

ВЫСШАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА В ИНФОРМАЦИОННОМ ПОЛЕ ТЕАТРА

*И.В. Азеева,
кандидат культурологии, профессор,
Ярославский государственный театральный институт,
e-mail: yrakh@rambler.ru*

Аннотация. В статье раскрываются механизмы влияния информационного поля театра на становление, развитие и актуальную жизнедеятельность театральной школы. Автор рассматривает этот процесс на примере формирования и развития Ярославской высшей театральной школы, рождение которой происходит на творческой территории Ярославского государственного академического театра имени Ф.Г. Волкова. Анализ данного процесса позволяет сформулировать следующий вывод: отечественная театральная школа, расставшаяся в организационно-правовом поле к началу XXI века с театром, инициировавшим ее рождение, не стремится разорвать эту связь в области методики воспитания актера.

Ключевые слова: театр, информационное поле, Ярославская высшая театральная школа, Театр имени Ф.Г. Волкова.

HIGHER THEATRE SCHOOL IN THE INFORMATION FIELD OF THE THEATER

*Irina Azeeva,
Candidate of Culturology, Professor,
Yaroslavl State Theatre Institute,
e-mail: yrakh@rambler.ru*

Abstract. The article explains the mechanisms of the influence of the Theaters information field on the formation, development and actual activity of modern theater school. The author revises this process with an example of the formation and development of Yaroslavl theatre institute, which birth was based on the artistic heritage of Yaroslavl State Academic Theatre named after F.G. Volkov. The analysis of this process allows to formulate the following conclusion: the same time when Russian native drama school was parted with the theater on the legal field, connections between theater school and professional theater on the field of education are still strong.

Keywords: theater, information field, Yaroslavl Higher Theater School, Theater named after F.G. Volkov.

Театр, как любая творческая институция, имеет свое информационное поле, образуемое в процессе жизнедеятельности. Информационное поле театра формируется в момент его рождения и фиксирует, «записывает» все, что с театром происходит. Информационное поле конкретного театра не существует изолированно, оно тесно связано с общим театральным информационным

полем, находится под его активным воздействием и само оказывает на него влияние.

В данной статье предлагается сфокусировать внимание на том, как информационное поле театра влияет на развитие театральной школы, на формирование ее собственного информационного поля.

В качестве конкретных территорий, на которых отчетливо проступают следы вышеназванного процесса, используются Театр им. Ф.Г. Волкова (Российский государственный академический театр драмы им. Ф.Г. Волкова) и Ярославская высшая театральная школа (Ярославский государственный театральный институт).

Сама идея театральной школы в Ярославле (сначала средней – 1962 год, а потом и высшей – 1980 год) рождается в информационном поле Волковского театра. Основатель и художественный руководитель Ярославской театральной школы – известный режиссер, художественный руководитель Театра им. Волкова народный артист СССР Фирс Ефимович Шишигин. В ноябре 1982 года на научно-практической конференции, посвященной 20-летию Ярославской театральной школы, он, «относясь со всей скептичностью к научности своего “слова”», ярко формулирует то, как информационное поле театра «делится» своей «материей» со школой: *«С первых дней своего существования мы стремились и сейчас стремимся считать себя хоть и маленькой, но частью, веточкой того огромного, могучего и вечнозеленого дерева, имя которому – русская реалистическая театральная школа, основателем, родоначальником которой был великий Михаил Семенович Щепкин, явившийся первым и законным наследником основателя первого русского театра, нашего общего праотца – Федора Григорьевича Волкова!»* [4: 51]. В этих словах не только обнаруживаются черты мифологемы русского профессионального театра, но и то, как на ее стволе прорастает «веточка» ярославской театральной школы.

Ярославская театральная школа в момент рождения и в течение первых двадцати лет своей жизни теснейшим образом связана с театром. В его пространстве рождалась ярославская театральная педагогика, он определял доминирующие методики обучения актерскому искусству, информационное поле театра покрывает и территорию школы. Об этом свидетельствует и официальное наименование школы: Ярославское театральное училище при Театре имени Ф.Г. Волкова. *«С первого же дня существования училища, – пишет Ф.Е. Шишигин, – мы делали все, чтобы училище и театр были органически связаны в единое, неразрывное целое»* [4: 58]. Все это позволяет уверенно констатировать, что на данном этапе своего существования театр и школа имеют общее информационное поле, являясь единым творческим организмом.

В 80-е годы, с возникновением театрального вуза на базе среднего театрального училища, ситуация начинает существенно меняться. Появляется ощутимая дистанция между вузом и театром, несмотря на то, что в официальном наименовании вуза связь с театром сохраняется до 1993 года: Ярославское театральное училище (вуз) при Академическом театре им. Ф.Г. Волкова. Далее и по настоящее время в наименовании вуза театр не

фигурирует: Ярославский государственный театральный институт. Эта «сухая» официальная информация свидетельствует и о том, как постепенно театр отпускает школу в «свободное плавание», и о том, как школа стремится уйти из-под еще вчера, кажется, так существенно необходимой ей опеки.

