

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»**

Факультет русской филологии и культуры

Кафедра культурологии

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки:

«Мировая художественная культура - Русский язык» (бакалавриат)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Курсовая работа по дисциплине

**Методика обучения и воспитания в области мировой
художественной культуры**

Разработчик:

Кандидат искусствоведения, доцент

доцент кафедры культурологии

Д.Ю. Густякова

Ярославль – 2015

Курсовая работа (подготовка и защита) – это самостоятельное исследование одной из актуальных проблем по дисциплине (дисциплинам). Цель курсовой работы — закрепление и углубление теоретических знаний, полученных при изучении учебных дисциплин ООП, формирование у студентов профессиональных компетенций и навыков самостоятельного решения профессиональных задач.

Курсовая работа является необходимым элементом самостоятельной работы студентов. Она призвана углубить теоретические и прикладные знания, полученные студентами в лекционных курсах, семинарах и практических занятиях, привить навыки научно-исследовательской работы и дать первый опыт подготовки публикаций.

Подготовка курсовой работы осуществляется в течение всего периода обучения дисциплине и охватывает все разделы дисциплины.

Курсовая работа по дисциплине «Методика обучения и воспитания в области мировой художественной культуры» представляет собой методическую разработку нескольких уроков Мировой художественной культуры и внеклассных занятий культурологической тематики. Написание курсовой работы позволяет студентам найти пути реализации результатов собственного научного исследования в системе преподавания культурологических дисциплин в средней школе.

Подготовка курсовой работы осуществляется в течение всего периода обучения дисциплине поэтапно: первый этап - выбор темы, подбор методической и научной литературы и иллюстративного материала к урокам; второй этап – написание методических разработок уроков; третий этап – написание методической разработки внеклассного мероприятия и оформление пояснительной записки.

Требования к оформлению: примерный объем – 25-35 страниц А4, 14 кегль, 1,5 интервал.

Защита курсовой работы проходит в конце 6 семестра, студент докладывает основные результаты работы и отвечает на вопросы комиссии.

Структура курсовой работы

Пояснительная записка

Актуальность (сформулировать актуальность предъявления тематики к изучению в школьном курсе мировой художественной культуры).

Цель (практико-ориентированная, формулируется в связи с темой).

Задачи (по 3-5 предметных, метапредметных и личностных)

Планирование и временной расчет:

Место в базовом курсе МХК (на какие ранее изученные темы опирается, какие последующие темы готовит, какие темы дополняет, расширяет)

Вариативность курса (в каких еще формах работы может найти применение настоящая методическая разработка)

Межпредметные связи (с какими предметами и как осуществляется интеграция)

Методическое обоснование и конспект урока на тему «...»

Тип урока

Цель

Задачи (по 3-5 предметных, метапредметных и личностных)

Содержание урока.

Этапы урока (по форме организации учебного процесса:

Этап урока	Формы работы учащихся	Методы и приемы (см. Учебник и лекции)	Временной расчет

Обоснование иллюстраций к уроку.

Домашнее задание к данному и следующему уроку.

Приемы активизации работы учащихся на уроке.

Проект записи на доске.

Проект записи в тетради.

Оборудование урока.

Конспект (полный текст урока в диалоговой форме – с вопросами учителя и предполагаемыми (идеальными) ответами учеников)

Методическое обоснование и сценарий внеклассного мероприятия на тему «...»

Вид мероприятия

Тема, девиз (если есть)

Связь с предметом МХК (место, роль мероприятия в курсе)

Возраст учащихся (учет возрастных особенностей)

Необходимое количество времени

Цель мероприятия

Задачи мероприятия

Пособия и наглядные средства

Зрительная атрибутика, оформление

Звуковое/музыкальное сопровождение

Этапы мероприятия (указать хронометраж)

Сценарий (представляет собой *полный* текст мероприятия с прямой речью учителя и предполагаемыми ответами учеников)

Заключение

Список литературы

Литература для учащихся

Литература для учителя

Примерная тематика курсовых работ

1. Понятие художественной культуры
2. Наскальная живопись
3. Мегалитическая архитектура
4. Основные мифологические мотивы в искусстве
5. Погребальные комплексы Древнего Египта
6. Храмовые комплексы Древнего Египта
7. Рельефы, росписи и скульптура Древнего Египта
8. Город и зиккурат в Междуречье
9. Миф о Гильгамеше и его воплощение в искусстве Междуречья
10. Буддийские и индуистские храмы и монастыри Индии
11. Древнеиндийский эпос “Махабхарата” и “Рамаяна”
12. Синтез искусств в Древней и Средневековой Индии
13. Китайский дом, дворец, храм
14. Синтез искусств в погребальных комплексах Древнего и Средневекового Китая
15. Своеобразие культуры Японии
16. Древние культуры Мезоамерики
17. Дворцы Крита и их росписи
18. Классический древнегреческий храм и его ордерная структура
19. Афинский Акрополь
20. Этапы развития древнегреческой скульптуры
21. Греческая керамика и ее роспись
22. Древнегреческий театр и его творцы
23. Особенности древнеримской архитектуры
24. Древнеримская скульптура от каноп этрусков до скульптурного портрета
25. Византийские храмы и их структура
26. Иконоборчество в Византии и создание теории иконописи
27. Реформа церковной музыки в Византии, жанры церковного пения
28. Деревянное строительство в Древней Руси

