. Религиозно-культурные аспекты персидской государственности в эпоху Ахеменидов.</p>
10.	Античная культура. Культура Древней Греции.	<p>Традиционные культуры Средиземноморья. Предпосылки культуры. Талассократия. Эгейская культура. Культура древних греков. Гомеровский эпос и олимпийская мифология. Ритуальные аспекты олимпийской религии («религии космоса»). Место человека в мироздании. Культурное своеобразие греческой демократии. Агора и агон. Греческая философия, ее культурный смысл. Греческие религии таинств. Дионисийская религия. Элевсинские мистерии. Орфизм. Пифагор и пифагорейство. Осевое время в культуре Греции. Сократ как осевой учитель, его жизнь и духовный опыт. Платон, его культурная программа.</p> <p>Эллинистический культурный синтез. Походы Александра Македонского и новая культурная ситуация в Средиземноморье. Складывание эллинистической культуры. Идея общечеловеческого единства в культуре. Запад и Восток в культуре эллинизма. Духовный опыт человека, эллинистические философские школы и религии таинств. Культурный синтез в Александрии.</p>
11.	Культура Древнего Рима.	<p>Культура древнего Рима. Мифоритуальное единство культуры, представления о высших силах и место человека в мироздании. Абсолютизация волевого начала в культуре. Идеал согласия, римские государственность и право. Культурные предпосылки римских завоеваний. Историки Рима, культурный смысл их деятельности. Греческие культурные заимствования и судьба римских идеалов. Культура имперского Рима. Идея империи, ее культурное значение. Новое осмысление человеческого предназначения в культуре имперского Рима. Заимствования и синтезы в культуре Рима. Пантеон; мультирелигиозность в Риме. Значение традиционных культур Средиземноморья для человечества. Античность как культурный идеал.</p>
12.	Культура древних евреев.	<p>Происхождение евреев. Библия - священная книга евреев. Представления о Боге и их культурные проекции. Миф об избрании евреев Богом и парадигма народной судьбы. Религиозная задача, проблематичность народной жизни и человеческого существования в контексте отношений народа и человека с Богом. Идеи исхода и остатка. Моисей и религиозное самоопределение народа. Идея Обетованной земли. Культура эпох судей и царств. Давид и Соломон, их</p>

		культурная роль. Иерусалимский храм как религиозный центр и культурный памятник. Осевое время в древнееврейской истории. Пророки, их миссия и культурное значение. Вавилонское пленение и судьбы культуры. Культура эпохи второго храма. Книга и книжники в культуре. Эллинистическое влияние и культурные противоборства. Саддукеи, фарисеи, ессеи. Социокультурные коллизии I-II вв. н.э. Утрата храма и проблема сохранения религиозно-культурной целостности. Значение древнееврейской культуры для человечества.
--	--	---

**Программа учебной дисциплины  
Б.1.В.ОД.10 История культуры  
(Часть II: История культуры средних веков и Возрождения)**

**Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиль: «Культурологическое образование»**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Настоящая дисциплина является важнейшей составляющей профессиональной подготовки студентов-культурологов. Цель изучения дисциплины определена тем, что она ориентирована на специалистов-культурологов, изучающих теорию культуры, культурную антропологию, теорию и историю литературы. Изучение истории культуры имеет базовое значение в системе культурологической подготовки специалистов.

**Цель дисциплины «История культуры» (Средние века и Возрождение)** - формирование способности анализировать явления культуры средних веков и Возрождения в историко-культурологическом дискурсе.

**Основными задачами дисциплины являются:**

- Понимание природы и сущности культуры средних веков и Возрождения, соотношения цивилизации, культуры и художественной культуры.
- Овладение навыками методологии анализа явлений и памятников культуры средних веков и Возрождения.
- Развитие умения типологического анализа культуры изучаемого исторического периода.

В ходе изучения истории культуры студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование культуры, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов истории культуры

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в **вариативную часть ОП и является обязательной дисциплиной.**

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в объёме следующих компетенций: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1), «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)», «Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях» (СК-1); Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре (СК-2)

Студент должен:



**знать:** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; основные общенаучные методы исследования; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции и мировой истории; значение исторического знания, опыта и уроков истории; основные концепции интерпретации; основные вопросы истории и теории культуры; основные явления, процессы и памятники культуры древности; основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре;

**уметь:** использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры;

**владеть:** культурой научного мышления; опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию; разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса; методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре.

Дисциплина «История культуры. Часть II. История культуры средних веков и Возрождения» изучается в 3 семестре и предвщает изучение таких дисциплин, как «История культуры» (Часть III), «История искусства» (Часть III), «Теория культуры и семиотика», «Философия и социология культуры», «Методика обучения и воспитания в области культурологического образования».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
ОК-1, ОК-2, ОК-6, СК-1, СК-2, ПК-3

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

**Очная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	36	36			
В том числе:					
Лекции	12	12			
Практические занятия (ПЗ)	24	24			

Семинары (С)	-				
Лабораторные работы (ЛР)	-				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-	-			
Реферат	8	8			
Другие виды самостоятельной работы	-	-			
выбор информационных источников или работа с информационными источниками	12	12			
подготовка к дискуссии	8	8			
подготовка доклада	4	4			
разработка презентации	4	4			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) зачет с оценкой		Зачет с оценкой			
<b>Общая трудоемкость 72 часов, 2 зачетных единицы</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			

**Заочная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	12				
В том числе:					
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	8	8			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>60</b>	<b>60</b>			
В том числе:					
Реферат	30	30			
Другие виды самостоятельной работы	-				
выбор информационных источников или работа с информационными источниками	30	30			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) зачет с оценкой		Зачет с оценкой			
<b>Общая трудоемкость часов 2 зачетных единицы</b>					
	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>		

**5. Содержание дисциплины**

## 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	<b>Историко-культурная зона Средневековья. Введение.</b>	Понятие «средневековье», его интерпретации. Историко-культурная зона средневековья: проблема хронологии и периодизация. Концепция «долгого средневековья» (М. Блок, Ж. Ле Гофф). Религиозный характер мировосприятия и идея иерархичности как ментальная основа Средневековья.
2	<b>Культура европейского Средневековья</b>	Религиозный характер мировосприятия и менталитета. Иерархичность и ценностность. Категории средневекового христианского менталитета. Качества мировосприятия средневекового человека: дуализм, гротеск, символизм. Система знания средневековья и его основные принципы: универсализм, энциклопедизм, аллегоризм и экзегеза. Основные этапы развития средневекового мира Европы. Раннее средневековье как переходный период соперничества и сотрудничества язычества и христианства. Зрелое средневековье как период оформления целостной историко-культурной зоны. Сословные особенности организации общества. Понятие личности и традиция корпоративности. Феодализм как система вассально-ленных отношений (оммаж, фьеф, рыцарский кодекс, замок). Куртуазная версия феодализма. Европейский город как сообщество равных. Проблема возникновения и восприятия. Европейская культура позднего средневековья. Место европейской культуры средневековья в мировой культуре.
3	<b>Культура Византии</b>	Византия и Запад: иерархия средневековых народов. Образование Византийского государства. Преемственность основ экономической и государственной жизни по отношению к Риму. Торгово-ремесленные центры – место синтеза античной и ближневосточной культур. Централизирующая роль Константинополя. Христианство как государственная религия, единство светской и духовной власти. Роль Византии в христианском мире. Место Византии в мировой культуре.
4	<b>Мусульманская культура</b>	Истоки мусульманской культуры. Арабский халифат как новый центр взаимодействия и взаимообогащения различных культурных традиций. «Золотой век» арабской цивилизации (IX–XII вв.). Основные черты культуры ислама и особенности арабской и персидской культурных традиций. Священные книги ислама. «Коран» и «Сиры». Социально-этические принципы ислама. Соотношение религии и государства, духовной и светской власти в мусульманском обществе. Суфизм

		- мистический путь познания Бога. Культ знания и научные достижения. Место мусульманской культуры в мировой культуре. Современные проблемы арабо-мусульманской культуры.
5	<b>Древнерусская культура</b>	Образование восточнославянской (древнерусской) народности. "Великокняжеское время" (X–XI вв.). Культура Киевской Руси. Роль Киева в объединении русских земель. Принятие христианства, его социально-политические, экономические и культурные предпосылки. Соединение византийских мировоззренческих представлений и славянской языческой культуры. Культура Владимирской Руси. Влияние татаро-монгольского нашествия на культурное развитие Руси. Свержение монгольского ига, становление Московской Руси и общерусской культуры. Место древнерусской культуры в мировой культуре.
6	<b>Ренессанс в культуре Европы. Региональные варианты Ренессанса.</b>	Проблема Ренессанса. Генезис. Основные принципы: поворот истории, светский неоплатонизм, антропоцентризм, гуманизм, <i>varieta</i> . Генезис и сущность гуманизма, его культуuroобразующий смысл для Ренессанса. Региональные варианты Ренессанса. Ренессанс в Италии: этапы (проторенессанс, дученто, треченто, кватроченто), особенности, вершинные достижения, наиболее яркие представители. Ренессанс в Португалии и Испании: наиболее яркие явления и представители. Ренессанс во Франции и Северной Европе: наиболее яркие явления и представители. Английская версия Ренессанса: философия, наука (вершинные достижения и представители). Ренессанс в Германии: философия (наиболее яркие явления и представители). Значение Ренессанса в культуре последующих эпох.
7	<b>Реформация в культуре Европы</b>	Генезис и сущность Реформации, ее основные течения и представители. Роль протестантизма в становлении философского сознания Нового времени. Основные протестантские конфессии. Контрреформация XVI-XVII вв. как церковно-политическое и культурное движение в защиту католической церкви.

**Программа учебной дисциплины  
Б.1.В.ОД.10 История культуры. Часть 3.**

**Рекомендуется для направления подготовки:  
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»  
(профиль) Культурологическое образование»**

**1.Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** - формирование у студентов представления о культуре Европы и России как едином, непрерывном процессе на основе систематизированного изложения

обширного и разнообразного материала по истории культуры, искусства, науки, философии Нового времени и эпохи Просвещения.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание философских и социогуманитарных основ научного мировоззрения;
- овладение навыками анализа теории и истории культуры,
- развитие умений выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии и культурологии.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):**

Учебный курс «История культуры (XVII-XVIII вв.)» является составляющим разделом культурно-исторического модуля «История культуры», входящего в вариативную часть. Курс продолжает изучение культуры по диахронистическому принципу, следует после изучения культуры Древнего мира и культуры Средневековья и Возрождения, в рамках которых студент получает комплексное знание специфики общекультурных процессов данных периодов. Изучение дисциплины опирается на базовые компетенции, сформированные в процессе освоения курсов базовой части Б.1 «История», курсов вариативной части Б.1.В «Эстетика и теория искусств, включая Теорию литературы», «Теория культуры повседневности», «История культуры» (Ч.1,2). Содержательно-методическая связь с данными дисциплинами устанавливается на базе таких компетенций студентов, как знание мировой истории; понимание основных закономерностей развития культуры; умение анализировать культурно-исторические события, применять культурологическую терминологию; владение методами сравнительного анализа и систематизации.

Студент должен

### **Знать:**

- базовые понятия философии, социологии, истории ОК-1
- этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории ОК-2
- важность понимания и принятия каждого факта в развитии культуры ОК-5
- средства осуществления самоорганизации и самообразования; знает цели и задачи непрерывного самообразования ОК-6
- полное и целостное объяснение культуры, ее сущности, содержания, признаков и функций; генезиса, отдельных явлений и процессов в культуре; определение места и роли человека в культурных процессах, осознает место преподаваемого предмета в мировой культуре СК-1
- основные закономерности развития мировой и отечественной культуры СК-2

### **Уметь:**

- применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни ОК-1
- адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям ОК-2
- доказывать необходимость учета социальных, культурных и личностных различий примерами из социокультурной практики ОК-5
- осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках ОК-6
- корректно интерпретировать культурные явления в рамках учебно-исследовательской и внеурочной деятельности СК-1
- анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры СК-2

### **Владеть:**

- опытом использования базовых понятий философии, социологии, истории в конкретной познавательной ситуации ОК-1
- навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места и роли российской истории в мировом контексте ОК-2

-навыками межличностных отношений и основами использования различных средств коммуникации в разных видах профессиональной деятельности ОК-5

-владеет умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования ОК-6

-разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса СК-1

-Методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре СК-2

Дисциплина «История культуры (17-18 вв.)» является предшествующей для таких дисциплин как «Прикладная культурология», «Текст личности в истории культуры», «История культуры» (Ч.4, Ч.5), «История искусства» (Ч.4, Ч.5).

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, СК-1, СК-2.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очное)

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_\_\_\_ 4 зачетные единицы.

#### Очная форма:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
			4	5	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>					
В том числе:	<b>72</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	
Лекции	<b>24</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	
Практические занятия (ПЗ)	<b>48</b>		<b>24</b>	<b>24</b>	
Семинары (С)	-		-		
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>72</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-		-		
Реферат	-		-		
Другие виды самостоятельной работы					
работа с научной литературой (конспектирование)			<b>12</b>	<b>12</b>	
подготовка к устному ответу			<b>8</b>	<b>8</b>	
подготовка к тестированию			<b>4</b>	<b>4</b>	
составление теста			<b>4</b>	<b>4</b>	
разработка презентации			<b>8</b>	<b>8</b>	
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) экзамен</b>				<b>Зачет с оценкой</b>	
<b>Общая трудоемкость 144 часа, 4 зачетных единицы</b>	<b>144</b>		<b>72 (2 з.ед.)</b>	<b>72 (2 з.ед.)</b>	

**Заочная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4	5	6	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	24				
В том числе:					
Лекции	8	4	4		
Практические занятия (ПЗ)	16	8	8		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	120	60	60		
В том числе:					
Контрольные работы	69	30	39		
Реферат		-	-		
Другие виды самостоятельной работы					
работа с научной литературой (конспектирование)	30	15	15		
составление теста	30	15	15		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет с оценкой		
<b>Общая трудоемкость 144 часа</b>	144	72	72		
<b>4 зачетных единицы</b>		2 з.ед.	2 з.ед.		

**5. Содержание дисциплины****5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Культурные итоги Реформации и социокультурная ситуация первой половины-середины XVII века.	Общая направленность преобразований в начале 17 века. Динамический и творческий характер культуры Запада Антропоцентризм культуры. Самоутверждение личности в культуре. Мировоззренческие основы культуры.
2	Формирование научной картины мира в культуре Нового времени	Цель познания, его критерии и содержание. Рационализм Декарт. Спиноза. Ньютон. Деизм. Галилей, Фрэнсис Бэкон и идеал знания. Эксперимент и феномен техники в культуре. Мир и человек как механизм. Открытия и изобретения XVII века. Итоги отделения науки от теологии, магии и ремесла в XVII вв..
3	Барокко	Мир и человек, человек и Бог в культуре Барокко. Мир как иллюзия и человек как сгусток противоречий. Эстетика барокко, реализующаяся в национальных практиках (Италия, Испания, Германия, Англия)

4	Классицизм	<p>Классицизм как стиль (направление) культурной эпохи. Принципы классицизма. Мир и человек в культуре классицизма.</p> <p>Французский абсолютизм.</p> <p>Культура эпохи Людовика XIII и XIV. Версаль как универсум.</p> <p>Реализация эстетики классицизма в национальных практиках</p>
5	Социокультурная дифференциация. Судьба аристократии в культуре Нового времени. Бюргер и Буржуа в культуре. Модерна.	<p>Судьба аристократии в культуре Нового времени. Интеллигенция раннего Модерна. Университетские республики Европы. Ученый как тип интеллигента (интеллектуала) в культуре раннего Модерна.</p> <p>Салоны XVII в.</p> <p>Зарождение журналистики в XVII в. как выражение общественных динамики и плюрализма. Буржуа в культуре Нового времени. Робинзон Крузо как образцовая личность буржуа раннего Модерна.</p> <p>Буржуазный характер фламандского общества.</p> <p>Революционный подъем и рост национального самосознания. Бюргер в культуре Нидерландов.</p>
6	Социокультурная ситуация в Европе в нач. XVIII в.	<p>Факторы культурного становления. Элементы прогресса в культуре. Изменения в ментальности.</p> <p>Идеал благовоспитанного гражданина во Франции и джентльмена в Англии. Две реакции на углубление социокультурного кризиса – Рококо и Просвещение.</p> <p>Культура Рококо во Франции эпохи Регентства.</p> <p>Итальянское рококо (Венеция)</p>
7	Феномен Просвещения в культуре Европы 18 века	<p>Английское Просвещение XVII-XVIII вв., его культурные идеалы. Французское Просвещение XVIII в. Энциклопедия - основной проект французского Просвещения. Моральные ценности в культуре Просвещения. Человек эпохи Просвещения: Вольтер, Дидро, Руссо.</p> <p>Сентиментализм в Англии. Социокультурные практики 18 века.</p>
8	Критика и проектирование социума в культуре Просвещения.	<p>Просвещенная монархия как культурный идеал (проект) и культурная практика. Фридрих II Прусский.</p> <p>Революция как культурный идеал (проект).</p> <p>Революция в Англии XVII века, ее культурные значение и итоги.</p> <p>Революция в Америке и ее культурные итоги. Борьба федералистов и республиканцев. Роль печати в эпоху революции. Американская печать в годы революции и войны за независимость (1775-1783).</p> <p>Культурное содержание и значение Великой Французской революции. Деятельность Марата и Робеспьера.</p>
9	Общая характеристики культуры России 17-18 веков	<p>Ренессансный характер развития древнерусской культуры XVII в. Особенности секуляризации духовной жизни и культуры в России XVII в.: Аналогии социокультурных процессов в России и Западной Европе: раскол православной церкви –</p>



		реформация, контрреформация; утверждение единой русской речи на основе московского говора – формирование национальных литературных языков; выдвижение нового сословия служилых людей – формирование национальной интеллигенции и т. п. Просвещение как фактор сближения России с Западной Европой. «Революция» в культуре – деятельность Петра 1. Выход художественной культуры на европейские пути развития. Социокультурная практика.
--	--	--

**Программа учебной дисциплины  
Б.1.В.ОД.10 История культуры (4 часть)**

**Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиль: «Культурологическое образование»**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины «История культуры (XIX в.)»** формирование комплекса представлений о духовном опыте и философско-теоретическом наследии культуры XIX века, воплощённом в конкретных культурных феноменах.

Основными **задачами** курса являются:

- 1) понимание культурно-исторического контекста, закономерностей и перспектив культурных феноменов XIX века через призму национальной специфики европейских и русской культур;
- 2) овладение навыком анализа процессов преемственности и новаторства в русской и европейской культуре XIX века;
- 3) развитие умений периодизации и типологизации русской и европейской культуры XIX века с учетом национальной культурной специфики.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОК-1 «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения», СК-4 «Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства». Студент должен:

-знать: базовые понятия теории и истории культуры; основные закономерности развития мирового и отечественного искусства эпох, предшествующих XIX в.; типологические и индивидуальные характеристики выдающихся деятелей и представителей мирового и отечественного искусства эпох, предшествующих XIX в.

-уметь: выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории; анализировать историю культуры и искусства эпох, предшествующих XIX в.

-владеть: опытом использования базовых понятий теории и истории культуры в конкретной познавательной ситуации.

Дисциплина «История культуры (XIX в.)» изучается в 6 и 7 семестрах и соотносится с одновременно читаемыми или предворяет изучение таких дисциплин, как «Философия и социология культуры», «История культуры (XX век)», «История искусства (XX век)», «Прикладная культурология», «История культуры повседневности», «Средства поиска в Интернете и базы данных по культурологии», «Пограничность как философско-эстетический

модус русской культуры», «Русская провинция как культурный феномен», «Музыкальная классика в культуре современности», «Методология социокультурных исследований».

На заочном отделении дисциплина **Б.1.В.ОД.8 История культуры (4 часть)** изучается в 6 семестре и предваряет изучение таких дисциплин, как «Философия и социология культуры», «История культуры (XX век)», «История искусства (XX век)», «Прикладная культурология», «История культуры повседневности», «Пограничность как философско-эстетический модус русской культуры», «Актуальные вопросы методики преподавания культурологии в школе», «Коммуникативные аспекты культуры».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ПК-3, ПК-4, СК-1, СК-2.**

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы

#### Очная форма:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
			6	7	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>72</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	
В том числе:					
Лекции	<b>24</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	
Практические занятия (ПЗ)	<b>48</b>		<b>24</b>	<b>24</b>	
Семинары (С)	-		-		
Лабораторные работы (ЛР)	-		-		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>72</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-		-	-	
Глоссарий (составление) – 3 б.	<b>27</b>		<b>21</b>	<b>6</b>	
Презентация (подготовка) – 6 б.	<b>18</b>		<b>12</b>	<b>6</b>	
Творческая работа (подготовка) – 6 б.	<b>27</b>		<b>3</b>	<b>24</b>	
Другие виды самостоятельной работы	-		-	-	
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	зачет с оценкой			зачет с оценкой	
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>144 часа</b> <b>3 зачетные единицы</b>				

#### Заочная форма:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
			6		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>12</b>		<b>12</b>		
В том числе:					
Лекции	<b>4</b>		<b>4</b>		

Практические занятия (ПЗ)	8		8		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>96</b>		<b>96</b>		
В том числе:					
Глоссарий (составление)	32		32		
Презентация (подготовка)	32		32		
Творческая работа (подготовка)	32		32		
Другие виды самостоятельной работы	Контрольная работа		Контрольная работа.		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой		Зачет с оценкой		
Общая трудоемкость	108 часа 3 зачетные единицы				

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1.	Основные характеристики культуры XIX века.	Исторические и логические границы культуры XIX века. Наука и техника в культуре XIX века. Политическая культура XIX века. Мораль и религия в культуре XIX века. Кризис патриархальной культуры и возникновение массовой культуры. Проблема эмансипации женщины; зарождение феминизма. Клерикализм и борьба с ним.
2.	Романтизм как культурный феномен XIX века	Историко-культурные предпосылки романтизма, разочарование в идеалах Просвещения, предромантизм. Философия романтизма: И.Г.Фихте, Ф.В. Шеллинг, А. Шопенгауэр, С. Кьеркегор. Хронология и география романтизма: конец XVIII – начало XIX веков, Франция, Германия, Англия, Россия, США. Проблема национального самосознания
3.	Особенности развития русской культуры в первой половине XIX века.	Самоопределение России: победа в Наполеоновских войнах и социальная отсталость, культурное «запаздывание». Самобытность русской культуры как проблема. Культурная программа декабристов и декабристский миф
4.	Предпосылки, типология и характеристика реализма как историко-культурного феномена XIX века.	Реализм и романтизм – фундаментальная оппозиция. Рационалистическая унификация и генерализация мира. Позитивизм как культурное явление. Натурализм как культурное явление. Типология реализма, реализм как художественная система, теоретическое обоснование. Объективность, критика индивидуализма, отказ от нормативности, прагматика реализма.
5.	Специфика русской культуры второй половины XIX века в историко-	Основные тенденции развития реализма в русской культуре второй половины XIX века. Осевой взрыв в русской культуре второй половины XIX века. Русские западники и славянофилы. Русские концепции: «православие, самодержавие, народность»;

	культурном контексте.	идеалистическая философия (софийность, соборность, космизм).
--	-----------------------	--

**Программа учебной дисциплины  
Б.1.В.ОД.10 История культуры  
(V часть: История культуры (XX век))**

**Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиль: «Культурологическое образование»**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Настоящая дисциплина является важнейшей составляющей профессиональной подготовки студентов-культурологов. Цель изучения дисциплины определена тем, что она ориентирована на специалистов-культурологов, изучающих теорию культуры, культурную антропологию, теорию и историю литературы. Изучение истории культуры имеет базовое значение в системе культурологической подготовки специалистов.

**Цель дисциплины** «История культуры» (История культуры (XX век)) - формирование способности анализировать явления культуры древности в историко-культурологическом дискурсе.

**Основными задачами дисциплины являются:**

7. Понимание природы и сущности культуры XX века, соотношения цивилизации, культуры и художественной культуры.
8. Овладение навыками методологии анализа явлений и памятников культуры XX века.
9. Развитие умения типологического анализа культуры изучаемого исторического периода.

В ходе изучения истории культуры студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование культуры, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов истории культуры

**2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):**

Дисциплина включена в **вариативную часть ОП** и относится к обязательным дисциплинам

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК-3); «Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях» (СК-1); «Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре» (СК-2).

Студент должен:

-знать: систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; основные общенаучные методы исследования; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основные закономерности развития мировой культуры; основные концепции интерпретации; основные вопросы истории и теории культуры; средства осуществления самоорганизации и самообразования

-уметь: использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития; применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры.

-владеть: опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию; навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования; различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса; методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре.

Дисциплина «История культуры (XX в.) Часть V.» изучается в 8 семестре и следует за изучением таких дисциплин, как «История культуры (19 век)», «История искусства (19 век)», «Теория культуры и семиотика», «Философия и социология культуры», «Методика обучения и воспитания в области культурологического образования».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

#### ПК-3, СК-1, СК-2

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

#### Очная форма:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
			7		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>		<b>36</b>		
В том числе:					
Лекции	<b>12</b>		<b>12</b>		
Практические занятия (ПЗ)	<b>24</b>		<b>24</b>		
Семинары (С)	-				
Лабораторные работы (ЛР)	-				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>		<b>36</b>		
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-				
Реферат	-				
Другие виды самостоятельной работы	-	-	-		
работа с научной литературой (конспектирование)	<b>12</b>		<b>12</b>		
ведение терминологического словаря	<b>12</b>		<b>12</b>		
подготовка к дискуссии	<b>6</b>		<b>6</b>		
Подготовка к контрольной (тестовой) работе	<b>6</b>		<b>6</b>		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) экзамен			<b>Экзамен</b>		
<b>Общая трудоемкость 108 часов, 3 зачетных единицы</b>	<b>72</b>		<b>36</b>		

**Заочная форма:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	8		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	24	<b>12</b>	<b>12</b>		
В том числе:					
Лекции	8	4	<b>4</b>		
Практические занятия (ПЗ)	16	8	<b>8</b>		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	147	60	<b>87</b>		
В том числе:					
Контрольная работа		10	20		
работа с научной литературой (конспектирование)		20	37		
ведение терминологического словаря		10	10		
подготовка к дискуссии		10	10		
Подготовка к контрольной (тестовой) работе		10	10		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<b>зачет</b>	<b>экзамен</b>		
<b>Общая трудоемкость 180 часов 5 зачетных единиц</b>					

**5. Содержание дисциплины****5.1 Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Реалии XX века в контексте глобального видения историко-культурного развития человечества.	Особенности культуры XX века. Роль научно-технического прогресса, влияние социально-экономических процессов на культуру. Глобальные проблемы и перспективы развития культуры и цивилизации. Антропософия, теософия, философия человека, философия жизни, науки, техники. Экологические проблемы. Эсхатологические идеи. Проблема ценности личности в свете религиозно-культурного кризиса, краха традиционных идеалов, экзистенциальная проблематика культурного героя XX века. Феномен массовой культуры. Признаки и противоречия массовой культуры. Массовое общество и проблемы культуры.
2.	Модернизм как парадигма культуры XX века: идеология и методология.	Общекультурные черты модернизма. Модернистские культурные проекты в России и мире. Культурфилософские основания модернизма в различных сферах духовно-практической деятельности. Антропософия модернизма.

		Культурный герой модернизма (субъект модернистского проекта). Явления массовой и элитарной культур.
3.	Постмодернизм как феномен культуры второй половины XX века: проблема реальности.	Постмодернизм – «постнеклассическая культура». Постмодернизм и модернизм: продолжение и оппозиция. Недоверие к слову, идеалу, пафосу, утопии. Основные принципы постмодернизма в различных сферах духовно-практической деятельности: мозаичность, псевдоисторичность, псевдофактографичность, релятивизм. Снятие противоречия элитарного и массового в культуре. Апология и критика постмодернизма.

### Программа учебной дисциплины Б1.В.ОД.11 История религии

**Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиль: «Культурологическое образование»**

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины «История религии»** — формирование у студентов-культурологов представлений об истории мировых и национальных религий, а также выявление взаимосвязи религиозных течений в процессе исторического развития.

Основными *задачами* курса являются:

- Понимание целостного представления об истории религии с первобытных времен до настоящего времени.
- Овладение навыками анализа этапов возникновения мировых и национальных религий, их этическом содержании, культе и историко-культурной специфике.
- Развитие умений и навыков использования базовых знаний по истории религии в познавательной, научной и профессиональной деятельности культуролога.
- 

#### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина относится к **вариативной части** ОП. Для изучения этой дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОК-1 «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения», ОК-2 «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции», ОК-5 «Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия», СК-3 «Владение знаниями об истории, социокультурных и художественно-эстетических традициях и явлениях мировой и региональной культур».

Студент должен:

- **знать:** базовые понятия философии, социологии, истории; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, сущность социальных, культурных и личностных различий, толерантного восприятия и взаимодействия, основные закономерности развития мировой и отечественной культуры;

- **уметь:** выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории; использовать основные положения и методы исторических наук, проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям, доказывать необходимость учета социальных, культурных и личностных различий, анализировать историю культуры в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений

- **владеть:** опытом использования базовых понятий философии, социологии, истории в конкретной познавательной ситуации, навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации, принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.

Дисциплина «История религии» изучается в 2-3 семестрах и предваряет изучение таких дисциплин, как «Теория культуры и семиотика», «История культуры повседневности в эпоху культуры модерна», «Философия и социология культуры», «История культуры» (часть 2) и «История искусства» (часть 2).

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-1, ОК-2, ПК-3, СК-3.

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_\_\_ 4 \_\_\_\_ зачетные единицы.

#### Очная форма обучения:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	54		18	36	
в том числе:					
Лекции	20		8	12	
Практические занятия (ПЗ)	34		10	24	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	54		18	36	
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Изучение и конспектирование научной литературы;	22		8	14	
Подготовка к тестированию	8		3	5	
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	11		3	8	
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	5		2	3	
Создание презентаций	8		2	6	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экз			Экз	
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	144			
	<b>зачетных единиц</b>	4			

#### Заочная форма Б1.В.ОД.9:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	22		12	10	
в том числе:					
Лекции	6		4	2	
Практические занятия (ПЗ)	16		8	8	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					



<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	113		60	53	
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Изучение и конспектирование научной литературы;			20	20	
Подготовка к тестированию			6	2	
Подготовка к устному ответу на практическом занятии			6	4	
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия			6	4	
Контрольная работа			22	23	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экз			Экз	
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	144			
	<b>зачетных единиц</b>	4			

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	История религии как научная дисциплина	История религии в системе наук. Методологические подходы к исследованию истории религии. Принципы познания в современном религиоведении. Религия как часть историко-культурного процесса. Классификация религий.
2	Становление религий. Ранние формы религиозных верований.	Основные версии происхождения религии. Элементарные верования. Ранние формы религий. Магия. Виды магии. Фетишизм. Тотемизм. Анимизм. Родоплеменные верования. Политеизм. Язычество. Шаманизм. Сохранение родоплеменных верований в современном мире. (Феномен «двоеверия»).
3.	Народно-национальные религии.	Становление народно-национальных религий. Основные черты ранних народно-национальных религий. Политеизм. Древнеегипетская, древнеиндийская, древнееврейская, древнегреческая, древнеперсидская, древнеримская религиозные системы. Мифологические представления, духовные практики и мистерии древнего мира. Поздние народно-национальные религии и их характерные черты. Религии современной Индии: индуизм, брахманизм, джайнизм. Религии Китая: конфуцианство, даосизм. Синтоизм – традиционная религия японцев. Иудаизм – религия еврейского народа.
4.	Буддизм.	Становление буддизма, его основные идеи и культ. Идеиные источники раннего буддизма. Учения о дхарме, о сансаре и карме, нирване. Сиддхартха Гаутама как основатель буддизма. Священные тексты буддизма и основополагающие идеи религии. Разновидности буддизма. Особенности распространения буддизма в мире. Основные направления буддизма: хинаяна, махаяна, ламаизм (тибетский буддизм), дзен-буддизм.

		Течения буддизма: ваджраяна («алмазная колесница»). Буддизм в современном мире.
5.	Христианство.	Возникновение христианства. Идейные предпосылки христианства в области религии и философии. Иисус Христос как ключевая фигура христианского вероучения. Основные этапы развития христианства. Особенности вероучения и культа христиан. Священные тексты христианства. Основные направления христианства. Католицизм: возникновение, эволюция, ключевые идеи, особенности культа и вероучений, функционирования и организации церкви. История формирования и развития протестантизма как течения в христианской церкви. Ключевые идеи, особенности культа и вероучений протестантизма. Ранние протестантские направления – лютеранство, кальвинизм, англиканство – их идеологические лидеры. Поздние протестантские направления: баптизм, квакерство, методизм, адвентизм, мормоны, иеговизм, пятидесятничество. Православие: возникновение, эволюция, ключевые идеи, особенности культа и вероучений, функционирования и организации церкви.
6.	Ислам	Социально-экономические, политические и религиозные предпосылки возникновения ислама. Основные этапы эволюции ислама. Деятельность Пророка Мухаммеда. Завоевательные войны и распространение ислама за пределами Аравии. Основные положения вероучения ислама. Источники и священные тексты ислама. Культ ислама. Течения и секты в исламе. Суннизм. Шиизм. Течения ислама: суфизм, верования мутазилитов и хариджитов.
7.	Нетрадиционные религии	Понятие «нетрадиционная религия». Характерные черты и классификация нетрадиционных религий. Нехристианское направление и его представители. Неоориенталистское направление. Синтетическое направление нетрадиционных религий. Сциентистское направление. Мистико-оздоровительное направление. Неоязыческое направление нетрадиционных религий.
8.	Религия в России: история и современность	Древнерусское язычество. Крещение Руси как культурно-исторический выбор Российской цивилизации. Причины и последствия принятия православного варианта христианства в России. Основные этапы развития христианства в России. Функционирование Киевской митрополии в X - XIII вв. Московский этап в истории Русской Православной церкви (1325 – 1589 гг.). Патриарший период Русской Православной церкви (1589-1700 гг.). Синодальный этап Русской Православной церкви (1721-1917 гг.). Русская Православная церковь в годы Советской власти. Особенности развития свободомыслия в истории России. Процесс секуляризации и Русская Православная церковь. Современное положение Русской православной церкви.

**Программа учебной дисциплины  
Б.1.В.ОД.12 История искусства (1 часть)**

**Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиль: «Культурологическое образование»**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** «История искусства» - формирование способности анализировать явления художественной культуры и искусства древности в историко-культурологическом дискурсе.

**Основными задачами дисциплины являются:**

1. Понимание природы и сущности генезиса, эволюции и трансформации художественной культуры и искусства древности.
2. Овладение навыками методологии анализа явлений и памятников искусства древности.
3. Развитие умения типологического анализа феноменов искусства изучаемого исторического периода.

В ходе изучения истории искусства студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование искусства, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов истории искусства.

**2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объёме курсов истории и обществоведения, литературы и искусства, мировой художественной культуры средней общеобразовательной школы.

Дисциплина «История искусства» предваряет изучение таких дисциплин, как «История культур и цивилизаций ч. 2-5», «История мировой художественной культуры (ч.2-5)», «Философия и социология культуры», «Теория культуры и семиотика».

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1; ОК-2, ОК-6, ПК-3, ПК-4, СК-3, СК-4.

