

**ОТЗЫВ**  
на автореферат диссертации  
**АНТОНЕЦ Валентины Александровны**  
**«ТРАДИЦИИ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ**  
**КУЛЬТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»**  
на соискание ученой степени кандидата культурологии  
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры  
представленной к защите в диссертационном совете Д 212.307.04  
при ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К.Д. Ушинского»

Диссертационное исследование В.А. Антонец посвящено новой и весьма актуальной теме – рецепции и репрезентации идей философии экзистенциализма в российской культуре XX – начала XXI вв. Идеи философии экзистенциализма (Альбера Камю и Жана Поля Сартра) стали широко исследоваться в российской культурологии и философии в последние годы. Попытка изучить опыт идей французских экзистенциалистов в рецепции российской культуры представляется весьма новой и значимой, учитывая круг выбранных текстов российских авторов.

В работе В.А. Антонец четко обозначены цель, объект, предмет, гипотеза, задачи исследования, логично и последовательно раскрываются результаты теоретического поиска автора. Автор достаточно полно и корректно раскрывает степень научной разработанности проблемы рецепции философии экзистенциализма в российской культуре XX – XXI веков.

Заслуживает внимания предложенный автором теоретический анализ рассматриваемой проблемы. В.А. Антонец предприняла попытку не только проанализировать репрезентацию идей экзистенциализма на материалах российской культуры, но и представить различные ее трактовки на примере отдельных видов искусств (литература и кинематограф) и дать трактовку их хронологической динамики.

Работа, несомненно, имеет теоретическую и практическую значимость. В частности, автор актуализирует взаимодействие российской культуры с европейской экзистенциальной традицией, указывает на их характерные аналогии, а также выявляет черты экзистенциализма в российской культуре советского тоталитарного государства.

Высоко оценивая результаты исследования В.А. Антонец, нельзя не обратить внимания на ряд вопросов, возникших при чтении рецензируемого автореферата.

1. Стоило ли выносить в название диссертационного исследования именно «отечественную» культуру, противопоставляя ее по классической «советской» традиции, культуре «зарубежной»? Ведь речь идет о проблеме самоидентификации тоталитарной культуры на примере российской, что не делает ее уникальной по отношению к другим тоталитарным системам.

2. Не совсем понятен выбор З. Прилепина в качестве одного из авторов проблемного поля диссертации. Если было необходимо расширить

Ярославский государственный  
педагогический университет  
Вх. № 67 - 04/277  
Дата 22. 12 2017 г.

хронологические границы исследования, то наиболее ярким экзистенциальным автором начала XXI века является Андрей Звягинцев, в работах которого содержится множество отсылок текстам А. Камю и Ж.-П. Сартра.

3. Не совсем понятно, что диссертант имеет в виду, говоря о том, что «потребность режиссера актуализировать экзистенцию на экране привела к использованию минимума визуальных средств, что не характерно для кинематографа (художественно-творческий аспект)» (С. 19). К примеру, в самом, на наш взгляд, экзистенциальном фильме Тарковского «Зеркало» режиссер как раз использует огромное количество визуальных средств, подчеркивая не просто схожесть судеб различных поколений семьи главного героя (проблема двойственности отца и сына или матери и жены), но и создавая сюрреалистический мир «вечности» (см. сцену мытья головы), а также вводя кадры кинохроники, разрезающие фильм на две половины.

По теме диссертации В.А. Антонец было опубликовано 8 печатных работ, из них 5 – в ведущих рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ. Исследование было апробировано на 5 международных, всероссийских научных и научно-практических конференциях, проходивших в Костроме, Москве и Ярославле, на которых автором поднимались различные аспекты его исследования.

Сказанное выше позволяет заключить, что диссертационное исследование «Традиции экзистенциализма в отечественной культуре второй половины XX века» полностью соответствует п. 9, п. 10, п. 11, п. 12, п. 13, п. 14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 23 сентября 2013 года № 842), а соискатель, Антонец Валентина Александровна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

«07» декабря 2017 г.

Кандидат культурологии,  
преподаватель социально-экономических дисциплин  
ОГБПОУ «Костромской областной  
колледж культуры»  
156000, г. Кострома, пр-т Мира, 11.  
тел. +7(4942)515349  
le\_shevalier@mail.ru

*А.Ю. Стогниенко*

Подпись преподавателя социально-экономических дисциплин  
*А.Ю. Стогниенко* заверяю.  
Директор ОГБПОУ «Костромской областной  
колледж культуры»



*Е.Н. Воронцова*