29. Орнамент в художественной культуре
30. Летописи, поучения и хождения в древнерусской литературе
31. Раннехристианское искусство (катакомбы)
32. Придворная академия Карла Великого
33. Театр жонглеров и шпильманов раннего средневековья
34. Григорианский хорал и светская музыка средневековья
35. Романская архитектура (собор и крепость)
36. Деревянная и каменная средневековая скульптура
37. Католическая месса (происхождение, смысл и структура)
38. Церковный театр средневековья (литургическая драма, миракль, мистерия)
39. Средневековая рукописная книга
40. Основные особенности мусульманской архитектуры
41. Средневековый город
42. Готический собор, его конструкция и интерьер
43. Герб в культуре средневековья
44. Светский театр средневековья (фарс, сати, морализ, Адам де ла Аль)
45. Каменное зодчество Древней Руси
46. Символика православного храма и система его росписей
47. Древнерусское культовое пение
48. Развитие русской иконописи от Богоматери Владимирской до парсуны
49. Развитие архитектуры итальянского Возрождения
50. Европейская картина и ее особенности
51. Треченто в живописи
52. Поиски идеала в творчестве Рафаэля
53. Многогранность таланта Леонардо да Винчи
54. Скульптура итальянского Возрождения
55. Творчество Микеланджело
56. Высокий ренессанс в Венеции
57. Музыка Возрождения
58. Искусство гравюры (техника и выразительные возможности)
59. Творчество А. Дюрера
60. Протестантский хорал и нидерландские полифонисты
61. Протестантский настольный алтарь, его мастера. П. Брейгель Старший
62. Мавританская культура
63. Театр Возрождения в Англии (В. Шекспир)
64. Музыка английского Возрождения (Г. Пёрселл)
65. Шатровые и столпные русские храмы, русское узорочье
66. Итальянское барокко (архитектура, интерьеры, скульптура, фонтаны)
67. Опера барокко
68. Оратория, кантата, “страсти” (И.С. Бах и Г.Ф. Гендель)
69. Музыкальные инструменты барокко (орган, клавесин). Фуга
70. Садово-парковое искусство (парки итальянские, французские, английские)
71. “Золотой век” испанской живописи (Эль Греко, Д. Веласкес)
72. Жанр натюрморта в живописи
73. Фламандское барокко (П.П. Рубенс)
74. Голландское барокко (Рембрандт и “малые голландцы”)
75. Петр I и быт начального Петербурга
76. Архитектура русского барокко (Д. Трезини, Б. Растрелли, Д. Ухтомский и др.)
77. Принципы классицистической архитектуры
78. Особенности живописи классицизма и рококо (Н. Пуссен и А. Ватто)
79. Классицистический театр (Корнель, Расин, Мольер)
80. Рождение и основные принципы сценического балета (Новерр, Люли)

81. Мастера русского архитектурного классицизма (В. Баженов, М. Казаков)
82. Дворянский бал
83. Русская классическая дворянская усадьба
84. Тетар французского Просвещения (Бомарше, бульварные театры)
85. Расцвет английской живописи (У. Хоггарт, Т. Гейнсборо)
86. Опера Просвещения (К. Глюк, В. Моцарт)
87. Соната и симфония в творчестве “венских классиков”(Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)
88. Жанр портрета в живописи, русский парадный и интимный портрет (Ф.Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский)
89. Мастера русского скульптурного портрета (Ф. Шубин, Э. Фальконе, М. Козловский)
90. Русские столичные, провинциальные и крепостные театры
91. Русская музыка конца XVIII века
92. Романтическая литература
93. Поэтический романтизм (Г. Гейне, У. Блейк, П.-Б. Шелли, Э. По)
94. Академизм и романтизм в живописи и скульптуре (Ж. Давид, Д. Энгр, Э. Делакруа, Ф. Гойя)
95. Романтическая опера (К. Вебер, Р. Вагнер)
96. Комическая опера
97. Инструменты романтической музыки: фортепиано (Ф. Шопен) и скрипка (Н. Паганини)
98. О. Кипренский, А. Венецианов, В. Тропинин
99. Жанр пейзажа в живописи
- 100.М. Глинка и пути развития русской музыки
- 101.Литература реализма (Стендаль, Г. Флобер, Э. Золя, П. Мериме)
- 102.Эклектизм как стиль архитектуры
- 103.Реализм в западноевропейской живописи (Ж. Милле, Г. Курбе, О. Домье)
- 104.Рождение оперетты (И. Кальман, И. Штраус, Ж. Оффенбах)
- 105.Реалистическая опера (Дж. Верди, Ж. Бизе, Ш. Гуно)
- 106.Импрессионизм в живописи, литературе, музыке
- 107.Развитие русской архитектуры (историзм, эклектика)
- 108.Жанр бытовой картины в России (П. Федотов)
- 109.Академизм и антиакадемизм в русской живописи (“Передвижники”)
- 110.Разнообразие жанров в русской живописи (марина, портрет, пейзаж, батальный и исторический жанры)
- 111.Русский городской и профессиональный романс
- 112.Разнообразие творческих интересов композиторов “Могучей кучки”
- 113.Национальное и интернациональное в творчестве П.И. Чайковского
- 114.Стиль модерн (Ф. Шехтель)
- 115.Конструктивизм в архитектуре (Ле Корбюзье, советская архитектура)
- 116.Разнообразие в русской живописи начала века (христианская живопись, реализм, жанровая и мифологическая живопись)
- 117.“Мир искусства”
- 118.Скульптура С.Т. Коненкова и А.С. Голубкиной
- 119.Постимпрессионизм живописи (П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван Гог, А. Тулуз-Лотрек)
- 120.Направления зарубежного модернизма (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм)
- 121.Абстракционизм как способ видения мира
- 122.Сюрреализм как выражение подсознания художника
- 123.К.С. Станиславский и его “система”
- 124.Русский режиссерский театр В. Мейерхольда, Е. Вахтангова, А. Таирова
- 125.“Русские сезоны” С. Дягилева и русский балет начала века
- 126.Новые формы театрального действия (театр абсурда, мюзикл, хэппенинг и др.)