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы (дневное отделение)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

**Очная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		
В том числе:					
Лекции	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>		
Практические занятия (ПЗ)	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>		
Семинары (С)	-				
Лабораторные работы (ЛР)	-				

<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-				
Реферат	-				
Другие виды самостоятельной работы					
Конспектирование научной литературы		8	8		
Подготовка к устному опросу		8	8		
подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия		4	4		
Подготовка к контрольной (тестовой) работе		4	4		
Создание презентации		4	4		
Ведение читательского дневника		8	8		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			Зачет с оценкой		

#### Заочная форма:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>		
В том числе:					
Лекции	8	4	4		
Практические занятия (ПЗ)	16	8	8		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>120</b>	<b>60</b>	<b>60</b>		
В том числе:					
Конспектирование научной литературы	40	20	20		
Подготовка к устному опросу	12	6	6		
подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	12	6	6		
Подготовка к контрольной (тестовой) работе	12	6	6		
Написание контрольной работы	20	10	10		
Ведение читательского дневника	24	12	12		
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>			Зачет с оценкой		

<b>Общая трудоемкость</b>	<b>144 часа</b> <b>4 зачетные единицы</b>
---------------------------	--

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
<b>Часть I</b>		
13.	Предмет и методология изучения истории искусства	Введение в изучение истории мировой художественной культуры искусства. Искусство и художественная культура. Место искусства в культуре.
14.	Искусство первобытности.	Происхождение культуры. Человек - творец культуры. Рождение искусства: версии. Специфика и дискуссионность понятия «первобытное искусство». Проблема «первобытного реализма». Первобытный канон в искусстве.
15.	Искусство Двуречья.	Периодизация искусства Двуречья. Шумеро-аккадское искусство. Искусство Ассирии. Искусство Вавилона. Принципы искусства Двуречья. Канон и эволюция форм искусства. Памятники искусства.
16.	Искусство древнего Египта.	Мифо-ритуальный характер искусства Древнего Египта. Периодизация культуры и искусства Древнего Египта. Искусство Древнего царства. Эволюция художественных форм в искусстве Среднего царства. Религиозная реформа Эхнатона и её отражение в искусстве Нового царства. Пирамида – символ культуры Египта. Архитектура и скульптура Древнего Египта. Литература Древнего Египта. Символика искусства Древнего Египта..
17.	Искусство Древней Индии.	Индийский культурный космос (традиционная культура Индии и индийской ойкумены). Предпосылки культуры в Индии. Культура Хараппы. Священные книги арьев. Осевое время в Индии. Возникновение джайнизма, памятники. Духовный опыт и образ жизни буддиста. Священные тексты буддистов. Возникновение и духовный смысл постосевой империи Маурьев; культура времен Ашоки. Буддийское искусство. Архитектура и скульптура буддизма. Постосевой религиозно-духовный синтез в культуре Индии /индуизм/. Мистика и культура в Индии. Культурное значение Бхагавадгиты. Эпохи и типы культурного расцвета в Индии. Принципы индийского искусства. Виды искусства, основные памятники, их культурное значение. Индийская литература. Культура Тибета.
18.	Искусство Древнего Китая.	Китайский культурный космос (традиционная культура Китая и китайской ойкумены). Предпосылки культуры в Китае. Ицзин. Осевое время в Китае. Учение Конфуция, его последователи. Конфуцианский литературный канон. Учение Лаоцзы, Чжуанцзы. Раннедаосские книги. Конфуцианско-легистский синтез в империи Хань. Буддизм в Китае. Культурный расцвет в эпохи Тан и Сун. Буддийско-даосско-конфуцианский культурный синтез, его формы в искусстве и способе самореализации личности. Китайский язык и письменность. Живопись, поэзия. Возникновение и

		становление прозы.
19.	Искусство Древней Японии	Традиционная культура Японии. Китайское влияние. Культурные синтезы. Художественная культура Древней Японии. Эстетизация культуры. Принципы и специфика искусства Древней Японии. Архитектура древней Японии. Поэзия. Живопись Японии. Театральная традиция: театр Кабуки и театр Но.
20.	Художественная культура Античности: Древняя Греция.	Традиционные культуры Средиземноморья. Предпосылки культуры. Культура древних греков. Гомеровский эпос и олимпийская мифология. Культурное своеобразие греческой демократии. Театр Греции, его ритуальная основа. Культурное значение скульптуры как выражение пластического мышления греков. Архитектура греков. Архаика и классика в искусстве греков, их культурный смысл; памятники и мастера. Эллинистический культурный синтез. Походы Александра Македонского и новая культурная ситуация в Средиземноморье. Складывание эллинистической культуры. Запад и Восток в культуре эллинизма. Культурный синтез в Александрии. Эволюция искусства, новые художественные задачи.
21.	Художественная культура Античности: Древний Рим.	Культура древнего Рима. Культурные предпосылки римских завоеваний. Греческие культурные заимствования и судьба римских идеалов. Культура имперского Рима. Имперские символы Рима (триумфальная арка, колонна Траяна). Заимствования и синтезы в культуре Рима. Художественные особенности римской культуры, памятники искусств, их культурный смысл. Значение традиционных культур Средиземноморья для человечества.
22.	Искусство древних евреев.	Культура древних евреев. Происхождение евреев. Библия - священная книга евреев. Представления о Боге и их культурные проекции. Иерусалимский храм как религиозный центр и культурный памятник. Осевое время в древнееврейской истории. Вавилонское пленение и судьбы культуры. Эллинистическое влияние и культурные противоборства.

**Программа учебной дисциплины  
Б1.В.ОД.12 История искусства  
(Часть II: История искусства средних веков и Возрождения)**

**Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиль: «Культурологическое образование»**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины «История искусства (Часть II: История искусства средних веков и Возрождения) - формирование способности анализировать явления искусства средних веков и Возрождения в историко-культурологическом дискурсе.**

**Основными задачами дисциплины являются:**

1. Понимание смыслообразующих оснований исторического периода развития искусства как целостного феномена, места и роли средневекового и ренессансного искусства в мировом художественном процессе; основных типов и традиций; основных закономерностей, особенностей и периодов художественных процессов Средневековья и Возрождения.
2. Развитие умений выявлять основные этапы в развитии искусства крупного исторического периода или культурной эпохи, основные художественные традиции, ведущих деятелей и вершинные достижения искусства, определять их специфику в составе целого, осуществлять анализ явлений искусства в контексте культуры.
3. Овладение понятийным аппаратом, познавательными подходами и методами культурологического анализа явлений и произведений искусства.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина включена в вариативную часть ОП и является обязательной дисциплиной.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в объёме следующих компетенций: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1)», «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)», «Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях» (СК-1); Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре (СК-2), «Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства» (СК-4).

Студент должен:

**знать:** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; основные общенаучные методы исследования; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции и мировой истории; значение исторического знания, опыта и уроков истории; основные концепции интерпретации; основные вопросы истории и теории культуры; основные явления, процессы и памятники культуры древности; основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства; типологические и индивидуальные характеристики выдающихся деятелей и представителей мирового и отечественного искусства.

**уметь:** использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры;

**владеть:** культурой научного мышления; опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию; разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса; Методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре.

Дисциплина «История искусства (Часть II. История искусства Средних веков и Возрождения)» изучается в 3 и 4 семестрах и является предшествующей / параллельной для таких дисциплин как «История культуры» (Часть III), «История искусства» (Часть III), «Теория культуры и семиотика», «Философия и социология культуры».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-2, ОК-6, СК-3, СК-4, ПК-4

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

**Очная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	72	36	36		
В том числе:					
Лекции	24	12	12		
Практические занятия (ПЗ)	48	24	24		
Семинары (С)	-				
Лабораторные работы (ЛР)	-				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	72	36	36		
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-	-	-		
реферат	16	8	8		
Другие виды самостоятельной работы					
Выбор информационных источников или работа с информационными источниками	24	12	12		
Подготовка дискуссии	16	8	8		
Подготовка доклада	8	4	4		
разработка презентаций	8	4	4		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) экзамен			экзамен		
<b>Общая трудоемкость 180 часов, 5 зачетных единиц</b>	<b>180</b>	<b>72</b>	<b>108</b>		
	<b>180</b>	<b>72</b>	<b>108</b>		



**Заочная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	24				
В том числе:					
Лекции	8	4	4		
Практические занятия (ПЗ)	16	8	8		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	147	60	87		
В том числе:					
Реферат	60	30	30		
Другие виды самостоятельной работы					
выбор информационных источников или работа с информационными источниками	87	30	57		
Вид промежуточной аттестации (экзамен)			экзамен		
<b>Общая трудоемкость часов 5 зачетных единицы</b>					

**5. Содержание дисциплины****5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Введение в историю искусства Средневековья.	Введение. Специфика художественной культуры Средневековья как воплощения религиозного менталитета.
2	Раннехристианское искусство.	Катакомбное искусство. Раннехристианский Рим (ц. Санта Мария Маджоре, ц. Санта Пуденциана).
3	Средневековое искусство Европы: специфика.	Средневековое искусство Европы как воплощение религиозного христианского менталитета. Эстетика тождеств: каноничность, антиноватизм, анонимность, повторение традиционных сюжетов и образов. Стили средневековой архитектуры: романский стиль, готический стиль. Средневековая живопись (книжная миниатюра, монументальная живопись, витражное искусство). Средневековая литература и ее особенности. Основные литературные традиции: латинская литература, эпос, куртуазная литература, городская литература. Церковный лад и средневековые музыкальные жанры.

4	Основания и особенности византийской художественной культуры.	Особенности философских оснований византийской художественной культуры. Модель мира в византийском искусстве: космогоническая символика храма; гностический смысл изображения (мозаика, фреска, икона); аксиологическое содержание звучащего слова. Уникальный литургический синтез храмового действия. Византийская литература, духовные и светские жанры.
5	Русская средневековая художественная культура.	Уникальность и самобытность художественной культуры домонгольской Руси. Особенности средневековых русских городов, взаимодействие форм деревянного и каменного зодчества. Особенности храмового строительства на Руси. Храмовые комплексы Киева, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля, Чернигова. Музыка в системе храмового искусства. Влияние татаро-монгольского нашествия на развитие искусства Руси. Свержение монгольского ига, становление Московской Руси и общерусской художественной культуры. Деканонизирующие процессы в жанрово-видовой структуре искусства: развитие светских жанров литературы; "самомышленные" и "приточные" сюжеты монументальной живописи и иконы, новые формы церковной и светской музыки.
6	Арабо-мусульманская художественная культура.	Арабо-мусульманская художественная культура и эстетические принципы ислама. Соотношение религии и искусства. Поэзия и каллиграфия. Суфизм и суфийская литература. Миниатюра. Архитектурный стиль. Главные типы культовых зданий: мечеть, медресе, мавзолей. Основные типы мечети. Арабская светская архитектура, тип жилого помещения, хаммам, сук, фонтан (сабил). Музыка в исламе.
7	Художественная культура Ренессанса. Истоки. Основные принципы.	Ренессанс как эпоха и культурное явление. Художественные истоки Ренессанса. Основные принципы Ренессанса (поворот истории, светский неоплатонизм, антропоцентризм, гуманизм, <i>varieta</i> ) и их эстетическое значение.
8	Региональные версии художественной культуры Ренессанса.	Художественная культура Ренессанса в Италии: живопись, литература, театр, архитектура (вершинные достижения, наиболее яркие представители). Художественная культура Ренессанса в Португалии и Испании: наиболее яркие явления и представители. Художественная культура Ренессанса во Франции и Северной Европе: наиболее яркие явления и представители. Английская художественная версия Ренессанса: литература, театр, музыка (вершинные достижения и представители).

		Художественная культура Ренессанса в Германии: архитектура, литература, музыка (наиболее яркие явления и представители). Живопись Нидерландов, Фландрии и Голландии (особенности и представители). Значение искусства Ренессанса в художественной культуре последующих эпох.
--	--	--

**Программа учебной дисциплины  
Б.1.В.ОД.12 История искусства (4 часть)**

**Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиль: «Культурологическое образование»**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины «История искусства (XIX в.)»** формирование посредством комплексного культурологического подхода представлений о духовном опыте и философско-теоретическом наследии культуры XIX века, воплощённом в конкретных художественных формах.

Основными *задачами* курса являются:

- 1) понимание культурно-исторического контекста, культурных функций и духовного опыта произведений искусства как явлений культуры XIX века через призму национальной специфики европейских и русской культур;
- 2) понимание процессов преемственности и новаторства в русской и европейской культуре XIX века;
- 3) овладение навыком анализа духовного, философско-теоретического наследия и практического художественного опыта культуры XIX века;
- 4) развитие умений периодизации и типологизации русской и европейской художественной культуры XIX века, а также интерпретации влияния культуротворческих концепций XIX века на художественную культуру изучаемого периода с учетом национальной культурной специфики.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОК-1 «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения», СК-4 «Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства». Примечание: компетенция СК-4 должна быть освоена в объеме проявлений, сформированных в рамках изучения истории искусства более ранних периодов. Студент должен:

-знать: базовые понятия теории и истории культуры; основные закономерности развития мирового и отечественного искусства эпох, предшествующих XIX в.; типологические и индивидуальные характеристики выдающихся деятелей и представителей мирового и отечественного искусства эпох, предшествующих XIX в.

-уметь: выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории; анализировать историю культуры и искусства эпох, предшествующих XIX в.

-владеть: опытом использования базовых понятий теории и истории культуры в конкретной познавательной ситуации.

Дисциплина «История искусства (XIX в.)» изучается в 6 семестре и предваряет изучение таких дисциплин, как «Философия и социология культуры», «История культуры (XX век)», «История искусства (XX век)», «Прикладная культурология», «История культуры

повседневности», «Средства поиска в Интернете и базы данных по культурологии», «Пограничность как философско-эстетический модус русской культуры», «Русская провинция как культурный феномен», «Музыкальная классика в культуре современности», «Методология социокультурных исследований».

На заочном отделении дисциплина **Б.1.В.ОД.10 История искусства (4 часть)** изучается в 6 и 7 семестре и предусматривает изучение таких дисциплин, как «Философия и социология культуры», «История культуры (XX век)», «История искусства (XX век)», «Прикладная культурология», «История культуры повседневности», «Пограничность как философско-эстетический модус русской культуры», «Актуальные вопросы методики преподавания культурологии в школе», «Коммуникативные аспекты культуры».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
**ОК-2, ОК-6, ПК-3, ПК-4, СК-3, СК-4.**

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы

**Очная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
			6		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>		<b>36</b>		
В том числе:					
Лекции	<b>12</b>		<b>12</b>		
Практические занятия (ПЗ)	<b>24</b>		<b>24</b>		
Семинары (С)	-		-		
Лабораторные работы (ЛР)			-		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>		<b>36</b>		
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-		-		
Глоссарий (составление) – 3 б.	<b>12</b>		<b>12</b>		
Презентация (подготовка) – 6 б.	<b>6</b>		<b>6</b>		
Творческая работа (подготовка) – 6 б.	<b>18</b>		<b>18</b>		
Другие виды самостоятельной работы	-		-		
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	Контрольная работа		Контрольная работа		
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72 часа 2 зачетные единицы</b>				

**Заочная форма:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
			6	7	

<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>24</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	
В том числе:					
Лекции	<b>8</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	
Практические занятия (ПЗ)	<b>16</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	
Семинары (С)	-		-		
Лабораторные работы (ЛР)	-		-		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>156</b>		<b>96</b>	<b>60</b>	
В том числе:					
Глоссарий (составление)	<b>32</b>		<b>32</b>	-	
Презентация (подготовка)	<b>62</b>		<b>32</b>	<b>30</b>	
Творческая работа (подготовка)	<b>62</b>		<b>32</b>	<b>30</b>	
Другие виды самостоятельной работы	Контрольная работа		Контрольная работа	Контрольная работа	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экзамен зачет с оценкой		экзамен	зачет с оценкой	
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>180 часа 5 зачетные единицы</b>				

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1.	Эстетическая программа романтизма	Идея мира как бесконечного становления и самораскрытия. Отражение бесконечного в конечном. Преобразование мира. Романтические двоемирие, ирония, рефлексия. Утопия романтической гениальности, аналогия творческой гениальности и творческих сил природы. Жизнетворчество. Организация художественной жизни: кружки. Соотношение романтической теории и практики. Эволюция романтизма от оптимизма к трагическому мироощущению (йенская и берлинская школа). Жанры (поэма-монолог, концерт, портрет). Темы (конфликт, непонятость, отверженность, изгнание, страсти). Фрагментарность высказывания, монологичность, закрытость. Экзотизм.
2.	Романтический герой	Два типа романтического индивидуалистического мироощущения: конфликтное (байроническое) и созерцательное (шеллингянское). Отношения автора и героя.
3.	Эстетическая программа реализма	Критерий художественности – верность актуальной социальной действительности. Искусство как познание и анализ. Организация художественной жизни: роль критики, литературных журналов, альтернативные выставочные мероприятия. Расширение предмета изображения (отмена «запретных тем» и одновременно сужение тематического диапазона в пользу социальной тематики). Основные темы: конфликт героя и социальной среды,

		социализация личности. Жанры (социально-психологический и семейно-бытовой роман, пейзаж, бытовая картина, социальный портрет, реалистическая опера). Типизация характеров и обстоятельств как способ художественного воссоздания мира. Характер и среда, характер и эпоха. Язык реалистического искусства, требование правдивости и понятности как ориентация на новую аудиторию. Прагматика реализма: критическое и воспитательное задание. Романтический и реалистический методы в дальнейшем художественном процессе.
4.	Новые тенденции и выдающиеся деятели русского искусства первой половины XIX века.	Личность в культуре: Пушкин, Чаадаев. Судьба классицистических и просветительских идей и художественной практики в русской культуре XIX века. Переход от «ученичества» к самостоятельному созиданию. Культурный синтез в России начала XIX века и место в нем романтических идей и ценностей. Романтизм и классицизм, романтизма и сентиментализма. Тенденции развития русского реализма: критический, трагический, сатирический.
5.	Взаимодействие направлений, течений в русском искусстве второй половины XIX века.	Академизм, романтизм, реализм, интеграция русской и западноевропейской культуры. Роль художественных объединений и индивидуальной творческой инициативы в культурной жизни российских столиц и провинции. Выдающиеся представители русского искусства второй половины XIX века.

**Программа учебной дисциплины  
Б.1.В.ОД.12 История искусства  
(V часть: История искусства (XX век))**

**Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиль: «Культурологическое образование»**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Настоящая дисциплина является важнейшей составляющей профессиональной подготовки студентов-культурологов. Цель изучения дисциплины определена тем, что она ориентирована на специалистов-культурологов, изучающих историю культуры, культурную антропологию, теорию и историю литературы. Изучение истории искусства имеет базовое значение в системе культурологической подготовки специалистов.

**Цель дисциплины «История искусства» (История искусства (XX век))** - формирование способности анализировать явления искусства XX века в историко-культурологическом дискурсе.

**Основными задачами дисциплины являются:**

4. Понимание природы и сущности искусства XX века, соотношения цивилизации, культуры и художественной культуры.
5. Овладение навыками методологии анализа явлений и памятников искусства XX века.
6. Развитие умения типологического анализа феноменов искусства изучаемого исторического периода.

В ходе изучения истории искусства студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование искусства, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов истории искусства.

**2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):**

Дисциплина включена в **вариативную часть ОП** и относится к обязательным дисциплинам.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции» (ОК-2); СК-3 «Владение знаниями об истории, социокультурных и художественно-эстетических традициях и явлениях мировой и региональной культур»; ПК-4, «Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства» (СК-4)

Студент должен:

-знать: значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории; значение исторического знания, опыта и уроков истории; основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры; социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур; основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства; типологические и индивидуальные характеристики выдающихся деятелей и представителей мирового и отечественного искусства; место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету.

-уметь: использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; анализировать историю культуры и религии в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; анализировать историю искусства с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; планировать учебно-исследовательскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности; выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ.

-владеть: навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места и роли российской истории в мировом контексте; нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию; основами и принципами целеполагания учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды; основами разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды;

Дисциплина «История искусства (XX в.) Часть V.» изучается в 7,8 семестре и следует за изучением таких дисциплин, как «История культуры (19 век)», «История искусства (19 век)», «Теория культуры и семиотика», «Философия и социология культуры», «Методика обучения и воспитания в области культурологического образования».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-2; ПК-4, СК-3; СК-4

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы (дневное отделение)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	8		
Контактная работа с преподавателем	72	36	36		

<b>(всего)</b>					
В том числе:					
Лекции	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>		
Практические занятия (ПЗ)	<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>		
Семинары (С)	-				
Лабораторные работы (ЛР)	-				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		
В том числе:					
работа с научной литературой (конспектирование)		<b>10</b>	<b>10</b>		
ведение терминологического словаря		<b>10</b>	<b>10</b>		
подготовка к дискуссии		<b>10</b>	<b>10</b>		
Подготовка к контрольной (тестовой) работе		<b>6</b>	<b>6</b>		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) экзамен			<b>Экзамен</b>		
<b>Общая трудоемкость 180 часов, 5 зачетных единицы</b>	<b>144</b>		<b>72</b>		

#### Заочное отделение

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
			8		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	12				
В том числе:					
Лекции	4		4		
Практические занятия (ПЗ)	8		8		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	87		87		
В том числе:					
Контрольная работа					
Другие виды самостоятельной работы работа с научной литературой (конспектирование) подготовка к дискуссии написание контрольной работы подготовка к тестированию					



Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			экзамен		
Общая трудоемкость 108 часов 3 зачетные единицы	108				

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
23.	Модернизм как парадигма искусства XX века: идеология и художественный метод	Общекультурные и эстетические черты модернизма: кризис теории отражения и подражания природе, стратегия автономии искусства, разрыв с художественной традицией. Модернистские направления в отечественном и зарубежном искусстве: символизм, импрессионизм и постимпрессионизм, экспрессионизм, экзистенциализм, литература потока сознания. Модернизм в различных видах искусства. Художественные практики Серебряного века русской культуры.
24.	Авангардные направления в искусстве XX века	Авангард как экспериментальное искусство. Художественная практика и социальная прагматика авангарда. Авангардные направления в отечественном и зарубежном искусстве: фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, супрематизм, конструктивизм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт, соц-арт, концептуализм. Новаторские формы авангарда: реди-мейд, инсталляция, инвайромент, перформанс, флеш-моб. Проблемы авангарда в системе тоталитарной культуры России.
25.	Постмодернизм в искусстве: характеристики, принципы, формы	Эстетика постмодернизма: деконструкция, интертекстуальность, фрагментарность, мозаичность. Фазы постмодернистского искусства. Художественное выражение постмодернизма в отдельных видах отечественного и зарубежного искусства: живописи, архитектуре, литературе, театре, кинематографе. Арт-практики постмодернизма: акции, хэппенинг, инвайромент, перформанс, флеш-моб. Постмодернизм в современной России.

### Программа учебной дисциплины

#### Б1.В.ОД.13 История культуры повседневности древности и средневековья

Рекомендуется для направления подготовки:

**44.03.01 «Педагогическое образование»**

**профиль: «Культурологическое образование»**

#### 1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История культуры повседневности древности и средневековья» – формирование представлений о своеобразии культуры повседневности, ее национальной, социальной и исторической специфике, месте в социокультурной истории древности и средневековья, сформировать способность анализировать культурные процессы повседневности данных периодов.

Основными **задачами** курса являются:

- Понимание факторов формирования повседневной культуры древности и средневековья;

- Овладение навыками анализа соотношения и взаимодействия культуры повседневности с народной и массовой культурой; моделей поведения в культуре повседневности;
- Развитие умений и навыков выбора личной позиции для применения практических решений, касающихся повседневной жизни в современной культуре.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в **вариативную часть ОП** и относится к обязательным дисциплинам. Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объёме курсов истории и обществоведения средней общеобразовательной школы.

Дисциплина «История культуры повседневности и средневековья» является предшествующей для таких дисциплин как «История культуры», «Теория культуры повседневности», «Культурная антропология (вкл. этнологию)», «История религии», «История искусства», «История культуры повседневности в эпоху Модерна».

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-1, ОК-2, СК-2.

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_\_\_ 4 \_\_\_\_ зачетные единицы.

### Очная форма:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	72	18	18	36	
в том числе:					
Лекции	26	6	6	14	
Практические занятия (ПЗ)	46	12	12	24	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	72	18	18	36	
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Изучение и конспектирование научной литературы;	26	4	6	16	
Подготовка к тестированию	13	3	3	7	
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	19	6	6	7	
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	4		1	3	
Создание презентаций	10	5	2	3	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет			зачет	
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	144			
	<b>зачетных единиц</b>	4			

### Заочная форма Б1.В.ОД.11:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8

<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	16		8	8	
в том числе:					
Лекции	4		2	2	
Практические занятия (ПЗ)	12		6	6	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	128		64	64	
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Изучение и конспектирование научной литературы;	42		16	16	
Подготовка к тестированию	16		8	8	
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	16		8	8	
Создание презентаций	16		8	8	
Контрольная работа	38		19	19	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой			Заче т с оцен кой	
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	144			
	<b>зачетных единиц</b>	4			

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Культура повседневности традиционных обществ Востока.	Природные, исторические, экономические, социальные факторы формирования и динамики повседневной культуры в традиционных обществах Востока. Особенности традиционных обществ Востока. Сравнительное изучение восточных обществ. Факторы формирования повседневной культуры Востока. Соотношение принципов единства и разнообразия, “своих” и “чужих”. Образ жизни. Контроль за повседневной жизнью. Проблема личности на Востоке. Особенности восприятия времени. Соотношение традиции и средств коммуникации. Включение культурных инноваций. Религиозные нормы и образ жизни. Особенности восприятия мира. Роль обрядов и таинств в жизни восточного общества. Особенности частной жизни и быта восточных обществ. Нравы и обычаи традиционных обществ Востока. Значение семьи в повседневной культуре.
2	Культура повседневности античности.	Природные, исторические, экономические, социальные факторы формирования и динамики повседневной культуры в античности. Эволюция повседневной жизни в античности.

		<p>Пространственно-временная детерминация. Роль первособытия. Особенности быта и повседневного мышления. Особенности передачи информации и знаний. Индивидуальность и личность в античности (критерии индивидуализации). Греческая и римская мифология и обыденное сознание. Отношение к смерти в античности. Праздники и игры античности. Быт и нравы Афин и Спарты. Семейные отношения. Особенности частной жизни женщин в античном обществе. Роль воспитания и обучения в повседневной жизни древних греков и римлян.</p>
3	Культура повседневности европейского средневековья.	<p>Природные, исторические, экономические, социальные факторы формирования и динамики повседневной культуры в европейском средневековье. Соотношение небесного и мирского. Роль христианства в мире повседневности. Роль христианских норм и традиций в повседневной жизни. Проблема веры и разума. Личность в средневековом обществе. Образец и “самость”, соотношение норм и инноваций. Особенности пространственно - временного повседневного бытия. Соотношение элитарного и народного. Городской быт средневековой культуры. Роль феномена куртуазной культуры. Рыцарская культура и культ Прекрасной Дамы, и их отражение в обыденной жизни. Отношение к жизни и смерти. Уклад жизни, формы мышления, изменения в картине мира. Роль мифов и чудес. Роль семьи в формировании жизненного уклада.</p>
4	Культура повседневности древнерусской культуры.	<p>Природные, исторические, экономические, социальные факторы формирования и динамики повседневной культуры в древнерусской культуре. Культура повседневности языческой Руси. Соотношение культуры повседневности и восточнославянской мифологии. Община и соборность как основа культуры древнерусской культуры повседневности. Происхождение русского принципа “авось да небось” и т.п. Истоки культа терпения и страдания. Монголо-татарское иго как фактор трансформации древнерусской культуры повседневности. Роль насилия и жестокости в становлении новых черт древнерусской ментальности (пассивность и покорность, долготерпение и равнодушие к произволу). Распространение идеологии государственного устройства на семейный быт, нравственные отношения. (“Домострой”).</p>
5	Культура повседневности эпохи Возрождения.	<p>Природные, исторические, экономические, социальные факторы формирования и динамики повседневной культуры в эпоху Возрождения. Драматизм социокультурных изменений. Соотношение классического и нового. “Двумирность” бытия. Контекст “рождения” индивидуальности. Явления активизации, плюрализации. Соотношение частного и общественного. Новая интерпретация личного времени. Изменения информационной структуры. Расширение социального</p>

		пространства.
6	Частная жизнь и быт в культуре повседневности.	Особенности частной жизни и быта в различные культурно-исторические эпохи. Многообразие и специфика номенклатуры предметов повседневной культуры в локально-историческом контексте. Материальная жизнь и структура повседневности. Индивид – семья – общество. Образ жизни. Уклад жизни, стиль жизни, качество и уровень жизни. Рабочее и частное время и пространство.

**Программа учебной дисциплины**  
**Б1.В.ОД.14 История культуры повседневности в эпоху культуры модерна**

**Рекомендуется для направления подготовки:**  
**44.03.01 «Педагогическое образование»**  
**профиль: «Культурологическое образование»**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины «История культуры повседневности в эпоху культуры модерна» — формирование представлений о своеобразии культуры повседневности, ее национальной, социальной и исторической специфике, месте в социокультурной истории, сформировать способность анализировать культурные процессы повседневности данных периодов.

Основными **задачами** курса являются:

- Понимание факторов формирования повседневной культуры в эпоху культуры модерна;
- Овладение навыками анализа соотношения и взаимодействия культуры повседневности с народной, массовой и элитарной культурой; моделей поведения в культуре повседневности;
- Развитие умений и навыков выбора личной позиции для применения практических решений, касающихся повседневной жизни в современной культуре.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина включена в **вариативную часть ОП** и относится к обязательным дисциплинам. Для изучения этой дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОК-1 «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения», ОК-2 «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции», СК-2 «Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре».

Студент должен:

- **знать:** базовые понятия философии, социологии, истории; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные закономерности развития мировой и отечественной культуры.

- **уметь:** выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории; использовать основные положения и методы исторических наук, анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ.

- **владеть:** опытом использования базовых понятий философии, социологии, истории в конкретной познавательной ситуации, навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации.

Дисциплина «История культуры повседневности в эпоху культуры модерна» предшествует изучению таких дисциплин, как «Философия и социология культуры», изучается параллельно с такими дисциплинами, как «История культуры», «История искусства».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-1, ОК-2, СК-2.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_\_\_ 5 \_\_\_\_ зачетных единиц.

#### Очная форма:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	72		36	36	
в том числе:					
Лекции	28		14	14	
Практические занятия (ПЗ)	44		22	22	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	72		36	36	
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Изучение и конспектирование научной литературы;	32		16	16	
Подготовка к тестированию	14		7	7	
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	14		7	7	
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	6		3	3	
Создание презентаций	6		3	3	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экзамен			экзамен	
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	180			
	<b>зачетных единиц</b>	5			

#### Заочная форма Б1.В.ОД.12:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	8	9	10
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	28		10	18	
в том числе:					
Лекции	8		2	6	
Практические занятия (ПЗ)	20		8	12	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					

<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	143		62	81	
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Изучение и конспектирование научной литературы;	22		10	12	
Подготовка к тестированию	28		10	18	
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	20		10	10	
Создание презентаций	20		10	10	
Контрольная работа	53		22	31	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экзамен			экзамен	
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	180			
	<b>зачетных единиц</b>	5			

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Повседневная культура Нового времени в Европе.	<p>Природные, исторические, экономические, социальные факторы формирования и динамики повседневной культуры в европейской культуре Нового времени.</p> <p>Роль политики в повседневности. Появление скрытого “Само” в Новое время. Новые формы власти и их значение для обыденной жизни. Первые концепции детства. Новое отношение к смерти. Грамотность и национальная литература. Изменения бытового, экономического и политического укладов в XVIII веке. Мировое и локальное. Разнообразие культурных миров. Джентльмен – буржуа. Особенности нового типа личности. Роль денег в системе ценностей. Энциклопедия. Роль науки в повседневной жизни.</p> <p>Влияние индустриализации и урбанизации на культурную жизнь общества. Влияние индустриализации на характер трудового процесса и на роль в нем человека. Машины в жизни человека 19 века. Роль человека в обществе и повседневной жизни. Новые виды деятельности.</p>
2	Повседневная культура в России Нового времени.	<p>Природные, исторические, экономические, социальные факторы формирования и динамики повседневной культуры в русской культуре Нового времени.</p> <p>Значение культуры повседневности Смутного времени как интегрирующей и сплачивающей нацию топики. Обыденная жизнь в “бунташный век”. Предпосылки Петровских реформ в культуре повседневности XVII в. Нововведения Петра; новые атрибуты дворянского быта и общения. Различение дворянской и крестьянской, городской и сельской, высокой и низкой, “своей” и “чужой” культур повседневности. Происхождение государственного</p>

		<p>фаворитизма.</p> <p>Культура повседневности в интерпретации Екатерины II. Бытовое поведение декабристов и людей пушкинского круга. Культура повседневности и проблема ее национальной самобытности. Повседневность в полемике западников и славянофилов, либералов, консерваторов и демократов. Крестьянская культура повседневности.</p>
3	Культура повседневности в Европе эпохи Модерна.	<p>Природные, исторические, экономические, социальные факторы формирования и динамики повседневной культуры в европейской культуре эпохи Модерна.</p> <p>Технические изобретения и изменения в повседневной жизни. Выбор и фрагментация жизненного мира. Наука и техника в повседневности. Детство и юношество как открытия современности. Борьба за идентичность. Ускорение времени и “эмплозия” пространства. Влияние современных СМК на жизнь человека. Развитие массовой культуры – ее роль и функции. Значение комфорта и жизненной среды. Реклама, спорт, кинематограф, мода, рок, «тотемизм машин». Новые компьютерные ритуалы. Мир как супермаркет, молодежные субкультуры. Образ жизни, традиции в условиях всеобщей компьютеризации общества.</p>
4	Культура повседневности в России эпохи Модерна.	<p>Природные, исторические, экономические, социальные факторы формирования и динамики повседневной культуры в отечественной культуре Новейшего времени.</p> <p>Концепции повседневности в русской культуре Серебряного века. Роль культуры повседневности в революционной пропаганде. Культура повседневности после Октября. Культура повседневности в условиях гражданской войны и мирного времени.</p> <p>Повседневная культура во время Великой Отечественной войны и последующий переворот в советском общественном сознании. Отображение военного и тылового быта в литературе этого времени. Массовая песня военного времени. Культура повседневности в период «оттепели». Повседневная культура после перестройки и на пороге нового тысячелетия.</p>
5	Соотношение и взаимодействие культуры повседневности с народной/массовой/элитарной культурами.	<p>Соотношение и взаимодействие культуры повседневности с народной и массовой культурой.</p> <p>Народная культура. Массовая культура. Средний класс и массовая культура – особенности взаимодействия. Нравы и обычаи в кругу повседневности. Соотношение городского и сельского образа жизни. Уклад жизни людей разных слоев населения.</p>

**Программа учебной дисциплины  
Б1.В.ОД.15 Прикладная культурология**

**Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиль: «Культурологическое образование»**



## 1. Цели и задачи дисциплины:

Дисциплина «Прикладная культурология» предназначена для студентов-культурологов. В рамках дисциплины изучаются прикладные области культурологии как совокупность закономерных, социально-обусловленных процессов, возникающих и функционирующих в определенных пространственно-временных рамках. При разработке программы учитываются региональные особенности подготовки специалистов в области прикладной культурологии и потребности культурной сферы региона.

**Цель дисциплины «Прикладная культурология»** – формирование системы знаний о социально-значимых сферах применения культурологических методов и технологий и овладение основными способами их реализации в организации коммуникативного пространства культуры.

Основными **задачами** курса являются:

- Понимание механизмов функционирования культуры, принципов управления в социокультурной и научной сфере; институциональных форм охраны памятников культуры, моделей государственной культурной политики, нормативно-правовой базы культурного процесса.
- Овладение навыками анализа предложенных социокультурных проектов; эффективности управления в сфере культуры.
- Развитие умений и навыков составления авторских социокультурных проектов, выбора личной позиции для применения практических решений, касающихся профессиональной деятельности в сфере культуры и образования.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в **вариативную часть ОП** и относится к обязательным дисциплинам. Для изучения этой дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОПК-1 «Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности», ПК-13 «Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп», ПК-14 «Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы», СК-2 «Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре».

Студент должен:

- **знать:** необходимость реализации профессиональных функций в области обучения и воспитания, механизмы формирования культурных потребностей разновозрастных групп людей, влияние историко-культурных закономерностей и социокультурной специфики на процесс разработки и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды; технологии разработки культурно-просветительских программ и реализации их во внеурочной деятельности, основные закономерности развития мировой и отечественной культуры.

