

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Ярославский государственный  
педагогический  
университет им. К. Д. Ушинского»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по научной работе  
А.М.Ходырев  
«1» сентября 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа

## **«Подготовка к поступлению в вуз. Литература»**

Социально-гуманитарная направленность  
Программа рассчитана на 1 год обучения  
Возраст обучающихся – 16-19 лет  
(обучающиеся общеобразовательных организаций 10-11 класс, студенты колледжей)

Автор:  
Астахова Елена Алиевна  
должность старший преподаватель кафедры  
русской литературы  
ФГБОУ ВО ЯГПУ им. К.Д. Ушинского

Ярославль, 2021

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовка к поступлению в вуз. Литература» предназначена для учащихся 10 - 11 классов и студентов среднего профессионального образования для подготовки к сдаче единого государственного экзамена по литературе.

Единый государственный экзамен представляет собой форму объективной оценки качества лиц, освоивших образовательные программы среднего (полного) общего образования, с использованием заданий стандартизированной формы (контрольных измерительных материалов). Содержание и структура экзаменационной работы по литературе дают возможность проверить знание выпускниками содержательной стороны курса (истории и теории литературы), а также необходимый комплекс умений по предмету.

Единый государственный экзамен по литературе – один из наиболее сложных экзаменов, поскольку включает в себя прочтение и осмысление большого количества литературных произведений и получения навыков их анализа.

Данная программа предназначена для системной подготовки выпускников к сдаче ЕГЭ по литературе. Программа разработана на основе действующих образовательных стандартов и Государственных образовательных программ по литературе, расширяет и углубляет содержание базового курса «Литература». Повторение теории и истории литературы, анализ художественных произведений сопровождается отработкой навыков выполнения заданий базового, повышенного и высокого уровня сложности.

Чтобы каждый слушатель курсов умел создать личную траекторию своего развития по предмету, важна индивидуальная работа на занятиях. Индивидуальный подход обеспечивается сбалансированным планом работы преподавателя, который построен с использованием практикоориентированного и системно-деятельностного подхода. Для активизации учебной и познавательной деятельности применяются такие методы активной работы, как эвристическая беседа, проблемные задания, учебная дискуссия, выполнение творческих работ, практикумы, анализ текста, сопоставительный анализ, работа с таблицами и схемами, парная, групповая и индивидуальная работа, исследование, редактирование, стилистический анализ, проект.

**Цель курса** - организовать подготовку слушателей ЦДП ЯГПУ им. К.Д. Ушинского к единому государственному экзамену (ЕГЭ) по литературе.

### **Задачи курса:**

1. восстановить и закрепить знания слушателей по основным разделам школьного курса литературы;

2. обобщить знания в области теории и истории отечественной литературы;
3. сформировать навыки анализа и интерпретации художественного текста;
4. подготовить слушателей к выполнению заданий с кратким ответом;
5. подготовить слушателей к выполнению заданий с развернутым ответом ограниченного объема;
6. подготовить слушателей к написанию сочинения-рассуждения.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы слушатель должен:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей, включенных в кодификатор содержания по литературе;
- теоретико-литературные понятия в объеме, предусмотренном кодификатором содержания по литературе.
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы интернета).

**Учебно-тематический план  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы «Подготовка к поступлению в вуз. Литература»**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Литература как вид искусства		1	2
2	Эпос как род литературы		1	2
3	Драма как род литературы		1	2
4	Лирика как род литературы		1	2
5	Событийная организация произведения		1	2
6	Персонажный мир произведения		1	2
7	Предметный мир произведения		1	2
8	Художественный пафос.		1	2
9	Повествовательная организация произведения		1	2
10	Язык художественной литературы		1	3
11	Стихотворная организация художественного произведения			3
12	Стадии развития литературы. Литературные направления			3
13	Классицизм как литературное направление и художественный метод			3
14	Романтизм как литературное направление и художественный метод			3
15	Реализм как литературное направление и художественный метод		1	3
16	Модернизм и постмодернизм в литературе		1	3
17	Сочинение-рассуждение на предложенный проблемный вопрос			3
18	Способы организации содержания			3
19	Композиция сочинения.			3
20	Типы речи.		1	3
21	Стиль текста.		1	3
22	Средства выразительности в тексте.			3
23	Привлечение текста произведения			3
24	Редактирование текста.		1	3
	<b>Итого</b>	<b>78</b>	<b>15</b>	<b>63</b>

