

Сведения об официальном оппоненте по диссертации на соискание учёной степени кандидата культурологии Тарумовой Натальи Тимофеевны на тему «Актуализация отечественного культурного наследия XVIII–XX вв. в коммуникационном пространстве Internet (архивные и музейные коллекции)» по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Фамилия, имя, отчество **Никифорова Лариса Викторовна**

Ученая степень **доктор культурологии**

Отрасль науки, по которой защищена диссертация **Культурология**

Научная специальность, по которой защищена диссертация **24.00.01 – Теория и история культуры**

Ученое звание **профессор**

Организация места работы (полное наименование организации, являющейся основным местом работы официального оппонента на момент представления им отзыва в диссертационный совет) **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой»**

Должность (наименование должности, занимаемой официальным оппонентом в этой организации на момент представления им отзыва в диссертационный совет) **профессор кафедры философии, истории и теории искусства**

Адрес места работы

Индекс **191023**

Субъект РФ **Северо-Западный федеральный округ**

Город **Санкт-Петербург**

Улица **ул. Зодчего Росси**

Дом **2**

Телефон (при наличии) **+7 (812) 456-07-65**

Адрес электронной почты (при наличии) info@vaganovaacademy.ru; nikiforova_lv@list.ru

Адрес официального сайта в сети «Интернет» (при наличии)

<http://www.vaganovaacademy.ru/>

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1. Никифорова Л.В. Художник как посредник в межкультурном диалоге. К выставке Алены Васильевой в Музее семьи Бенуа: ГМЗ "Петергоф" 24 ноября 2015 – 14 марта 2016 г. // Общество. Среда. Развитие [Текст] –2015. – № 4. – С. 213-214.
2. Никифорова Л.В. Цифровая гуманитаристика и исследования искусства. Дискуссия в Венеции // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana) [Текст] – 2013 – № 4. – С. 286-289.
3. Никифорова Л.В. Современные зарубежные исследования дворцов и их музейных судеб в жанре культурной истории // Памятник архитектуры – от дворца к музею. Сборник статей по материалам научно-практической конференции ГМЗ «Петергоф» (проблемы сохранения культурного наследия. XXI век. III). – СПб.: Изд-во «Европейский дом», 2013.
4. Никифорова Л.В. Практическая культурология и образование. Опыт Герценовской школы практической культурологи [Текст] / Л.В. Никифорова // UNIVERSUM : Вестник Герценовского университета. – РГПУ – СПб., 2012 – № 1. – С. 147-152.
5. Никифорова Л.В. Чертоги власти. Дворец в пространстве культуры. СПб.: Искусство-СПб., 2011. 670 с.
6. Никифорова Л.В. Пространство университетской повседневности: прикладное исследование в формате культурологической экспертизы [Текст] / Л.В. Никифорова, М.В. Рон, С.А. Тихомиров, А.С. Макашова, П.Е. Подделкова // Вестник Герценовского университета. – РГПУ – СПб., 2011 – № 7 (93). – С. 60-70.
7. Никифорова Л.В. (сост., научн. ред) Культурологическая экспертиза. Теоретические модели и практический опыт. – СПб.: Астерион, 2011. – 320 с.
8. Никифорова Л.В. Номинации объектов городской среды как символическая практика и проблемы исторического отношения к наследию советской эпохи // Новый топонимический журнал. – № 4 [33] 2010. – С. 15–22.
9. Никифорова Л.В. Александровская слобода и наследие российской государственности // Культурогенез и культурное наследие (Культурологические исследования' 09): Сборник научных трудов. – СПб.: Астерион, 2009. – С. 102 – 120.
10. Никифорова Л.В., Чукуров А.Ю. Теория коммуникации // Технологии интеллектуальных коммуникаций: Учебно-методический комплекс / Под ред. А.В. Венковой. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2008. – С. 9 – 21.