- **уметь:** находить ценностный аспект учебного знания и информации, анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ, анализировать социокультурную среду с целью выявления и актуализации факторов, связанных с ее безопасностью и комфортностью, а также с целью использования в процессе разработки и реализации культурно-просветительских программ.

- **владеть:** навыками формирования толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, основами разработки и реализации культурно-просветительских программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды;

Дисциплина «Прикладная культурология» предшествует изучению таких дисциплин, как «Философия и социология культуры», изучается параллельно с такими дисциплинами, как «История культуры», «История искусства».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций  
ОПК-1, ПК-13, ПК-14, СК-2.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	72		36	36	
в том числе:					
Лекции	36		18	18	
Практические занятия (ПЗ)	36		18	18	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	72		36	36	
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Изучение и конспектирование научной литературы;	32		16	16	
Подготовка к тестированию	14		7	7	
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	14		7	7	
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	6		3	3	
Создание презентаций	6		3	3	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экзамен			экзамен	
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	180			
	<b>зачетных единиц</b>	5			

Заочная форма Б1.В.ОД.13:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	8	9	10
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>					
в том числе:					
Лекции	8		2	6	
Практические занятия (ПЗ)	12			12	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	187		106	81	
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Изучение и конспектирование научной литературы;					
Подготовка к тестированию					



		<p>памятников. Критерии ценностной характеристики наследия: хронологический, эстетический, сакральный, мемориальный. Уникальное наследие и его признаки. Правовые основы и государственная система охраны наследия. Международные конвенции и организации по сохранению культурного наследия. Культурное наследие и городская среда. Коммуникация в музейном деле: формы и технологии активизации, популяризации и социального освоения памятников культуры. Художественный процесс и популяризация искусства. Подготовка и реализация научно-практических программ развития культурных коммуникация и сохранения обществом культурного наследия.</p>
4	Виды и методы аналитической, популяризаторской и проектной деятельности в сфере культуры	<p>Культурологический анализ аспектов художественной коммуникации: литературная и художественная критика и публицистика, несущие культурологическое содержание. Художественная критика как вид коммуникации в системе современной культуры. Профессиональные методы искусствоведческого анализа отдельных произведений искусства. Особенности художественной критики по отношению к различным видам искусства и сфере шоу-бизнеса. Жанровые формы художественной критики и особенности их создания. Формы культурного консультирования. Реклама и связь с общественностью в сфере культуры.</p>
5	Возможности современных массовых коммуникаций в сфере культуры	<p>Основные характеристики массовой коммуникации. Виды и возможности современных средств массовой коммуникации, их роль в производстве и распространении культурных форм. Использование в профессиональной деятельности новых технологий культуры. Типологии современных средств массовой коммуникации. Массовая коммуникация как социальная система. Функции массовой коммуникации: уровень общества, индивидуальный уровень. Структурно-функциональные модели современных систем массовой коммуникации. Семиологические подходы в исследовании массовой коммуникации. Специфика функций отдельных средств массовой коммуникации. Формы регуляции взаимоотношений в массовой коммуникации: законодательство, профессиональные кодексы этики, неформализованные способы. Прикладная культурология и противоречивые аспекты развития массовых коммуникаций в обществе.</p>
6	Проектирование, управление и менеджмент в сфере культуры: структура, направления деятельности и методы осуществления	<p>Управление и моделирование социокультурных процессов. Система и структура организации управления в сфере культуры. Типы организационных структур в учреждениях, организациях и коммуникативном пространстве культуры. Организация и менеджмент в сфере культуры. Организационные коммуникации в сфере культуры. Экономика культуры.</p>
7	Образование в сфере	<p>Образование как особый канал культурной</p>

	культуры. Методы преподавания дисциплин культуры и искусства в системе образования	коммуникации. Профессиональное образование в сфере культуры. Культурно-просветительская работа в учебном заведении. Значение культурологических дисциплин в системе школьного и вузовского образования. Психолого-педагогические особенности построения и ведения курсов культурологических дисциплин. Культурная и художественная деятельность учащихся. Современные аудиовизуальные средства представления материала культурологических дисциплин.
--	--	--

**Программа учебной дисциплины  
Б1.В.ОД.16 — Латинский язык**

**Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.01 Педагогическое образование  
профиль Культурологическое образование**

**1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель курса** – формирование навыков работы с письменными источниками на латинском языке для более успешной реализации основной деятельности.

**Задачи курса:**

- 1) *понимание* общей истории и культурного значения латинского языка, основных особенностей его грамматики языка;
- 2) *овладение навыками* использования лингвистических словарей и учебных пособий для анализа языковых единиц разных типов, сопоставления грамматических систем русского и латинского языков, чтения, перевода и комментирования текстов на латинском языке;
- 3) *развитие умений* выявлять латинские корни в русском языке, сопоставлять грамматические системы русского и латинского языков, читать и комментировать тексты на латинском языке.

**2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)**

Дисциплина «Латинский язык» включена в базовую часть ОП. Для успешного изучения дисциплины студент должен, опираться на знания, полученные в школе.

Дисциплина «Латинский язык» является предшествующей для таких дисциплин, как «История культуры».

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций *ОК-4, ОПК-*

5.

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

**Очная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	36	36
<i>лекции</i>	-	-
<i>практические занятия (ПЗ)</i>	36	36
<i>семинары (С)</i>	-	-

лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	36	36
курсовая работа (проект)	-	-
реферат	-	-
другие виды самостоятельной работы:	36	36
изучение теоретического материала	18	18
выполнение упражнений	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачёт	зачёт
Общая трудоемкость: часов	72	72
зачетных единиц	2	2

#### Заочная форма:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
<b>Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>-</b>
лекции	-	-	-
практические занятия (ПЗ)	10	10	-
семинары (С)	-	-	-
лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего), в том числе:</b>	<b>62</b>	<b>26</b>	<b>36</b>
курсовая работа (проект)	-	-	-
реферат	-	-	-
<b>Другие виды самостоятельной работы</b>	<b>62</b>	<b>26</b>	<b>36</b>
контрольная работа	20		20
изучение теоретического материала	42	26	16
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачёт</b>		<b>Зачёт</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72</b>	<b>40</b>	<b>32</b>
<b>Зачетных единиц</b>	<b>2</b>		

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	История латинского языка	Понятие о древнем языке. Происхождение латинского языка. Понятия разговорной (вульгарной) и литературной латыни. Этапы развития литературного латинского языка. Латынь и происхождение романских языков. Сферы применения латыни в настоящее время. Значение изучения латыни.
2	Латинский алфавит. Правила чтения и постановки ударения.	Особенности звуковой структуры. История алфавита. Латинский алфавит, его происхождение и особенности. Правила чтения латинских букв и буквенных сочетаний. Немые и плавные согласные. Правила слогораздела. Долгота и краткость гласных и слогов. Правила постановки ударения.

3	Морфология	Особенности грамматической системы. Система частей речи в латинском языке. Спряжение неправильного глагола <i>esse</i> в <i>praesens indicativi activi</i> . Основные грамматические категории латинского существительного (род, число, падеж). Распределение латинских существительных по типам склонения. Особенности склонения латинских прилагательных. Существительные и прилагательные первого склонения. Четыре формы и три основы латинского глагола. Словарная запись латинского глагола. Распределение латинских глаголов по четырём типам спряжения. Спряжение латинских глаголов всех четырёх типов в настоящем времени действительного залога ( <i>praesens indicativi activi</i> ). Существительные и прилагательные второго склонения. Притяжательные местоимения. Спряжение неправильных глаголов <i>posse</i> , <i>velle</i> , <i>nolle</i> . Латинские предлоги и особенности их употребления. Существительные в роли предлогов (послелог). Личные и возвратное местоимения. Употребление личных местоимений в возвратном значении. Глаголы сложные с <i>esse</i> . Образование глагольных форм повелительного наклонения. Способ выражения запрещения действия. Указательные местоимения. Определительное местоимение <i>ipse</i> . Местоименные прилагательные. Существительные четвёртого склонения. Понятие залога. Образование глагольных форм страдательного залога настоящего времени ( <i>praesens indicativi passivi</i> ). Инфинитив страдательного залога. Историко-культурный анализ текстов.
4	Синтаксис	Порядок слов в простом латинском предложении. Инверсия и её функции. Типы сказуемого. Оборот <i>accusativus cum infinitivo</i> . Дательный (не) выгоды. Употребление падежей при обозначении места и направления. Страдательная конструкция. Историко-культурный анализ текстов.

**Программа учебной дисциплины  
Б1.В.ОД.17 — Старославянский язык**

**Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.01 Педагогическое образование  
(профиль Культурологическое образование)**

**1. Цель и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины «Старославянский язык»** – формирование у студентов знаний в области фонетики, графики, лексики, морфологии, синтаксиса старославянского языка.

Основными **задачами** курса являются:

- *понимание* особенностей звуковой системы и грамматического строя старославянского языка; важнейших фонетических процессов, проходивших на разных этапах существования праславянского языка;
- *овладение навыками* сравнительно-исторического освещения фактов старославянского языка и родственных ему славянских языков;
- *развитие умений* сравнительно-исторического освещения фактов старославянского языка и родственных ему славянских языков.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина Б1.В.ОД.17 «Старославянский язык» включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и

иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)); «Владение основами профессиональной этики и речевой культуры» (ОПК-5).

**Студент должен:**

- **знать:** основные функциональные разновидности речи (компетенция ОК-4); основные методы и способы получения, хранения и переработки информации (компетенция ОК-4); стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи (компетенция ОПК-5);
- **уметь:** создавать различные типы текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей (компетенция ОК-4); формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи (компетенция ОК-4); строить профессиональную устную и письменную речь, пользоваться терминологией (компетенция ОПК-5);
- **владеть:** навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразие (компетенция ОК-4); навыками поведения в коллективе и общения с коллегами в соответствии с нормами этикета (компетенция ОПК-5).

Дисциплина «Старославянский язык» является предшествующей для таких дисциплин, как «История русской литературы», «История культуры», и может способствовать более глубокому изучению материала этих курсов.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
ОК-4, ОПК-5

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

**Очная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		III			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	36	36			
в том числе:					
лекции					
практические занятия (ПЗ)	36	36			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36			
В том числе:					
изучение теоретического материала	8	8			
домашние лабораторные работы	6	6			
выполнение упражнений	14	14			
анализ текста	8	8			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачёт			
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	72	72		
	<b>зачетных единиц</b>	2	2		

**Заочная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		V	VI		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	10	10			
в том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	10	10			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	62	26	36		



В том числе:					
изучение теоретического материала	22	22			
контрольная работа	24		24		
анализ текста	16	4	12		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачёт		
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	72	36	36	
	<b>зачетных единиц</b>	2			

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1.	Введение. Старославянский язык как общий древнейший письменно-литературный язык славян.	Возникновение письменности у славян. Деятельность Константина и Мефодия. Место старославянского языка среди славянских языков. Народно-языковая основа старославянского языка. Славянские азбуки: глаголица и кириллица. Памятники старославянской письменности.
2.	Звуковая система старославянского языка середины IX века. Поздние звуковые процессы (X-XI вв.).	Структура слога, система гласных и согласных звуков. Звуковые процессы, отразившиеся в памятниках письменности X-XI вв.
3.	Звуковая система старославянского языка в сравнительно-историческом освещении. Фонетические процессы праславянской эпохи.	Понятие о праславянском языке. Важнейшие фонетические процессы праславянской эпохи, связанные со структурой слога. Происхождение гласных. Древнейшие чередования гласных. Преобразование дифтонгов и дифтонгических сочетаний гласных с носовыми и плавными согласными. Происхождение согласных звуков. Три палатализации заднеязычных согласных. Изменение групп согласных перед гласными переднего ряда. Изменение согласных в сочетании с последующим звуком j. Упрощение групп согласных. Диссимиляция согласных.
4.	Морфология. Имя существительное.	Характеристика типов склонения имен существительных в старославянском языке. Процессы изменения именного склонения. Происхождение флексий.
5.	Местоимение.	Разряды местоимений. Личные и неличные местоимения. Особенности склонения.
6.	Имя прилагательное.	Краткие имена прилагательные. Происхождение и склонение полных имен прилагательных. Образование сравнительной степени.
7.	Глагол.	Основные грамматические категории старославянского глагола. Две глагольные основы. Классы глагола. Формы настоящего времени тематических и нетематических глаголов. Формы прошедшего времени (аорист, имперфект, перфект, плюсквамперфект). Формы будущего времени. Условное и повелительное наклонение. Инфинитив и супин. Причастия настоящего и прошедшего времени действительного и страдательного залога.
8.	Важнейшие особенности синтаксиса.	Односоставные и двусоставные предложения. Специфические синтаксические конструкции. Дательный самостоятельный. Анализ текста.

### Программа учебной дисциплины

## **Б1.В.ОД.18 – История русской литературы**

**Рекомендуется для направления подготовки:**

**44.03.01 «Педагогическое образование»**

**профиль «Культурологическое образование»**

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** дисциплины – формирование представлений об основных закономерностях развития русской литературы XVIII–XXI вв.

Эта цель может быть достигнута через последовательное решение следующих **задач**:

*понимание*: многообразия обозначившихся тенденций в развитии русской литературы; особенностей основных литературных направлений (классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма, модернизма, постмодернизма);

*овладение навыками*: анализа художественных произведений в широком культурном контексте;

*развитие умений*: самостоятельного анализа художественных текстов; самостоятельной работы с научной и учебной литературой.

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

*Б1.В.ОД.18 – вариативная часть, обязательные дисциплины*

Для успешного изучения дисциплины студент *должен обладать следующими компетенциями*: ОК-4 (Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия), ОК-5 (Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия), ОПК-5 (Владение основами профессиональной этики и речевой культуры).

*Студент должен:*

**ОК-4 Знать**: основные функциональные разновидности речи; основные методы и способы получения, хранения и переработки информации; основы построения различных типов текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; особенности формального и неформального общения в процессе коммуникации; речевые традиции, этикет, принципы конструктивного общения.

**Уметь**: планировать и организовывать коммуникационный процесс; создавать различные типы текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи; использовать фоновые знания для достижения взаимопонимания в ситуациях межкультурного общения.

**Владеть**: навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразия; нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации.

**ОК-5 Знать**: различные средства коммуникации; социальные, культурные и личностные различия; значимость работы в команде для достижения результата; сущность толерантного восприятия и взаимодействия; ценностные основы профессиональной деятельности.

**Уметь**: обосновать важную роль каждого участника работы в команде; соотносить свои действия при решении профессиональных задач с ценностными основами профессиональной деятельности.

**Владеть**: навыками межличностных отношений и основами использования различных средств коммуникации в разных видах профессиональной деятельности; организовать работу в команде; организовать свою деятельность на основе толерантного восприятия и

взаимодействия с другими людьми; оценить свою деятельность с точки зрения ценностных основ профессиональной деятельности.

**ОПК-5 Знать:** стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи; правила корпоративной культуры, принципы и методы организации и управления коллективами; различные формы общения и передачи информации в профессиональной деятельности; моральные нормы поведения и историю появления этих правил.

**Уметь:** строить профессиональную устную и письменную речь, пользоваться терминологией; оценивать факты и явления с этической точки зрения, применять нравственные нормы и правила поведения в конкретных жизненных ситуациях; выстраивать целесообразные профессионально-деловые отношения в педагогическом коллективе; пользоваться техникой этикета.

**Владеть:** навыками профессионально-ориентированной речи; навыками поведения в коллективе и общения с коллегами в соответствии с нормами этикета; различными средствами и способами вербального и невербального общения в профессиональной педагогической деятельности; основами речевой профессиональной культуры; навыками толерантного общения.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для прохождения производственной (педагогической) практики.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-4

#### 26. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		3	4	5
<b>Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:</b>	<b>90</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>36</b>
лекции	30	12	6	12
практические занятия (ПЗ)	60	24	12	24
семинары (С)				
лабораторные работы (ЛР)				
<b>Самостоятельная работа (всего), в том числе:</b>	<b>90</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>36</b>
курсовая работа (проект)				
реферат	10	4	2	4
<b>Другие виды самостоятельной работы</b>				
Подбор источников	60	24	12	24
Подготовка доклада	10	4	2	4
Подготовка проекта	10	4	2	4
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		–	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
			<b>т</b>	<b>т</b>
<b>Общая трудоемкость часов</b>	<b>180</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
<b>зачетных единиц</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

### 5. Содержание дисциплины

## 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Русская литература XVIII в.	Общая характеристика русского литературного процесса в XVIII веке. Литература переходного периода: основные закономерности и динамика историко-литературного развития. Формирование литературных направлений (барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм). Сложность литературного процесса: неоднонаправленный характер развития, борьба литературных направлений, взаимодействие различных методов и стилей. Становление новой жанрово-стилевой системы и основные пути ее эволюции. Проблема периодизации русской литературы XVIII века.
2	Русская литература первой трети XIX в.	Духовная атмосфера в обществе начала XIX века («Дней Александровых прекрасное начало...»). Программа либеральных преобразований. Споры вокруг проекта Конституции (проекты сенаторов Завадовского и Державина). Национальное своеобразие русской классической литературы. Связь русской литературы XIX в. с фольклором, древнерусской литературой, литературой XVIII в. Своеобразие литературного движения в начале XIX века: споры вокруг языковой реформы, сосуществование различных литературных направлений. Основные литературные направления и их взаимосвязь (стремление к синтезу). Основные литературные общества («Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», «Дружеское литературное общество», «Беседа любителей русского слова», «Арзамасское общество безвестных людей»).
3	Русская литература второй трети XIX в.	Основные тенденции развития русской классической литературы второй трети XIX века. Проблематика и художественное своеобразие. Статус литературной классики. Творческие принципы реалистической художественной системы в литературе. Культурно-исторические и художественно-эстетические условия становления и развития отечественного реализма. Смена жанровых форм, типология конфликтов, особенности стилевой организации прозы рассматриваемого периода.
4	Русская литература третьей трети XIX в.	Основные тенденции развития русской классической литературы последней трети XIX века: социокультурный контекст, проблематика, жанрово-стилевое многообразие произведений. Изменение уклада русской жизни в 1860-1870-х гг. Состояние общественной мысли: повышенный идеологизм, сосредоточенность на общественно значимой проблематике, естественнонаучные открытия и теологические представления об устройстве мира и происхождении человека, сосуществование идеалистических и материалистических концепций, поляризация мировоззренческих позиций. Литературы в связи с другими видами искусства. Философские, нравственные, религиозные искания русских писателей: взаимодействие индивидуализма и внеиндивидуальных ценностей, мир и человек как тайна, конечность физического «я» и бесконечность мира, рациональные и иррациональные стороны бытия и сознания и т.д. Характер воплощения философских идей в творчестве писателей. И.А. Гончаров, М.Е. Салтыков-Щедрин, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой в литературном процессе 1870-1890-х гг.

		Приход в литературу новых писателей В.М. Гаршина, В.Г. Короленко. Журналистика 1870-х гг., идейные и эстетические течения в критике: народническая, революционно-демократическая, славянофильская, охранительная (Н. Михайловский, П. Ткачев, Н. Щелгунов, И. Аксаков, М. Катков, А. Суворин).
5	Русская литература рубежа XIX–XX вв.	Литература рубежа 19-20 вв. как особая литературная эпоха. Проблема переоценки ценностей русской классической литературы в литературе рубежа веков. Концепции личности. Литературные направления. Периодизация. Понятия декадентства и модернизма. Социально-политический, культурно-исторический и философско-эстетический контекст литературы рубежа веков. Основные религиозно-философские объединения рубежа веков. Основные литературные кружки и группировки. Проблематика сборника “Вехи”. Новые тенденции в развитии русского искусства на рубеже веков. Основные направления развития русского литературоведения.
6	Русская литература 1920-1940-х гг.	Русская литература 1920-х гг. как особая литературная эпоха. Основные мировоззренческие, эстетические и этические доминанты культуры 20-х гг. 20-е гг. и “серебряный век” русской литературы. Литературная ситуация 1920-х годов. Основные литературные группировки. Литературная борьба 1920-х годов. Эстетика и поэтика русского имажинизма. Эстетика и поэтика русского литературного конструктивизма: принцип грузофикации, локальный прием, смыслообразующая рифма и т.д. “Серапионовы братья”: важнейшие эстетические принципы, особенности поэтики, творческие индивидуальности. “Литературные проекты” В.Каверина и Вс. Иванова. Литературная ситуация 30-х годов. Утверждение монистической концепции литературы (постановление ЦК ВКП(б) “О перестройке литературно-художественных организаций”, разгром школы Переверзева, дискуссии о мировоззрении и творчестве, о формализме, о языке, 1 съезд советских писателей). Основные параметры культурной модели социалистического реализма: Устав Союза советских писателей, синтетический характер, “формовка” советского писателя, “смерть автора”, статус языка и реципиента. “Классицистская” и “сентименталистская” составляющие соцреалистической модели. Литература периода войны: милитарный дискурс и “социобаллистика власти”, машина войны: черное и белое, батальонная живопись власти: палачи и жертвы, апология ненависти. Жанры литературы периода войны как закрепление архетипов массового сознания (жанры присяги, клятвы), система пространственных мотивов, апелляция к русской истории, синтез революционно-интернациональной и традиционной национальной парадигм, национал-патриотический вектор военной литературы.
7	Русская литература 1950–1990-х гг.	Литература второй половины XX века: периодизация, общая характеристика. Взаимодействие художественных методов. Литература периода «оттепели» (1956-1964). Критика культа личности Сталина. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека». Понятие «лейтенантской» прозы (Г.Бакланов, В. Быков, К.Воробьев). Жанр романа-эпопеи (К.Симонов, В.Гроссман). Тема репрессий и ГУЛАГа (В.Шаламов). Жанр лирической мелодрамы в литературе 1960-х гг. Творчество А.Арбузова, В.Розова, А.Володина. Общая характеристика литературы периода «застоя» (1965-1985). Альманах «Метрополь». Понятие «диссидентства». Новое осмысление темы Великой

		Отечественной войны (творчество В. Быкова). Тема деревни в литературе 1960-1980-х гг. Расцвет «деревенской» прозы. Проблема русского национального характера. Тема исторической памяти. Своеобразие творчества В. Белова, Ф. Абрамова. «Тихая лирика» и «деревенская проза». Поэтический мир Н. Рубцова. Литературная ситуация конца XX века. Понятие постмодернизма в прозе и поэзии (основные тенденции). Драматургия постмодернизма (Н. Садур, В. Ерофеев).
8	Русская литература рубежа XX–XXI вв.	Основные тенденции развития литературы 2000-х гг. Подвижность и проницаемость границ между литературными течениями, между fiction и non-fiction. Поэтика русской прозы начала XXI века. Реализм, модернизм, постмодернизм, постреализм как стилевые тренды современной прозы. Проблемно-тематическое поле прозы «нулевых». Специфика субъектной структуры и повествовательной организации текста. Основные векторы развития русской прозы: творчество В. Маканина, М. Шишкина, В. Сорокина, В. Пелевина, А. Слаповского, Д. Новикова, О. Славниковой, Л. Улицкой, Т. Толстой, Д. Рубиной. Русская лирика начала XXI в. Основные тенденции, трансформация жанрово-стилевой системы лирики в XXI в. Субъектная структура лирического текста в современной поэзии. «Свое» и «чужое» слово в лирическом высказывании. Интертекстуальные аспекты поэтического произведения. Лирика Т. Кибирова, Л. Лосева, О. Чухонцева, С. Гандлевского, М. Еремина, О. Николаевой, В. Павловой, Б. Рыжего и др.

### Программа учебной дисциплины Прикладная физическая культура

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
профиль «Культурологическое образование»**

#### **1. Цели и задачи дисциплины «Прикладная физическая культура»**

**Цель дисциплины** – обеспечение физической подготовленности обучающихся, в том числе профессионально-прикладного характера, и уровня физической подготовленности для выполнения ими нормативов физической подготовленности с целью сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- развитие общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

#### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)**

Дисциплина «Прикладная физическая культура» включена как дисциплина по выбору в Блок 1 вариативной части ОП в объеме обязательных 328 академических часов, без начисления зачетных единиц.

Для успешного изучения дисциплины студент должен:

- 1) уметь использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;
- 2) владеть современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;
- 3) владеть основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;
- 4) владеть физическими упражнениями разной функциональной направленности, использовать их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;
- 5) владеть техническими приемами и двигательными действиями базовых видов спорта, активно применять их в игровой и соревновательной деятельности.

Дисциплина является предшествующей для таких дисциплин как Возрастная анатомия, физиология, гигиена», «Педагогика», «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-8.

### 4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины «Прикладная физическая культура» составляет 328 часов, без начисления зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Контактная работа с преподавателем (всего)	328	36	36	72	72	54	58
В том числе:							
Практические занятия (ПЗ)	328	36	36	72	72	54	58
Самостоятельная работа (всего)							
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет		зачет	зачет	зачет	зачет
Общая трудоемкость часов	328	36	36	72	72	54	58

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Легкая атлетика	Изучение и совершенствование техники выполнения прыжков в длину. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на длинные дистанции. Изучение и совершенствование техники эстафетного бега. Кроссовый бег.
2	Спортивные и подвижные игры	Правила волейбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов волейбола. Правила футбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов футбола. Правила

		баскетбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов баскетбола. Организация и проведение подвижных игр и эстафет.
3	Общая физическая подготовка с гимнастикой	Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп с использованием отягощений, и специальных тренажеров. Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей. Круговая тренировка для развития для развития основных физических качеств.
4	Лыжная подготовка	Изучение и совершенствование основных классических лыжных ходов (попеременные и одновременные) и техники поворотов на лыжах. Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники (спуски, подъемы, торможения). Преодоление дистанции на лыжах.

### Программа учебной дисциплины Б 1. В. ДВ.1 Мифология

**Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
профиль «Культурологическое образование»**

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины «Мифология»** - формирование представлений о мифе как базовой формы культуры, осмысление проблем функционирования мифа, а также анализ мифотворчества с позиций толерантности, диалога и взаимодействия мифосистем и религиозных конфессий.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание специфики мифа, мифотворчества и мифологического мышления;
- овладение навыками анализа мифосистем, теорий происхождения и сущности мифа и мифомышления в историко-культурном пространстве;
- развитие умений и навыков оперирования знаниями мифологии, личностного осмысления мифосистем народов мира.

#### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина включена в **вариативную часть** ОП и является дисциплиной по выбору.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объеме курсов литературы, истории, обществоведения, искусства, мировой художественной культуры (при наличии) средней общеобразовательной школы.

Дисциплина «Мифология» предварают изучение таких дисциплин, как «История культуры ч. 2-5», «История религии», «Культурная антропология», «История искусства (ч.2-5)», «Философия и социология культуры».

#### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-1, СК-1.

#### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_\_\_3\_\_\_\_ зачетные единицы.

#### **Очная форма обучения:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			



в том числе:					
Лекции	14	14			
Практические занятия (ПЗ)	22	22			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36			
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Чтение текстов и ведение читательского дневника	8	8			
Изучение и конспектирование научной литературы;	8	8			
Подготовка к тестированию	2	2			
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	6	6			
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	4	4			
Написание контрольной работы	4	4			
Подготовка к творческой игре	4	4			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен	Экзамен			
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>108</b>	<b>108</b>			
<b>  часов</b>					
<b>  зачетных единиц</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			

**Заочная форма:**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестры</b>			
		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>12</b>	<b>12</b>			
<b>в том числе:</b>					
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	8	8			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>87</b>	<b>87</b>			
<b>в том числе:</b>					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
<b>другие виды самостоятельной работы:</b>					
Чтение текстов и ведение читательского дневника	34	34			
Изучение и конспектирование научной литературы;	23	23			
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	6	6			
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	4	4			
Написание контрольной работы	20	20			
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Экзамен</b>			
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>108</b>	<b>108</b>			
<b>  часов</b>					
<b>  зачетных единиц</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Предмет и методы науки мифологии	Определение мифа. Мифы актуальные и неактуальные. Распространенность мифов. Форма существования мифов. Наука мифология, ее история и методы. Стимулы к изучению мифов
2	Строение мифологических систем. Судьба человека и человечества в мифе.	Строение мифологических систем. Персонажи. Пантеон, принципы его организации. Космогония. Теогония. Антропогония. Этногония. Социогония. Пространство в мифе, его признаки, свойства и строение. Символика пространства. Пространственные области бытия. Время в мифе, его признаки, свойства и символика. Тот и этот свет в мифе. Судьба человека и человечества в мифе.
3	Происхождение и сущность мифа.	Происхождение и сущность мифа. Эволюционистские теории. Эвгемеризм. Натуралистическая теория. Сциентистская теория. Неэволюционистские теории. Ритуалистическая теория. Социологическая теория. Функционалистская теория. Психосубъективистские теории. Символические теории происхождения и сущности мифа. Трансцендентализм. Символический эволюционизм. Символический мистицизм. Символический функционализм.
4	Эволюция мифологических представлений.	Эволюция мифологических представлений. Концепции прамонотеистического и панпсихического типов. Ритуализм. Стадии мифотворчества по Бахофену и Лосеву.
5	Мифологическое сознание.	Мифологическое сознание. Носитель и признаки мифологического сознания. Специфика мифологического мышления. Закономерности мифологического мышления.
6	Демифологизация. Миф и фольклор. Миф и современная культура.	Демифологизация. Деактуализация мифа, его пародийная интерпретация. Трансформация мифа в другие культурные формы. Миф и эволюция языка. Миф и наука. Миф и философия. Миф и искусство. Миф и фольклор. Трансформация мифа в жанры фольклора и специфика фольклорных жанров (миф и легенда, эпос, сказка, загадка и др.). Миф и современная культура.

#### Программа учебной дисциплины

#### Б 1. В. ДВ.1 Типология культур

Рекомендуется для направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
профиль «Культурологическое образование»

### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины «Типология культур»** - формирование способности выявлять и анализировать типологии культур.

**Основными задачами дисциплины являются:**

7. Понимание принципов типологизации культур.
8. Овладение навыками методологии анализа типологий культур в их генезисе, эволюции и трансформации.
9. Развитие умения отнесения тех или иных явлений культуры к типологическим.

В ходе изучения типологии культур студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование культуры, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов истории культуры

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в **вариативную часть** ОП и является дисциплиной по выбору.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объёме курсов литературы, истории, обществоведения, искусства, мировой художественной культуры (при наличии) средней общеобразовательной школы.

Дисциплина «Типология культур» предваряет изучение таких дисциплин, как «История культуры ч. 2-5», «Культурная антропология», «История искусства (ч.2-5)», «Философия и социология культуры», «История религии».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-1, СК-2.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_\_\_3\_\_\_\_ зачетные единицы.

Очная форма обучения:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	36	36			
в том числе:					
Лекции	14	14			
Практические занятия (ПЗ)	22	22			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36			
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Чтение текстов и ведение читательского дневника	8	8			
Изучение и конспектирование научной литературы;	8	8			
Подготовка к тестированию	2	2			
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	6	6			
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	4	4			
Написание контрольной работы	4	4			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен	Экзамен			

<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	108	108			
	<b>зачетных единиц</b>	3	3			

#### Заочная форма:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	12	12			
в том числе:					
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	8	8			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	87	87			
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Чтение текстов и ведение читательского дневника	34	34			
Изучение и конспектирование научной литературы;	23	23			
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	6	6			
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	4	4			
Написание контрольной работы	20	20			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен	Экзамен			
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	108	108		
	<b>зачетных единиц</b>	3	3		

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Принципы типологии культур	Основные критерии и принципы типологизации культур. Дискуссионность типологизации культур. Соотношении типологии культур с типологией цивилизаций, классификацией видов искусства.
2	Этническая и национальная типология культур	<b>Этническая типология:</b> культурная традиция, понятие этноса, исторических судеб народа. Место и влияние этнической культуры на развитие культуры и межкультурного диалога. <b>Национальные культуры:</b> совокупность ценностей, норм, обычаев, верований людей, принадлежащих к одной нации. Соотношение национального и этнического типов культуры.
3	Историческая типология культур	Классификация по историческому типу с последующими обобщениями, выделением типичных групп и тенденций их развития. Место культуры в социокультурной эволюции человечества. Принципы исторической типологии. Формационный подход. Цивилизационный

		подход: историческое время (античная, средневековая цивилизации), географическое пространство (азиатская, европейская цивилизации), технология (традиционное, индустриальное, постиндустриальное общества), политические отношения (рабовладельческая, феодальная цивилизации), специфика духовной жизни (христианство, буддизм, мусульманство). Локальные цивилизации.
4	Восток и Запад в типологии культур.	Характеристика Восточной и Западной типологии: историческое развитие, отношение к Природе, формы собственности, социальная структура, контроль общества, личность и государство, система ценностей. Соотношение традиций и инноваций.
5	Понятие субкультуры и контркультуры.	<b>Субкультура</b> - виды культуры: традиции, ценности, обычаи, правила поведения, принятые в какой-либо локальной социальной группе и отличающиеся от распространенных в нормативной культуре. Принципы и признаки субкультур. Роль субкультур к историческом развитии культуры. Маргинальная культура. Контркультура: социокультурные установки, ценности. Контркультуры в истории культуры
6	Массовый, элитарный типы культур.	Генезис и отличительные черты массовой и элитарной культур. Признаки массовой культуры: популярность, общедоступность, традиционность и консерватизм. Элитарная культура: социальная принадлежность, статус элиты, основные черты.

### Программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.2.1 Основы музееведения

**Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиль: «Культурологическое образование»**

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины «Основы музееведения»** - формирование компетенций, позволяющих выявлять и использовать в педагогической практике актуальные аспекты культурно-просветительской деятельности музеев.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание основных этапов развития музейного дела в России и мире
- овладение навыками анализа основных форм деятельности музея в современном мире, навыками интерпретации историко-культурных знаний о музеях в контексте актуальных проблем, связанных с образовательной деятельностью и сохранением культурного наследия.
- развитие умений и навыков выявления развивающих и воспитательных возможностей музееведческих знаний при проектировании культурологических курсов в рамках профессиональной педагогической деятельности.

#### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Курс «Основы музееведения» является дисциплиной по выбору и относится к вариативной части ОП.

Для изучения этой дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОК-1 «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения», ОК-2 «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции», СК-3 «Владение знаниями об истории, социокультурных и художественно-эстетических традициях и явлениях мировой и региональной культур».

Студент должен:

- **знать:** базовые понятия философии, социологии, истории; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные закономерности развития мировой и отечественной культуры;

- **уметь:** выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории; использовать основные положения и методы исторических наук, анализировать историю культуры в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений

- **владеть:** опытом использования базовых понятий философии, социологии, истории в конкретной познавательной ситуации, навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации, принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.

Дисциплина «Основы музееведения» предваряет изучение таких дисциплин, как «История культуры», «История искусства», «История религии», «Прикладная культурология», «Историко-культурное пространство Ярославского региона», «Русская провинция как культурный феномен», «Актуальные вопросы развития культ. политики в России».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ПК-3, СК-4.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	36		36		
в том числе:					
Лекции	12		12		
Практические занятия (ПЗ)	24		24		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36		36		
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Изучение и конспектирование научной литературы;	18		18		
Подготовка к тестированию	6		6		
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	5		5		
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	3		3		
Создание презентаций	4		4		



**Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиль: «Культурологическое образование»**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины «Источниковедение»** — формирование системы компетенций, позволяющих получить представления об историческом источнике и структуре источниковедческого анализа, применять комплекс источниковедческих знаний в профессиональной деятельности.

Основными **задачами** курса являются:

- Понимание основных этапов развития источниковедения как науки, основных групп исторических источников, методов и форм работы с ними.
- Овладение навыками анализа исторического источника, сопоставления, обобщения и систематизации информации, полученной из источников.
- Развитие умений и навыков осуществления поиска и отбора комплекса источников в соответствии с поставленной профессиональной задачей.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Курс «Источниковедение» является дисциплиной по выбору и относится к **вариативной части ОП**.

