

КОММУНИКАТИВНО-СЦЕНАРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ: ТРАДИЦИИ РОССИЙСКОЙ ШКОЛЫ

*О.Г. Матехина,
кандидат педагогических наук,
Новокузнецкий институт (филиал)
Кемеровского государственного университета,
e-mail: matehina@yandex.ru*

Аннотация. В статье представлена характеристика традиций использования театрализованных постановок в российской системе обучения, а также коммуникативно-сценарной деятельности в процессе их подготовки. Автор описывает роль театрализованных форм в процессе обучения, прослеживает, как их содержание и функции исторически изменились, дает характеристику современных тенденций в их использовании. Делается вывод об актуальности и степени разработанности информации о специфике профессионально-педагогической сценарной деятельности.

Ключевые слова: педагогика, театрализованные формы, внеклассная деятельность, сценарная деятельность, театральная педагогика.

USE OF THE COMMUNICATIVE-DRAMATIZED MODE IN TEACHING: TRADITIONS OF THE RUSSIAN SCHOOL

*O.G. Matekhina,
Candidate of Pedagogical Sciences,
Novokuznetsk branch-institute of Kemerovo State University*

Abstract. The article presents a to the analysis of theatrical play traditions of the Russian school, and communicative-dramatized mode at their training. The author describes the part of theatrical forms in the learning, their content and function of the historically changing, characterizes the actual trends in their use. Concludes about the relevance and development of information on the specifics of professional pedagogical dramatized mode.

Keywords: pedagogy, theatrical forms, extracurricular activities, Writing activities, theater pedagogy.

Одной из важнейших задач, которую приходится решать учителю-словеснику, является задача повышения интереса к своему предмету. На наш взгляд, одним из эффективных способов решения этой проблемы является организация ярких и интересных нестандартных уроков с элементами театрализации. Данные формы работы ориентированы на занимательную и эмоционально-насыщенную информацию, поэтому они являются благодатной

почвой для формирования познавательного интереса. Эффективность нестандартных форм уроков, сила их воздействия на эмоционально-интеллектуальную сферу учеников в равной степени зависят и от качества режиссуры (то есть работы учителя по организации и постановке мероприятия), и от качества сценария (то есть текста, на основе которого осуществляется постановка). Однако остается невыясненным, осознают ли сами учителя значимость сценарной деятельности в процессе подготовки театрализованных учебных постановок и какое место занимают данные коммуникативные умения в системе профессиональной деятельности учителя. Для ответа на данный вопрос мы обратились к анализу традиций организации театрализованных постановок в российской школе.

Обратившись к **истории внеклассной деятельности** в России, мы отметили, что данное направление в организации обучения активно использовалось и развивалось с самого начала формирования системы обучения в нашей стране. Так, например, в духовных и светских школьных заведениях XVI-XVII вв. существовала традиция «школьных пьес». В начале XVIII в. указом Петра I был учрежден школьный театр, который должен был ставить представления, отражающие политические события современности. Свидетельства о школьных театрах, поэтических вечерах и т.д. можно встретить документах XVIII-XIX вв [1].

Советская школа также оставила богатое наследие в области методической разработки данного направления. Поскольку именно советская школа для обоснования специфики внеклассной работы создала теоретическую научную базу, которую восприняла современная школа, остановимся более подробно на характеристике внеклассной работы того периода.

Первые упоминания о театрализованной внеклассной работе мы находим еще в документах 20-х гг. XX века, то есть в самом начале формирования советской образовательной системы [2]. Это, несомненно, говорит о значимости данного направления для педагогов того времени. Публикации с первым опытом осмыслиения и теоретического обоснования внеклассных мероприятий в советской прессе мы встречаем, начиная с 50-60х гг [3].

Важно отметить, что среди различных направлений внеклассной деятельности одними из первых были описаны театрализованные мероприятия (тематические вечера, утренники, литературные композиции). Обращение к данным формам работы не случайно: педагоги отмечают, что театрализованные мероприятия позволяют стимулировать творческую и познавательную активность учеников, формируют познавательный интерес, способствуют развитию речевых умений и т.д. «При подготовке литературного вечера ученики перечитывают десятки произведений, просматривают множество репродукций картин, слушают музыку различных композиторов. В процессе подготовки вечера школьники закрепляют навыки самостоятельной работы над книгой, учатся оформлять собранный материал, получают возможность проявить свои организаторские способности» [4: 4]. Таким образом, театрализованные мероприятия не только формировали интерес к предмету,

реализовывали межпредметные связи, но и в целом способствовали формированию гармонически развитой личности, что и являлось глобальной целью советской образовательной системы.

