

**Сведения об официальном оппоненте по диссертации на соискание учёной степени кандидата культурологии Коробко Романа Вадимовича
«Ракурс в кинематографе как прием и метафора»
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры**

Фамилия, имя, отчество: **Хренов Николай Андреевич**

Ученая степень: **доктор философских наук**

Отрасль науки, по которой защищена диссертация: **философские науки**

Научная специальность, по которой защищена диссертация:

17.00.08 – теория и история культуры

Ученое звание: **профессор**

Организация места работы (полное наименование организации, являющейся основным местом работы официального оппонента на момент представления им отзыва в диссертационный совет):

федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»

Должность (наименование должности, занимаемой официальным оппонентом в этой организации на момент представления им отзыва в диссертационный совет):

главный научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа отдела медийных и массовых искусств

Адрес места работы

Индекс **125009**

Субъект РФ г. **Москва**

Улица **Козицкий переулок**

Дом **5**

Телефон (при наличии) **8 (495) 694-03-71**

Адрес электронной почты (при наличии) **institut@sias.ru**

Адрес официального сайта в сети «Интернет» (при наличии): **http://sias.ru**

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1. Хренов, Н.А. Социальная психология зрелищного общения: теория и история [Текст] / Н.А. Хренов. – Москва : Издательство «Юрайт», 2019. – 688 с.
2. Хренов, Н.А. Визуальная коммуникация: культурологические исследования. сер. Humanitas [Текст] / Н.А. Хренов. – Москва; Санкт-Петербург : Издательство: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 480 с.
3. Хренов, Н.А. Новая визуальность как проблема культуры. сер. Humanitas [Текст] / Н.А. Хренов. – Москва; Санкт-Петербург : Издательство: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 416 с.
4. Хренов, Н.А. Рецепции русской революции как элементы идентичности в структуре исторического сознания [Текст] / Н.А. Хренов // Человек. – 2018. – №1. – С. 70-84.
5. Хренов, Н.А. Синтез искусств как синтез культур в художественном авангарде. Часть 1 [Текст] / Н.А. Хренов // Человек. Культура. Образование. – 2018. – №2 (28). – С. 132-151.
6. Хренов, Н.А. Россия как тип цивилизации: постановка вопроса в связи с революцией 1917 года [Текст] / Н.А. Хренов // Верхневолжский филологический вестник. – 2018. – №1. – С. 191-196.

7. Хренов, Н.А. Постреволюционная ситуация в России: от психоаналитического портрета вождя к ментальности массы [Текст] / Н.А. Хренов // Верхневолжский филологический вестник. – 2018. – №2. – С. 251-256.
8. Хренов, Н.А. Архетип в его архаических и актуальных вариантах: между комедией и трагедией [Текст] / Н.А. Хренов // Ярославский педагогический вестник. – 2016. – №1. – С. 225-232.
9. Хренов, Н.А. Ментальность и тип культуры: жанр трагикомедии и его культурологическая интерпретация [Текст] / Н.А. Хренов // Ярославский педагогический вестник. – 2016. – №2. – С. 169-174.
10. Хренов, Н.А. Семиозис в контексте перехода от культуры с сопутствующей ей трансцендентностью к секулярной культуре [Текст] / Н.А. Хренов // Человек. Культура. Образование. – 2016. – №2 (20). – С. 42-69.
11. Хренов, Н.А. Русское искусство рубежа XIX-XX веков с точки зрения социодинамики П.А. Сорокина [Текст] / Н.А. Хренов // Человек. Культура. Образование. – 2016. – №3 (21). – С. 37-87.
12. Хренов, Н.А. Творческая личность как публичная личность: искусство как способ институционализации лиминальности [Текст] / Н.А. Хренов // Ярославский педагогический вестник. – 2015. – №2. – Том I (Культурология). – С. 82-91.