

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Захватовой Екатерины Алексеевны
«Риторическая функция интонации сценического монолога»,
представленной на соискание учёной степени кандидата
филологических наук по специальности

10.02.19 – Теория языка

Диссертация Захватовой Е.А., выполненная в русле актуального направления исследований в области теоретической и прикладной фонетики, характеризуется оригинальностью подхода к описанию звучащей эмоционально окрашенной речи. В фокусе внимания настоящего исследования находится лингвистический аспект особого жанра звучащей речи – сценического монолога. В рамках предлагаемой диссертации анализируются интонационные особенности устного сценического монолога с позиции риторического, стилистического и диктемного подходов. Автору удаётся обобщить представления об особенностях реализации риторической функции интонации в избранном стиле речи, а также описать риторическую функцию интонации устного сценического монолога на основе комплексного теоретико-экспериментального анализа звучащего дискурса (на материале английского языка).

Высокий **теоретический** уровень работы, в которой наряду с риторическим (Е.Л. Фрейдина, 2005) и диктемным (М.Я. Блох, 1984) подходами к анализу риторической функции сценического монолога привлекается фоностилистический (Е.В. Великая, 2010), сочетается с тщательностью и продуманностью самостоятельного фонетического исследования. В частности, автор даёт риторическую интерпретацию интонации и уточняет научные представления о факторах, обеспечивающих использование экспрессивных воздействующих интонационных средств в рамках избранного жанра сценической речи. Таким образом, данное исследование вносит определенный вклад как в теорию интонации (интонологию), так и в теорию риторики.

Новизна исследования заключается в том, что в работе впервые представлены результаты комплексного теоретико-экспериментального исследования риторической функции интонации в избранном звучащем сценическом монологе, ранее не подвергавшемся лингвистическому описанию. Кроме того, проведена систематизация и интерпретация интонационных характеристик звучащего сценического монолога (моноспектакля «The Human Voice»), а также дается количественная и качественная характеристика диктемного строя избранного сценического монолога (моноспектакля).

В качестве достоинства работы хотелось бы отметить разработку диктемных интонационных моделей избранного сценического монолога и выделение ведущей интонационной модели диктем анализируемого сценического монолога (моноспектакля).

Несомненным достоинством работы является практическая значимость исследования, которая не вызывает сомнения и состоит в том, что выявленные интонационные техники воздействия могут применяться как в риторике сценического дискурса, так и в практике воспитания речевого голоса и культуры родной/иностранной речи. Полученные результаты и материалы исследования также могут быть включены в курсы теоретической и прикладной фонетики, риторики, фоностилистики и лингвокультурологии.

Интересным также видится применение полученных результатов в практике преподавания иностранного языка, поскольку интонационные модели диктем сверхэкспрессивной речи, позволяют показать роль правильных смысловых акцентов в реализации семантической (смысловой) и художественно-стилистической функций иноязычной интонации - вызвать желаемую интеллектуальную и эмоциональную реакцию зрителей, соответствующую коммуникативной ситуации.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что исследование обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты. Все выдвигаемые теоретические положения обоснованы, а итоги эксперимента репрезентативны. Публикации автора в должной мере отражают полученные результаты и способствуют широкому распространению изложенных в них идей.

Проведенный анализ исследования позволяет утверждать, что диссертация Захватовой Екатерины Алексеевны является самостоятельной законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, **отвечает требованиям п. 9, п.10, п.11, п.12, п.13, п.14** Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор – Захватова Екатерина Алексеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

3 мая 2016 г.

кандидат филологических наук,
доцент кафедры иностранных языков
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Ивановский государственный энергетический
Университет им. В.И. Ленина»

Проخورова Анна
Александровна

Адрес: 153003, Россия, г. Иваново,
ул. Рабфаковская, д. 34.
Телефон: +79109971139
e-mail: prohanna@yandex.ru
www.ispu.ru