Анализ методической литературы показал, что в процессе подготовки внеклассных мероприятий педагоги акцентировали внимание на организационной и постановочной деятельности, минимизировав этап коммуникативно-сценарной деятельности. В методических рекомендациях по организации внеклассных мероприятий общий алгоритм подготовки литературного вечера описан так:

1. Выбор темы мероприятия.
2. Составление программы.
3. Работа с исполнителями номеров [5].

Важно отметить, что понятие *сценария* как текста, представляющего детализированное описание-основу будущего действия и обладающего связностью, целостностью, завершенностью, в работах того времени заменяется понятием *программы* как текста краткого, имплицитного. В силу своей краткости программа не дает возможности детально разработать сюжетно-композиционное решение представления, развитие сюжета, создать единое драматургическое действие, показать стилевую специфику реплик действующих лиц. Приемы создания сюжетно-композиционной организации текста, указанные в пособии, отличаются примитивностью: «В программе вечера для старших классов центральное место занимает литературный или литературно-музыкальный монтаж. В монтаже индивидуальную декламацию следует чередовать коллективными и музыкальными номерами» [5: 4]. Отсутствует какая-либо информация о специфике сценария как речевого жанра, о его драматургической основе. Предложенные в качестве образца тексты отличаются бессюжетностью, бесконфликтностью, однообразием композиции, непроработанностью образного решения постановки.

Таким образом, в рассматриваемый нами период педагогами при подготовке театрализованных мероприятий коммуникативно-сценарной деятельности не уделялось должного внимания. Основное внимание учителей было сосредоточено на организационной и постановочной деятельности. С одной стороны, это позволяло стимулировать познавательную активность учеников. С другой стороны, незнание специфики сценария как жанра приводило к низкому качеству создаваемых текстов, что неизбежно сказывалось на качестве мероприятия. Названные нами недостатки отмечают и сами педагоги. Так, в работе Н.Н. Шевелева сказано: «К сожалению, школьные вечера часто бывают очень однообразными: ведущий скучно объявляет «очередной» номер концерта, из-за кулис выходит исполнитель, потом он уступает место следующему – и так от начала до конца программы вечера. Если же исполняется композиция, то выстроенные в скучнейшую шеренгу школьники один за другим «докладывают» текст, а остальные исполнители в это время безучастно ждут своей очереди» [6: 8].

В развитии сценарной драматургии значительную роль сыграли организаторы культурно-массовых, клубных мероприятий. Именно в клубе в 70-80е гг. начинается активное изучение сценария и сценарной деятельности. Однако клубные сценарии имели свои особенности, отличающие их от школьных сценариев театрализованных уроков и внеклассных мероприятий. Отличия были связаны с содержанием текстов и с их целью: клубные мероприятия носили ярко выраженный досуговый и идеологизированный характер. Это ограничивало возможности использования работ по клубной драматургии при подготовке школьных внеклассных мероприятий.

В то же время нельзя не отметить влияния клубной драматургии на сценарную деятельность школьных учителей. В указанный период в методической литературе впервые поднимается вопрос создания сценария как будущей основы театрализованного мероприятия [7]. В работах можно встретить характеристику того материала, который может войти в сценарий, введено понятие фабульного (театрализованного) урока и т.д. Однако работам по данной теме не хватало последовательности и глубины, способности соединить разработки клубной драматургии и накопленный педагогический опыт организации внеклассных мероприятий.

В конце XX – начале XXI вв. в педагогической науке и практике были обозначены новые тенденции развития школы. Они связаны с переходом к субъект-субъектным взаимоотношениям, установкой на диалог учителя и ученика, в котором последний рассматривается как равноправный партнер. Происходит активный поиск новых приемов и методов обучения, при которых стимулируется творческая и познавательная активность ученика. Не отказываясь от традиции театрализованных мероприятий, современная школа предлагает новые направления для их реализации, по-новому определяет их место в образовательном процессе. Одним из таких направлений стала театральная педагогика.