Для изучения этой дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОК-1 «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения», ОК-2 «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции», СК-3 «Владение знаниями об истории, социокультурных и художественно-эстетических традициях и явлениях мировой и региональной культуры».

Студент должен:

**-знать:** базовые понятия философии, социологии, истории; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные закономерности развития мировой и отечественной культуры;

**- уметь:** выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории; использовать основные положения и методы исторических наук, анализировать историю культуры в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений

**-владеть:** опытом использования базовых понятий философии, социологии, истории в конкретной познавательной ситуации, навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации, принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.

Дисциплина «Источниковедение» предваряет изучение таких дисциплин, как «История культуры», «История искусства», «История религии», «Прикладная культурология», «Историко-культурное пространство Ярославского региона», «Русская провинция как культурный феномен», «Актуальные вопросы развития культ. политики в России».

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-1, ПК-11.

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4



<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	36		36		
в том числе:					
Лекции	12		12		
Практические занятия (ПЗ)	24		24		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36		36		
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Изучение и конспектирование научной литературы;	18		18		
Подготовка к тестированию	6		6		
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	5		5		
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	3		3		
Создание презентаций	4		4		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет		зачет		
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	72			
	<b>зачетных единиц</b>	2			

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Теоретические аспекты источниковедения как научной дисциплины	Источниковедение как наука: объект, предмет, задачи. Основные дефиниции источниковедения, их содержание, смысл, взаимосвязь категорий. Место источниковедения в системе гуманитарных и социально-экономических наук.
2	Становление и развитие источниковедения как науки	Развитие в отечественной исторической науке XVIII в. представлений о предмете и задачах источниковедения. Развитие источниковедения в XIX - начале XX в. Источниковедение в советский период. Современное определение социальной и информационной природы исторического источника. Зарубежная школа источниковедения.
3	Классификация и характеристика источников	Понятие исторического источника. Проблема классификации исторических источников. Типология источников. Основные виды источников. Происхождение источников. Личные источники, актовый материал, публицистические источники. Периодическая печать. Летописи и хроники. Дипломатические, экономические, законодательные, археологические и прочие документы. Средства массовой информации. Воспоминания, биографии. Прочие источники.

4	Историко-культурная типология источников	Источники по истории России с древнейших времен до конца XVII в. Летописи, литературные произведения, законодательное и приказное делопроизводство. Источники XVIII века. Публицистика, общественно-политические произведения, экономико-статистические, географические источники. Источники рубежа XX века: формирование новых видов с развитием СМИ, печати. Источники XX-XXI века: формирование и развитие новых медиа. Дигитализация массовой культуры. Большие данные.
5	Методы источниковедения	Принципы научного источниковедения. Инструментарий ученого в работе с источниками. Критика источников (внешняя, внутренняя), ее задачи и механизм. Методы анализа и синтеза в источниковедении. Верификация и фальсификация данных. Изучение материала в культурном контексте, учет тенденций и субъективности. Определение полноты содержания, применимости данных. Современные и формирующиеся методы источниковедения. Этические проблемы источниковедения.

**Программа учебной дисциплины  
Б1.В.ДВ.3.1 «Творческая личность как объект изучения»**

**Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиль «Культурологическое образование»**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины «Творческая личность как объект изучения»** - формирование общенаучных, междисциплинарных и профессиональных умений и навыков отбора и анализа культурных явлений, актуализирующих практики творческой личности.

***Задачи дисциплины:***

- понимание основ философских и социогуманитарных знаний, необходимых для формирования научного мировоззрения;
- овладение навыками изучения и корректной интерпретации смысла культурных явлений ;
- развитие умений обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях

**2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП и является дисциплиной по выбору.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в объёме следующих компетенций: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1)», «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)», «Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях» (СК-1); Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре (СК-2)

Студент должен:

**знать:** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; основные общенаучные методы исследования; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции и мировой истории; значение исторического знания, опыта и уроков истории; основные концепции интерпретации; основные вопросы истории и теории культуры; основные явления, процессы и памятники культуры древности; основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре;

**уметь:** использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры;

**владеть:** культурой научного мышления; опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию; разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса; методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре.

Дисциплина «Творческая личность как объект изучения» является предшествующей для таких дисциплин как «История искусства», «Коммуникативные аспекты культуры», «Философия и социология культуры».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
**ОК-1, СК-1.**

#### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

##### Дневное отделение

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	72			72	
в том числе:	36			36	
Лекции	12			12	
Практические занятия (ПЗ)	24			24	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36			36	
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					

Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Составление библиографического списка	20			20	
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	16			16	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зач			Зач	
<b>Общая трудоемкость:</b> 72 часа					
2 зачетные единицы	2			2	

#### Заочное отделение (Б.1.В.ДВ.2)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	72			72	
в том числе:					
Лекции	4			4	
Практические занятия (ПЗ)	6			6	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	62			62	
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Составление библиографического списка	34				
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	28				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зач			Зач	
<b>Общая трудоемкость:</b> 72 часа					
2 зачетные единицы	2			2	

#### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Теоретико-методологические основания изучения творческой личности в культуре (искусстве)	Дефиниция творческой личности (типологические представления о творческой личности: философские, психоаналитические научные традиции); культурные реалии и художественный контекст функционирования творческой личности (творческая личность в контексте ментальных особенностей; рефлексия и саморефлексия творческой личности как социопсихологический феномен);
2	Творческая личность как субъект художественной среды	Творческая личность в конкретной культурной среде (личность, субъект, культурная среда, художественная среда); художественная рефлексия творческой личности (рефлексия, аутокоммуникация, автопортрет, автобиография, концепт зеркала в культуре)
3	Творческая личность в контексте культуры	Творческая личность в контексте коллективной деятельности (личность лидера, лидер и группа в культуре)

		и искусстве); проблемное поле изучения творческой личности в культурологии (антиномичность, научный дискурс, историко-культурный анализ)
--	--	--

## Программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.3.2 Основы регионоведения

**Рекомендуется для направления подготовки:**  
**44.03.01 «Педагогическое образование»**  
**профиль: «Культурологическое образование»**

### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины «Основы регионоведения»** - формирование компетенций, позволяющих выявлять и использовать в профессиональной деятельности актуальные аспекты социокультурной специфики функционирования и развития регионов.

Основными *задачами* курса являются:

- понимание закономерностей и особенностей функционирования и развития регионов в России и мире, региональных социальных структур и множественности современных региональных идентичностей.
- овладение навыками анализа взаимообусловленное развитие функциональных сфер жизнедеятельности регионов, оценки роли и значения регионов в административно-политической структуре и социокультурном пространстве Российской Федерации.
- развитие умений и навыков выявления возможностей применения регионоведческого знания в профессиональной педагогической, научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Курс «Основы регионоведения» является дисциплиной по выбору и относится к **вариативной части ОП**.

Для изучения этой дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОК-1 «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения», ОК-2 «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции», СК-3 «Владение знаниями об истории, социокультурных и художественно-эстетических традициях и явлениях мировой и региональной культур».

Студент должен:

- **знать:** базовые понятия философии, социологии, истории; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные закономерности развития мировой и отечественной культуры;

- **уметь:** выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории; использовать основные положения и методы исторических наук, анализировать историю культуры в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений

- **владеть:** опытом использования базовых понятий философии, социологии, истории в конкретной познавательной ситуации, навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации, принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.

**Дисциплина «Основы регионоведения»** предваряет изучение таких дисциплин, как «История культуры», «История искусства», «История религии», «Прикладная культурология», «Историко-культурное пространство Ярославского региона», «Русская

провинция как культурный феномен», «Актуальные вопросы развития культ. политики в России».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ПК-13, СК-3.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_\_\_2\_\_\_\_ зачетные единицы.

#### Очная форма:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	36			36	
в том числе:					
Лекции	12			12	
Практические занятия (ПЗ)	24			24	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36			36	
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Изучение и конспектирование научной литературы;	18			18	
Подготовка к тестированию	6			6	
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	5			5	
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	3			3	
Создание презентаций	4			4	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет			зачет	
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	72			
	<b>зачетных единиц</b>	2			

#### Заочная форма Б.1. В. ДВ.2:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	8	9	10
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	10	10			
в том числе:					
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	6	6			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	62	62			
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Изучение и конспектирование научной литературы;	10	10			

Подготовка к тестированию	10	10			
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	10	10			
Создание презентаций	10	10			
Контрольная работа	22	22			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет			
<b>Общая трудоемкость:</b> <b>часов</b> <b>зачетных единиц</b>	72				
	2				

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Предмет и объект регионоведения.	Глобализм и регионализм в современном мире. Становление регионоведения как науки. Предмет и объект регионоведения. Цель и задачи курса. Современные концепции регионального развития. Методы региональных исследований.
2	Структура и функции региона	Региональная типология и классификация. Иерархия регионов. Функциональная регионализация: географическая, геополитическая, политико-административная, экономическая, социокультурная. Особенности пропорций и взаимодействия функциональных сфер. Современные подходы к исследованию регионов
3	История регионального развития России.	Природные, социально-экономические и культурные предпосылки формирования регионов. Историко-культурная специфика административного устройства России. Возникновение институтов территориального управления и модернизация административно-территориального устройства в Российской Империи и СССР. Проблемы экономического районирования в трудах российских исследователей. Проблемы территориальной дифференциации и районирования России.
4	Регион в структуре Российской Федерации	Национально-территориальное и административное устройство РФ. Современный российский федерализм. Региональная политика и взаимоотношения «центр–регионы» в современной России. Межрегиональные отношения и конфликты в современной России. Региональная власть. Механизм регионального и муниципального управления. Территориальное общественное самоуправление.
5	Региональная общность людей.	Регион как социально-территориальная общность: признаки, специфические свойства и функции. Социальное воспроизводство. Социальная структура населения. Региональная элита и ее особенности. Система территориального разделения и интеграции труда, услуг, информации. Пространственная концентрация и деконцентрация общественной жизни.

		Стратегии удовлетворения интересов территориальных групп.
6	Формы территориальной организации населения	Ландшафт региона: центр, периферия, провинция, приграничье, пограничье Городские и сельские поселения. Города как опорные центры формирования региональных систем расселения. Городской образ жизни. Городские агломерации. Село, деревня и сельский образ жизни. Сближение городского и сельского образа жизни. Интегральная система «город-село».
7	Регион как социокультурное пространство.	Концепция культурного ландшафта. Структура социокультурного пространства. Факторы и механизмы трансляции социального опыта и культуры. Социокультурный код региона. Региональный дискурс и региональные медиасистемы. Имидж региона как инструмент социокультурной самоидентификации.
8	Социокультурное развитие региона.	Региональные условия, уровень и качество жизни людей. Комфортность среды проживания как фактор и показатель развития региона. Социальная, культурная и рекреационная инфраструктура: региональный анализ и диагностика. Брендинг и маркетинг территорий. Интеллектуальный и пассионарный потенциал регионов России.
9	Этнический и религиозный аспекты регионального развития.	Многонациональность как фактор региональной политики РФ. Региональные проблемы национальной и этнической самоидентификации населения. Конфессиональная деятельность на региональном уровне. Политика толерантности и мультикультурализма.
10	Культурное наследие регионов.	Специфика историко-культурного развития регионов РФ. Соотношение национальной культуры и культуры регионов: механизмы трансформации и интеграции. Проблема выявления и охраны объектов культурного наследия регионального и местного значения. Региональный аспект культурно-просветительской и образовательной деятельности в современной России.

**Программа учебной дисциплины  
Б1.В.ДВ.4.1 «Коммуникативные аспекты культуры»**

**Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиль «Культурологическое образование»**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины «Коммуникативные аспекты культуры»** - формирование общенаучных, междисциплинарных и профессиональных умений и навыков отбора и анализа культурных явлений.

*Задачи:*

- понимание механизмов обобщения и сопоставления полученных знаний;
- овладение навыками восприятия информации и концептуализации научных материалов;
- развитие умений постановки цели и выбора путей её достижения применительно к конкретной сфере культуры.



## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП и является дисциплиной по выбору.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОК-1 «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения», СК-4 «Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства». Студент должен:

-знать: базовые понятия теории и истории культуры; основные закономерности развития мирового и отечественного искусства; типологические и индивидуальные характеристики выдающихся деятелей и представителей мирового и отечественного искусства эпох, предшествующих XIX в.

-уметь: выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории; анализировать историю культуры и искусства эпох

-владеть: опытом использования базовых понятий теории и истории культуры в конкретной познавательной ситуации.

Дисциплина «Коммуникативные аспекты культуры» является предшествующей для таких дисциплин как «Методология социокультурных исследований», «История искусства», «История культуры»

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-4, СК-2.

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

#### Дневное отделение

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2	3	4	5
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	72				72
в том числе:	36				36
Лекции	12				12
Практические занятия (ПЗ)	24				24
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36				36
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Подготовка к презентации	14				
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	8				
Создание творческой работы	14				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зач				Зач
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>72 часов</b>				
<b>2 зачетные единицы</b>	<b>2</b>				<b>2</b>

#### Заочное отделение (Б1В.ДВ.12)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6	7	8	9
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	72				72
в том числе:	17				17
Лекции	2				2
Практические занятия (ПЗ)	15				15
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	54				54
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Подготовка к презентации	18				
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	18				
Создание творческой работы	18				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зач				Зач
<b>Общая трудоемкость: 72 часов</b>					
<b>2 зачетные единицы</b>	2				2

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Теоретико-методологические основания изучения коммуникативных аспектов культуры	Методология и тезаурус (уровни коммуникации в культуре, прямая и косвенная коммуникация, автокоммуникация); коммуникативный потенциал личности в культуре (личность, коммуникация в культуре, личность в системе массовой коммуникации)
2	Технологии коммуникации в контексте исторического развития культуры	Социопсихологические технологии коммуникации в культуре (коммуникация в культуре, лидер в культуре, личностный потенциал лидера и культуросообразность деятельности); социокультурные технологии коммуникации в культуре (коммуникация, СМИ, печатные СМИ, электронные СМИ, Интернет как тип СМИ и сфера массовой коммуникации); эстетические технологии коммуникации в культуре (коммуникативные технологии, виды искусства, визуальные искусства и коммуникация, аудиосфера коммуникации); коммуникативные аспекты культуры в истории и современности (культурологическое обеспечение коммуникации, профессионально-ориентированная коммуникация, культура коммуникации и коммуникация как средство развития культуры)

### Программа учебной дисциплины

#### Б.1.В.ДВ.4.2.

#### Проблемы идентичности в условиях глобализации

**Рекомендуется для направления подготовки:**  
**44.03.01 «Педагогическое образование»**  
**(профиль: «Культурологическое образование»)**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Настоящая дисциплина является важнейшей составляющей профессиональной подготовки студентов-культурологов. Цель изучения дисциплины определена тем, что она ориентирована на специалистов-культурологов, изучающих теорию культуры, культурную антропологию, историю культуры и искусства. Изучение идентичности в условиях глобализации как социокультурного феномена имеет базовое значение в системе культурологической подготовки специалистов.

**Цель дисциплины** «Проблемы идентичности в условиях глобализации» - формирование способности анализировать явления мировой культуры в аспекте проявлений идентичности.

**Основными задачами дисциплины являются:**

- Понимание природы и сущности идентичности.
- Овладение навыками методологии анализа проявлений идентичности в условиях глобализации.
- Развитие умения типологического анализа феноменов глобальной культуры в горизонте культурной идентичности.

**2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции» (ОК-2); «Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре» (СК-2).

Студент должен:

**-знать:** значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории; основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре;

**-уметь:** использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений, процессов, артефактов культуры XX века; анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры;

**-владеть:** навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места и роли российской истории в мировом контексте, различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса, методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре

Дисциплина «Региональная идентичность как социокультурный феномен» изучается в 5 семестре и следует за изучением таких дисциплин, как «История культуры древности», «История искусства 1 часть», «История», «Основы музееведения», «История культуры повседневности древности и средневековья».

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
**ОК-2, СК-2**

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы (дневное отделение)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
			5		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>		<b>36</b>		
В том числе:					
Лекции	<b>12</b>		<b>12</b>		
Практические занятия (ПЗ)	<b>24</b>		<b>24</b>		
Семинары (С)	-				
Лабораторные работы (ЛР)	-				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>		<b>36</b>		
В том числе:					
Другие виды самостоятельной работы	-	-	-		
работа с научной литературой (конспектирование)	<b>8</b>		<b>8</b>		
ведение терминологического словаря	<b>8</b>		<b>8</b>		
подготовка к дискуссии	<b>10</b>		<b>10</b>		
Подготовка к контрольной (тестовой) работе	<b>10</b>		<b>10</b>		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) экзамен			<b>зачет</b>		
<b>Общая трудоемкость 72 часа, 2 зачетных единицы</b>	<b>72</b>		<b>36</b>		

#### Заочное отделение

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>18</b>				
В том числе:					
Лекции	2	2			
Практические занятия (ПЗ)	16	16			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>54</b>	<b>54</b>			
В том числе:					
Контрольная работа	<b>18</b>	<b>18</b>			
работа с научной литературой	<b>8</b>	<b>8</b>			



Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП и является дисциплиной по выбору.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОК-1 «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения», ОК-2 «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции», ОК-6 «Способность к самоорганизации и самообразованию». На этапе начала освоения данной дисциплины студент должен:

-знать: базовые понятия философии, социологии, истории; современные информационные технологии, используемые в профессиональной деятельности; осознавать необходимость непрерывного самообразования.

-уметь: осуществлять поиск и обработку информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации научной деятельности.

-владеть: опытом использования базовых понятий теории и истории культуры в конкретной познавательной ситуации; основами работы с персональным компьютером.

Дисциплина «Организация исследовательской работы в сфере культурологии» изучается в 4 семестре и предваряет изучение таких дисциплин как «Философия и социология культуры», «ИКТ в области культурологии», «Прикладная культурология», «История культуры», «История искусства».

На заочном отделении дисциплина Б1.В.ДВ.8.1 «Организация исследовательской работы в сфере культурологии» изучается в 5 семестре.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6, ПК-11.

### 4. (дневное отделение) Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

**Очная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
<b>В том числе:</b>					
Лекции	<b>12</b>	12			
Практические занятия (ПЗ)	<b>24</b>	24			
Семинары (С)	-	-			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
<b>В том числе:</b>					
Методические материалы: анализ.	<b>10</b>	10			
Подготовка к тестированию	<b>2</b>	2			
Написание контрольной работы	<b>10</b>	10			
Подготовка к устному опросу	<b>4</b>	4			

Конспектирование научной литературы	4	4			
Составление библиографии	6	6			
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>Зачет с оценкой</b>			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72 часа 2 зачетные единицы</b>				

**Заочная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>16</b>	<b>16</b>			
<b>В том числе:</b>					
Лекции	-	-			
Практические занятия (ПЗ)	16	16			
Семинары (С)	-	-			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>56</b>	<b>56</b>			
<b>В том числе:</b>					
Методические материалы: анализ.	20	20			
Написание контрольной работы	20	20			
Подготовка к устному опросу	4	4			
Конспектирование научной литературы	4	4			
Составление библиографии	8	8			
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72 часа 2 зачетные единицы</b>				

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Специфика исследовательской работы по культурологии	Принципы научно-исследовательской деятельности. Основные этапы научно-исследовательской деятельности. Особенности научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии: междисциплинарность, интегративный характер.
2	Содержание исследовательской работы по культурологии	Содержание исследовательской работы по культурологии: объект и предмет исследования. Основные подходы к научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии. Методология и методы культурологического исследования.
3	Структура исследовательской работы по культурологии	Структура исследовательской работы по культурологии: основные элементы. Обязательные и дополнительные элементы.

4	Принципы организации исследовательской работы по культурологии	Принципы организации исследовательской работы по культурологии: сбор и обработка материала, анализ теоретико-методологических исследований, выбор методологии, структурирование, формулирование выводов, оформление материала исследования
---	--	--

### Программа учебной дисциплины

#### Б1.В.ДВ.5.2. Принципы организации исследовательской деятельности учащихся

**Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиль: «Культурологическое образование»**

#### 1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: формирование компетенций, позволяющих осмыслить и приобрести навыки организации исследовательской деятельности учащихся.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- 1) сформировать знания о сущности научно-исследовательской деятельности учащегося;
- 2) проанализировать принципы и особенности организации исследовательской деятельности учащихся;
- 3) способствовать приобретению навыков и опыта организации исследовательской работы учащегося в сфере культурологи и МХК.

#### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП и является дисциплиной по выбору.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОК-1 «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения», ОК-2 «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции», ОК-6 «Способность к самоорганизации и самообразованию». На этапе начала освоения данной дисциплины студент должен:

-знать: базовые понятия философии, социологии, истории; современные информационные технологии, используемые в профессиональной деятельности; осознавать необходимость непрерывного самообразования.

-уметь: осуществлять поиск и обработку информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации научной деятельности.

-владеть: опытом использования базовых понятий теории и истории культуры в конкретной познавательной ситуации; основами работы с персональным компьютером.

Дисциплина «Организация исследовательской работы в сфере культурологии» изучается в 4 семестре и предваряет изучение таких дисциплин как «Философия и социология культуры», «ИКТ в области культурологии», «Прикладная культурология», «История культуры», «История искусства».

На заочном отделении дисциплина Б1.В.ДВ.8.1 «Организация исследовательской работы в сфере культурологии» изучается в 5 семестре.

#### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
**ПК-11, ПК-12.**



**4. (дневное отделение) Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

**Очная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
<b>В том числе:</b>					
Лекции	12	12			
Практические занятия (ПЗ)	24	24			
Семинары (С)	-	-			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
<b>В том числе:</b>					
Методические материалы: анализ.	10	10			
Подготовка к тестированию	2	2			
Написание контрольной работы	10	10			
Подготовка к устному опросу	4	4			
Конспектирование научной литературы	4	4			
Составление библиографии	6	6			
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>Зачет с оценкой</b>			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72 часа 2 зачетные единицы</b>				

**Заочная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>16</b>	<b>16</b>			
<b>В том числе:</b>					
Лекции	-	-			
Практические занятия (ПЗ)	16	16			
Семинары (С)	-	-			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>56</b>	<b>56</b>			
<b>В том числе:</b>					
Методические материалы: анализ.	20	20			
Написание контрольной работы	20	20			
Подготовка к устному опросу	4	4			

Конспектирование научной литературы	4	4			
Составление библиографии	8	8			
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72 часа 2 зачетные единицы</b>				

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
<b>1</b>	Специфика исследовательской работы учащегося по культурологии	Принципы научно-исследовательской деятельности. Основные этапы научно-исследовательской деятельности. Особенности научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии: междисциплинарность, интегративный характер. Особенности исследовательской деятельности в школе.
<b>2</b>	Содержание исследовательской работы.	Содержание исследовательской работы по: объект и предмет исследования. Основные подходы к научно-исследовательской деятельности. Методология и методы гуманитарного исследования.
<b>3</b>	Структура исследовательской работы учащегося	Структура исследовательской работы по культурологии: основные элементы. Обязательные и дополнительные элементы.
<b>4</b>	Принципы организации исследовательской работы учащегося	Принципы организации исследовательской работы: сбор и обработка материала, анализ теоретико-методологических исследований, выбор методологии, структурирование, формулирование выводов, оформление материала исследования
<b>5.</b>	Особенности презентации исследовательской деятельности учащегося	Презентация исследовательской деятельности учащегося: школьные олимпиады, научные конференции, проектные работы, конкурсы и др.

## Программа учебной дисциплины

### Б1.В.ДВ.6.1 Историко-культурное пространство ярославского региона

**Рекомендуется для направления подготовки:**

**44.03.01 «Педагогическое образование»**

**(профиль: «Культурологическое образование»)**

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** «Историко-культурное пространство ярославского региона» - формирование компетенций, позволяющих выявлять и использовать в профессиональной деятельности знания о специфике и структуре историко-культурного пространства Ярославского края.

Основными *задачами* курса являются:

- понимание основных этапов историко-культурного развития Ярославского региона;
- овладение навыками анализа историко-культурного потенциала Ярославского края, места и значения региональной истории и культуры в современном социокультурном пространстве Ярославской области; основных проблем и тенденций актуализации историко-культурного наследия региона на современном этапе.

- развитие умений и навыков применения знаний о специфике регионального историко-культурного пространства в профессиональной педагогической, научно-исследовательской, культурно-просветительской и экспертно-аналитической деятельности

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Курс «Историко-культурное пространство Ярославского региона» является дисциплиной по выбору и относится к **вариативной части** ОП. Дисциплина основывается на авторских разработках, реализованных в системе публикаций.

Для изучения этой дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОК-1 «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения», ОК-2 «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции», ОК-5 «Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия», СК-3 «Владение знаниями об истории, социокультурных и художественно-эстетических традициях и явлениях мировой и региональной культур».

Студент должен:

- **знать:** базовые понятия философии, социологии, истории; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, сущность социальных, культурных и личностных различий, толерантного восприятия и взаимодействия, основные закономерности развития мировой и отечественной культуры;

- **уметь:** выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории; использовать основные положения и методы исторических наук, проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям, доказывать необходимость учета социальных, культурных и личностных различий, анализировать историю культуры в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений

- **владеть:** опытом использования базовых понятий философии, социологии, истории в конкретной познавательной ситуации, навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации, принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.

Дисциплина «Историко-культурное пространство Ярославского региона» предваряет изучение таких дисциплин, как «Прикладная культурология», «Русская провинция как культурный феномен», «История культуры повседневности в эпоху культуры модерна», Текст личности в истории культуры», «Имиджевые аспекты совр. культ. деятельности», «Актуальные вопросы развития культ. политики в России».

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-2, ПК-3, СК-3.

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_\_\_ 2 \_\_\_\_ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4	5	6
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	36		36		
В том числе:					
Лекции	12		12		
Практические занятия (ПЗ)	24		24		

Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36		36		
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Изучение и конспектирование научной литературы;	18		18		
Подготовка к тестированию	6		6		
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	5		5		
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	3		3		
Создание презентаций	4		4		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет		зачет		
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	72			
	<b>зачетных единиц</b>	2			

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	История Ярославского края	Географические, геополитические и социально-экономические факторы и предпосылки развития региона. История административно-территориального деления Ярославского края. Основные этапы и ключевые моменты историко-культурного развития Ярославского края: от княжества к губернии. Ярославская область в советский период. Роль и значение Ярославского края в истории государства.
2	Историко-архитектурное наследие региона.	Ярославская школа культовой архитектуры и живописи: становление, специфика, факторы и условия развития. XVII век – “золотой век” ярославского зодчества. Реализация идей “регулярного” градостроительства в Ярославской губернии. Актуализация социокультурного и социально-экономического потенциала региона в градостроительстве XVIII – начала XX столетия: дворянская усадьба, городская купеческая застройка, доходный дом. Ярославль как поле реализации новаторских градостроительных концепций советского периода. Проблемы выявления и охраны объектов историко-культурного наследия региона.
3	Региональные традиции и менталитет ярославцев. Имидж Ярославского региона в историческом контексте, в литературе и искусстве.	Региональная специфика народной культуры в Ярославском крае. Традиционный земледельческий календарь и народные праздники. Народные промыслы Ярославского края. Ярославский менталитет как социокультурный феномен. Ярославский край и образ ярославца в литературе и устном народном творчестве. Травелог как репрезентация социокультурного образа

		региона. Отражение природы, истории и населения региона в творчестве А. К. Саврасова, В. В. Верещагина, К. А. Коровина, Б. М. Кустодиева, Н. К. Рериха, С. М. Проскудина-Горского. Ярославский край в отечественном кино.
4	Специфика историко-культурного развития городов и населенных пунктов Ярославского края.	Ярославль в контексте российской и региональной истории. Ростов Великий - древнейшая столица региона. Рыбинск - «биржа России». Переславль-Залесский. Малые города края: Углич, Мышкин, Пошехонье, Романов-Борисоглебск, Данилов, Любим. История и трагедия Мологи как социокультурный феномен. Социокультурный аспект истории г. Гаврилов-Ям, сел Великое, Вятское, пос. Некрасовское, Борисоглебский. Топоним как инструмент локализации исторической памяти в социокультурном пространстве. Интерпретация историко-культурного развития региона в геральдических эмблемах и графических символах.
5	Персональный модус историко-культурного развития Ярославского региона.	Роль личности в истории Ярославского края. Значимые фигуры политической и социально-экономической истории края. Творческая личность в контексте региональной истории. Вклад выдающихся деятелей отечественной культуры в развитие Ярославского региона. Знаменитые уроженцы Ярославского края.
6	Историко-культурный контекст современного развития региона.	Актуализация региональных традиций и локальной истории в социокультурном пространстве региона: объекты социально-культурной и рекреационно-досуговой инфраструктуры; общественные мероприятия, арт-проекты, фестивали. Историко-культурный дискурс формирования бренда и имиджа Ярославской области и городов края. Проблемы и тенденции интерпретации локальной истории в современном медиапространстве региона. Место и значение историко-культурного наследия края в системе образования и патриотического воспитания.

### Программа учебной дисциплины

#### Б1.В.ДВ.6.2 Методика осмысления региональных легенд и преданий провинциального города.

Рекомендуется для направления подготовки:

**44.03.01 «Педагогическое образование»**

(профиль: «Культурологическое образование»)

#### 1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Методика осмысления региональных легенд и преданий провинциального города» - формирование компетенций, позволяющих получить представление о национальном аспекте культуры повседневности, сформировать способность анализировать культурные процессы повседневности в России XVII – XVIII вв., региональную специфику городского фольклора и его значение как исторического источника.

Основными *задачами* курса являются:

- Понимание факторов формирования повседневной культуры в XVII-XVIII века в России;
- Овладение навыками анализа региональных источников и явлений городского фольклора, соотношения и взаимодействия культуры повседневности с народной и массовой культурой.
- Развитие умений и навыков выбора информации для практических решений, касающихся актуализации регионального культурного наследия в современной культуре.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Курс «Методика осмысления региональных легенд и преданий провинциального города» является дисциплиной по выбору и относится к вариативной части ОП.

Для изучения этой дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОК-1 «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения», ОК-2 «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции», СК-3 «Владение знаниями об истории, социокультурных и художественно-эстетических традициях и явлениях мировой и региональной культур».

Студент должен:

- **знать:** базовые понятия философии, социологии, истории; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные закономерности развития мировой и отечественной культуры;

- **уметь:** выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории; использовать основные положения и методы исторических наук, анализировать историю культуры в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений

- **владеть:** опытом использования базовых понятий философии, социологии, истории в конкретной познавательной ситуации, навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации, принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.

Дисциплина «Методика осмысления региональных легенд и преданий провинциального города» предварают изучение таких дисциплин, как «История культуры», «История искусства», «Прикладная культурология», «Русская провинция как культурный феномен», «Актуальные вопросы развития культ. политики в России».

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1, СК-3.

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_\_\_ 2 \_\_\_\_ зачетные единицы.

Очная форма:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4	5	6
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	36		36		
В том числе:					
Лекции	12		12		
Практические занятия (ПЗ)	24		24		
Семинары (С)					

Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36		36		
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Изучение и конспектирование научной литературы;	18		18		
Подготовка к тестированию	6		6		
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	5		5		
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	3		3		
Создание презентаций	4		4		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет		зачет		
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>72</b>				
	<b>2</b>				

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Культура повседневности российской провинции	Культура повседневности российской провинции: проблемы исследования, методология исследования, региональные особенности.
2	Городской фольклор как исторический источник.	Типы и виды городского фольклора. Легенды. Предания. Сказания. Анекдоты. Частушки. Анонимные поэмы. Субъективность городского фольклора.
3	Повседневная жизнь города в фольклоре.	Отражение повседневной жизни в городском фольклоре. Топография города. Досуг. Быт и нравы.
4	Образ власти в городском фольклоре	Характеристики образа власти в городском фольклоре. Взаимоотношения народа и власти, городского общества и власти, личности и власти. Проблемы бытования произведений городского фольклора, отражающих взаимоотношения народа и власти.
5	Проблематика городского фольклора в культурно-просветительском и образовательном процессе.	Городской фольклор в современной культурно-просветительской, книгоиздательской, экскурсионно-туристической деятельности. Образовательный аспект исследования регионального городского фольклора.

### Программа учебной дисциплины

#### Б1.В.ДВ.7.1 «Основы интерпретации художественного текста»

Рекомендуется для направления подготовки:

**44.03.01 «Педагогическое образование»**

**профиль Культурологическое образование»**

#### 1.Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины**

Курс «Основы интерпретации художественного текста» ставит *цель*: формирование теоретического и практического освещения концептуального наполнения понятия интерпретация; поля применения категории «интерпретация»; истории теоретических взглядов на интерпретацию. При этом в курсе делается акцент на вариативность подхода к интерпретации в разных культурах.

*Задачи:*

- овладение навыками разных методов интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям
- понимание различных методов анализа культурных явлений, методов сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса
- развитие умений формирования и закрепления практических навыков интерпретации, главным образом, применительно к художественному тексту.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору в рамках вариативной части ОП. Для изучения данной дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями ОК-1, ОК-5, СК-1.

Студент должен

### **Знать:**

- базовые понятия философии, социологии, истории
- важность понимания и принятия каждого факта в развитии культуры
- полное и целостное объяснение культуры, ее сущности, содержания, признаков и функций; генезиса, отдельных явлений и процессов в культуре; определение места и роли человека в культурных процессах, осознает место преподаваемого предмета в мировой культуре

### **Уметь:**

- применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни
- доказывать необходимость учета социальных, культурных и личностных различий примерами из социокультурной практики
- корректно интерпретировать культурные явления в рамках учебно-исследовательской и внеурочной деятельности

### **Владеть:**

- опытом использования базовых понятий философии, социологии, истории в конкретной познавательной ситуации
- навыками межличностных отношений и основами использования различных средств коммуникации в разных видах профессиональной деятельности
- разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса

Дисциплина является предшествующей для таких курсов как «Прикладная культурология», «Диалог искусств и его изучение в школе», «Текст личности в истории культуры».

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1, СК-1.

## **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

**Очная форма:**



Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_\_\_\_ 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
			3		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>					
В том числе:	<b>36</b>		<b>36</b>		
Лекции	12		12		
Практические занятия (ПЗ)	24		24		
Семинары (С)	-		-		
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>		<b>36</b>		
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-		-		
Другие виды самостоятельной работы	<b>36</b>		<b>36</b>		
научная литература (изучение,)	<b>16</b>		<b>16</b>		
эссе (написание)	<b>8</b>		<b>8</b>		
Видеоматериал (анализ)	<b>12</b>		<b>12</b>		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) <b>Зачет</b>	<b>зачет</b>		<b>зачет</b>		
<b>Общая трудоемкость 72 часов, 2 зачетных единицы</b>	<b>72</b>		<b>72</b>		

**Заочная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		8			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>10</b>	<b>10</b>			
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	<b>10</b>	<b>10</b>			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>62</b>	<b>62</b>			
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
контрольная работа	<b>20</b>	<b>20</b>			

Другие виды самостоятельной работы					
научная литература (изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование,	<b>20</b>	<b>20</b>			
эссе (написание)	<b>12</b>	<b>12</b>			
видеоматериал (анализ)	<b>10</b>	<b>10</b>			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<b>зачет</b>			
<b>Общая трудоемкость 72 часов</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			
<b>2 зачетных единиц</b>					

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Теоретические основы интерпретации	Интерпретация как деятельность и результат. Категория интерпретации в гуманитарных, социальных, естественных науках; в теологии; в искусствоведении. Субъект и объект интерпретации. Понятие текста. Произведение и текст. Понятие текста. Художественный и не-художественный текст. Текст и контекст. История взглядов на интерпретацию. Автор — текст — читатель. Интертекст. Современные концепции интерпретации. Герменевтика. Школа «диалога культур». Коммуникативистика. Рецептивная эстетика. Структурализм. Деконструктивизм. Проблема интерпретации в постмодернизме.
2	Особенности интерпретации художественного текста (различных видов искусств).	Визуальные искусства. Понятие языка искусства. Специфика художественного образа. Музыкальное сочинение как художественный текст. Театральная интерпретация классического текста «Вторичное искусство» как способ интерпретации художественного текста. Особенности режиссерской, актерской интерпретации. Текст литературного произведения- текст театральной постановки- зрительская рецепция.

