

Отзыв на автореферат диссертации Новичковой Натальи Юрьевны
на тему «СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ОПЫТ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПОЖАРНОЙ
БЕЗОПАСНОСТИ В ГОРОДАХ РОССИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX в. – НАЧАЛЕ
XX в.», представленной на соискание степени доктора культурологии по специальности
24.00.01 – теория история культуры

Тема диссертации, выполненной в рамках научной специальности «теория и история культуры», на первый взгляд, выглядит неожиданной. Однако замысел автора вполне отвечает пониманию культурологии как науки, обеспечивающей рассмотрение предмета исследования во множестве взаимосвязей, в широком культурной контексте. Цель диссертации – проанализировать в комплексе историко-культурные, правовые, социально-нравственные, организационно-управленческие, научно-технические составляющие системы пожарной безопасности – масштабна и с блеском достигнута. Выполненная в диссертации культурологическая концептуализация профессиональной деятельности (пожарных и служб пожарной безопасности) представляется крайне актуальной, а сам подход перспективным и открывающим новое научное направление, которое позволительно назвать культурологией профессиональной деятельности.

Основными достижениями диссертации можно считать достоверную, основанную на архивном материале реконструкцию системы пожарной безопасности, совмещавшей организацию службы органами местного самоуправления и самоорганизацию – добровольческое движение, частные инициативы. Убедительны количественные характеристики и статистические данные. Важны соображения относительно индустриализации и урбанизации как факторов повышенного риска. Весьма любопытна информация о детских добровольческих организациях, сравнение оплаты труда пожарных, бюджетов, выделяемых на пожарную безопасность.

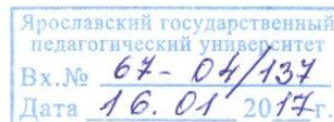
К нашему огорчению, в автореферате и, вероятно, в диссертации, не нашли отражения такие сюжеты как слухи и легенды, связанные с пожарами, проблема «великих пожаров» - по сути, в истории каждого города есть свой великий пожар, знаменующий исторический перелом и составляющий, своего рода, исторический миф; феномен «погорельцев» - сам образ был краткой, но исчерпывающей характеристикой социального статуса (см., например, И.М. Прянишников «Погорельцы», «перл» первой передвижной выставки 1871-1872 гг., по словам М.Е. Салтыкова-Щедрина). Указанные аспекты могли бы обогатить диссертацию и приблизить ее к культурной (культуральной) истории – одному из современных направлений культурных исследований.

Хотелось бы задать автору два вопроса. Во-первых, как автор определяет социокультурный опыт (понятие, вынесенное в заглавие диссертации, в названиях глав, в положениях), чем отличается социокультурный опыт от становления, уровня развития, достижений. Во-вторых, как обстояло дело с социальной защитой пострадавших и потерпевших имущественный урон при пожаре.

Существенных замечаний к автореферату диссертации у меня нет. Судя по автореферату, диссертация Н.Ю. Новичковой отвечает требованиям, предъявляемым ВАК, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01- теория и история культуры.

Лариса Викторовна Никифорова

Доктор культурологии, профессор,
профессор кафедры теории и истории культуры
Российского государственного педагогического
университета им. А.И. Герцена
НИКИФОРОВА ЛАРИСА ВИКТОРОВНА



Никифорова Лариса Викторовна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»

191186, Санкт-Петербург Набережная реки Мойки, 48

Тел. +7 (812) 312-44-92

nikiforova_lv@list.ru