127. Искусство кинематографа
128. Поиски в русской музыке рубежа веков: религиозно-философская (С. Танеев), национально-романтическая (С. Рахманинов), национально-конструктивистская (И. Стравинский), символическая (А. Скрябин)
129. Мечта и реальность в музыке С. Прокофьева
130. Творчество Д. Шостаковича
131. Массовая музыкальная культура XX века
132. Джаз, его стили и направления
133. Творчество композиторов “нововенской школы” и обновление классического музыкального языка
134. Национальные композиторские школы XX века
135. Современные системы профессионального музыкального языка (алеаторика, коллаж, сонористика, конкретная и электронная музыка)

Критерии оценки:

«Отлично»

Студент предъявляет

- знание многообразия методов и приемов обучения культурологии; содержания преподаваемого предмета; ценностных основ профессиональной деятельности в сфере образования; теорий и технологий обучения и воспитания ребенка; способов профессионального самопознания и саморазвития;
- умение подготовки, проведения и анализа уроков по предметам культурологического цикла; системного анализа и выбора образовательных концепций; проектирования образовательного процесса с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; проектирования элективных курсов с использованием последних достижений науки; использования в образовательном процессе разнообразных ресурсов, в том числе потенциала других учебных предметов; организации внеучебной деятельности обучающихся;
- уверенное владение навыками ориентирования в профессиональных источниках информации; проектной и инновационной деятельности в образовании; использования различных средств коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;
- творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.
- отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.
- владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.
- выполнение всех необходимых требований к составлению, оформлению и защите конечного продукта.

«Хорошо»

Студент предъявляет

- знание содержания основных методов и приемов обучения культурологии; содержания преподаваемого предмета; способов профессионального самопознания и саморазвития;
- умение разработки уроков по предметам культурологического цикла; проектирования образовательного процесса и элективных курсов; использования в образовательном процессе потенциала других учебных предметов; организации внеучебной деятельности обучающихся;
- владение достаточным опытом ориентирования в профессиональных источниках

информации; проектной и инновационной деятельности в образовании; использования различных средств коммуникации в профессиональной педагогической деятельности; умение самостоятельно использовать типовые алгоритмы при решении стандартных профессиональных задач.

- хороший уровень владения нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, структурировать высказывание.
- владение на хорошем уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.
- выполнение основных требований к внешнему оформлению, содержанию и защите конечного продукта.

«Удовлетворительно»

Студент предъявляет

- знание базовых методов и приемов обучения культурологии; содержательных основ преподаваемого предмета;
- умение разработки уроков по предметам культурологического цикла;
- владение элементарным опытом ориентирования в профессиональных источниках информации;
- умение самостоятельно использовать типовые алгоритмы при решении стандартных профессиональных задач;
- минимальный уровень владения нормами русского литературного языка, может понятно и структурировано изложить свои идеи относительно решения профессионально значимой проблемы.
- владение навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.
- соблюдение не в полной мере требований к внешнему оформлению, содержанию и защите конечного продукта.

«Удовлетворительно»

Студент *не* предъявляет

- знания базовых методов и приемов обучения культурологии; содержательных основ преподаваемого предмета;
- умений разработки уроков по предметам культурологического цикла;
- владения элементарным опытом ориентирования в профессиональных источниках информации;
- умения самостоятельно использовать типовые алгоритмы при решении стандартных задач;
- минимального уровня владения нормами русского литературного языка, не способен понятно и структурировано изложить свои идеи относительно решения профессионально значимой проблемы;
- навыков отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.
- соблюдения требований к внешнему оформлению, содержанию и защите конечного продукта.