## Программа учебной дисциплины

### Б.1.В.ДВ.7.2

### Театральные интерпретации художественного текста

**Рекомендуется для направления подготовки:**  
**44.03.01 «Педагогическое образование»**  
**профиль: «Культурологическое образование»**

### 1. Цели и задачи дисциплины:

Настоящая дисциплина является важной составляющей профессиональной подготовки студентов-культурологов. Цель изучения дисциплины определена тем, что она ориентирована на специалистов-культурологов, изучающих историю культуры, культурную антропологию, историю искусства и культуры. Изучение театральных интерпретаций художественного текста имеет важное значение в системе культурологической подготовки специалистов.

**Цель дисциплины** «Театральные интерпретации художественного текста» - формирование способности анализировать феномены театрального искусства в литературоведческом и историко-культурологическом дискурсе.

**Основными задачами дисциплины являются:**

- Понимание природы, сущности и специфики феномена театрального искусства и механизма театральной интерпретации.
- Овладение навыками методологии анализа театрального текста.
- Развитие умения типологического анализа феноменов театральной культуры.

В ходе изучения театральных интерпретаций художественного текста студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование театрального искусства, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов понимания театрального искусства.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в курсы по выбору вариативной части ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» ОК-1; СК-3 «Владение знаниями об истории, социокультурных и художественно-эстетических традициях и явлениях мировой и региональной культур»;

Студент должен:

**-знать:** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин

- основные общенаучные методы исследования; основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры; социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур;

**-уметь:** использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки

**-владеть:** культурой научного мышления; опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; основами и принципами целеполагания учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды;

Дисциплина «Театральные интерпретации художественного текста» изучается в 3 семестре и следует за изучением таких дисциплин, как «История культуры древности», «История искусства 1 часть», «История», «Основы музееведения», «История культуры повседневности древности и средневековья».

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1; СК-3

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы (дневное отделение)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
В том числе:					
Лекции	12	12			
Практические занятия (ПЗ)	24	24			
Семинары (С)	-				
Лабораторные работы (ЛР)	-				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-				
Реферат	-				
Другие виды самостоятельной работы	-	-	-		
работа с научной литературой (конспектирование)		24			
ведение терминологического словаря		24			
подготовка к дискуссии		12			
Подготовка к контрольной (тестовой) работе		12			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) экзамен		зачет			
<b>Общая трудоемкость 72 часа, 2 зачетных единицы</b>	<b>72</b>	<b>36</b>			

#### Заочное отделение

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		8			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>10</b>	<b>10</b>			
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	10	10			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>62</b>	<b>62</b>			

В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
контрольная работа	20	20			
Другие виды самостоятельной работы					
научная литература (изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование,	20	20			
эссе (написание)	12	12			
видеоматериал (анализ)	10	10			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет			
<b>Общая трудоемкость</b> <b>72</b> <b>часов</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			
<b>2 зачетных единиц</b>					

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Классика и ее интерпретация как культурологическая процедура	Дефиниция классики в исторической ретроспективе и современной культуре. Черты и свойства классики. Проблема интерпретации в философской и культурологической мысли.
2.	Проблема дифференциации и синтеза искусств Трансформации видов искусства и динамика их взаимодействия	Категории видов искусства, театра, литературы, категории жанра в литературе и зрелищных искусствах. Проблема дифференциации искусств в истории культуры. Проблема дифференциации искусств в актуальной культурной практике. Проблема синтеза искусств в историко-культурной динамике. Литературное произведение в исторической динамике, трансформация литературного источника в других видах искусства, субъект и объект трансформации Эпос, лирика, драма как субъекты театральной, интерпретации Визуализация литературного образа (персонажа, среды) и специфика зрительского восприятия
3.	Механизм эмпирического анализа общих принципов взаимодействия видов искусства Механизм эмпирического анализа локальных принципов взаимодействия видов искусства	«Система» Станиславского как метод актерской работы. Художественные принципы Мейерхольда – режиссера, биомеханика, объединение сцены и зала. Мхатовская школа: актерские и режиссерские достижения О. Ефремова. «Чеховский режиссер» А. Эфрос. Космогония. Четыре основных уровня школы Товстоногова: «роль, судьба, ансамбль, система общения». Таганка А.В. Любимова: создание «поэтического» театра. Л. Додин: самый «западный» русский театральный режиссер. П. Фоменко: мастер «невесомой режиссуры».

### Программа учебной дисциплины

#### Б1.В.ДВ.8.1 Средства поиска в Интернете и базы данных по культурологии

**Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиль: «Культурологическое образование»**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Настоящая дисциплина является одним из компонентов формирования информационной грамотности студентов, обучающихся педагогической специальности. Современные средства накопления и передачи информации дают возможность быстро ориентироваться в большом объеме разнородных сведений.

**Цель дисциплины «Средства поиска в Интернете и базы данных по культурологии»** – формирование способности осознанно использовать современные информационно-компьютерные технологии в области поиска в Интернете культурологически значимой информации.

**Основными задачами дисциплины являются:**

1. Понимание значения поиска в Интернете культурологической информации и информационного потенциала баз данных по культурологии;
2. Овладение навыками эффективного поиска в Интернете культурологически значимой информации и проектирования баз данных по культурологии.
3. Развитие умения применять средства поиска в Интернете культурологически значимой информации, анализировать и преобразовывать культурологически значимую информацию.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в **вариативную** (дисциплины по выбору) часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в объеме следующих компетенций: Способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3); Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре (СК-2).

Студент должен:

- **знать:** современные информационные технологии, используемые в профессиональной деятельности; о полезности естественнонаучных и математических знаний; (ОК-3); средства осуществления самоорганизации и самообразования, необходимость непрерывного самообразования (ОК-6); основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре (СК-2);
- **уметь:** осуществлять поиск и обработку информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий, строить логические рассуждения (ОК-3); осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития; выбирать средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями (ОК-6); анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры (СК-2);
- **владеть:** основными методами математической обработки информации (ОК-3); основами работы с персональным компьютером; опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития; умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции; навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования (ОК-6); ; Методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре (СК-2);

Дисциплина **«Средства поиска в Интернете и базы данных по культурологии»** изучается в 7 семестре и является параллельной / предшествующей изучению таких

дисциплин, как «Информационные компьютерные технологии», «История культуры» (Часть IV), «История искусства» (Часть IV), «Пограничность как фил.-эстет. модус русской культуры», «Провинциальный модус худ. образования в России»; «Актуальные вопросы развития культ. политики в России».

#### 4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-3, ОК-6, СК-2

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	18	18			
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	-				
Лабораторные работы (ЛР)	18	18			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	18	18			
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-	-			
Реферат	-	-			
Другие виды самостоятельной работы					
выбор информационных источников или работа с информационными источниками	8	8			
Написание контрольной работы	2	2			
подготовка к дискуссии	2	2			
подготовка доклада	2	2			
разработка презентации	4	4			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет			
<b>Общая трудоемкость 36 часов, 1 зачетная единица</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			

#### Заочная форма:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		9			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	8				
В том числе:					
Лекции					

Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)	8	8			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	28	28			
В том числе:					
Реферат	-	-			
Другие виды самостоятельной работы					
Выбор информационных источников или работа с информационными источниками	20	20			
Контрольная работа	8	8			
Вид промежуточной аттестации <b>зачет</b>		зачет			
<b>Общая трудоемкость 36 часов</b>					
<b>1 зачетная единица</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Информационное общество	Информационное общество в контексте постиндустриальной коммуникации. Проблема информатизации образования. Профессии в информационном обществе
2	Информационная культура	Информационная культура. Развитие средств связи Интернет. Дистанционное образование. Сетевой этикет.
3	Основные средства поиска в Интернете	Основные средства поиска в Интернете
4	Базы данных по культурологии	Базы данных. Базы данных по культурологии

### Программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.8.2 Культура и информационное общество

**Рекомендуется для направления подготовки:**  
**44.03.01 «Педагогическое образование»**  
**профиль: «Культурологическое образование»**

#### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины «Культура и информационное общество»** – формирование понимания специфики культуры в условиях информационного общества, а также способности осознанно использовать современные информационно-компьютерные технологии в области поиска и структурирования актуальной культурологической информации.

**Основными задачами дисциплины являются:**

4. Понимание значения культуры в условиях информационного общества и информационного потенциала баз данных по культурологии;



5. Овладение навыками эффективного использования информационного потенциала современной культуры в сфере поиска в Интернете культурологически значимой информации.

6. Развитие умения применять знания и навыки в сфере современного информационно-коммуникативного пространства для поиска и структурирования актуальной культурологической информации, а также для ее анализа и преобразования.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в вариативную (дисциплины по выбору) часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в объеме следующих компетенций: Способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3); Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре (СК-2).

Студент должен:

- знать: современные информационные технологии, используемые в профессиональной деятельности; о полезности естественнонаучных и математических знаний; (ОК-3); средства осуществления самоорганизации и самообразования, необходимость непрерывного самообразования (ОК-6); основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре (СК-2);
- уметь: осуществлять поиск и обработку информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий, строить логические рассуждения (ОК-3); осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития; выбирать средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями (ОК-6); анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры (СК-2);
- владеть: основными методами математической обработки информации (ОК-3); основами работы с персональным компьютером; опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития; умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции; навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования (ОК-6); ; Методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре (СК-2);

Дисциплина «Культура и информационное общество» изучается в 7 семестре и является параллельной/предшествующей изучению таких дисциплин, как «Информационные компьютерные технологии», «История культуры» (Часть IV), «История искусства» (Часть IV), «Пограничность как философско-эстетический модус русской культуры», «Провинциальный модус художественного образования в России»; «Актуальные вопросы развития культурной политики в России».

На заочном отделении дисциплина Б1.В.ДВ.6 Культура и информационное общество изучается в 9 семестре и является параллельной/предшествующей изучению таких дисциплин, как «Информационные компьютерные технологии», «История культуры» (Часть IV), «История искусства» (Часть IV), «Пограничность как философско-эстетический модус русской культуры», «Провинциальный модус художественного образования в России»; «Актуальные вопросы развития культурной политики в России».

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-3, ОК-6, ПК-14.

## **4. (дневное отделение) Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	18	18			
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	-				
Лабораторные работы (ЛР)	18	18			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	18	18			
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-	-			
Реферат	-	-			
Другие виды самостоятельной работы					
выбор информационных источников или работа с информационными источниками	8	8			
Написание контрольной работы	2	2			
подготовка к дискуссии	2	2			
подготовка доклада	2	2			
разработка презентации	4	4			
Вид промежуточной аттестации: зачет	зачет	зачет			
<b>Общая трудоемкость 36 часов, 1 зачетная единица</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			

#### 4. (заочное отделение) Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		9			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	8	8			
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)	8	8			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	28	28			
В том числе:					
Выбор информационных источников или работа с информационными источниками	20	20			

Другие виды самостоятельной работы: Контрольная работа	8	8			
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет			
<b>Общая трудоемкость 36 часов</b> <b>1 зачетная единица</b>					
	<b>36</b>	<b>36</b>			

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Информационное общество	Информационное общество в контексте постиндустриальной коммуникации. Проблема информатизации образования. Профессии в информационном обществе
2	Информационная культура	Информационная культура. Развитие средств связи Интернет. Дистанционное образование. Сетевой этикет.
3	Основные средства поиска в Интернете	Основные средства поиска в Интернете
4	Базы данных по культурологии	Базы данных. Базы данных по культурологии

### Программа учебной дисциплины

#### Б1.В.ДВ.9.1 «Диалог искусств и его изучение в школе»

Рекомендуется для направления подготовки:

**44.03.01 «Педагогическое образование»**

**профиль Культурологическое образование»**

#### 1. Цели и задачи дисциплины:

##### Цель дисциплины

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору в рамках вариативной части ОП.

**Цель** курса «Диалог искусств и его изучение в школе»: расширение сферы познания студентов в области проблемы «диалога искусств», что является одним из ключевых вопросов культурологии.

##### Задачи освоения курса:

- понимание основных терминов в рамках концепции «диалога культур»
- овладение навыками раскрытия ключевых терминов, т.е. изложение и анализ теоретических терминов.
- демонстрация навыков освоения расширенного прикладного аспекта (в ракурсе школьной практики), где и реализуются знания по теории и истории культуры.

Для изучения данной дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями ОК-1, ОК-2, ЛК-6, СК-1, СК-2.

Студент должен

##### Знать:

- базовые понятия философии, социологии, истории
- этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории
- важность понимания и принятия каждого факта в развитии культуры

- средства осуществления самоорганизации и самообразования; знает цели и задачи непрерывного самообразования
- полное и целостное объяснение культуры, ее сущности, содержания, признаков и функций; генезиса, отдельных явлений и процессов в культуре; определение места и роли человека в культурных процессах, осознает место преподаваемого предмета в мировой культуре
- основные закономерности развития мировой и отечественной культуры

#### **Уметь:**

- применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни
- адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям
- доказывать необходимость учета социальных, культурных и личностных различий примерами из социокультурной практики
- осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках
- корректно интерпретировать культурные явления в рамках учебно-исследовательской и внеурочной деятельности
- анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры

#### **Владеть:**

- опытом использования базовых понятий философии, социологии, истории в конкретной познавательной ситуации
- навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места и роли российской истории в мировом контексте
- навыками межличностных отношений и основами использования различных средств коммуникации в разных видах профессиональной деятельности
- владеет умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования
- разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса
- Методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре

Дисциплина является предшествующей для таких курсов как «Методика обучения и воспитания в области культурологического образования», «Актуальные вопросы методики преподавания культурологии в школе».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1, ПК-4.

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_\_\_\_ 2 зачетные единицы.

#### **Очная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
			5		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>					
В том числе:	<b>36</b>		<b>36</b>		
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	<b>36</b>		<b>36</b>		

Семинары (С)	-		-		
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>		<b>36</b>		
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-		-		
Другие виды самостоятельной работы					
работа с научной литературой (конспектирование)	8		8		
подготовка к устному ответу	10		10		
разработка презентации	10		10		
творческая работа	8		8		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) <b>Зачет</b>	<b>зачет</b>		<b>зачет</b>		
<b>Общая трудоемкость 72 часов, 2 зачетных единицы</b>					

**Заочная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>16</b>	<b>16</b>			
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	16	16			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>92</b>	<b>92</b>			
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
контрольная работа	30	30			
Другие виды самостоятельной работы					
работа с научной литературой (конспектирование)	20	20			
подготовка к устному ответу	22	22			
разработка презентации	10	10			
творческая работа	10	10			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет			

<b>Общая трудоемкость</b> <b>72</b> <b>часов</b> <b>2 зачетных единиц</b>		зачет			

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Теоретическое обоснование.	Теоретическое обоснование проблемы «диалога культур», «диалога искусств», «синтеза искусств», «интертекста», «интермедиальности», т.е. изложение и анализ теоретических терминов в научной мысли XX века.
2	Система искусств в истории мировой художественной культуры	Принцип дифференциации искусств по мере их исторического развития. Систематизация искусств по разным типам. Системы и классификации искусств- одна из основ анализа художественной культуры.
3	Интермедиальный анализ произведения художественной культуры.	Выбор общей для рассматриваемых произведений разных видов искусства категории анализа: категория художественного образа, категория художественного пространства и времени, категория художественного стиля, категория художественной формы; Уровень (или уровни) анализа: уровень композиции, уровень художественной детали или ритмической организации; Средства, приемы и техники художественной выразительности произведений других видов искусства в их преломлении/воплощении в рассматриваемом произведении (приемы цветовой и световой организации, реализация особенностей живописного или музыкального жанра на материале литературного текста, игра с перспективой и точкой зрения, конкретные приемы изменения ритма и темпа повествования, и т.п.).
4	«Диалог искусств» в разные историко-культурные эпохи	«Диалог искусств» в первобытной эпохе (время художественного синкретизма), «Диалог искусств» в культуре Древнего мира (Античность), «Диалог искусств» в эпоху Возрождения, «Диалог искусств» в рамках парадигмы «Восток - Запад», «Диалог искусств» в культуре XX века

### Программа учебной дисциплины

#### Б.1.В.ДВ.9.2 Актуальный дискурс классического искусства

Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.01 «Педагогическое образование»  
(профиль: «Культурологическое образование»)

### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины** «Актуальный дискурс классического искусства» - формирование способности анализировать феномен классического искусства в актуальном историко-культурологическом дискурсе.

**Основными задачами дисциплины являются:**

- Понимание природы, сущности и специфики феномена классического искусства.
- Овладение навыками методологии анализа феноменов классического искусства в актуальном историко-культурологическом дискурсе.
- Развитие умения типологического анализа феноменов классического искусства.

В ходе изучения феноменов классического искусства в актуальном историко-культурологическом дискурсе студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование классического искусства, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов классического искусства.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1); СК-4 «Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства»;

Студент должен:

**-знать:** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин

**-основные общенаучные методы исследования; основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры; социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур;**

**-уметь:** использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки

**-владеть:** культурой научного мышления; опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; основами и принципами целеполагания учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды;

Дисциплина «Русская провинция как культурный феномен» изучается в 5 семестре и предшествует изучению «Истории культуры (5 ч.)», «Истории искусства (5 ч.)», «Прикладная культурология».

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1; СК-4

## **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

**Очная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5			
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			

В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	36	36			
Семинары (С)	-				
Лабораторные работы (ЛР)	-				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-				
Реферат	-				
Другие виды самостоятельной работы	-	-	-		
работа с научной литературой (конспектирование)		24			
ведение терминологического словаря		24			
подготовка к дискуссии		12			
Подготовка к контрольной (тестовой) работе		12			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) экзамен		зачет			
<b>Общая трудоемкость 72 часа, 2 зачетных единицы</b>	<b>72</b>	<b>36</b>			

**Заочная форма:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			

<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>					
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	16	16			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>92</b>	<b>92</b>			
В том числе:					
работа с научной литературой (конспектирование)		36			
ведение терминологического словаря		20			
подготовка к дискуссии		8			



Подготовка к контрольной (тестовой) работе		<b>8</b>			
Контрольная работа		<b>20</b>			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<b>зачет</b>			
<b>Общая трудоемкость 108 часов</b> <b>зачетные единицы 3</b>	108	108			
		<b>3</b>			

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Искусство и аудитория: инварианты понимания и объяснения художественного произведения	Объяснение и понимание как результаты внешнего и внутреннего подходов к произведению. Понимание как оценка. Понимание в системе философской герменевтики. Художественная критика: задачи и функции. Виды и стили критики. Художественная критика и наука. Коррелятивное развитие эстетики и критики.
2.	Принципы анализа развития искусства	Принципы анализа развития искусства. Повествовательное и стилевое описание развития искусства. Дефиниция стиля. Номинализм и реализм в понимании истории искусства. Причинный и телеологический подходы к искусству. Периодизация истории искусства. Исторические эпохи как основные этапы развития искусства. Историзм и прогрессизм в критическом осмыслении.

### Программа учебной дисциплины

#### Б1.В.ДВ.10.1 Пограничность как философско-эстетический модус русской культуры

Рекомендуется для направления подготовки:

**44.03.01 «Педагогическое образование»**

**профиль: «Культурологическое образование»**

#### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины «Пограничность как философско-эстетический модус русской культуры»** - формирование фундированных представлений о гуманитарном научном знании в его культурологической парадигме пограничности.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач;
- овладение навыками анализа результатов научных исследований в контексте парадигмы пограничности, применения их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельного осуществления научного исследования
- развитие умений самостоятельного освоения новых методов исследования, изменения научного профиля своей профессиональной деятельности.

#### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП и является дисциплиной по выбору.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в объёме следующих компетенций: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1)», «Способность

анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)»; «Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях» (СК-1); Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре (СК-2).

Студент должен:

- **знать:** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; основные общенаучные методы исследования; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции и мировой истории; значение исторического знания, опыта и уроков истории; основные концепции интерпретации; основные вопросы истории и теории культуры; основные явления, процессы и памятники культуры древности; основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре;
- **уметь:** использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры;
- **владеть:** культурой научного мышления; опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию; разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.

Дисциплина «Пограничность как философско-эстетический модус русской культуры» изучается в 8 семестре и предваряет ИГА.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1, СК-2, СК-3.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

#### Очное отделение

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	72	72			
в том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	36	36			
Семинары (С)					

Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36			
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Написание контрольной работы	10	10			
Конспектирование научной литературы	6	6			
Подготовка к устному опросу	6	6			
Подготовка к дискуссии по вопросам практических занятий	4	4			
Составление библиографического списка	10	10			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зач	Зач			
<b>Общая трудоемкость: 72 часа</b>					
<b>2 зачетные единицы</b>	2	2			

### Заочное отделение (Б1.В.ДВ.3)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		9			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	108	108			
в том числе:					
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	10	10			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	58	58			
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Написание контрольной работы	10	10			
Конспектирование научной литературы	10	10			
Подготовка к устному опросу	10	10			
Подготовка к дискуссии по вопросам занятий	10	10			
Составление библиографического списка	18	18			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зач	Зач			
<b>Общая трудоемкость 72 часа</b>					
<b>2 зачетных единицы</b>	2	2			

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Парадигма пограничности в культурологии	Дискурс пограничности в современных исследованиях: философия, социология, искусствоведение, культурология. Смежность и специфика пограничности в научном знании. Тезаурус пограничности: пограничность, грани,

		границы, рубеж и др.
2	Пограничность в контексте творчества и личности	Пограничность творчества и творческой личности. Границы и грани бытия творческой личности. Пограничность бытия творческой личности в историко-культурном дискурсе. Маргинальность
3	Пограничность в историко-культурном контексте	Исторический контекст формирования пограничности: основные рубежные эпохи.
4.	Эстетика пограничности в искусстве	Эстетика пограничности. Пограничность видов искусства. Культурные практики пограничности.

**Программа учебной дисциплины  
Б1.В.ДВ.10.2 Культура повседневности России XVII – XVIII вв.**

**Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиль: «Культурологическое образование»**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины «Культура повседневности России XVII – XVIII вв.»** - формирование компетенций, позволяющих получить представление о национальном аспекте культуры повседневности, ее социальной и исторической специфике, сформировать способность анализировать культурные процессы повседневности в России XVII – XVIII вв.

Основными **задачами** курса являются:

- Понимание факторов формирования повседневной культуры в XVII-XVIII века в России;
- Овладение навыками анализа соотношения и взаимодействия культуры повседневности с народной, массовой и элитарной культурой; моделей поведения в культуре повседневности;
- Развитие умений и навыков выбора личной позиции для применения практических решений, касающихся повседневной жизни в современной культуре.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Курс «Культура повседневности России XVII – XVIII вв.» является дисциплиной по выбору и относится к вариативной части ОП.

Для изучения этой дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОК-1 «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения», ОК-2 «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции», СК-3 «Владение знаниями об истории, социокультурных и художественно-эстетических традициях и явлениях мировой и региональной культур».

Студент должен:

- **знать:** базовые понятия философии, социологии, истории; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные закономерности развития мировой и отечественной культуры;

- **уметь:** выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории; использовать основные положения и методы исторических наук, анализировать историю культуры в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений

**-владеть:** опытом использования базовых понятий философии, социологии, истории в конкретной познавательной ситуации, навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации, принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.

**Дисциплина** «Культура повседневности России XVII – XVIII вв.» предваряет изучение таких дисциплин, как «История культуры», «История искусства», «Актуальные вопросы развития культ. политики в России».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ПК-14, СК-3

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_\_\_ 2 \_\_\_\_ зачетные единицы.

Очная форма:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	8		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	36		36		
в том числе:					
Лекции	12		12		
Практические занятия (ПЗ)	24		24		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36		36		
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Изучение и конспектирование научной литературы;	18		18		
Подготовка к тестированию	6		6		
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	5		5		
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	3		3		
Создание презентаций	4		4		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет		зачет		
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	72			
	<b>зачетных единиц</b>	2			

### Заочная форма Б.1.В.ДВ.3:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		9	10		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	10		14		
в том числе:					
Лекции	4		4		
Практические занятия (ПЗ)	6		10		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	58		58		

в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Изучение и конспектирование научной литературы;	10		10		
Подготовка к тестированию	10		4		
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	10		12		
Создание презентаций	10		10		
Контрольная работа	22		22		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет		зачет		
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	72			
	<b>зачетных единиц</b>	2			

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Предпосылки становления российской культуры повседневности XVII века	Природные, исторические, экономические, социальные факторы формирования и динамики повседневной культуры в русской культуре XVII века. Культура повседневности Московского царства на рубеже XVII века. «Домострой» как феномен русской средневековой культуры. Значение культуры повседневности Смутного времени как интегрирующей и сплачивающей нацию.
2	Культура повседневности в России XVII.	Обыденная жизнь в “бунташный век”. Достижения материальной культуры. Самобытность уклада жизни в России: Домоводство, костюм, транспорт, повседневность русского жилища. Религиозные культурные константы. Реформа патриарха Никона: русский религиозный раскол как феномен культуры повседневности. Внешние связи российского государства и их влияние на культуру. Предпосылки Петровских реформ в культуре повседневности XVII в.
3	Культура повседневности в России XVIII.	Нововведения Петра; новые атрибуты дворянского быта и общения. Различение дворянской и крестьянской, городской и сельской, высокой и низкой, “своей” и “чужой” культур повседневности. Происхождение государственного фаворитизма. Реалии послепетровской культуры повседневности. Культура повседневности в интерпретации Екатерины II. Повседневная жизнь разных сословий: одежда и вещи в быту, дом, кулинарные традиции, развитие досуга, балльная и музыкальная культура, дуэли, кодекс бытового поведения. Идеи рационализма, европейского Просвещения. Воспитание “новых людей”. Предпосылки образования русского национального языка, сближение литературного и разговорного, реформа Н. Карамзина. Изменение положения женщины в культуре.

4	Проблематика национальной культуры повседневности в культурно-просветительском и образовательном процессе.	Социокультурная история в контексте современной системы образования. Применение знаний по истории культуры повседневности России на уроках истории, МХК, организации культурно-просветительских мероприятий. Методики использования комплекса представлений о повседневной культуре России в разработке тематических уроков, исследовательских проектов.
---	--	--

**Программа учебной дисциплины**  
**Б.1.В.ДВ.11.1 Региональная идентичность как культурный феномен**

**Рекомендуется для направления подготовки:**  
**44.03.01 «Педагогическое образование»**  
**профиль: «Культурологическое образование»**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Настоящая дисциплина является важнейшей составляющей профессиональной подготовки студентов-культурологов. Цель изучения дисциплины определена тем, что она ориентирована на специалистов-культурологов, изучающих теорию культуры, культурную антропологию, историю культуры и искусства. Изучение региональной идентичности как социокультурного феномена имеет базовое значение в системе культурологической подготовки специалистов.

**Цель дисциплины** «Региональная идентичность как социокультурный феномен» - формирование способности анализировать явления региональной культуры в аспекте проявлений идентичности.

**Основными задачами дисциплины являются:**

- Понимание природы и сущности региональной идентичности.
- Овладение навыками методологии анализа проявлений региональной идентичности.
- Развитие умения типологического анализа культуры изучаемого региона в горизонте культурной идентичности.

**2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП и является дисциплиной по выбору.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции» (ОК-2); «Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях» (СК-1); «Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре» (СК-2).

Студент должен:

**-знать:** значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории; значение исторического знания, опыта и уроков истории; основные концепции интерпретации; основные вопросы истории и теории культуры; основные явления, процессы и феномены культуры XX века ;основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре;

**-уметь:** использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений, процессов, артефактов культуры XX века; анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры;

**-владеть:** навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места и роли российской истории в мировом контексте, нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию; разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса, методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре

Дисциплина «Региональная идентичность как социокультурный феномен» изучается в 4 семестре и следует за изучением таких дисциплин, как «История культуры древности», «История искусства 1 часть», «История», «Основы музееведения», «История культуры повседневности древности и средневековья».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
**ОК-2, СК-1, СК-2**

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

#### Очная форма:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>54</b>		<b>54</b>		
В том числе:					
Лекции	<b>18</b>		<b>18</b>		
Практические занятия (ПЗ)	<b>36</b>		<b>36</b>		
Семинары (С)	-				
Лабораторные работы (ЛР)	-				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>54</b>		<b>54</b>		
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-				
Реферат	-				
Другие виды самостоятельной работы					
работа с научной литературой (конспектирование)			<b>16</b>		
ведение терминологического словаря			<b>18</b>		



подготовка к дискуссии			<b>10</b>		
Подготовка к контрольной (тестовой) работе			<b>10</b>		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) экзамен		<b>зачет</b>			
<b>Общая трудоемкость 108 часа, 3 зачетных единицы</b>	<b>108</b>		<b>54</b>		

### Заочная форма:

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	16				
В том числе:					
Лекции	6		<b>6</b>		
Практические занятия (ПЗ)	10		<b>10</b>		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	92		<b>92</b>		
В том числе:					
работа с научной литературой (конспектирование)	30		<b>30</b>		
ведение терминологического словаря	20		<b>20</b>		
подготовка к дискуссии	10		<b>10</b>		
Подготовка к контрольной (тестовой) работе	12		<b>12</b>		
Контрольная работа	20		<b>20</b>		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			<b>зачет</b>		
<b>Общая трудоемкость 108 часов 3 зачетные единицы</b>	<b>108</b>		зачет		

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Идентичность: определение понятия, генеалогия и морфология. Типы восприятия идентичности..	Идентичность: определение понятия. Концепция Э. Эриксона. Процесс формирования и коррекции идентичности. Идентичность позитивная и негативная: сценарии и историческое воплощение. Идентичность как дискуссионная дефиниция отечественной культурологии: концептуальные подходы.
2.	Виды идентичности.	Идентичность региональная и национальная. Идентичность

	Индикаторы и маркеры региональной идентичности.	модульная и регионоцентричная. Пространственные уровни идентичности. Экзотизация и идентичность. Индикаторы и маркеры региональной идентичности: моделирование и реализация в региональной практике
3.	Трансформация базовых идентичностей: факторы, тренды, сценарии.	Трансформация базовых идентичностей: факторы, тренды, сценарии. Этнокультурные идентичности современной России. Национализм и этнокультурная идентичность. Этнофутуризм и этническая идентификация в искусстве России конца 20- 21 века.

**Программа учебной дисциплины  
Б1.В.ДВ.11.2 Институциональные формы культуры**

**Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиль: «Культурологическое образование»**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины «Институциональные формы культуры»** - формирование у студентов представлений об институциональных формах культуры.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- Понимание институциональной структуры и форм культуры.
- Развитие умений выявления институтов культуры.
- Овладение навыком анализа институциональных форм культуры на основании современного теоретико-методологического инструментария;

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина включена в **вариативную часть ОП** и является **дисциплиной по выбору**.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в объеме следующих компетенций: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1)», «Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях» (СК-1).

Студент должен:

- **знать:** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; основные общенаучные методы исследования; основные концепции интерпретации; основные вопросы истории и теории культуры; основные явления, процессы и памятники культуры древности;
- **уметь:** использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств;
- **владеть:** культурой научного мышления; опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.

Дисциплина «Институциональные формы культуры» изучается в 4 семестре и является предшествующей / параллельной для таких дисциплин как «История культуры» (Часть II / Часть III), «История искусства» (Часть II / Часть III), «Философия и социология культуры», «Прикладная культурология», «Методология социокультурных исследований».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, СК-1

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

##### Очная форма:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетную единицу.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
			4		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	54		54		
В том числе:					
Лекции	18		18		
Практические занятия (ПЗ)	36		36		
Семинары (С)	-		-		
Лабораторные работы (ЛР)	-		-		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>54</b>		<b>54</b>		
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-		-		
Реферат	-		-		
Другие виды самостоятельной работы					
выбор информационных источников или работа с информационными источниками	38		38		
Подготовка к дискуссии	4		4		
Подготовка доклада	4		4		
Контрольная работа	4		4		
разработка презентаций	4		4		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) зачет	4		4		
<b>Общая трудоемкость 108 часа, 3 зачетных единицы</b>	<b>108</b>		<b>108</b>		

##### Заочная форма:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	16				
В том числе:					
Лекции	6	6			

Практические занятия (ПЗ)	10	10			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	92	92			
В том числе:					
Реферат (контр. работа)	<b>30</b>	<b>30</b>			
Другие виды самостоятельной работы	-				
выбор информационных источников или работа с информационными источниками	<b>62</b>	<b>62</b>			
Вид промежуточной аттестации <b>зачет</b>		<b>Зачет</b>			
<b>Общая трудоемкость часов</b>	108	108			
<b>1 зачетных единиц</b>					

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Институализация культуры	Формы институализации. Организация и учреждение культуры. Порядок / норма осуществления культурной функции. Коллектив и процедура. Культурный институт. Историческая динамика культурных институтов. Функции и назначение.
2	Типология институтов культуры	Основания для типологизации. Функциональная дифференциация. Монофункциональные и полифункциональные институты. Культуропорождающие; культурорегулирующие; культуросохраняющие, культуротранслирующие институты. Субъектная дифференциация. Организации и процедуры. Государственные, общественные и частные институты. Религиозные и светские институты.
3	Институты культуры	Мифология. Религия. Искусство. Образование. Наука.

#### Программа учебной дисциплины

##### Б.1.В.ДВ.12.1

#### Русская провинция как культурный феномен

**Рекомендуется для направления подготовки:**

**44.03.01 «Педагогическое образование»**

**профиль: «Культурологическое образование»**

### 1. Цели и задачи дисциплины:

Настоящая дисциплина является важнейшей составляющей профессиональной подготовки студентов-культурологов. Цель изучения дисциплины определена тем, что она ориентирована на специалистов-культурологов, изучающих историю культуры, культурную антропологию, историю искусства и культуры. Изучение русской провинции имеет базовое значение в системе культурологической подготовки специалистов.

**Цель дисциплины «Русская провинция как культурный феномен»** - формирование способности анализировать феномен русской провинции в историко-культурологическом дискурсе.

**Основными задачами дисциплины являются:**

- Понимание природы, сущности и специфики феномена русской провинциальной культуры.
- Овладение навыками методологии анализа явлений и памятников провинциальной культуры.
- Развитие умения типологического анализа феноменов русской провинциальной культуры.

В ходе изучения русской провинции как культурного феномена студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование провинции, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов провинциальной культуры России.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП и является дисциплиной по выбору.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1); СК-3 «Владение знаниями об истории, социокультурных и художественно-эстетических традициях и явлениях мировой и региональной культур»;

Студент должен:

**-знать:** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин

- основные общенаучные методы исследования; основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры; социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур;

**-уметь:** использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки

**-владеть:** культурой научного мышления; опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; основами и принципами целеполагания учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды;

Дисциплина «Русская провинция как культурный феномен» изучается в 7 семестре и предшествует изучению таких дисциплин как «История культуры (5 ч.)», «История искусства (5 ч.)», «Пограничность как философско-эстетический модус русской культуры», «Прикладная культурология».

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1; СК-3

## **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

**Очная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
В том числе:					
Лекции	12	12			
Практические занятия (ПЗ)	24	24			
Семинары (С)	-				
Лабораторные работы (ЛР)	-				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-				
Реферат	-				
Другие виды самостоятельной работы					
работа с научной литературой (конспектирование)	12	12			
ведение терминологического словаря	12	12			
подготовка к дискуссии	6	6			
Подготовка к контрольной (тестовой) работе	6	6			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) экзамен		<b>зачет</b>			
<b>Общая трудоемкость 72 часа, 2 зачетных единицы</b>	<b>72</b>	<b>36</b>			

**Заочная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		10			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			
В том числе:					
Лекции	6	6			
Практические занятия (ПЗ)	12	12			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>54</b>	<b>54</b>			
В том числе:					



- развитие умений обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях.

