

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации
Гавриловой Лианы Анатольевны
«Диалогичность как принцип организации
«Дневника писателя» Ф.М. Достоевского»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Научная новизна работы объясняется тем, что диссертация Лианы Анатольевны Гавриловой – это исследование, в котором впервые определены способы и формы построения «Дневника писателя» как диалога с читателем и «самим собой». Л.А. Гаврилова анализирует текст «Дневника писателя» 1876 года как художественно-публицистическое единство и рассматривает способы трансформации публицистического слова в художественное и наоборот, показывает место этого произведения в историко-литературном процессе России второй половины XIX века. Круг текстов рассматривается с некоторыми неизбежными ограничениями, в целом с этим выбором можно согласиться.

Актуальность данной работы обусловлена возросшим интересом в современной науке к проблеме авторских коммуникативных установок. Диссертация Л.А. Гавриловой представляет собой определенный шаг на этом пути, а разработка намеченных в диссертации методов исследования перспективна для системного анализа произведений, которые можно рассматривать как художественные и публицистические одновременно.

Структура диссертационного исследования продумана: оно состоит из введения, четырех глав, заключения и библиографического списка. Во введении определяются цели и задачи работы, указываются ведущие методы исследования, в том числе структурно-системный, дается обзор исследовательской литературы по данной проблематике. В первой главе рассматриваются теоретико-методологические подходы к осмыслению категорий диалогичности и диалога в литературоведении, сопоставляются понятия «диалог» и «коммуникация». В качестве теоретических работ привлечены труды М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, В.Е. Хализева, В.И. Тюпы, Н.Д. Тамарченко, В.Б. Шкловского, А. Ковача и др. Так, опираясь на теорию диалога М.М.Бахтина, соискатель выделяет в диалоге Ф.М.Достоевского адресата и «высшего наадресата». Кроме того, рассматривается понятие "коммуникативной стратегии" как интенции субъекта высказываний, которая определяет особенности диалогических отношений, возникающих в слове автора. Диалог в диссертационном исследовании

Л.А. Гавриловой
прославский государственный
педагогический университет
Вх. № 64-05/104
Дата 11.11.2016г.