При всем том не будем излишне драматизировать ситуацию, черты которой проявлялись и на территории московских театральных школ, исторически связанных с тем или иным театром. Театры не спешили, да и в настоящее время не торопятся на «неофициальном уровне» отказаться от родившихся в их лоне школ. Формулировка «при театре» не вписывалась в систему организации высшего образования в России: государственные образовательные учреждения высшего профессионального образования лишь формально могли (если им это было необходимо) сохранить в своих наименованиях названия театров [1]. Образовательное учреждение (вуз) и учреждение культуры (театр) выбрали независимость друг от друга в юридическом поле, однако сохранили отчетливую взаимозависимость в информационном поле. Автономность школы не подвергается сомнению, но и тесная связь с театром столь же безусловна. Инициатор создания школы-студии при МХАТ Вл.И. Немирович-Данченко, находясь у истоков формирования школы-студии, делает следующее заявление: *«В художественном отношении Школа-студия должна быть автономна. Да, она должна знать, что такое искусство Художественного театра, но это не значит, что должна всецело ему подчиняться. В начале, может быть, и будет увлечение, а постепенно с ростом студийцев пусть вырабатывается свое понимание искусства»* [2].

Ярославская театральная школа на рубеже XX-XXI веков существует в выше описанной ситуации. Она не ориентирована исключительно на театральное пространство Ярославля и ближайших к нему регионов. В ее творческих мастерских получают театральные профессии молодые люди, представляющие и другие регионы России, в том числе и отдаленные. Школа не ограничивает себя рамками подготовки артистов драматических театров: из восьми актерских мастерских в четырех обучаются драматическому актерскому искусству, в оставшейся половине – искусству театра кукол. В программных по своей сути словах ректора института, заведующего кафедрой мастерства актера С.Ф. Куценко «кровная» связь с Театром им. Ф.Г. Волкова не декларируется: *«Наш институт, родившийся в Ярославле, на родине российского национального театра, и развивающийся в русле традиций отечественной театральной школы, выполняет свою уникальную миссию подготовки актеров, режиссеров, театроведов, театральных художников-технологов, которые успешно работают на сценах российских и зарубежных театров, на телевидении и в кино»* [5].

Получив независимость от Театра им. Ф.Г. Волкова и своей жизнедеятельностью в полной мере оправдав право выбора собственного пути, Ярославская театральная школа не стремится окончательно расстаться с информационным полем театра. Эта стратегия нашла выражение не только в том, что труппа театра продолжает доминантно пополняться выпускниками Ярославской школы. Студент еще на школьной скамье ориентирован на

информационное поле театра, что позволяет ему в дальнейшем, в процессе профессиональной актерской деятельности, органично ощущать себя в нем. Кроме того, театр и школа рожают совместные проекты как локального характера (постановка учебного музыкального спектакля «Сильва» И. Кальмана режиссером А.С. Кузиным на сцене Театра им. Ф.Г. Волкова, 2010), так и магистрального (совместная организация и проведение на сценах театра и института фестиваля театральных школ «Будущее театральной России», 2009-2014).

В.С. Шалимов, являвшийся лидером Ярославской театральной школы в один из самых сложных периодов ее жизни (1998-2006), анализируя 25-летний процесс становления и развития высшей театральной школы в Ярославле, подчеркивал необходимость теснейшей связи театра и школы: *«Нам важно другое – не потерять “чистую профессиональность”, остаться институтом театра и людей театра»* [3: 24]. Так Ярославская театральная школа оставляет позади столь беспокойный рубеж веков и отправляет своих выпускников в театры XXI века, в первых рядах которых тот, кому она обязана своим появлением.

Примечания

1. Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России. Официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://shepkinskoe.ru/>, свободный. Проверено 05.10.2014; Школа-студия (институт) имени В.И. Немировича-Данченко при Московском Художественном академическом театре имени А.П. Чехова. Официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mhatschool.theatre.ru/>, свободный. Проверено 05.10.2014. О том, что наименование театра в названии школы скорее дань традиции, чем актуальное состояние взаимоотношений вуза и театра в юридическом поле, свидетельствует и то, что с 2004 года Московский художественный академический театр имени А.П. Чехова не использует в своем наименовании определение «академический».
2. Немирович-Данченко, В.И. Из стенограммы совещания руководства МХАТ от 21 марта 1943 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.theatre.ru/art-school/history.html>, свободный. Проверено 05.10.2014.
3. Шалимов, В.С. Несколько слов о становлении и развитии высшей театральной школы в Ярославле // Ярославская высшая театральная школа: истоки, традиции, личности. Материалы научной конференции (Ярославль, 25 октября 2005 года). – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2006. – С. 21-25.
4. Шишигин, Ф.Е. Слово о Ярославской театральной школе. Напутствие поступившим в ЯТУ // Шишигин Ф.Е. Беседы о режиссуре: Основы режиссуры для будущих актеров. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2013. – С. 50-69.
5. Ярославский государственный театральный институт. Официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.theatrins-yar.ru/>, свободный. Проверено 05.10.2014.