### **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП и является дисциплиной по выбору.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1); СК-3 «Владение знаниями об истории, социокультурных и художественно-эстетических традициях и явлениях мировой и региональной культур»;

Студент должен:

**-знать:** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин

- основные общенаучные методы исследования; основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры; социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур;

**-уметь:** использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки

**-владеть:** культурой научного мышления; опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; основами и принципами целеполагания учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды;

Дисциплина «Синергетика» является предшествующей для таких дисциплин как «Философия и социология культуры», «История культуры», «Пограничность как философско-эстетический модус русской культуры», «Изучение культурной среды», «Авторское и массовое в культурном после СМИ».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
**ОК-1, СК-1.**

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

#### **Очная форма:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	72			72	
в том числе:	36			36	
Лекции	12			12	
Практические занятия (ПЗ)	24			24	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36			36	
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Составление библиографического списка	20			20	



Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	16			16	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зач			Зач	
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>72</b>	<b>часа</b>			
<b>2 зачетные единицы</b>	<b>2</b>			<b>2</b>	

**Заочная форма:** (Б1.В.ДВ.11)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	8	9	10
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>72</b>			<b>72</b>	
в том числе:					
Лекции	6				6
Практические занятия (ПЗ)	12				12
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>54</b>				<b>54</b>
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Составление библиографического списка	34				34
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	20				20
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зач				Зач
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>72</b>	<b>часа</b>			
<b>2 зачетные единицы</b>	<b>2</b>			<b>2</b>	

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Синергетика как методологическое основание междисциплинарности в культурологии	Синергетика как методологическое основание междисциплинарности в культурологии (Система, самоорганизация, случайность, единичные действия, линейность, альтернативность, развитие, детерминизм). Хаос: порядок и беспорядок, энтропия и рождение Вселенной (Хаос, порядок, беспорядок, энтропия, Вселенная). Сложноорганизованные системы: нелинейность; открытые сложноорганизованные системы; синергетика и управление сложноорганизованными системами (Сложноорганизованная система, нелинейность, управление).
2	Актуализация синергетических подходов в культурологии	Самоорганизация как механизм творческого мышления (Творчество, механизм, самоорганизация, мышление, деятельность, личность). Историческое развитие науки и культуры в синергетическом представлении. Синергетика и исследование будущего (Развитие, наука, культура, будущее, детерминизм). Культурный код и усложнение. Синергетика – управление – усиление роли субъекта: поддержка самоструктурирования, предотвращение

		распада, достижение режимов с обострением (Культура, код, субъект, самоструктурирование, распад, обострение). Синергетика образования (Образование, деятельность, личность, субъект, система)
--	--	---

## Программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.13.2 Рубежный текст культуры

**Рекомендуется для направления подготовки:**  
**44.03.01 «Педагогическое образование»**  
**(профиль: «Культурологическое образование»)**

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

Настоящая дисциплина является важной составляющей профессиональной подготовки студентов-культурологов. Цель изучения дисциплины определена тем, что он ориентирован на специалистов-культурологов, изучающих философию, социологию, теорию и историю культуры, культурную антропологию. Изучение рубежной парадигмы культуры способствует более глубокому осмыслению форм культуры, особенностей ее трансформаций. Дисциплина направлена на профессиональное становление будущих культурологов, обязанных ориентироваться в специфике современного культурного процесса в контексте историко-типологических особенностей культуры. Особое значение имеет для формирования исследовательской компоненты в содержании и структуре культурологической подготовки будущего педагога.

**Цель дисциплины «Рубежный текст культуры»** – формирование способности анализировать мировой и отечественный культурный опыт рубежей в культурологическом дискурсе.

#### **Основными задачами дисциплины являются:**

- Понимание культурологической дефиниции рубежа и раскрытие его специфики как историко-культурного и социокультурного явления;
- Овладение навыком методологически корректного выявления и культурологической интерпретации проявлений рубежности в русской и мировой культуре.
- Развитие умения культурологического анализа проявлений рубежного текста русской и мировой художественной культуры.

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в **вариативную часть ОП и является дисциплиной по выбору.**

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в объёме следующих компетенций: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1)», «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)»; «Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях» (СК-1); Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре (СК-2).

Студент должен:

- **знать:** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; основные общенаучные методы исследования; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции и мировой истории; значение исторического знания, опыта и уроков истории; основные концепции интерпретации;

основные вопросы истории и теории культуры; основные явления, процессы и памятники культуры древности; основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре;

- **уметь**: использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры;

- **владеть**: культурой научного мышления; опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию; разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.

Дисциплина «Рубежный текст культуры» изучается в 5 семестре и является предваряющей / параллельной изучению таких дисциплин, как «История культуры» (Часть IV), «История искусства» (Часть IV), «Философия и социология культуры» «Пограничность как фил.-эстет. модус русской культуры», «Прикладная культурология» «Гендерные аспекты творчества», «Методология социокультурных исследований».

#### 5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
ОК-1, СК-1, СК-2

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>54</b>	<b>54</b>			
В том числе:					
Лекции	<b>20</b>	<b>20</b>			
Практические занятия (ПЗ)	<b>34</b>	<b>34</b>			
Семинары (С)	-				
Лабораторные работы (ЛР)	-				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>54</b>	<b>54</b>			
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-	-			
Реферат	-	-			

Другие виды самостоятельной работы					
выбор информационных источников или работа с информационными источниками	<b>24</b>	<b>24</b>			
Написание контрольной работы	<b>6</b>	<b>6</b>			
подготовка к дискуссии	<b>8</b>	<b>8</b>			
подготовка доклада	<b>8</b>	<b>8</b>			
разработка презентации	<b>8</b>	<b>8</b>			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) зачет		<b>зачет</b>			
<b>Общая трудоемкость 108 часов, 3 зачетных единицы</b>	<b>108</b>	<b>108</b>			

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	«Рубеж» и «рубежность» как парадигма культуры в культурологическом знании	Дефиниция. Рубеж. Рубежный текст культуры. Западная и отечественная культурологическая традиции изучения пограничного.
2	Рубежный текст русской и мировой культуры.	Рубеж как социокультурное явление: сущность, специфика, генезис, типология опыта рубежей. Рубежи культурных парадигм. Пространственные рубежи. Временные рубежи. Духовно-нравственные рубежи. Социально-культурные рубежи. Античность. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Просвещение. Рубеж XVIII – XIX вв. Романтизм. Символизм. Рубеж XIX – XX вв. Современная массовая культура.
3	Рубежный текст русской и мировой художественной культуры (античность – современная культура)	Творчество. Рубежные аспекты творчества. Художественно-эстетические рубежи. Актуальность рубежного текста художественной культуры. Античность. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Просвещение. Рубеж XVIII – XIX вв. Романтизм. Символизм. Рубеж XIX – XX вв. Современная массовая культура.

### Программа учебной дисциплины

#### Б1.В.ДВ.13.2 Характер русского народа: историко-культурные аспекты формирования

Рекомендуется для направления подготовки:

**44.03.01 «Педагогическое образование»**

**профиль: «Культурологическое образование»**

#### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины «Характер русского народа: историко-культурные аспекты формирования»** - формирование компетенций, позволяющих получить представление о национальном аспекте культуры повседневности, сформировать способность анализировать

культурные процессы повседневности в России, социальную и региональную специфику культуры повседневности.

Основными **задачами** курса являются:

- Понимание факторов формирования повседневной культуры в России;
- Овладение навыками анализа региональных источников, соотношения и взаимодействия культуры повседневности с народной и массовой культурой.
- Развитие умений и навыков выбора информации для практических решений, касающихся актуализации национального и регионального культурного наследия в современной культуре.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Курс «Характер русского народа: историко-культурные аспекты формирования» является дисциплиной по выбору и относится к вариативной части ОП.

Для изучения этой дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОК-1 «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения», ОК-2 «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции», СК-3 «Владение знаниями об истории, социокультурных и художественно-эстетических традициях и явлениях мировой и региональной культур».

Студент должен:

- **знать:** базовые понятия философии, социологии, истории; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные закономерности развития мировой и отечественной культуры;

- **уметь:** выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории; использовать основные положения и методы исторических наук, анализировать историю культуры в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений

- **владеть:** опытом использования базовых понятий философии, социологии, истории в конкретной познавательной ситуации, навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации, принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.

Дисциплина «Методика осмысления региональных легенд и преданий провинциального города» предваряет изучение таких дисциплин, как «История культуры», «История искусства», «Прикладная культурология», «Русская провинция как культурный феномен», «Актуальные вопросы развития культурной политики в России».

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-2, СК-2, СК-3.

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_\_\_ 2 \_\_\_\_ зачетные единицы.

Очная форма:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4	5	6
Контактная работа с преподавателем (всего)	54			54	
в том числе:	20			20	
Лекции	34			34	
Практические занятия (ПЗ)					

Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	54			54	
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Изучение и конспектирование научной литературы;	10			10	
Подготовка к тестированию	10			10	
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	10			10	
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	10			10	
Создание презентаций				14	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет			зачет	
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	108		108	
	<b>зачетных единиц</b>	3		3	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Русский менталитет как объект изучения	Менталитет русского народа: проблемы исследования, методология исследования, региональные особенности. Характер русского народа: источники изучения.
2	Исторические аспекты формирования русского характера	Русский характер в контексте русской культуры. Исторические этапы формирования великорусской народности.
3	Культурные аспекты формирования русского характера	Социокультурные предпосылки формирования русского характера. Влияние Запада и Востока на формирование русского характера. Самобытность русского характера.
4	Презентация черт национального характера в русском и российском искусстве.	Характеристики образа власти в городском фольклоре. Русский характер в отечественной живописи, литературе, музыке. Русский характер в фольклоре.
5	Проблематика русского характера в культурно-просветительском и образовательном процессе.	Актуализация черт русского характера в современной культурно-просветительской, экскурсионно-туристической деятельности. Образовательный аспект исследования русского характера.

## Программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.14.1 Текст личности в истории культуры

Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиль: «Культурологическое образование»

### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины «Текст личности в истории культуры»** – формирование системы знаний о семиотических подходах к изучению текстов культуры и текстов личности.

Основными **задачами** курса являются:

- Понимание механизмов функционирования текстов культуры.
- Овладение навыками анализа текста личности в историко-культурном дискурсе.
- Развитие умений и навыков семиотического осмысления явлений культуры..

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина относится к **вариативной части** и является дисциплиной по выбору.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в объёме следующих компетенций: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1)», «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)»; «Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях» (СК-1); Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре (СК-2).

Студент должен:

- **знать:** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; основные общенаучные методы исследования; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции и мировой истории; значение исторического знания, опыта и уроков истории; основные концепции интерпретации; основные вопросы истории и теории культуры; основные явления, процессы и памятники культуры древности; основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре;
- **уметь:** использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры;
- **владеть:** культурой научного мышления; опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию; разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.

Дисциплина «Текст личности в истории культуры» изучается в 6 семестре и является предваряющей изучению таких дисциплин, как «История культуры» (Часть V), «История искусства» (Часть V), «Философия и социология культуры» «Пограничность как философско-эстетический модус русской культуры», «Прикладная культурология» «Гендерные аспекты творчества», «Методология социокультурных исследований».

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-5, СК-2, СК-4.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

##### Очная форма:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6		8
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	36		36		
в том числе:					
Лекции	18		18		
Практические занятия (ПЗ)	36		36		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	54		54		
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Изучение и конспектирование научной литературы;	16		16		
Подготовка к тестированию	6		6		
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	8		8		
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	8		8		
Создание презентаций	8		8		
Контрольная работа	8		8		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет		зачет		
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	108	108		
	<b>зачетных единиц</b>	3	3		

Заочная форма Б1.В.ОД.13:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	8	9	10
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	10		10		
в том числе:					
Лекции	4		4		
Практические занятия (ПЗ)	6		6		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	98		98		
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Изучение и конспектирование научной литературы;	40		40		
Подготовка к тестированию	8		8		



Подготовка к устному ответу на практическом занятии	10		10		
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	10		10		
Создание презентаций	10		10		
Контрольная работа	20		20		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет		зачет		
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	108	108		
	<b>зачетных единиц</b>	3	3		

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	«Личность» и «текст» в культурологии. Дефиниция «текст личности» в современном культурологическом знании.	Дефиниции «личность» и «текст». Западная и отечественная культурологическая традиции изучения «личности» и «текста» в научной парадигме.
2	Типология текстов в истории культуры.	Принципы типологизации текстов в истории культуры. Художественные и нехудожественные тексты. Вербальные и невербальные.
3	Мифологизация, идентификация и самоидентификация в истории культуры.	Мифологизация, её сущность, принципы и способы в истории культуры. Идентификация и самоидентификация: проблемы культурной идентичности. Принципы идентификации. Способы и приёмы идентификации.
4	Текст личности в культуре романтизма	Текст личности в культуре романтизма: культ личности, романтический герой. Способы мифологизации. Личность романтика: художественный текст и контекст.
5	Текст личности в культуре символизма	Текст личности в культуре символизма. Символист как культурно-психологический тип. Декадент. Способы мифологизации, идентификации и самоидентификации символиста. Текст и контекст эпохи.

### Программа учебной дисциплины

#### Б1.В.ДВ.14.2

#### «Современный художественный процесс»

**Рекомендуется для направления подготовки:**

**44.03.01 «Педагогическое образование»**

**(профиль «Культурологическое образование»)**

#### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины «Современный художественный процесс»** - формирование целостного представления об основных тенденциях искусства последних десятилетий в контексте имеющегося теоретико-методологического аппарата.

*Задачи:*

- понимание общей логики современного художественного процесса;
- овладение навыками анализа произведений актуального искусства;

-развитие умений выбора актуальной методологии изучения современного художественного процесса.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП и является дисциплиной по выбору.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в объёме следующих компетенций: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1)», «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)»; «Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях» (СК-1); Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре (СК-2).

Студент должен:

- **знать:** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; основные общенаучные методы исследования; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции и мировой истории; значение исторического знания, опыта и уроков истории; основные концепции интерпретации; основные вопросы истории и теории культуры; основные явления, процессы и памятники культуры древности; основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре;
- **уметь:** использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры;
- **владеть:** культурой научного мышления; опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию; разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.

Дисциплина «Современный художественный процесс» ведется в 6 семестре, предваряет изучение дисциплин «Методология социокультурных исследований», «Авторское и массовое в культурном поле СМИ».

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
**ОК-4, СК-2.**

## **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

**Очная форма:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	108		108		
в том числе:	54		54		
Лекции	36		36		
Практические занятия (ПЗ)	18		18		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	54		54		
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Подготовка к презентации	14		14		
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	16		16		
Создание творческой работы	14		14		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зач		Зач		
<b>Общая трудоемкость: 108 часа</b>					
<b>3 зачетные единицы</b>	3		3		

**Заочная форма:** (Б1.В.ДВ.5)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	108			108	
в том числе:					
Лекции	4			4	
Практические занятия (ПЗ)	6			6	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	98			98	
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Подготовка к презентации	30			30	
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	30			30	
Создание творческой работы	38			38	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зач			Зач	
<b>Общая трудоемкость: 108 часа</b>					
<b>3 зачетные единицы</b>	3			3	

## 5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Введение. Современный художественный процесс в актуальном историко-культурном контексте.	Понятие о кризисе мировоззрения человека Нового времени. Основные философские концепции второй половины 20 века. Вариативность и полисемантичность современного художественного процесса.
2	Более ранние художественные системы (романтизм, реализм, символизм) в контексте актуальной художественной культуры.	Представление о романтизме и реализме как о художественных системах, способах мировоззрения. Их реализация в современной культуре. Символизм как один из основных компонентов современного художественного процесса. Природа образов – символов и знаковых поступков в современном художественном процессе.

### **Программа учебной дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.15.1 Актуальные вопросы методики преподавания культурологии в школе**

**Рекомендуется для направления подготовки:**

**44.03.01 «Педагогическое образование»**

**профиль: «Культурологическое образование»**

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** «Актуальные вопросы методики преподавания культурологии в школе» формирование у студентов в ходе практических занятий компетенций, позволяющих в их будущей педагогической практике выявлять и решать наиболее актуальные вопросы методики преподавания культурологии в школе.

Основными **задачами** курса являются:

- 1) сформировать знания о современных правовых нормах, особенностях и тенденциях педагогического процесса в сфере культурологического образования;
- 2) проанализировать инновационную и опытно-экспериментальную педагогическую деятельность в области культурологического образования;
- 3) выявить развивающие, воспитательные и профориентационные возможности культурологического образования при использовании информационных и коммуникационных технологий;
- 4) способствовать овладению способами информатизации образования.

#### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОК-1 «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения», ОК-2 «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции», ОК-3 «Способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве», ОК-6 «Способность к самоорганизации и самообразованию», СК-4 «Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства». На этапе начала освоения данной дисциплины студент должен:

-знать: базовые понятия философии, социологии, истории; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой

истории; современные информационные технологии, используемые в профессиональной деятельности; осознавать необходимость непрерывного самообразования; основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства.

-уметь: выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории; использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; осуществлять поиск и обработку информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ.

-владеть: опытом использования базовых понятий теории и истории культуры в конкретной познавательной ситуации; навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; основными математическими компьютерными инструментами; основами работы с персональным компьютером; основами разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды.

Дисциплина «Актуальные вопросы методики преподавания культурологии в школе» изучается в 6 семестре и предваряет или соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами, такими, как «Философия и социология культуры», «ИКТ в области культурологии», «Прикладная культурология», «История культуры повседневности в эпоху культуры Модерна», «История культуры», «История искусства». «Актуальные вопросы методики преподавания культурологии» завершает собой цикл прикладных дисциплин бакалавриата по профилю «культурологическое образование», в ходе которого студенты овладевают умениями преподнести полученные знания наиболее оптимальным и научно-обоснованным образом и вести образовательную и просветительскую работу.

На заочном отделении дисциплина Б1.В.ДВ.10 Актуальные вопросы методики преподавания культурологии в школе изучается в 10 семестре и соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами, такими, как «Русская провинция как культурный феномен», «Пограничность как философско-эстетический модус русской культуры», «Философия и социология культуры». «Актуальные вопросы методики преподавания культурологии» завершает собой цикл прикладных дисциплин бакалавриата по профилю «культурологическое образование», в ходе которого студенты овладевают умениями преподнести полученные знания наиболее оптимальным и научно-обоснованным образом и вести образовательную и просветительскую работу.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ОПК-1, ПК-2, ПК-6.**

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

**Очная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
<b>В том числе:</b>					
Лекции	-	-			
Практические занятия (ПЗ)	<b>36</b>	36			

Семинары (С)	-	-			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
<b>В том числе:</b>					
Методические материалы: анализ.	4	4			
Презентация: подготовка.	10	10			
Фрагмент урока: разработка, показ.	10	10			
Фрагмент внеклассного занятия: разработка, показ.	6	6			
Деловая игра: подготовка и проведение.	6	6			
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72 часа 2 зачетные единицы</b>				

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Заочная форма:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		10			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>12</b>	<b>12</b>			
<b>В том числе:</b>					
Лекции	-	-			
Практические занятия (ПЗ)	12	12			
Семинары (С)	-	-			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>51</b>	<b>51</b>			
<b>В том числе:</b>					
Методические материалы: анализ.	4	4			
Презентация: подготовка.	10	10			
Фрагмент урока: разработка, показ.	10	10			
Фрагмент внеклассного занятия: разработка, показ.	8	8			
Деловая игра: подготовка и проведение.	6	6			
Другие виды самостоятельной работы: Контрольная работа	13	13			
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72 часа 2 зачетные единицы</b>				

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Современные проблемы культурологического обучения и воспитания.	Современная нормативно-правовая база педагогического процесса в области культурологии. Ценностные основы современного педагогического процесса в области культурологии. Организация культурологического обучения и воспитания в условиях поликультурного и полиэтнического общества. Пропедевтика обучения культурологии в средней школе.
2	Методические и дидактические информационные ресурсы в области культурологического обучения и воспитания.	Современные программы и учебники по дисциплинам культурологического цикла. Профессиональные источники информации в сфере культурологического образования (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.) Электронные ресурсы и отбор материала к уроку Мировой художественной культуры в средней школе. Анализ художественного произведения как теоретико-практический метод работы с материалом. Краеведение как один из предметов культурологического цикла в средней школе.
3	Нетрадиционные педагогические технологии преподавания культурологии и контроля знаний учащихся в ракурсе личностно-ориентированного обучения	Технологии личностно-ориентированного обучения. Игровые технологии. Проблемное обучение. Этнокультурная технология «Диалог культур». Витагенные технологии. Нетрадиционные формы контроля знаний учащихся.
4	Специфика интегрированного обучения культурологии	Культурологическое обучение и воспитание на интегративной основе. Специфика подготовки и проведения интегрированных уроков Мировой художественной культуры с предметами гуманитарного и творческого циклов.
5	Внеурочная и дополнительная организация культурологического образования	Внеклассная работа в сфере культурологического образования, проводимая на базе школы: факультативы; кружки; элективные курсы. Культурологическое обучение и воспитание за пределами школы (в учреждениях ДОД).

### Программа учебной дисциплины

#### Б1.В.ДВ.15.2 Современные технологии в культурологическом образовании

**Рекомендуется для направления подготовки:**  
**44.03.01 «Педагогическое образование»**  
**профиль: «Культурологическое образование»**

#### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины** «Современные технологии в культурологическом образовании» формирование у студентов в ходе практических занятий компетенций, позволяющих в их будущей педагогической практике использовать современные технологии в преподавании культурологии в школе.

Основными **задачами** курса являются:

- 1) сформировать знания о современных правовых нормах, особенностях и тенденциях педагогического процесса в сфере культурологического образования;
- 2) проанализировать инновационную и опытно-экспериментальную педагогическую деятельность в области культурологического образования;
- 3) выявить развивающие, воспитательные и профориентационные возможности культурологического образования при использовании информационных и коммуникационных технологий;
- 4) способствовать овладению способами информатизации образования.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОК-1 «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения», ОК-2 «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции», ОК-3 «Способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве», ОК-6 «Способность к самоорганизации и самообразованию», СК-4 «Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства». На этапе начала освоения данной дисциплины студент должен:

-знать: базовые понятия философии, социологии, истории; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории; современные информационные технологии, используемые в профессиональной деятельности; осознавать необходимость непрерывного самообразования; основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства.

-уметь: выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории; использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; осуществлять поиск и обработку информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ.

-владеть: опытом использования базовых понятий теории и истории культуры в конкретной познавательной ситуации; навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; основными математическими компьютерными инструментами; основами работы с персональным компьютером; основами разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды.

Дисциплина «Современные технологии в культурологическом образовании» изучается в 6 семестре и предваряет или соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами, такими, как «Философия и социология культуры», «ИКТ в области культурологии», «Прикладная культурология», «История культуры повседневности в эпоху культуры Модерна», «История культуры», «История искусства». «Актуальные вопросы методики преподавания культурологии» завершает собой цикл прикладных дисциплин бакалавриата по профилю «культурологическое образование», в ходе которого студенты овладевают умениями преподнести полученные знания наиболее оптимальным и научно-обоснованным образом и вести образовательную и просветительскую работу.

На заочном отделении дисциплина Б1.В.ДВ.10 Современные технологии в культурологическом образовании изучается в 10 семестре и соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами, такими, как «Русская провинция как культурный феномен»,



«Пограничность как философско-эстетический модус русской культуры», «Философия и социология культуры». «Актуальные вопросы методики преподавания культурологии» завершает собой цикл прикладных дисциплин бакалавриата по профилю «культурологическое образование», в ходе которого студенты овладевают умениями преподнести полученные знания наиболее оптимальным и научно-обоснованным образом и вести образовательную и просветительскую работу.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1, ПК-2, ПК-6.

### 4. (дневное отделение) Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
<b>В том числе:</b>					
Лекции	-	-			
Практические занятия (ПЗ)	36	36			
Семинары (С)	-	-			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
<b>В том числе:</b>					
Методические материалы: анализ.	4	4			
Презентация: подготовка.	10	10			
Фрагмент урока: разработка, показ.	10	10			
Фрагмент внеклассного занятия: разработка, показ.	6	6			
Деловая игра: подготовка и проведение.	6	6			
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72 часа 2 зачетные единицы</b>				

### 4. (заочное отделение) Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		10			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>12</b>	<b>12</b>			
<b>В том числе:</b>					
Лекции	-	-			
Практические занятия (ПЗ)	12	12			

Семинары (С)	-	-			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>51</b>	<b>51</b>			
<b>В том числе:</b>					
Методические материалы: анализ.	4	4			
Презентация: подготовка.	10	10			
Фрагмент урока: разработка, показ.	10	10			
Фрагмент внеклассного занятия: разработка, показ.	8	8			
Деловая игра: подготовка и проведение.	6	6			
Другие виды самостоятельной работы: Контрольная работа	13	13			
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72 часа</b> <b>2 зачетные единицы</b>				

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Современные проблемы культурологического обучения и воспитания.	Современная нормативно-правовая база педагогического процесса в области культурологии. Ценностные основы современного педагогического процесса в области культурологии. Организация культурологического обучения и воспитания в условиях поликультурного и полиэтнического общества. Пропедевтика обучения культурологии в средней школе.
2	Методические и дидактические информационные ресурсы в области культурологического обучения и воспитания.	Современные программы и учебники по дисциплинам культурологического цикла. Профессиональные источники информации в сфере культурологического образования (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.) Электронные ресурсы и отбор материала к уроку Мировой художественной культуры в средней школе. Анализ художественного произведения как теоретико-практический метод работы с материалом. Краеведение как один из предметов культурологического цикла в средней школе.
3	Нетрадиционные педагогические технологии преподавания культурологии и контроля знаний учащихся в ракурсе личностно-ориентированного обучения	Технологии личностно-ориентированного обучения. Игровые технологии. Проблемное обучение. Этнокультурная технология «Диалог культур». Витагенные технологии. Нетрадиционные формы контроля знаний учащихся.
4	Специфика интегрированного обучения культурологии	Культурологическое обучение и воспитание на интегративной основе. Специфика подготовки и проведения интегрированных уроков Мировой художественной культуры с предметами

		гуманитарного и творческого циклов.
<b>5</b>	Внеурочная и дополнительная организация культурологического образования	Внеклассная работа в сфере культурологического образования, проводимая на базе школы: факультативы; кружки; элективные курсы. Культурологическое обучение и воспитание за пределами школы (в учреждениях ДОД).

**Программа учебной дисциплины  
Б1.В.ДВ.16.1 Музыкальная классика в культуре современности**

**Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиль: «Культурологическое образование»**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** «Музыкальная классика в культуре современности» в ходе анализа актуальных оперных постановок с точки зрения взаимодействия классики и массовой культуры, а также с помощью актуализации и систематизации знаний из теории и истории культуры, сформировать у студентов представление о современном культурном процессе как о целостном системном феномене.

Основными **задачами** курса являются:

1. выработка и систематизация специального тезауруса;
2. формирование представления об актуальном состоянии оперного жанра как феномена современного культурного процесса, включающего в себя проблему репрезентации классики в массовой культуре;
3. выработка умения анализировать и оценивать феномены современной художественной культуры на примере постановок классических опер в контексте массовой культуры.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина «Музыкальная классика в культуре современности» включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОК-1 «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения», ОК-2 «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции», ОК-3 «Способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве», ОК-6 «Способность к самоорганизации и самообразованию», СК-4 «Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства». На этапе начала освоения данной дисциплины студент должен:

-знать: базовые понятия философии, социологии, истории; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории; современные информационные технологии, используемые в профессиональной деятельности; осознавать необходимость непрерывного самообразования; основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства.

-уметь: выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории; использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; осуществлять поиск и обработку информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий;

осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ.

-владеть: опытом использования базовых понятий теории и истории культуры в конкретной познавательной ситуации; навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; основными математическими компьютерными инструментами; основами работы с персональным компьютером; основами разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды.

Дисциплина «Музыкальная классика в культуре современности» изучается в 7 семестре, продолжает и углубляет знания, полученные на ранее изученных дисциплинах, соотносится с одновременно изучаемыми дисциплинами «История культуры (XX в.)», «История искусства (XX в.)» и подготавливает изучение дисциплин «Философия и социология культуры», «Пограничность как философско-эстетический модус русской культуры», «Актуальные вопросы развития культурной политики в России».

На заочном отделении дисциплина Б1.В.ДВ.4 Музыкальная классика в культуре современности изучается в 8 семестре и соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами, такими, как «Русская провинция как культурный феномен», «Коммуникативные аспекты культуры», «Методология социокультурных исследований», «Провинциальный модус художественного образования в России», «Основы интерпретации художественного образа», «История искусства», «Прикладная культурология», «История искусства», «История культуры», «История культуры повседневности», «Философия и социология культуры».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-3, СК-1.

### 4. (дневное отделение) Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
<b>В том числе:</b>					
Лекции	<b>12</b>	12			
Практические занятия (ПЗ)	<b>24</b>	24			
Семинары (С)	-	-			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
<b>В том числе:</b>					
Изучение, реферирование, аннотирование научной литературы	<b>9</b>	9			
Презентация: подготовка	<b>9</b>	9			
Видеоматериалы: анализ	<b>9</b>	9			
Творческая работа	<b>9</b>	9			
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>			

<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72 часа</b> <b>2 зачетные единицы</b>
---------------------------	---

#### 4. (заочное отделение) Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		8			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>10</b>	<b>10</b>			
<b>В том числе:</b>					
Лекции	<b>4</b>	4			
Практические занятия (ПЗ)	<b>6</b>	6			
Семинары (С)	-	-			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>62</b>	<b>62</b>			
<b>В том числе:</b>					
Изучение, реферирование, аннотирование научной литературы	<b>9</b>	9			
Презентация: подготовка	<b>9</b>	9			
Видеоматериалы: анализ	<b>9</b>	9			
Творческая работа	<b>9</b>	9			
Другие виды самостоятельной работы: Контрольная работа	<b>25</b>	25			
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72 часа</b> <b>2 зачетные единицы</b>				

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
<b>1</b>	Эстетическая и художественная культура	Своеобразие эстетической культуры и ее ценностей. Культура и художественная деятельность. Культура и искусство.
<b>2</b>	Понятие «классика» в современной теории культуры	Термин и понятие: эволюция трактовки; пять значений; парадоксальность
<b>3</b>	Понятие «интерпретация» в современной теории культуры	Личность, творчество, игра, интерпретация
<b>4</b>	Классический дискурс массовой культуры в современной музыкальной культуре	Понятие «массовая культура». Классический дискурс: взаимодействие музыкальной классики и современной массовой культуры.
<b>5</b>	Современные постановки	Просмотр и анализ современных постановок

	классической оперы в контексте массовой культуры	классических опер: Дж. Верди «Травиата», реж. В. Деккер, Зальцбург, 2005; С. Прокофьев «Игрок», реж. Д. Черняков, Берлин, 2008.
6	Современные отечественные постановки русской классической оперы в контексте массовой культуры	Просмотр и анализ современной отечественной постановки русской оперной классики: М.Глинка «Руслан и Людмила», реж. Д. Черняков, Большой театр, 2011
7	Современные зарубежные постановки русской классической оперы в контексте массовой культуры	Просмотр и анализ современной зарубежной постановки русской оперной классики: П. Чайковский «Евгений Онегин», реж. С. Херхайм, Нидерландская опера, 2011

### Программа учебной дисциплины

#### Б1.В.ДВ.16.2 Имиджевые аспекты современной культурной деятельности

Рекомендуется для направления подготовки:

**44.03.01 «Педагогическое образование»**

**профиль: «Культурологическое образование»**

#### 1. Цели и задачи дисциплины:

Настоящая дисциплина является важной составляющей профессиональной подготовки студентов-культурологов. Цель изучения дисциплины определена тем, что он ориентирован на специалистов-культурологов, изучающих философию, социологию, теорию и историю культуры, культурную антропологию. Дисциплина направлена на профессиональное становление будущих культурологов, обязанных ориентироваться в специфике современного культурного процесса в контексте историко-типологических особенностей культуры. Особое значение имеет для формирования исследовательской компоненты в содержании и структуре культурологической подготовки будущего педагога.

**Цель дисциплины «Имиджевые аспекты современной культурной деятельности»** – формирование способности анализировать имиджевые проявления современной культуры в культурологическом дискурсе.

**Основными задачами дисциплины являются:**

- Понимание теоретических основ имиджа и имиджмейкинга;
- Развитие умений выявлять и анализировать имиджевые аспекты культурной деятельности.
- Овладение навыками имиджмейкинга в аспекте его базовых приемов;

#### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП и является дисциплиной по выбору.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в объёме следующих компетенций: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1)», «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)»; «Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях» (СК-1); Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре (СК-2).

Студент должен:

- **знать:** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; основные общенаучные методы исследования; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности

развития всеобщей истории, основные тенденции и мировой истории; значение исторического знания, опыта и уроков истории; основные концепции интерпретации; основные вопросы истории и теории культуры; основные явления, процессы и памятники культуры древности; основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре;

- **уметь:** использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры;

- **владеть:** культурой научного мышления; опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию; разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.

Дисциплина «Имиджевые аспекты современной культурной деятельности» изучается в 7 семестре и является предваряющей / параллельной изучению таких дисциплин, как «История культуры» (Часть IV), «История искусства» (Часть IV), «Философия и социология культуры» (Часть II) «Пограничность как фил.-эстет. модус русской культуры», «Гендерные аспекты творчества», «Актуальные вопросы развития культ. политики в России».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: СК-2, СК-3

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

#### Очная форма:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	36	36			
В том числе:					
Лекции	12	12			
Практические занятия (ПЗ)	24	24			
Семинары (С)	-				
Лабораторные работы (ЛР)	-				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36			
В том числе:					

Курсовая работа (проект)	-	-			
Реферат	-	-			
Другие виды самостоятельной работы					
выбор информационных источников или работа с информационными источниками	14	14			
Написание контрольной работы	6	6			
подготовка к дискуссии	4	4			
подготовка доклада	4	4			
разработка презентации	8	8			
Вид промежуточной аттестации					
<b>Общая трудоемкость 72 часов, 2 зачетных единицы</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			

#### Заочная форма:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		8			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	10				
В том числе:					
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	6	6			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	62	62			
В том числе:					
Реферат	-	-			
Другие виды самостоятельной работы					
выбор информационных источников или работа с информационными источниками	32	32			
Контрольная работа	30	30			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>зачет</b>	зачет			
<b>Общая трудоемкость 72 часа, 3 зачетных единицы</b>					
	<b>72</b>	<b>72</b>			

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
-------	---------------------------------	---



1	Основные подходы к имиджу, имиджелогии и имиджмейкингу в западной и отечественной традиции.	Основные подходы к имиджу, имиджелогии и имиджмейкингу в западной традиции. Основные подходы к имиджу, имиджелогии и имиджмейкингу в отечественной традиции.
2	Актуальность имиджмейкинга для современной культуры	Актуальность имиджмейкинга для современной культуры
3	Виды имиджа.	Виды имиджа. Имидж организации (государственной, коммерческой). Виды имиджа. Имидж группы. Виды имиджа. Имидж личности. Виды имиджа. Имидж продукта.
4	Структура имиджа.	Структура имиджа личности, группы, организации. Структура имиджа. Внешний уровень имиджа. Структура имиджа. Внутренний уровень имиджа. Структура имиджа продукта.
5	Анализ имиджа гос. структуры	Анализ имиджа гос. структуры ГИБДД Ярославской области и государственной организации ФГБОУ ВО «ЯГПУ им. К.Д. Ушинского»
6	Анализ имиджа коммерческой организации	Анализ имиджа коммерческой организации: основные принципы
7	Анализ имиджа личности	Анализ имиджа личности: политический деятель Анализ имиджа личности: известный деятель культуры
8	Анализ имиджа продукта	Анализ имиджа продукта массовой культуры
9	Инструментарий имиджмейкинга	Инструментарий имиджмейкинга
10	Разработка элементов имиджа	Разработка элементов имиджа гос. структуры (ЯГПУ им. К.Д. Ушинского) Разработка элементов имиджа организации в сфере культуры, личности, продукта культуры

**Программа учебной дисциплины  
Б1.В.ДВ.17.1 Гендерные аспекты творчества**

**Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиль: «Культурологическое образование»**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины «Гендерные аспекты творчества»** – формирование способности анализировать основные составляющие гендерной проблематики творчества в культурологическом дискурсе.