**Краткое содержание программы**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Литература как вид искусства	Условность в литературе. Вымысел и реальность. Понятие о художественном словесном образе. Роды и жанры литературы. Произведение как текст. Авторский замысел и средства его воплощения. Тема. Мотив. Проблематика. Идея.
2.	Эпос как род литературы	Художественные возможности эпического рода литературы. Эпические жанры. Анализ эпического произведения и фрагмента
3.	Драма как род литературы	Художественные возможности драматического рода литературы. Драматические жанры. Анализ драматургического произведения и фрагмента
4.	Лирика как род литературы	Художественные возможности лирического рода литературы. Лирические жанры. Анализ лирического произведения. Лирический герой.
5.	Событийная организация произведения	Понятие о конфликте, сюжете, фабуле, композиции, сюжетных и внесюжетных элементах композиции, композиционной рамке
6.	Персонажный мир произведения	Понятие о персонаже (герое, действующем лице), внесценических персонажах художественного произведения. Система образов произведения. Средства создания образа персонажа. Психологизм. Приемы психологизма.
7.	Предметный мир произведения	Понятие о художественной детали. Описательные элементы текста. Пейзаж. Портрет. Интерьер.
8.	Художественный пафос.	Понятие о пафосе. Комическое и трагическое в литературе. Формы комического и приемы его создания.
9.	Повествовательная организация произведения	Способы организации повествования в литературе. Сказ как особая форма повествования. Автор и герой. Автор и повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Авторские повествовательные стратегии.
10.	Язык художественной литературы	Понятие о стиле. Источники языка писателя. Выразительные возможности речи. Тропы и стилистические фигуры. Звукопись. Аллитерация. Ассонанс.
11.	Стихотворная организация художественного произведения	Стихотворная и прозаическая речь. Понятие о метре, размере. Ямб. Хорей. Дактиль. Амфибрахий. Анапест. Отступления от метра. Пиррихий. Сpondeй. Дольник. Строфа. Виды строф. Рифма. Виды рифм. Способы рифмовки.
12.	Стадии развития литературы. Литературные направления	Общее понятие о стадийности литературного процесса. Художественное направление и художественный метод. Течения и школы в литературе. Древнерусская литература. Литература 18 в. Литература 19 в. Литература 20 в. Современный литературный процесс.
13.	Классицизм как литературное направление и художественный метод	Идейно-эстетические принципы классицизма. Классицистические жанры. Классицистический текст. Писатели и поэты классицизма.

