

Марина Петрова,
г. Ярославль

Документалистика о С. М. Прокудине-Горском

Образ уходящей России популярен в интернет-пространстве благодаря свободному доступу к цветным диапозитивам С. М. Прокудина-Горского. Интерес к художественному наследию фотографа и изобретателя нашёл воплощение в различных посвящённых ему документальных фильмах. Но представленное количественное разнообразие зачастую лишено оригинальности подхода к творчеству и биографии фотографа.

Ключевые слова: С. М. Прокудин-Горский; «Коллекция достопримечательностей Российской империи»; документальный фильм, цветная фотография, цветные слайды, цифровые технологии, образ уходящей России

В преддверии 150-летнего юбилея С. М. Прокудина-Горского интерес к творчеству и биографии этого фотографа и изобретателя неизменно растёт. В частности, в 2008 году для изучения жизни и творчества Прокудина-Горского, а также для поиска пропавших частей его коллекции на краеведческом сайте «Храмы России» был создан Открытый общественный проект «Наследие С. М. Прокудина-Горского». В том же году был открыт проект петербургского исследователя С. Прохорова «Цветные фотографии С. М. Прокудина-Горского» (1902–1915). Автор этого сайта знакомит всех желающих с сохранившимися снимками Прокудина-Горского, расположенными в систематизированном виде, сопровождая изображения своими комментариями. А в 2010 году в краеведческом музее г. Киржача открылась постоянная экспозиция «Пионер цветной фотографии С. М. Прокудин-Горский и история рода Прокудиных-Горских».

Всплеск интереса к наследию фотографа связан также и с размещением в интернет-пространстве снимков, воспроизведённых со стеклянных негативов с помощью современных цифровых технологий (цифровой хроматографии). Коллекция позитивов фотографа хранилась в Библиотеке Конгресса США с 1948 года. Туда, в свою очередь, она попала после продажи семьёй Прокудина-Горского «Коллекции достопримечательностей Российской империи», уже после ухода изобретателя из жизни. Сегодня

любой желающий может ознакомиться с ними на сайте Библиотеки Конгресса.

Все эти факты сегодня не новы, и их без труда можно найти в разнообразных источниках, правда, некоторые из источников друг другу противоречат, рождая новые легенды.

Но тем удивительнее интерес, который проявила отечественная (и не только) документалистика к творческой судьбе Прокудина-Горского за последние десять лет, хотя имя и биография этого изобретателя не находились под официальным запретом.

Начиная с 2003 года, мы можем насчитать семь документальных проектов, посвящённых фотографу:

- 1) The Tsar's Last Picture Show для BBC Four (2003);
- 2) Альбом для царевича. Фотограф С. Прокудин-Горский (автор Е. Головня, продюсер Б. Грачевский, 2004);
- 3) Цвет времени (режиссёр Константин Касатов, 2007);
- 4) История в цвете (режиссёр Иван Мартынов, 2009);
- 5) Россия в цвете (режиссёр Владимир Мелетин, 2010);
- 6) Инвентаризация Родины... по следам Прокудина-Горского (режиссёр Бен ван Лисхаут, Голландия, 2012; показ прошёл в 2012 г. на красноярской музейной биеннале «Любовь пространства»);
- 7) Цвет нации (автор и режиссёр Леонид Парфёнов, 2013; показ прошёл 9 октября в Центре документального кино в Москве, а массовому зрителю фильм обещают показать на Первом канале в октябре-ноябре 2013).

Как знать, что больше повлияло на этот интерес, но явно не обошлось без случая, который натолкнул в 1969 году исследовательницу истории русской культуры Светлану Петровну Гаранину на короткую записку в архиве о цветной фотографии Прокудина-Горского и создании первого цветного портрета Л. Н. Толстого. Портрет этот был напечатан ещё при жизни писателя и растиражирован на цветных открытках [1]. Сегодня С. П. Гаранина является, пожалуй, единственным биографом Прокудина-

Горского и знатком его творческого наследия. Этим объясняется её присутствие практически во всех документальных отечественных фильмах, а к одному из проектов («Цвет времени» режиссёра Константина Касатова) Гаранина написала сценарий.

При всём разнообразии материала, российская документалистика в отношении личности и творчества Прокудина-Горского выработала некоторые устойчивые традиции в композиционных решениях и в способах демонстрации источников, что в итоге создаёт ощущение однообразия подходов. Здесь следует уточнить, что из этого списка исключаем голландский и английский проекты. В английской версии (2003) истории о цветной фотографии в России достаточно много неточностей. А в голландском фильме изначально задача несколько иная, и обращение к фотографиям Прокудина-Горского стало лишь поводом для разговора о сегодняшней России, на что указывает сам режиссёр Бен ван Лисхаут в одном из своих интервью: «Я решил использовать его работы для создания красивого, поэтичного фильма о России, основанного только на визуальных образах и звуке. Чтобы связать старинные кадры и современный видеоряд, мы использовали плавные “переплывы”: оператор снимал с помощью камеры, установленной на рельсы. Как и Прокудин-Горский в своё время, мы просили людей попозировать нам, постоять и посмотреть несколько минут прямо в камеру» [2]. И, как вывод о фильме и о современной России: «Особой разницы между Россией начала прошлого века и сегодняшней я не увидел: многие места совсем не изменились» [2]. Хотя эта работа по своему темпоритму и общей стилистике близка к неспешному, порой очень медлительному разговору о фотографе в отечественных фильмах. У голландского режиссёра медлительность образного и звукового ряда приводит к гипнотическому воздействию на зрителя с сознательным удлинением пауз между кадрами и многоточием в конце фильма.

Из оставшихся в списке картин особо хочется выделить документальный фильм Владимира Мелетина (2010), который был показан

на канале «Россия-Культура» в октябре 2013 года. Полнометражный фильм, в отличие, к примеру, от короткометражного «Цвета времени» Константина Касатова (2007), уже с первых кадров обозначает свой специфический жанр как фильм-эпигранию. В итоге нам предстаёт портретный очерк в элегической форме, которая не только раскрывает медиативный характер содержания, но и оправдывает нечёткость композиции, где определяющими становятся разнообразие источников в сочетании с документальными свидетельствами, воспоминаниями внуков Прокудина-Горского и его племянницы Марии Нарышкиной, которой на момент съёмки уже было 95 лет. И хотя при этом автору трудно порой избежать излишней пафосности в ходе разговора о биографии фотографа и причинах его эмиграции, центральной становится тема ушедшей России, а образ Руси – главным предметом для ностальгических чувств.

Стоит отметить ещё один важный момент: авторы фильма, не вступая ни с кем в полемику, тем не менее, вносят ряд серьёзных уточнений, развенчивающих те мифы, которые возникли в связи с Прокудиным-Горским не без влияния предыдущих документальных фильмов.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. *Гаранина С. С. М. Прокудин-Горский* [Электронный ресурс]. Режим доступа: sarkel.ru>istoriya/prokudin-gorski...mihajlovich...
2. *Богомолов В. Ранное кино* [Электронный ресурс]. Режим доступа: siburbia.ru>culture/ranimoe-kino/