**Основными задачами дисциплины являются:**

- Понимание различных подходов к гендеру как культурологической дефиниции и раскрытие его специфики как социокультурного явления;

- Овладение навыками методологически корректного выявления и культурологической интерпретации проявлений гендерных аспектов творчества в художественной культуре.
- Развитие умения анализа проявлений гендерных аспектов творчества в русской и европейской художественной культуре.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина включена в **вариативную** часть ОП и является дисциплиной по выбору.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1)», «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)»; «Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях» (СК-1); Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре (СК-2); «Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства» (СК-4).

Студент должен:

**знать:** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; основные общенаучные методы исследования; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции и мировой истории; значение исторического знания, опыта и уроков истории; основные концепции интерпретации; основные вопросы истории и теории культуры; основные явления, процессы и памятники культуры древности; основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства; типологические и индивидуальные характеристики выдающихся деятелей и представителей мирового и отечественного искусства;

**уметь:** использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры;

**владеть:** культурой научного мышления; опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию; разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса; Методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре.

Дисциплина «Гендерные аспекты творчества» изучается в 8 семестре и является параллельной изучению таких дисциплин, как «История культуры» (Часть IV), «История искусства» (Часть IV), «Пограничность как философско-эстетический модус русской культуры», «Провинциальный модус худ. образования в России»; «Актуальные вопросы развития культурной политики в России».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-1, СК-2, СК-4.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_\_\_2\_\_\_\_ зачетные единицы.

#### Очная форма:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		8			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	36	36			
В том числе:					
Лекции	12	12			
Практические занятия (ПЗ)	24	24			
Семинары (С)	-				
Лабораторные работы (ЛР)	-				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36			
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-	-			
Реферат	-	-			
Другие виды самостоятельной работы					
выбор информационных источников или работа с информационными источниками	14	14			
Написание контрольной работы	6	6			
подготовка к дискуссии	8	8			
подготовка доклада	4	4			
разработка презентации	4	4			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) зачет	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>			
<b>Общая трудоемкость 72 часа, 2 зачетных единицы</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			

#### Заочная форма:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	24				
В том числе:					

Лекции	6	6			
Практические занятия (ПЗ)	10	10			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	92	92			
В том числе:					
Реферат	-	-			
Другие виды самостоятельной работы					
Контрольная работа	24	24			
выбор информационных источников или работа с информационными источниками	68	68			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)зачет					
<b>Общая трудоемкость</b> <b>3</b> <b>единицы</b>	<b>часов</b> <b>зачетных</b>				
	<b>108</b>	<b>108</b>			

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Основные подходы к дефиниции понятия «гендер» западной и отечественной культурологической традиции.	Дефиниция. Гендер. Западная и отечественная культурологическая традиции.
2	Гендер как социокультурное явление: сущность, специфика, истоки.	Гендер как социокультурное явление.
3	Гендерные аспекты творчества.	Творчество. Гендерные аспекты творчества. Актуальность гендерных аспектов творчества для художественной культуры.
4	Гендерные аспекты авторства.	Авторство. Гендерные аспекты авторства. «Мужское творчество» и «женское творчество».
5	«Женское творчество» в культуре и искусстве различных историко-культурных зон	Женское творчество. Маргинальность. Периферийность. Женщина как объект искусства и женщина как субъект творческого процесса. Античность, средние века, Возрождение, Новое время, современный художественный процесс. Культурный контекст. Индивидуальный творческий проект. Культурологический анализ памятника. Творчество Сафо. Гетера. Судьба Аспазии. Мария Французская. Активизация, актуализация, реабилитация, кульминация, экспансия, феминизация. «Женская» литература Ренессанса.

		Культура Просвещения. «Женская литература» 18-19 вв.. Дж. Остин, Ш. и Э. Бронте, М. Годвин (Шелли), К.Шлегель, Ж. де Сталь, Ж. Санд, К. Павлова, Е. Ростопчина, З. Волконская. Русская культура рубежа 19-20 вв. А.Ахматова, М. Цветаева, Ч. Де Габриак, А.Герцык. Провинциальная художественная культура. К. Павлова, Ю. Жадовская, М. Петровых.
6	Актуальные проблемы гендерных аспектов творчества	Актуальные проблемы гендерных аспектов творчества. Феминизация авторства.

### Программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.17.2 Изучение культурной среды

**Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиль: «Культурологическое образование»**

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины «Изучение культурной среды»** – формирование способности анализировать основные составляющие культурной среды и принципы её организации и функционирования.

#### **Основными задачами дисциплины являются:**

7. Понимание различных подходов к осмыслению культурной среды и её составляющих;
8. Овладение навыками методологически корректного анализа культурной среды и её элементов.
9. Развитие умения анализа функционирования культурной среды и опыта создания культурных проектов.

#### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Дисциплина включена в **вариативную** часть ОП и является дисциплиной по выбору.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1)», «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)»; «Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях» (СК-1); Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре (СК-2); «Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства» (СК-4).

Студент должен:

**знать:** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; основные общенаучные методы исследования; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции и мировой истории; значение исторического знания, опыта и уроков истории; основные концепции интерпретации; основные вопросы истории и теории культуры; основные явления, процессы и памятники культуры древности; основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики

выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства; типологические и индивидуальные характеристики выдающихся деятелей и представителей мирового и отечественного искусства;

**уметь:** использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры;

**владеть:** культурой научного мышления; опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию; разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса; Методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре.

Дисциплина «**Изучение культурной среды**» изучается в 8 семестре и является параллельной изучению таких дисциплин, как «История культуры» (Часть IV), «История искусства» (Часть IV), «Пограничность как философско-эстетический модус русской культуры», «Провинциальный модус художественного образования в России»; «Актуальные вопросы развития культурной политики в России».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-7, ПК-13, СК-1.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_\_\_ 2 \_\_\_\_ зачетные единицы.

#### Очная форма:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		8			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	36	36			
В том числе:					
Лекции	12	12			
Практические занятия (ПЗ)	24	24			
Семинары (С)	-				
Лабораторные работы (ЛР)	-				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36			
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-	-			

Реферат	-	-			
Другие виды самостоятельной работы					
выбор информационных источников или работа с информационными источниками	14	14			
Написание контрольной работы	6	6			
подготовка к дискуссии	8	8			
подготовка доклада	4	4			
разработка презентации	4	4			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) зачет	зачет	зачет			
<b>Общая трудоемкость 72 часа, 2 зачетных единицы</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			

#### Заочная форма:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	24				
В том числе:					
Лекции	6	6			
Практические занятия (ПЗ)	10	10			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	92	92			
В том числе:					
Реферат	-	-			
Другие виды самостоятельной работы					
Контрольная работа	24	24			
выбор информационных источников или работа с информационными источниками	68	68			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) зачет	зачет	зачет			
<b>Общая трудоемкость часов 3 зачетных единицы</b>					
	<b>108</b>	<b>108</b>			

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Понятие «культурная среда». Структура культурной среды.	Понятие «культурная среда». Культурная среда как область культурологических исследований. Структура культурной среды. Методология изучения культурной среды.
2	Подходы к изучению культурной среды. Центры изучения культурной среды.	Основные подходы к осмыслению и изучению культурной среды. Теоретические и прикладные аспекты изучения культурной среды. Основные центры изучения культурной среды в России и за рубежом.
3	Исторический ракурс изучения культурной среды.	Осмысление культурной среды в истории культуры. Историческая культурология о специфике и роли культурной среды.
4	Социологические основы изучения культурной среды.	Осмысление культурной среды в социологической науке. Социально-культурные исследования культурной среды.
5	Антропологические аспекты изучения культурной среды.	Социально-культурная антропология о факторах и функционирования культурной среды.
6	Художественные аспекты осмысления культурной среды.	Роль культурной среды в формировании и развитии художественной культуры.
7	Культурная среда как источник воспитания личности	Влияние культурной среды на формирование и становление личности. Роль культурной среды в воспитании личности.
8	Институты культуры и культурная среда.	Роль институтов культуры в формировании культурной среды. Основные типы институтов культуры. Институты культуры региона. Специфика региональной культурной среды. Культурная среда Ярославля.

### Программа учебной дисциплины

#### Б1.В.ДВ.18.1 Провинциальный модус художественного образования в России

Рекомендуется для направления подготовки:

**44.03.01 «Педагогическое образование»**

**профиль: «Культурологическое образование»**

#### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины «Провинциальный модус художественного образования в России»** - формирование способности анализировать специфику художественного образования как ключевого аспекта региональной культуры.

Основными **задачами** курса являются:

- Понимание дефиниции «провинциальный модус» в контексте художественного образования,
- Овладение навыками анализа концепций эстетического воспитания и художественного образования;
- Понимание специфики провинциальной культуры на примере творчества ярославских художников;
- Развитие умений оценки места региональной культуры в контексте общероссийской культуры

#### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в **вариативную часть ОП**.



Для успешного усвоения дисциплины студент должен обладать компетенциями: ОК-1 «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения», историко-культурное пространство ярославского региона СК-2 «Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре».

Студент должен:

- **знать** основные закономерности развития мировой и отечественной культуры;
- **уметь** применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни;
- **владеть** опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Дисциплина «**Провинциальный модус художественного образования в России**» изучается в 8 семестре и предшествует ИГА.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-1, СК-3.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

#### Очная форма:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		8			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36	36			
в том числе:					
Лекции	12	12			
Практические занятия (ПЗ)	24	24			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36			
в том числе:					
курсовая работа (проект)	-				
другие виды самостоятельной работы:	36	36			
работа с научной литературой (конспектирование)	10	10			
разработка презентации	10	10			
подготовка к творческой работы	10	10			
подготовка к тестированию	2	2			
подготовка доклада	4	4			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет			
<b>Общая трудоемкость: часов</b>	72	72			
<b>зачетных единиц</b>	2	2			

#### Заочная форма:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		8			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	12	12			
В том числе:					
Лекции	2	2			

Практические занятия (ПЗ)	10	10			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>60</b>	<b>60</b>			
В том числе:					
Контрольная работа	20	20			
Изучение научной литературы	20	20			
Подготовка доклада	20	20			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<b>Зач.</b>			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>2</b>	<b>часов</b>			
<b>единицы</b>		<b>зачетные</b>			

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Художественное образование: сущность, история формирования, виды	Сущность художественного образования. Парадигма художественного образования и концепции эстетического воспитания. История становления и этапы развития художественного образования в отечественной культуре. Художественное образование в разных видах искусства (русская культурная традиция).
2.	Столичное и провинциальное художественное образование конца рубежа XIX – XX вв.	Столичные художественные учебные заведения рубежа веков. Академия художеств в Санкт-Петербурге, Императорское Строгановское Центральное художественно-промышленное училище и Московское училище живописи ваяния и зодчества. Особенности и методика преподавания изобразительных искусств. Особенности провинции как культурного резерва столицы, специфика российской провинции. Провинциальные учебные заведения начала века. Ярославские городские классы рисования, Ярославские свободные государственные художественные мастерские, Ярославский художественно-педагогический техникум.
3	Художник-педагог	Эволюция понятия художник-педагог. Показательные примеры совмещения художественной и педагогической деятельности – Валентин Серов, Константин Коровин, Василий Поленов, Павел Чистяков.
4	Ярославские художники-педагоги.	Особенности ярославской школы живописи. Традиции и новаторство в методике преподавания изобразительных искусств. Творческая и педагогическая деятельность Петра Романовского, Федора Панкова, Михаила Владыкина, Петра Мосягина, Михаила Соколова, Сергея Шитова,

		Сергея Матвеева. Современное состояние художественного образования в городе: перспективы и пути развития.
--	--	---

**Программа учебной дисциплины**  
**Б1.В.ДВ.18.2 Авторское и массовое в культурном поле СМИ**

**Рекомендуется для направления подготовки:**  
**44.03.01 «Педагогическое образование»**  
**профиль «Культурологическое образование»**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины «Авторское и массовое в культурном поле СМИ» -**

*Цель дисциплины:* формирование общенаучных, междисциплинарных и профессиональных умений и навыков отбора и анализа культурных явлений.

*Задачи:*

- понимание механизмов обобщения и сопоставления полученных знаний;
- овладение навыками восприятия информации и концептуализации научных материалов;
- развитие умений постановки цели и выбора путей её достижения применительно к конкретной сфере культуры.

**2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП и является дисциплиной по выбору.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в объеме следующих компетенций: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1)», «Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях» (СК-1).

Студент должен:

- **знать:** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; основные общенаучные методы исследования; основные концепции интерпретации; основные вопросы истории и теории культуры; основные явления, процессы и памятники культуры древности;
- **уметь:** использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств;
- **владеть:** культурой научного мышления; опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.

Дисциплина «Авторское и массовое в культурном поле СМИ» ведется в 8 семестре и предшествует ИГА.

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
**ОК-4, СК-2.**

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

**Очная форма:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	72				72
в том числе:	36				36
Лекции	12				12
Практические занятия (ПЗ)	24				24
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36				36
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Подготовка к презентации	14				14
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	8				8
Создание творческой работы	14				14
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зач				Зач
<b>Общая трудоемкость: 72 часа</b>					
<b>2 зачетные единицы</b>	2				2

**Заочная форма:** (Б1.В.Дв.14)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	72				72
в том числе:	12				12
Лекции	2				2
Практические занятия (ПЗ)	10				10
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	60				60
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Подготовка к презентации	18				18
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	18				18
Создание творческой работы	24				24
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зач				Зач
<b>Общая трудоемкость: 72 часа</b>					
<b>2 зачетные единицы</b>	2				2

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Авторское в культурном	Категория «автор» в теории культуры. СМИ как система

	поле СМИ	информации. СМИ как система коммуникации «автор - аудитория». Автор и текст- взаимодействие дефиниций. Текст как объект восприятия аудитории. Массовая коммуникация как сфера самореализации автора. Автор как субъект аналитической деятельности в сфере классической культуры (пространственные искусства). Автор как субъект аналитической деятельности в сфере классической культуры (временные искусства). Автор как субъект аналитической деятельности в сфере классической культуры (пространственно-временные искусства). Автор как субъект публицистической деятельности в сфере изучения классической культуры (пространственные искусства). Автор как субъект публицистической деятельности в сфере изучения классической культуры (временные искусства). Автор как субъект публицистической деятельности в сфере изучения классической культуры (пространственно-временные искусства).
2	Массовое в культурном поле СМИ	Автор как субъект аналитической деятельности в сфере массовой культуры (пространственные искусства). Автор как субъект аналитической деятельности в сфере массовой культуры (временные искусства). Автор как субъект аналитической деятельности в сфере массовой культуры (пространственно-временные искусства). Автор как субъект публицистической деятельности в сфере изучения массовой культуры (пространственные искусства). Автор как субъект публицистической деятельности в сфере изучения массовой культуры (временные искусства). Автор как субъект публицистической деятельности в сфере изучения массовой культуры (пространственно-временные искусства).

**Программа учебной дисциплины**  
**Б1.В.ДВ.19.1 «Методология социокультурных исследований»**  
**Рекомендуется для направления подготовки:**  
**44.03.01 «Педагогическое образование»**  
**(профиль «Культурологическое образование»)**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины «Методология социокультурных исследований»** - формирование общенаучных, междисциплинарных и профессиональных умений и навыков отбора и анализа культурных явлений.

*Задачи:*

- понимание основ культуры мышления, способов обобщения и сопоставления полученных знаний;
- овладение навыками восприятия информации и концептуализации научных материалов;
- развитие умений по постановке цели и выбору путей её достижения применительно к конкретной сфере культуры.

**2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП и является дисциплиной по выбору.

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП и является дисциплиной по выбору.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1); СК-3 «Владение знаниями об истории, социокультурных и художественно-эстетических традициях и явлениях мировой и региональной культур»;

Студент должен:

**-знать:** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин

- основные общенаучные методы исследования; основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры; социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур;

**-уметь:** использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;

**-владеть:** культурой научного мышления; опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин;

Дисциплина «Методология социокультурных исследований» преподается в последнем, 8 семестре подготовки бакалавров, предшествует ИГА.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-11, СК-3.**

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

**Очная форма:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	72			72	
в том числе:	36			36	
Лекции	12			12	
Практические занятия (ПЗ)	24			24	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36			36	
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Подготовка к презентации	14			14	
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	8			8	
Создание творческой работы	14			14	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зач				Зач
<b>Общая трудоемкость: 72 часа</b>	2				2
<b>2 зачетные единицы</b>					

**Заочная форма: (Б.1.В.ДВ.16)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

	часов	5	6	7	8
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	107				108
в том числе:					
Лекции	6				6
Практические занятия (ПЗ)	10				10
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	83				83
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Подготовка к презентации	19				19
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	18				18
Создание творческой работы	18				18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экз				Экз
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>72 часа</b>	3			3
	<b>3 зачетные единицы</b>				

#### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Методология междисциплинарных подходов к социокультурным исследованиям	Междисциплинарная интерграция (культура, цивилизация); культурно-типологические аспекты социокультурных исследований (типология культур, культурный код); социопсихологические аспекты социокультурных исследований (ментальность, коллективное сознание, лидер в культуре)
2	Социокультурное исследование современных процессов и артефактов	Актуальные социокультурные практики (массовая культура, элитарная культура, страта, субкультура); методы и механизмы подготовки эмпирического социокультурного исследования (опрос, анкетирование, интервью); методы и механизмы анализа и обобщения результатов эмпирического социокультурного исследования (количественный анализ, контент-анализ)

### Программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.19.2 «Направления современной культурологии»

**Рекомендуется для направления подготовки:**  
**44.03.01 «Педагогическое образование»**  
**профиль «Культурологическое образование»**

#### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины «Направления современной культурологии»** - формирование общенаучных, междисциплинарных и профессиональных представлений о специфике, направлениях, трансформации современного культурологического знания в парадигме «культурных исследований» второй половины XX – начала XXI вв.

*Задачи:*

- понимание специфики актуальных направлений культурологического знания;
- овладение навыками процедур анализа культурных форм и процессов на основании современного теоретико-методологического инструментария;
- выработке профессиональных научно-практических компетенций, необходимых для научной и педагогической деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП и является дисциплиной по выбору.

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП и является дисциплиной по выбору.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в объеме следующих компетенций: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1)», «Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях» (СК-1).

Студент должен:

- **знать:** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; основные общенаучные методы исследования; основные концепции интерпретации; основные вопросы истории и теории культуры; основные явления, процессы и памятники культуры древности;
- **уметь:** использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств;
- **владеть:** культурой научного мышления; опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.

Дисциплина «Направления современной культурологии» преподается в последнем, 8 семестре подготовки бакалавров, предшествует ИГА.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1, СК-1.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

**Очная форма:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	72			72	
<b>в том числе:</b>	36			36	
Лекции	12			12	
Практические занятия (ПЗ)	24			24	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36			36	
<b>в том числе:</b>					



Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
выбор информационных источников или работа с информационными источниками	6			6	
Подготовка к дискуссии	6			6	
Подготовка доклада	8			8	
Контрольная работа	8			8	
разработка презентаций	8			8	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зач			зач	
<b>Общая трудоемкость:</b> 72 часа 2 зачетные единицы	2			2	

**Заочная форма:** (Б.1.В.ДВ.16)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	107				108
в том числе:					
Лекции	6				6
Практические занятия (ПЗ)	10				10
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	83				83
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
выбор информационных источников или работа с информационными источниками					20
Подготовка к дискуссии					10
Подготовка доклада					20
Контрольная работа					20
разработка презентаций					13
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экз				Экз
<b>Общая трудоемкость:</b> 72 часа 3 зачетные единицы	3				3

#### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Обзор основных направлений современной культурологии в России и мире.	Современная западноевропейская культурологическая мысль. Культурологические проблемы антропологии. Герменевтика. Структурный анализ и деконструкция культуры. Постмодернизм. Общий обзор направлений современной отечественной культурологии: фундаментальная (теоретическая) культурология, историческая культурология, социокультурные исследования, прикладная культурология,

		региональная культурология.
2	«Культурные исследования» в условиях познавательных «поворотов» и глобального информационного общества в мире и России	Культурные исследования» как актуальная парадигма модернизации знания о культуре. Генезис «культурных исследований». Теории и методы «культурных исследований». Концептосфера. Приоритетные исследовательские области. Подходы, направления, практики культурных исследований в Великобритании, США, России.
3	Культурные исследования в пространстве современного социально-гуманитарного знания	«Культурные исследования» и гендерные исследования. «Культурные исследования» и мультикультурные исследования. «Культурные исследования» и постколониальные исследования. «Культурные исследования» и медиаисследования. Новые когнитивные и социальные ресурсы «культурных исследований».

**Программа учебной дисциплины**  
**Б1.В.ДВ.20.1 «Актуальные вопросы развития культурной политики в России»**

**Рекомендуется для направления подготовки:**  
**44.03.01 «Педагогическое образование»**  
**профиль Культурологическое образование»**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины**

Курс «Актуальные вопросы развития культурной политики в России» ставит *цель*: теоретическое и практическое освещение концептуального наполнения понятия «культурная политика»; поля прикладного современного наполнения этого понятия. При этом в курсе делается акцент на вариативность подхода к «культурному полю» в зависимости от пространственно-временного аспекта.

**Задачи:**

-понимание и владение навыками разных правовых, экономических, политических, культурологических вариантов подходов к выявлению актуальных вопросов развития культурной политики в России в целом и в регионе, в частности;

-овладение навыками различных методов анализа культурных проблем, явлений, методов сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса, методов прогнозирования изменения ситуации в культуре

-развитие умений формирования и закрепления практических навыков анализа особенностей культурной политики, главным образом, применительно к региональному аспекту.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору в рамках вариативной части ОП. Для изучения данной дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями: ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, СК-1, СК-2, ПК-11 в объеме предшествующих курсов по «Прикладной культурологии», «Организация исследовательской работы в сфере культурологии», «Историко-культурное пространство ярославского региона», «Методология социокультурных исследований». Содержательно-методическая связь с данными дисциплинами устанавливается на базе таких компетенций студентов, как знание теории и истории культуры; понимание основных закономерностей развития культуры; умение анализировать культурно-исторические события, применять культурологическую терминологию; владение методами сравнительного анализа и систематизации.

Студент должен

**Знать:**

- базовые понятия философии, социологии, истории
- этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории
- важность понимания и принятия каждого факта в развитии культуры
- средства осуществления самоорганизации и самообразования; знает цели и задачи непрерывного самообразования
- полное и целостное объяснение культуры, ее сущности, содержания, признаков и функций; генезиса, отдельных явлений и процессов в культуре; определение места и роли человека в культурных процессах, осознает место преподаваемого предмета в мировой культуре
- основные закономерности развития мировой и отечественной культуры
- Осознает необходимость проведения исследований в области образовательного процесса

#### **Уметь:**

- применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни
- адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям
- доказывать необходимость учета социальных, культурных и личностных различий примерами из социокультурной практики
- осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках
- корректно интерпретировать культурные явления в рамках учебно-исследовательской и внеурочной деятельности -анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры
- осуществляет поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач;

#### **Владеть:**

- опытом использования базовых понятий философии, социологии, истории в конкретной познавательной ситуации
- навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места и роли российской истории в мировом контексте
- навыками межличностных отношений и основами использования различных средств коммуникации в разных видах профессиональной деятельности
- владеет умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования
- разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса
- Методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре
- Владеет основами планирования и проведения экспериментов по использованию новых форм учебной и воспитательной деятельности.

Дисциплина изучается в 8 семестре, предшествует ИГА.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2, ПК-14.

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_\_\_\_ 2 зачетные единицы.

#### **Очная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
			8		

<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>					
В том числе:	<b>36</b>		<b>36</b>		
Лекции	12		12		
Практические занятия (ПЗ)	24		24		
Семинары (С)	-		-		
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>		<b>36</b>		
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-		-		
Другие виды самостоятельной работы					
библиографический список	<b>8</b>		<b>8</b>		
научная литература (изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование,	<b>8</b>		<b>8</b>		
творческая работа	<b>10</b>		<b>10</b>		
проект (подготовка)	<b>10</b>		<b>10</b>		
	<b>зачет</b>		<b>зачет</b>		
<b>Общая трудоемкость 72 часов, 2 зачетных единицы</b>					

**Заочная форма:**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	12	12			
В том числе:					
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	8	8			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>87</b>	<b>87</b>			
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-				
контрольная работа	20	20			
другие виды самостоятельной работы:					
библиографический список	17	17			

научная литература (изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование,	20	20			
проект (подготовка)	30	30			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экзамен	экзамен			
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>108</b>	<b>108</b>			
<b>часов</b>					
<b>2 зачетных единиц</b>					

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Культурная политика: теоретическая часть	Определение государственной культурной политики; Субъекты культурной политики; Цели и задачи культурной политики; Модели культурной политики; Способы осуществления культурной политики.
2	Государственная культурная политика РФ.	Цели культурной политики РФ (внутренний и международный уровни); Области применения культурной политики РФ; Культурная политика России в исторической ретроспективе; Программное регулирование культурной политики РФ; Основные черты действующей модели культурной политики РФ; «Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года».
3	Региональная культурная политика	Цели региональной культурной политики; Актуальные вопросы развития культурной политики в разных социо-культурных сферах деятельности: музеи, выставки, театр, образование и т.п. сквозь призму приоритетных целей и актуальных проблем современной культуры.

### Программа учебной дисциплины

#### Б1.В.ДВ.20.2 Актуальные вопросы развития культурологического образования

Рекомендуется для направления подготовки:

**44.03.01 «Педагогическое образование»**

**профиль: «Культурологическое образование»**

#### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины** «Актуальные вопросы развития культурологического образования» формирование у студентов в ходе практических занятий компетенций, позволяющих в их будущей педагогической практике выявлять и решать наиболее актуальные вопросы развития культурологического образования.

Основными **задачами** курса являются:

1) сформировать знания о современных правовых нормах, особенностях и тенденциях педагогического процесса в сфере культурологического образования;

- 2) проанализировать инновационную и опытно-экспериментальную педагогическую деятельность в области культурологического образования;
- 3) выявить развивающие, воспитательные и профориентационные возможности культурологического образования при использовании информационных и коммуникационных технологий;
- 4) способствовать овладению способами информатизации образования.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):**

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОК-1 «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения», ОК-2 «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции», ОК-3 «Способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве», ОК-6 «Способность к самоорганизации и самообразованию», СК-4 «Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства». На этапе начала освоения данной дисциплины студент должен:

-знать: базовые понятия философии, социологии, истории; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории; современные информационные технологии, используемые в профессиональной деятельности; осознавать необходимость непрерывного самообразования; основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства.

-уметь: выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории; использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; осуществлять поиск и обработку информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ.

-владеть: опытом использования базовых понятий теории и истории культуры в конкретной познавательной ситуации; навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; основными математическими компьютерными инструментами; основами работы с персональным компьютером; основами разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды.

Дисциплина «Актуальные вопросы развития культурологического образования» изучается в 8 семестре и предшествует изучению или соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами, такими, как «Философия и социология культуры», «Пограничность как философско-эстетический модус русской культуры», «Гендерные аспекты творчества», «Провинциальный модус художественного образования в России», «История культуры», «История искусства». «Актуальные вопросы развития культурологического образования» завершает собой цикл прикладных дисциплин бакалавриата по профилю «культурологическое образование», в ходе которого студенты овладевают умениями преподнести полученные знания наиболее оптимальным и научно-обоснованным образом и вести образовательную и просветительскую работу.

На заочном отделении дисциплина **Б1.В.ДВ.17 Актуальные вопросы развития культурологического образования** изучается в 7 семестре и соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами, такими, как «Русская провинция как культурный феномен», «Коммуникативные аспекты культуры», «Методология социокультурных исследований»,

«Провинциальный модус художественного образования в России», «Основы интерпретации художественного образа», «История искусства», «Прикладная культурология», «История искусства», «История культуры», «История культуры повседневности», «Философия и социология культуры». «Актуальные вопросы развития культурологического образования» завершает собой цикл прикладных дисциплин бакалавриата по профилю «культурологическое образование», в ходе которого студенты овладевают умениями преподнести полученные знания наиболее оптимальным и научно-обоснованным образом и вести образовательную и просветительскую работу.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-4, ПК-13, ПК-14.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

#### Очная форма:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		8			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
<b>В том числе:</b>					
Лекции	<b>12</b>	12			
Практические занятия (ПЗ)	<b>24</b>	24			
Семинары (С)	-	-			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
<b>В том числе:</b>					
Методические материалы: анализ.	<b>4</b>	4			
Презентация: подготовка.	<b>10</b>	10			
Фрагмент урока: разработка, показ.	<b>10</b>	10			
Фрагмент внеклассного занятия: разработка, показ.	<b>6</b>	6			
Деловая игра: подготовка и проведение.	<b>6</b>	6			
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72 часа 2 зачетные единицы</b>				

#### Заочная форма:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>12</b>	<b>12</b>			
<b>В том числе:</b>					
Лекции	<b>4</b>	4			

Практические занятия (ПЗ)	8	8			
Семинары (С)	-	-			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>87</b>	<b>87</b>			
<b>В том числе:</b>					
Методические материалы: анализ.	6	6			
Презентация: подготовка.	14	14			
Фрагмент урока: разработка, показ.	14	14			
Фрагмент внеклассного занятия: разработка, показ.	14	14			
Деловая игра: подготовка и проведение.	41	14			
Другие виды самостоятельной работы: Контрольная работа	25	25			
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>108 часа</b> <b>3 зачетные единицы</b>				

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Современные проблемы культурологического обучения и воспитания.	Современная нормативно-правовая база педагогического процесса в области культурологии. Ценностные основы современного педагогического процесса в области культурологии. Организация культурологического обучения и воспитания в условиях поликультурного и полиэтнического общества. Пропедевтика обучения культурологии в средней школе.
2	Методические и дидактические информационные ресурсы в области культурологического обучения и воспитания.	Современные программы и учебники по дисциплинам культурологического цикла. Профессиональные источники информации в сфере культурологического образования (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.) Электронные ресурсы и отбор материала к уроку Мировой художественной культуры в средней школе. Анализ художественного произведения как теоретико-практический метод работы с материалом. Краеведение как один из предметов культурологического цикла в средней школе.
3	Нетрадиционные педагогические технологии преподавания культурологии и контроля знаний учащихся в ракурсе личностно-ориентированного обучения	Технологии личностно-ориентированного обучения. Игровые технологии. Проблемное обучение. Этнокультурная технология «Диалог культур». Витагенные технологии. Нетрадиционные формы контроля знаний учащихся.
4	Специфика интегрированного обучения	Культурологическое обучение и воспитание на интегративной основе.



	культурологии	Специфика подготовки и проведения интегрированных уроков Мировой художественной культуры с предметами гуманитарного и творческого циклов.
5	Внеурочная и дополнительная организация культурологического образования	Внеклассная работа в сфере культурологического образования, проводимая на базе школы: факультативы; кружки; элективные курсы. Культурологическое обучение и воспитание за пределами школы (в учреждениях ДОД).

### Программа учебной дисциплин Б2.У.1 Учебная практика

**Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиль Культурологическое образование**

#### **1. Указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения.**

**Учебная практика** является составной частью учебного плана подготовки студентов в педагогическом вузе. В ходе практики студенты приобретают навыки самостоятельной работы по различным видам профессиональной деятельности, что способствует их становлению в качестве высококвалифицированных специалистов.

Студенты в ходе практики знакомятся с непосредственной работой по осуществлению организации и функционирования первичных общественных институтов культуры - прежде всего, музеев и библиотек, дворцов и домов культуры, выставочных залов и художественных мастерских, театров, киноконцертных залов, музыкальных школ, развлекательно-досуговых учреждений, получают первичный профессиональный опыт социально-культурной работы.

В ходе прохождения этой практики студенты должны познакомиться с процессом реального функционирования учреждений культуры, приобрести навыки работы на рабочих местах в указанных учреждениях, получить практический опыт участия в процессах сохранения и развития культурного наследия.

**Цель практики** — формирование реального опыта деятельности на рабочем месте с выполнением обязанностей работника учреждения культуры, что характеризуется соединением ознакомительной и практической деятельности, что содействует профессиональной ориентации будущего выпускника-культуролога.

#### **Задачи практики:**

- понимание основных видов деятельности данного учреждения культуры; формирование комплексных представлений о специфике работы в сфере культуры;
- понимание особенностей культурологической деятельности и выполнение практических заданий и работ;
- овладение навыками самоанализа и самооценки проведенной работы, приобретение навыков самостоятельной научно-исследовательской, организационно-управленческой и социально-культурной деятельности;
- развитие умений углубления теоретических знаний в конкретно-практической деятельности в соответствии с профилем будущей производственной деятельности;
- овладение навыками освоения используемых в профильных учреждениях и организациях методов и способов сбора информации, ее обработки, анализа и интерпретации с учетом особенностей выбранных объектов;
- развитие умений накопления эмпирического материала для будущего профессионального самоопределения;
- овладение навыками выработки профессионально-значимых качеств личности, обуславливающих устойчивый интерес, активное и творческое отношение к работе специалиста.

## **2. Место практики в структуре ОП:**

Учебная практика включена в базовую часть ОП.

**Студент должен:**

**Знать:**

- базовые понятия философии, социологии, истории;
- основные вопросы истории и теории культуры;
- основные закономерности развития мировой и отечественной культуры;
- типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре;

**Уметь:**

- применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни.
- планировать учебно-исследовательскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности;
- выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ.

**Владеть:**

- умениями организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.
- опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;
- навыками разработки и реализации учебных программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета, владеет различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.

Для успешного освоения программы учебной (ознакомительной культурологической) практики студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объеме школьных курсов «История», «Литература», «МХК».

Учебная практика проводится после 1 курса, после изучения таких дисциплин как «История искусства (I часть)», «История культуры (I часть)», «Мифология», «Эстетика», «История», «Культура повседневности», «Основы музееведения». Предваряет изучение дисциплины «Теория культуры и семиотика», а также «Методология изучения культуры и искусства», «История культуры (II часть)», «История искусства (II часть)», «Историко-культурное пространство ярославского региона», «Культурно-просветительская практика».

## **3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ОК-6, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-13, ПК-14, СК-3.**

## **4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях / академических часах (очное)**

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетные единицы. Организуется во 2 семестре, продолжительность – 2 недели, 2ч.-лекции, 108 часов – практические занятия. Зачет.

## **Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях / академических часах (заочное)**

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетные единицы. Организуется во 2 семестре, продолжительность – 2 недели, 2ч.-лекции, 108 часов – практические занятия. Зачет.