14.	Романтизм как литературное направление и художественный метод	Идейно-эстетические принципы романтизма. Романтические жанры. Романтический текст. Писатели и поэты романтизма
15.	Реализм как литературное направление и художественный метод	Идейно-эстетические принципы реализма. Реалистические жанры. Реалистический текст. Писатели и поэты реализма
16.	Модернизм и постмодернизм в литературе	Основные течения модернизма и их представители. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Имажинизм. Модернистский и постмодернистский тексты.
17.	Сочинение-рассуждение на предложенный проблемный вопрос	Анализ формулировок проблемных вопросов.
18.	Способы организации содержания	Выявление авторской позиции. Выдвижение необходимых тезисов. Аргументация. Развивающие доводы. Выводы.
19.	Композиция сочинения.	Структура сочинения. Смысловая цельность, речевая связность, последовательность изложения. Абзацное членение.
20.	Типы речи.	Повествование. Описание. Основные композиционные и языковые особенности. Рассуждение как ведущий тип сочинения. Типы рассуждения.
21.	Стиль текста.	Стилистическая окраска слова. Книжные стили, их особенности. Теоретико-литературные понятия и термины в тексте работы.
22.	Средства выразительности в тексте.	Лексические средства выразительности. Тропы: эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, метонимия, перифраз, аллегория, ирония. Синтаксические средства выразительности: использование предложений различной структуры (неполные предложения, ряды однородных членов, обособленные члены, вводные конструкции). Стилистические фигуры: инверсия, синтаксический параллелизм, градация, анафора, парцелляция, риторическое восклицание, риторический вопрос, риторическое обращение.
23.	Привлечение текста произведения	Способы привлечения текста: цитирование с комментариями, краткий аналитический пересказ содержания, обращение к микротемам текста и их интерпретация, ссылки на изображенное в произведении и пр.
24.	Редактирование текста.	Основные типы логических, речевых и грамматических ошибок. Редактирование чужого текста. Редактирование своего текста.

### Условия реализации программы

#### 1. Материально-техническое обеспечение:

Наличие помещения, пригодного для проведения групповых занятий, соответствующего требованиям СанПиН, канцелярских и технических средств (экран, проектор, ПК, доступ в Интернет).

2. Кадровое обеспечение: преподаватели ЯГПУ им. К.Д. Ушинского

### **Методическое обеспечение**

Практикоориентированный курс подготовки учащихся к ЕГЭ по литературе предполагает активную работу слушателей на занятии. В этой связи целесообразно использовать в аудитории разнообразные виды практической деятельности, позволяющие в комплексе решать задачи разного уровня сложности, сочетать коллективные, групповые и индивидуальные формы работы, устные и письменные задания. Необходим постоянный мониторинг знаний слушателей, чтобы учащиеся могли адекватно оценивать «личные шаги» к успешной сдаче экзамена, корректировать и совершенствовать свои знания. Для этого каждое занятие должно включать в себя те или иные контрольные задания с обязательным комментарием преподавателя и анализом результатов..

Чтобы каждый слушатель курсов умел создать личную траекторию своего развития по предмету, важна индивидуальная работа на занятиях. Обеспечить ее поможет хорошо сбалансированный преподавателем план аудиторной работы.

Большой объём материала (программа охватывает практически весь школьный курс русской литературы) обосновывает немаловажную роль самостоятельной работы обучающегося в процессе подготовки к сдаче ЕГЭ. В связи с этим разработаны тестовые задания, письменные самостоятельные и контрольные работы.

Зачет по курсу получает слушатель, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший в срок все контрольные работы и получивший удовлетворительную оценку. Рекомендуется оканчивать курс написанием пробного ЕГЭ по литературе с последующим анализом результатов.

Не получает зачет слушатель, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший контрольные работы, не справившийся с пробным ЕГЭ.

**Методы и формы обучения:** эвристическая беседа, проблемные задания, учебная дискуссия, выполнение творческих работ, практикумы, анализ текста, сопоставительный анализ, работа с таблицами и схемами, парная, групповая и индивидуальная работа, исследование, редактирование, стилистический анализ, проект

## Список литературы

1. Астахова Е.А. Готовимся к ЕГЭ по литературе. Учебно-методическое пособие. Ярославль, 2019
2. Зини С.А. ЕГЭ-2022. Литература. Типовые экзаменационные варианты. 30 вариантов. ФИПИ. Национальное образование, 2021
3. Теоретическая поэтика: понятия и определения / Автор-составитель Н.Д.Тамарченко [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://philologos.narod.ru/tamar/>
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/>
5. Анализ текста [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/annalystxt/>
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
7. Библиотека Гумер – гуманитарные науки. – Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
8. Русский филологический портал. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/>
9. Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>