

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА
о диссертации Федотовой Анны Александровны
«Рецептивные стратегии в прозе Н. С. Лескова»,
представленной на соискание ученой степени доктора
филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Художественные открытия Н. С. Лескова наметили многие векторы развития русской литературы. С его творчеством связаны поистине тектонические сдвиги, произошедшие в поэтике второй половины XIX века. Между тем прозаическое наследие Лескова хранит еще много тайн и загадок для читателей и исследователей.

Литературоведы не раз подчеркивали особую рефлективность художественного дарования писателя. Они отмечали восприимчивость и чуткость Лескова к «чужому слову», а также потребность на него творчески откликаться в разнообразно построенных диалогах. Однако коммуникативная сторона творчества Лескова еще не становилась предметом специального исследования. До сих пор проза Лескова не рассматривалась в рецептивном аспекте, то есть в ее отношении к воспринимающему сознанию, причем не только авторскому, но и читательскому. Поэтому диссертационное исследование А. А. Федотовой представляется весьма своевременным в свете проблем и задач, стоящих перед историко-литературной наукой.

Таким образом, **актуальность** диссертационной проблематики, избранной А. А. Федотовой, определяется ее недостаточной разработанностью. **Историко-литературный аспект актуальности** темы представленной работы мотивирован ее значимостью для понимания не только творческой системы Лескова, но и процессов, происходящих в русской литературе конца XIX века и обозначающих переход к типу художественного мышления, воплотившемуся в модернизме. Это – тип мышления, предполагающий принципиально иной подход и к проблеме творческой преемственности, и к общению с читателем. Повышенный интерес современной гуманитарной науки к феномену рецепции как форме

Ярославский государственный
педагогический университет
Вх. № 67-05/40
Дата 09.11 2018 г.