## **5. Содержание практики**

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Содержание деятельности студентов на практике (по неделям)	Формы текущего контроля
1	Начальный	1 неделя Студент осуществляет: 1.Планирование работы на период прохождения практики. 2.Ознакомление с организацией (базой практики). 3.Начальное знакомство с трудовым коллективом организации (базы практики), с 4.Знакомство с основными направлениями деятельности организации, с уставными документами	- установочная конференция в образовательном учреждении или ВУЗе - заполнение определенных пунктов (координирующих) в дневнике практики. -Консультации с факультетским руководителем практики.
2	Основной	1-2 неделя Студент: 1.Посещение инструктажа по работе в организации (базе практики). 2.Посещение мероприятий организации (базы практики) по виду деятельности. 3.Участие в мероприятиях организации (базы практики) . 4.Сбор информации об особенностях функционирования организации (базы практики) 5.Подготовка и оформление итоговых отчетных документов.	1.Заполнение дневника практики. 2.Оформление характеристики. 3.Оформление отчета по практике. 4.Консультации с факультетским руководителем практики. 5. Консультации с руководителем практики в организации.
3	Заключительный	По окончании прохождения практики Студент: – Участвует в подведении итогов практики. – Анализирует результаты своей деятельности за период практики. - Подготовка и представление отчетной документации.	- отчет по результатам выполнения плана - отчет о результатах посещения мероприятий и занятий, проведенных сотрудниками учреждения культуры - наличие и выполнение ежедневного плана работы, заверенного подписью руководителя практики с базы прохождения, к которому прикреплен практикант - представление отчетной документации - участие в заключительной конференции в образовательном учреждении или ВУЗе

## **Б2.П.1 Производственная Культурно-просветительская практика**

**Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиль: «Культурологическое образование»**

### **1. Указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения.**

**Целью практики** является закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических умений и навыков в сфере профессиональной деятельности, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

#### **Задачи практики:**

- формирование профессионально-педагогических компетенций по профилю получения образования (планирование тем, подбор материалов, организация работы и создание проекта, осуществление проекта, анализ и самоанализ профессиональной деятельности);
- формирование профессиональных умений и навыков по профилю получения образования;
- закрепление базовых знаний и умений в области профессиональной компетенции;
- знакомство с организацией;
- знакомство с персоналом организации;
- получение информации о деятельности организации, ее характере и направленности;
- знакомство с целевой аудиторией, на работу с которой направлена деятельность организации;
- выполнение практических заданий под руководством специалистов организации;
- подготовка и проведение мероприятия (индивидуального проекта практиканта);
- самоанализ и самооценка проведенных мероприятий и индивидуального проекта практиканта;
- закрепление теоретических знаний и практических умений, полученных в процессе изучения дисциплин «Теория культуры», «История культуры», «История искусства».

### **2. Место практики в структуре ОП:**

Производственная практика включена в *базовую часть ОП*.

Для успешного прохождения практики студент должен обладать следующими компетенциями: ОК-1 - Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения, ПК-4 Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета, СК-1 Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях, СК-2 Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре».

#### **Студент должен:**

##### **Знать:**

- базовые понятия философии, социологии, истории;
- основные вопросы истории и теории культуры;
- основные закономерности развития мировой и отечественной культуры;
- типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре;

##### **Уметь:**

- применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни.

- планировать учебно-исследовательскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности;
- выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ.

**Владеть:**

- умениями организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.
- опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;
- навыками разработки и реализации учебных программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета, владеет различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.

Производственная (культурно-просветительская) практика является логическим завершением изучения дисциплин «Теория культуры» и «Теория культуры повседневности». Производственная (культурно-просветительская) практика является предшествующей для производственной (педагогической) практики выпускного курса, выпускной бакалаврской работы.

**3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-6, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-13, ПК-14, СК-3.

**4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях / академических часах**

Общая трудоемкость производственной практики (культурно-просветительской) составляет 3 зачетные единицы. Организуется в 4 семестре, продолжительность – 2 недели.

**5. Содержание практики**

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Недели (дни)	Формы текущего контроля	Содержание деятельности студентов на практике (по неделям)
1	Начальный	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение установочной факультетской конференции по практике.</li> <li>- подготовка дневника практики</li> <li>- план работы на период прохождения практики.</li> </ul>	1. Планирование работы на период прохождения практики. 2. Ознакомление с организацией (базой практики). 3. Знакомство с трудовым коллективом организации (базы практики). 4. Знакомство с основными направлениями деятельности организации.
2	Основной	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка мероприятия (проекта) по виду практики.</li> <li>- выполнение мероприятия (проекта).</li> <li>- подготовка и оформление итоговых отчетных документов.</li> </ul>	1. Посещение инструктажа по работе в организации (базе практики). 2. Посещение мероприятий организации (базы практики) по виду деятельности. 3. Подготовка мероприятия (проекта) по виду практики.

			- проведение мероприятия (проекта). 2. Заполнение дневника практики. - оформление характеристики. - оформление отчета по практике.	4. Выполнение мероприятия (проекта). 5. Подготовка и оформление итоговых отчетных документов.
3	Заключительный	2	- выступление на итоговой факультетской конференции по практике. - представление отчетной документации.	1. Подведение итогов практики. 2. Анализ деятельности за время практики. 3. Подготовка и представление отчетной документации.

## Программа учебной дисциплины Б2.П.2 Педагогическая практика

**Рекомендуется для направления подготовки:**  
**44.03.01 «Педагогическое образование»**  
**(профиль: «Культурологическое образование»)**

### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель Педагогической практики** – формирование у студентов практических умений и навыков в сфере профессиональной деятельности, закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

#### **Цели первой Педагогической практики:**

- 1) изучение особенностей работы учителя МХК в СОШ, нормативно-правовых документов, регулирующих его деятельность;
- 2) закрепление теоретических знаний, полученных при изучении курсов теории и методики преподавания культурологии, педагогики, психологии;
- 3) ознакомление с особенностями и содержанием деятельности учителя МХК в СОШ;
- 4) изучение организационно-педагогических условий осуществления учебно-воспитательного процесса на уроках МХК в СОШ;
- 5) приобретение практических навыков подготовки, проведения и анализа уроков МХК в СОШ
- 6) приобретение практических навыков подготовки и проведения учебно-воспитательных внеклассных мероприятий

Основными **задачами первой Педагогической практики** являются:

- 1) понимание: современного состояния учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении; многообразия методов и приемов обучения культурологии; современных образовательных технологий, используемых педагогами СОШ; способов профессионального самопознания и саморазвития;
- 2) овладение навыками: актуализации профессиональных качеств учителя МХК; проектной и инновационной деятельности в образовании; ориентирования в профессиональных источниках информации; анализа и самоанализа учебной деятельности;
- 3) развитие умений: подготовки, проведения и анализа уроков по предметам культурологического цикла; актуализации профессиональных интересов в учебной работе на уроках МХК; проектирования образовательного процесса с использованием современных технологий; использования в образовательном процессе разнообразных ресурсов, в том числе потенциала других учебных предметов; организации внеучебной деятельности обучающихся; развитие профессионально-педагогических умений: планирование тем, подбор и структурирование материала к уроку, проведение и анализ уроков.

## **2. Место педагогической практики в структуре образовательной программы (ОП):**

**Педагогическая практика** включена в вариативную часть ОП.

Для успешного прохождения Педагогической практики студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОК-1 «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения», ОК-2 «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции», ОК-3 «Способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве», ПК-13 «Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп», СК-4 «Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства». Примечание: указанные компетенции на этапе начала прохождения Педагогической практики могут быть освоены не в полном объеме проявлений; формирование указанных компетенций в полном объеме должно продолжаться в рамках изучения дисциплин, идущих параллельно с Педагогической практикой. На этапе начала освоения данной дисциплины студент должен:

-знать: базовые понятия философии, социологии, истории; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории; современные информационные технологии, используемые в профессиональной деятельности; осознавать необходимость непрерывного самообразования; основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства.

-уметь: выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории; использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; осуществлять поиск и обработку информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ.

-владеть: опытом использования базовых понятий теории и истории культуры в конкретной познавательной ситуации; навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; основными математическими компьютерными инструментами; основами работы с персональным компьютером; основами разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды.

Педагогическая практика проходит в 6 семестре и предваряет изучение таких дисциплин, как «Философия и социология культуры», «ИКТ в области культурологии», «Прикладная культурология», «История культуры повседневности», «История культуры», «История искусства», «Средства поиска в Интернете и базы данных по культурологии», «Пограничность как философско-эстетический модус русской культуры», «Русская провинция как культурный феномен», «Музыкальная классика в культуре современности», «Методология социокультурных исследований».

На заочном отделении **Б.2.П.2 Педагогическая (воспитательная) практика** проводится на 4 курсе и предваряет изучение таких дисциплин, как «Философия и социология культуры», «ИКТ в области культурологии», «Прикладная культурология», «История культуры повседневности», «История культуры», «История искусства», «Пограничность как философско-эстетический модус русской культуры», «Актуальные вопросы методики преподавания культурологии в школе», «Коммуникативные аспекты культуры».

## **3. Место и время проведения производственной и учебной практики**

Практика проводится на базе средних общеобразовательных школ.

При выборе баз практики необходимо руководствоваться следующими критериями:

- соответствие базы практики основным требованиям, предъявляемым к образовательным учреждениям;
- наличие у учреждения лицензии на право реализации образовательных программ;
- достаточная квалификация педагогического коллектива образовательного учреждения для работы со студентами-практикантами;
- реализация в образовательном учреждении педагогического процесса в соответствии с предъявляемыми в нормативных документах требованиями;
- достаточная материально-техническая база учебного учреждения для обеспечения эффективной работы студентов-практикантов с учащимися;
- практическое использование учителями в своей работе современных достижений науки и техники в области обучения и воспитания;
- режим и условия функционирования образовательного учреждения, позволяющие обеспечить регулярное взаимодействие студентов-практикантов с учащимися и педагогическим коллективом.

На дневном отделении первая Педагогическая практика проводится в течение 4 недель на 3 курсе в 6 семестре. На заочном отделении Педагогическая (воспитательная) практика проводится в течение 2 недель на 4 курсе. Группы формируются в составе 1-4 человек на одного группового руководителя.

#### **4. Перечень планируемых результатов прохождения Педагогической практики (очная форма):**

Процесс прохождения Педагогической практики направлен на формирование следующих компетенций: **ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-11, ПК-14.**

#### **4. Перечень планируемых результатов прохождения Педагогической (воспитательной) практики (заочная форма):**

Процесс прохождения Педагогической (воспитательной) практики направлен на формирование следующих компетенций: **ОПК-3; ПК-6; ПК-7.**

### **5. Структура и содержание практики**

#### **5.1. Структура и трудоемкость практики (очная форма)**

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц, или 4 недели, или 216 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Недели (кол-во)	Общая трудоемкость		Формы текущего контроля
			в ЗЕ	в часах	
1	Начальный	1	1	54	- установочная конференция в вузе - анализ плана работы на практику, составленного студентом - наличие и выполнение ежедневного плана работы, заверенного подписью педагога, к которому прикреплен практикант
2	Основной	2,5	3	108	- отчет по результатам проведенной диагностики, целеполагания, планирования - отчет по результатам выполнения плана (дневник практики) - присутствие на промежуточных консультациях с методистом - наличие и выполнение ежедневного плана работы,



					заверенного подписью педагога, к которому прикреплен практикант
3	Заключительный	0,5	2	54	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отчет по результатам проведенного зачетного мероприятия (методические обоснования и конспекты уроков и внеклассных мероприятий)</li> <li>- отчет по результатам выполнения плана (дневник практики)</li> <li>- отчет о результатах посещения мероприятий и занятий, проведенных другими студентами (анализ уроков, проведенных другими студентами или учителем)</li> <li>- наличие и выполнение ежедневного плана работы (дневник практики), заверенного подписью педагога, к которому прикреплен практикант</li> <li>- представление отчетной документации</li> <li>- участие в заключительной конференции в вузе</li> </ul>

### 5.1. Структура и трудоемкость практики(заочная форма)

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц, или 2 недели, или 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Недели (кол-во)	Общая трудоемкость		Формы текущего контроля
			в 3Е	в часах	
1	Начальный	0,5	1	27	<ul style="list-style-type: none"> <li>- установочная конференция в вузе</li> <li>- анализ плана работы на практику, составленного студентом (дневник практики)</li> <li>- наличие и выполнение ежедневного плана работы, заверенного подписью педагога, к которому прикреплен практикант</li> </ul>
2	Основной	1	1	54	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отчет по результатам проведенной диагностики, целеполагания, планирования (дневник практики)</li> <li>- отчет по результатам выполнения плана (дневник практики)</li> <li>- присутствие на промежуточных консультациях с методистом (план работы)</li> <li>- наличие и выполнение ежедневного плана работы, заверенного подписью педагога, к которому прикреплен практикант</li> </ul>
3	Заключительный	0,5	1	27	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отчет по результатам проведенного зачетного мероприятия (методические обоснования и конспекты уроков и внеклассных мероприятий)</li> <li>- отчет по результатам выполнения плана (дневник практики)</li> <li>- отчет о результатах посещения мероприятий и занятий, проведенных другими студентами (анализ уроков, проведенных другими студентами или учителем)</li> <li>- наличие и выполнение ежедневного плана работы (дневник практики), заверенного подписью педагога, к которому прикреплен практикант</li> <li>- представление отчетной документации</li> <li>- участие в заключительной конференции в вузе</li> </ul>

## **5.2. Виды деятельности студентов в период практики**

### **1 этап. Начальный:**

1. Изучает: план работы школы, классного руководителя; школьную документацию, распределение должностных обязанностей работников школы, систему аттестации и стимулирование работы пед. кадров.

2. Организует первую встречу с классом в творческой форме, коллективное планирование на период практики.

3. Исследует: уровень воспитанности класса; познавательные интересы учащихся; взаимоотношения внутри классного коллектива; эффективность используемых педагогических средств.;

### **2 этап. Основной:**

1. Подготавливает и проводит уроки по предметам, с соответствии с основной и дополнительной специальностью и конкретным заданием на практику.

2. Организует: целеполагание различных форм работы; досуг детей (экскурсии, выход в театр, кино, вечера отдыха, прогулки и т. п.); сотрудничество учащихся друг с другом и взрослыми; работу с родителями (проведение родительских собраний или групповых консультаций, беседы, встречи дома по согласованию с родителями и классным руководителем); планирование, подготовка и проведение различных форм работы; индивидуальную работу с учащимися; коллективный анализ дел с участниками работы.

3. Анализирует: результаты проведенной диагностики; образовательную и воспитательную эффективность уроков; форм внеучебной воспитательной работы с учащимися и родителями, проводимых педагогами школы и студентами-практикантами; воспитательную эффективность своих действий.

4. Осваивает способы организации пед. труда: взаимодействует с психологом, учителями, работающими в классе и др. педагогами школы с целью решения пед. проблем; знакомится с организацией методической работы по предмету и проблемам воспитания; изучает опыт классных руководителей, использующих новые педагогические технологии, эффективные пед. средства.

### **3 этап. Заключительный:**

1. Участвует в подведении итогов практики.

2. Анализирует результаты своей деятельности за период практики.

3. Проводит коллективный анализ совместной работы с учащимися.

## **Программа учебной дисциплины**

### **Б2.П.3 Производственная**

### **Летняя педагогическая практика**

**Рекомендуется для направления подготовки:**

**44.03.01 «Педагогическое образование»**

**профиль: «Культурологическое образование»**

## **1. Указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения.**

### **Цели практики:**

**Цели производственной педагогической (летней) практики:**

формирование мотивационно-ценностного отношения к будущей профессиональной деятельности; приобретение опыта практической работы с детьми в условиях детского оздоровительного лагеря; освоение педагогической деятельности по воспитанию и оздоровлению детей и подростков в летний период.

### **Задачи практики:**

**Задачами производственной педагогической (летней) практики бакалавров являются:**

- приобретение умений и навыков самостоятельной работы с детским и юношеским коллективом в условиях летних каникул;
- овладение содержанием, различными формами и методами оздоровительной и воспитательной работы в летний период; охраны жизни и здоровья детей;
- развитие ответственного и творческого отношения к проведению воспитательной работы с детьми и подростками;
- приобретение практического опыта в области психолого-педагогической диагностики;
- приобретение опыта взаимодействия с водителями, воспитателями, администрацией, сотрудниками ДОЛ с целью решения профессиональных задач;
- приобретение трудового опыта деятельности в педагогическом коллективе, осознание его структуры, особенностей функционирования, принятие и выполнение собственных должностных обязанностей, осознание и защита своих прав;
- накопление методического опыта воспитательной деятельности.

## **2. Место практики в структуре образовательной программы (ОП):**

Практика включена в **базовую часть ОП**.

Для успешного прохождения практики студент должен обладать следующими компетенциями: ОПК-1.

Студент должен:

- знать общие основы педагогики, психологию человека;
- обладать умениями организации собственной деятельности, работать в сотрудничестве с другими студентами и педагогами;
- владеть способами сбора и обработки профессионально значимой информации.

Практика проводится с отрывом от аудиторных занятий.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-5, ОК-6, ПК-6, ПК-7.

## **4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях / академических часах**

Производственная педагогическая (летняя) практика проводится в течение **четырёх** недель на третьем курсе в шестом семестре (44.03.01 Педагогическое образование, профиль Образование в области культурологии).

Общая трудоемкость производственной педагогической (летней) практики в детском оздоровительном лагере составляет **6** зачетных единиц, или **4** недели, или **216** часов

## **5. Содержание практики**

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Недели	Общая трудоемкость		Формы текущего контроля
			З\е	часы	
1	Организационный период	<b>0,5</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	- установочная конференция в образовательном учреждении или ВУЗе - наличие и выполнение ежедневного плана работы, заверенного подписью педагога, к которому прикреплен практикант

2	Основной период	3	4	146	- отчет по результатам проведенной диагностики, целеполагания, планирования - отчет по результатам выполнения плана - присутствие на промежуточных консультациях с методистом
3	Заключительный период	0,5	1	30	- наличие и выполнение ежедневного плана работы, заверенного подписью педагога, к которому прикреплен практикант - представление отчетной документации; - участие в заключительной конференции в образовательном учреждении или ВУЗе

**Программа учебной дисциплины  
Б2.П.4 Педагогическая практика**

**Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.01 «Педагогическое образование»  
(профиль: «Культурологическое образование»)**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель Педагогической практики** – формирование у студентов практических умений и навыков в сфере профессиональной деятельности, закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

**Цели второй Педагогической практики:**

7) изучение особенностей работы учителя МХК в СОШ, нормативно-правовых документов, регулирующих его деятельность;

8) закрепление теоретических знаний и практических умений, полученных в процессе изучения общих психолого-педагогических дисциплин, а также методики в области культурологического образования, учебных дисциплин, посвященных различным аспектам теории и истории культуры и истории искусства, и прохождения учебной практики;

9) продолжение освоения профессиональных умений деятельности учителя МХК в СОШ;

10) освоение профессиональных умений деятельности классного руководителя;

11) приобретение опыта преподавательской деятельности в ходе подготовки, проведения и анализа уроков МХК в СОШ;

12) приобретение практических навыков подготовки и проведения учебно-воспитательных внеклассных мероприятий;

13) приобретение опыта взаимодействия с участниками педагогического процесса и социальными партнерами образовательного учреждения.

Основными **задачами второй Педагогической практики** являются:

1) понимание: современных образовательных технологий, используемых учителями МХК; базовых знаний и умений в области педагогической поддержки и педагогической дея-

тельности в целом; современного состояния учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении; многообразия методов и приемов обучения культурологии; способов профессионального самопознания и саморазвития;

2) овладение навыками: формирования профессиональных интересов в учебной работе на уроках МХК; актуализации профессиональных качеств учителя МХК; проведения внеклассных мероприятий по предмету; проектной и инновационной деятельности в образовании; ориентирования в профессиональных источниках информации; анализа и самоанализа учебной деятельности; использования ИКТ в учебно-воспитательном процессе.

3) развитие умений: подготовки, проведения и анализа уроков по предметам культурологического цикла; актуализации профессиональных интересов в учебной работе на уроках МХК; проектирования образовательного процесса с использованием современных технологий; использования в образовательном процессе разнообразных ресурсов, в том числе потенциала других учебных предметов; организации внеучебной деятельности обучающихся; формирование профессионально-педагогических умений: планирование тем, подбор и структурирование материала к уроку, проведение и анализ уроков и различных форм внеклассной работы; формирование умений, связанных с классным руководством, а также потребностей в практическом решении проблемы педагогической поддержки ребенка.

## **2. Место педагогической практики в структуре образовательной программы (ОП):**

**Педагогическая практика** включена в вариативную часть ОП.

Для успешного прохождения Педагогической практики студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОК-1 «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения», ОК-2 «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции», ОК-3 «Способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве», ПК-13 «Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп», СК-4 «Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства». Примечание: указанные компетенции на этапе начала прохождения Педагогической практики могут быть освоены не в полном объеме проявлений; формирование указанных компетенций в полном объеме должно продолжаться в рамках изучения дисциплин, идущих параллельно с Педагогической практикой. На этапе начала освоения данной дисциплины студент должен:

-знать: базовые понятия философии, социологии, истории; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории; современные информационные технологии, используемые в профессиональной деятельности; осознавать необходимость непрерывного самообразования; основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства.

-уметь: выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории; использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; осуществлять поиск и обработку информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ.

-владеть: опытом использования базовых понятий теории и истории культуры в конкретной познавательной ситуации; навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; основными математическими компьютерными инструментами; основами работы с персональным компьютером; основами разработки и

реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды.

Педагогическая практика проходит в 7 семестре и соотносится с параллельно изучаемыми или предваряет изучение таких дисциплин, как «Философия и социология культуры», «ИКТ в области культурологии», «Прикладная культурология», «История культуры повседневности», «История культуры», «История искусства», «Средства поиска в Интернете и базы данных по культурологии», «Пограничность как философско-эстетический модус русской культуры», «Русская провинция как культурный феномен», «Музыкальная классика в культуре современности», «Методология социокультурных исследований».

На заочном отделении **Б.2.П.3 Педагогическая практика** проводится на 5 курсе и соотносится с параллельно изучаемыми или предваряет изучение таких дисциплин, как «Философия и социология культуры», «ИКТ в области культурологии», «Прикладная культурология», «История культуры повседневности», «История культуры», «История искусства», «Пограничность как философско-эстетический модус русской культуры», «Актуальные вопросы методики преподавания культурологии в школе», «Коммуникативные аспекты культуры».

### **3. Место и время проведения производственной и учебной практики**

Практика проводится на базе средних общеобразовательных школ.

При выборе баз практики необходимо руководствоваться следующими критериями:

- соответствие базы практики основным требованиям, предъявляемым к образовательным учреждениям;
- наличие у учреждения лицензии на право реализации образовательных программ;
- достаточная квалификация педагогического коллектива образовательного учреждения для работы со студентами-практикантами;
- реализация в образовательном учреждении педагогического процесса в соответствии с предъявляемыми в нормативных документах требованиями;
- достаточная материально-техническая база учебного учреждения для обеспечения эффективной работы студентов-практикантов с учащимися;
- практическое использование учителями в своей работе современных достижений науки и техники в области обучения и воспитания;
- режим и условия функционирования образовательного учреждения, позволяющие обеспечить регулярное взаимодействие студентов-практикантов с учащимися и педагогическим коллективом.

На дневном отделении вторая Педагогическая практика проводится в течение 4 недель на 4 курсе в 7 семестре. На заочном отделении Педагогическая практика проводится в течение 6 недель на 5 курсе. Группы формируются в составе 1-4 человек на одного группового руководителя.

### **4. Перечень планируемых результатов прохождения Педагогической практики:**

Процесс прохождения Педагогической практики направлен на формирование следующих компетенций: ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-11, ПК-14.

### **5. Структура и содержание практики**

#### **5.1. (дневное отделение) Структура и трудоемкость практики**

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц, или 4 недели, или 216 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Недели (кол-во)	Общая трудоемкость		Формы текущего контроля
			в 3Е	в часах	
1	Началь-	1	1	54	- установочная конференция в вузе

	ный				<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ плана работы на практику, составленного студентом</li> <li>- наличие и выполнение ежедневного плана работы, заверенного подписью педагога, к которому прикреплен практикант</li> </ul>
2	Основной	2,5	3	108	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отчет по результатам проведенной диагностики, целеполагания, планирования</li> <li>- отчет по результатам выполнения плана (дневник практики)</li> <li>- присутствие на промежуточных консультациях с методистом</li> <li>- наличие и выполнение ежедневного плана работы, заверенного подписью педагога, к которому прикреплен практикант</li> </ul>
3	Заключительный	0,5	2	54	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отчет по результатам проведенного зачетного мероприятия (методические обоснования и конспекты уроков и внеклассных мероприятий)</li> <li>- отчет по результатам выполнения плана (дневник практики)</li> <li>- отчет о результатах посещения мероприятий и занятий, проведенных другими студентами (анализ уроков, проведенных другими студентами или учителем)</li> <li>- наличие и выполнение ежедневного плана работы (дневник практики), заверенного подписью педагога, к которому прикреплен практикант</li> <li>- представление отчетной документации</li> <li>- участие в заключительной конференции в вузе</li> </ul>

### 5.1. (заочное отделение) Структура и трудоемкость практики

Общая трудоемкость практики составляет 9 зачетных единиц, или 6 недели, или 324 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Недели (кол-во)	Общая трудоемкость		Формы текущего контроля
			в ЗЕ	в часах	
1	Начальный	1	1	54	<ul style="list-style-type: none"> <li>- установочная конференция в вузе</li> <li>- анализ плана работы на практику, составленного студентом (дневник практики)</li> <li>- наличие и выполнение ежедневного плана работы, заверенного подписью педагога, к которому прикреплен практикант</li> </ul>
2	Основной	4	6	216	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отчет по результатам проведенной диагностики, целеполагания, планирования (дневник практики)</li> <li>- отчет по результатам выполнения плана (дневник практики)</li> <li>- присутствие на промежуточных консультациях с методистом (план работы)</li> <li>- наличие и выполнение ежедневного плана работы, заверенного подписью педагога, к которому прикреплен практикант</li> </ul>
3	Заключительный	1	2	54	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отчет по результатам проведенного зачетного</li> </ul>

	читель- ный				мероприятия (методические обоснования и конспекты уроков и внеклассных мероприятий) - отчет по результатам выполнения плана (дневник практики) - отчет о результатах посещения мероприятий и занятий, проведенных другими студентами (анализ уроков, проведенных другими студентами или учителем) - наличие и выполнение ежедневного плана работы (дневник практики), заверенного подписью педагога, к которому прикреплен практикант - представление отчетной документации - участие в заключительной конференции в вузе
--	----------------	--	--	--	--

## 5.2. Виды деятельности студентов в период практики

### 1 этап. Начальный:

4. Изучает: план работы школы, классного руководителя; школьную документацию, распределение должностных обязанностей работников школы, систему аттестации и стимулирование работы пед. кадров.

5. Организует первую встречу с классом в творческой форме, коллективное планирование на период практики.

6. Исследует: уровень воспитанности класса; познавательные интересы учащихся; взаимоотношения внутри классного коллектива; эффективность используемых педагогических средств.;

### 2 этап. Основной:

5. Подготавливает и проводит уроки по предметам, с соответствии с основной и дополнительной специальностью и конкретным заданием на практику.

6. Организует: целеполагание различных форм работы; досуг детей (экскурсии, выход в театр, кино, вечера отдыха, прогулки и т. п.); сотрудничество учащихся друг с другом и взрослыми; работу с родителями (проведение родительских собраний или групповых консультаций, беседы, встречи дома по согласованию с родителями и классным руководителем); планирование, подготовка и проведение различных форм работы; индивидуальную работу с учащимися; коллективный анализ дел с участниками работы.

7. Анализирует: результаты проведенной диагностики; образовательную и воспитательную эффективность уроков; форм внеучебной воспитательной работы с учащимися и родителями, проводимых педагогами школы и студентами-практикантами; воспитательную эффективность своих действий.

8. Осваивает способы организации пед. труда: взаимодействует с психологом, учителями, работающими в классе и др. педагогами школы с целью решения пед. проблем; знакомится с организацией методической работы по предмету и проблемам воспитания; изучает опыт классных руководителей, использующих новые педагогические технологии, эффективные пед. средства.

### 3 этап. Заключительный:

4. Участвует в подведении итогов практики.

5. Анализирует результаты своей деятельности за период практики.

6. Проводит коллективный анализ совместной работы с учащимися.

## Программа государственной итоговой аттестации

### по направлению подготовки



направленность (профиль) программы:  
**Образование в области культурологии**

---

**1. Пояснительная записка**

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» (от 29.12.2012

№ 273-ФЗ) освоение образовательных программ высшего образования завершается обязательной государственной итоговой аттестацией выпускников.

Итоговая аттестация, завершающая освоение имеющих государственную аккредитацию основных образовательных программ, является государственной итоговой аттестацией. Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, вправе пройти государственную итоговую аттестацию в сроки, определяемые порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам (ст.59 Закона Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

Процедура организации и проведения государственной итоговой аттестации выпускников, осваивающих образовательные программы высшего образования определяется приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 636 от 29.06.15 и распространяется на выпускников, обучающихся по всем формам получения высшего образования.

Государственная итоговая аттестация выпускников является обязательным элементом образовательной программы для студентов, обучающихся по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование** профиль **Образование в области культурологии**, присваиваемая квалификация (степень) **бакалавр**. В соответствии с требованиями к содержанию и уровню подготовки выпускников формами государственной итоговой аттестации являются защита выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственный экзамен.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества подготовки выпускника ФГОС ВО по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование** профиль **Образование в области культурологии**.

Итоговая государственная аттестация определяет, в какой степени выпускник готов к выполнению видов профессиональной деятельности, обозначенных в образовательной программе.

Программа государственной итоговой аттестации, включая программу государственного экзамена и требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы, определяемые организацией, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Требования к структуре и содержанию междисциплинарного государственного экзамена по культурологии обусловлены квалификационными характеристиками выпускника и требованиями к профессиональной подготовке бакалавра («академический бакалавриат») в соответствии с ФГОС ВО 44.03.01 направление «Педагогическое образование», Профиль «Образование в области культурологии».

#### ***Квалификационная характеристика бакалавра***

**Область профессиональной деятельности** выпускников программ бакалавриата включает: образование, социальную сферу, культуру.

**Объектами профессиональной деятельности** выпускников программ бакалавриата с присвоением квалификации «академический бакалавр», являются: обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

**Виды профессиональной деятельности**, к которым готовятся выпускники программ бакалавриата с присвоением квалификации «академический бакалавр»: педагогическая, проектная, исследовательская, культурно-просветительская.

Выпускник программы бакалавриата с присвоением квалификации «академический бакалавр» готов решать следующие **профессиональные задачи**:

#### ***педагогическая деятельность:***

изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;

осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;

обеспечение образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей;

организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями, участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;

формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;

осуществление профессионального самообразования и личностного роста;

обеспечение охраны жизни и здоровья учащихся во время образовательного процесса;

#### ***исследовательская деятельность:***

постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования;

использование в профессиональной деятельности методов научного исследования.

#### ***культурно-просветительская деятельность:***

изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;

организация культурного пространства;

разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.

**2. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Образование в области культурологии.**

Бакалавр по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», Профиль «Культурологическое образование» должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК-1):**

способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1); способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5)

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7);

готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными (ОПК):**

готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);

готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования (ОПК-4);

владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

Выпускник программы бакалавриата с присвоением квалификации «академический бакалавр», должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**

***педагогическая деятельность:***

готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);

способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

***исследовательская деятельность:***

готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12).

***культурно-просветительская деятельность:***

способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

Выпускник направления «Педагогическое образование», Профиль «Культурологическое образование» должен обладать следующими **специальными компетенциями (СК):**

готовностью понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умением обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях (СК-1);

владением навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре (СК-2);

владением знаниями об истории, социокультурных и художественно-эстетических традициях и явлениях мировой и региональной культур (СК-3);

владением системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства (СК-4).

Формирование компетенций ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, СК-1, СК-2, СК-3, СК-4 завершается на 4 курсе, уровень их сформированности определяется в рамках реализации оценочных средств следующих учебных дисциплин: История, Философия, Иностранный язык, Культура речи, Информационные технологии, Естественно-научная картина мира, Основы математической обработки информации, Педагогика, Психология, Методика обучения и воспитания в области культурологического образования, Возрастная анатомия, физиология и гигиена, Основы медицинских знаний и здорового образа жизни, Безопасность жизнедеятельности человека, Физическая культура, Право в сфере образования, Экономика образования, ИКТ в области культурологии, Теория культуры и семиотика, Философия и социология культуры, Теория религии, Эстетика и теория искусства (включая Теорию литературы), Теория культуры повседневности, Культурная антропология (включая Этнологию), История культуры, История религии, История искусства, История культуры повседневности древности и средневековья, История культуры повседневности в эпоху культуры Модерна, Прикладная культурология, Латинский язык, Старославянский язык, История русской литературы, Прикладная физическая культура, Мифология, Типология культуры, Основы музееведения, Источниковедение, Творческая личность как объект изучения, Основы регионоведения, Коммуникативные аспекты культуры, Проблемы идентичности в условиях глобализации, Организация исследовательской работы в сфере культурологии, Принципы организации учебно-исследовательской деятельности учащихся, Историко-культурное пространство ярославского региона, Методика осмысления региональных легенд и преданий провинциального города, Основы

интерпретации художественного текста, Театральные интерпретации художественного текста, Средства поиска в Интернете и базы данных по культурологии, Культура и информационное общество, Диалог искусств и его изучение в школе, Актуальный дискурс классического искусства, Пограничность как философско-эстетический модус русской культуры, Культура повседневности России XVII-XVIII вв., Региональная идентичность как культурный феномен, Институциональные формы культуры, Русская провинция как культурный феномен, Синергетика, Рубежный текст культуры, Характер русского народа: историко-культурные аспекты формирования, Текст личности в истории культуры, Современный художественный процесс, Актуальные вопросы методики преподавания культурологии в школе, Современные технологии в культурологическом образовании, Музыкальная классика в культуре современности, Имиджевые аспекты современной культурной деятельности, Гендерные аспекты творчества, Изучение культурной среды, Провинциальный модус художественного образования в России, Авторское и массовое в культурном поле СМИ, Методология социокультурных исследований, Направления современной культурологии, Актуальные вопросы развития культурной политики в России, Актуальные вопросы развития культурологического образования; типы практики: Учебная практика, Культурно-просветительская практика, Педагогическая практика, Летняя педагогическая практика, Педагогическая практика, Преддипломная практика.

В рамках итоговой государственной аттестации проверяется уровень сформированности следующих компетенций: ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, СК-1, СК-2, СК-3, СК-4.

### **3. Оценка результатов освоения образовательной программы**

по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование, профиль Образование в области культурологии**

Государственная итоговая аттестация включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы. Показатели и критерии оценивания определены в шкалах оценивания фонда оценочных средств государственной итоговой аттестации.

Объем государственной итоговой аттестации, ее структура и содержание устанавливаются в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование и Положением об итоговой государственной аттестации выпускников ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского».

#### **3.1. Государственный экзамен**

Государственный экзамен по культурологии является междисциплинарным по профилю «Образование в области культурологии» и проводится в устной форме.

Программа итогового государственного экзамена включает:

- 1) перечень вопросов, выносимых на экзамен;
- 2) тезисное изложение содержания каждого вопроса;
- 3) список литературы, необходимой для подготовки к экзамену (основные учебные издания, раскрывающие содержание вопроса, и научные издания, содержащие материал по каждому вопросу, имеющиеся в библиотеке университета, и/или в свободном доступе в Интернете).

Программа утверждается ученым советом факультета и доводится до сведения выпускников не менее чем за 6 месяцев до даты экзамена. В установленные расписанием сроки студентам читаются установочные лекции; индивидуальные консультации не предусмотрены.

На основе программы составляются экзаменационные билеты. Вопросы государственного экзаменационного билета принципиально отличаются от вопросов, предлагавшихся на семестровых испытаниях: они сформулированы широко и включают в себя несколько научных аспектов.

Экзаменационный билет оформлен в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Положением об итоговой государственной аттестации выпускников ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского».

Разрабатываемые экзаменационные материалы отражают содержание компетенций, уровень освоения которых проверяется в рамках итоговой государственной аттестации и сформированы на основе программ учебных дисциплин, программ всех типов практики и обеспечивают проверку подготовленности выпускника к реализации определяемых образовательной программой видов профессиональной деятельности.

Междисциплинарный государственный экзамен предполагает проверку знаний и умений выпускников по основным разделам культурологической подготовки в рамках одного испытания. Поэтому составители программы и экзаменационных билетов основывались на кардинальных методологически значимых проблемах каждой из выносимых на экзамен дисциплин.