Театральная педагогика – это «особая педагогическая технология, направленная на раскрепощение творческих возможностей учителя и развитие творческих способностей учеников» [8: 16]. Данное направление в педагогике разрабатывает совокупность театроведческих, культурологических методов, средств и способов воздействия на ребенка с помощью обучения, развития и воспитания его в системе театральной культуры. При анализе принципов театральной педагогики нас в первую очередь интересовала сценарная деятельность учителей и учеников и ее роль в процессе подготовки театрализованных представлений. В связи с этим наше внимание привлекла *методика открытого режиссерского действия* на уроке, предполагающая включение элементов театрализации в уроки по различных предметам. Педагоги, реализовавшие принципы театральной педагогики, так описывают построение подобного урока: «Учитель включает в учебный конфликт по поводу той или иной экстремальной ситуации отдельных учеников класса, а остальные находятся в роли активных зрителей, готовых включиться в режиссерское действие по требованию учителя или собственной инициативе.

Каждое такое включение имеет завязку, законченное развитие действия, свой характер конфликта» [8: 46]. Построение урока открытой режиссуры во многом похоже на построение театрализованного сценария: конфликт как основа действия, построение урока в соответствии с основными этапами развития сюжета, создание единства драматургического действия. В то же время важно отметить, что в подготовке и проведении подобных занятий акцент переносится именно на режиссуру, а не на коммуникативно-сценарную деятельность; о создании детализированного сценария в методике урока открытой режиссуры не упоминается, театрализованное действие разворачивается на основе разработанной учителем *плана-схемы и импровизации*.

Установка на импровизацию, отход от детальной проработанности и предопределенности действия является одной из ведущих тенденций в современной педагогике. С одной стороны, такой подход стимулирует развитие мыслительной деятельности учеников и формирование коммуникативных умений, связанных с неподготовленой или частично-подготовленной речью. Ученики имеют возможность почувствовать себя активными участниками разворачивающего действия – таким образом, реализуется установка на сотворчество учителя и ученика. С другой стороны, отсутствие детализированной основы требует от постановщика и участников действия богатого режиссерского, исполнительского и драматургического опыта, который у учителей и учеников нередко отсутствует. Это может привести к нарушениям в развитии единого драматургического действия, низкому качеству постановки. Установка на ведение только импровизированных представлений ограничивает творческие и педагогические возможности учителей: на полной или частичной импровизации невозможно создать развернутые, насыщенные информацией постановки.

На наш взгляд, элементы импровизации в силу их положительного влияния на активность учеников должны быть предусмотрены в сценарии, но только как часть тщательно продуманного и детализированного действия. Кроме того, совместная сценарная деятельность учителя и учеников способна создать ту атмосферу сотворчества, продуктивного сотрудничества, к которой стремится современная школа. Однако для организации подобной деятельности учителя должны иметь необходимые знания о жанровых особенностях сценария, о приемах и способах его создания.

Анализ методической литературы позволил нам сделать вывод о том, что в организации учебной деятельности важную роль играют театрализованные представления, фабульные уроки или уроки открытой режиссуры, требующие на этапе подготовки создания сценария. Однако самой коммуникативно-сценарной деятельности в методической литературе отводится незначительная роль. Отсутствует информация о специфике учебных сценариев, о приемах и способах их создания, об организации совместной сценарной деятельности учителя и учеников. Недостаток информации и нивелирование роли сценарной деятельности приводит к низкому качеству школьных сценариев и, как следствие, низкому качеству театрализованных мероприятий. Все это

обуславливает актуальность и значимость теоретических разработок, направленных на выявление специфики профессионально-педагогической сценарной деятельности.

Литература

1. Чечетин А.И. История массовых народных празднеств и представлений: Учебное пособие по курсу «История массовых народных празднеств» для студентов фак-та культпросветработы. – М., 1976.
2. Черный Г.П. Теория, методология и педагогическая технология организации массовых праздников подростков: Диссертация на соискание уч. ст. доктора пед. наук. – М., 1991.
3. Голубев Л.К. Виды и формы внеклассной работы по литературе / Под ред. Г.К. Бочарова. – М.: Изд-во академии педнаук РСФСР, 1952.
4. Кононенко А.И. Удалова Е.Д. Литературно-тематические вечера в школе (из опыта работы). – Киев: Изд-во «Радянська школа», 1966.
5. Организация массовых внеклассных мероприятий по литературе в школе: Методич. рекомендации. – Харьков, 1977.
6. Шевелев Н.Н. Тематические вечера в школе. – М.: Изд-во академии пед. наук РСФСР, 1963.
7. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1982.
8. Театральная педагогика на уроках и во внеурочной деятельности (Из опыта работы шк. №2 – школы театральной культуры). – Новокузнецк: Изд-во ИПК, 1999.