

Отзыв на автореферат Ворониной Надежды Евгеньевны
"Контекст деятельности и масштаб творческой личности (на материале судеб
актеров МХТ первой половины XIX века)",
представленный на соискание ученой степени кандидата культурологии,
шифр - 24.00.01

Диссертационная работа Н.Е. Ворониной базируется на трактовке понятия "творческая личность", которая принята внутри профессионального театрального сообщества. В выбранном дискурсе автор выстраивает свое исследование, пользуясь богатейшими, культурно-историческими материалами Московского художественного театра XIX - XX вв. и показывая их неисчерпаемое разнообразие и актуальность. Обосновывая необходимость культурологического пересмотра традиционной театральной иерархии "великий – маленький", "знаменитый – малоизвестный", диссертант предлагает новые интерпретации важнейших пластов русской художественной культуры. Тем самым, вносит свой вклад в научную разработку заявленной проблемы.

Теоретическая значимость исследования открывается в ходе последовательного, культурологического анализа разных творческих личностей: В.И. Качалова и А.А. Стаховича, А.Г. Коонен и С.Е. Голлидэй. Отдельное место в типологии творческой личности занимает портрет М. О. Кнебель - актрисы, режиссера, педагога, которую диссертант определяет как особый тип деятеля театра.

Концепция диссертации направлена на то, чтобы показать компаративный вклад каждого актера в коллективную деятельность театра. Выбранные для анализа деятели театра репрезентативны: они моделируют типологию творческих личностей своей эпохи. Диссертант пишет о том, что перечень анализируемых персон определялся через личные интенции, общие социально-нравственные принципы, творческие достижения, закреплённые в работах критиков и театроведов, но также через «закулисную» обыденность и гендерное разнообразие.

Результаты исследования показывают подвижность понятия творческой личности и наполнение разнообразными культурно-философскими смыслами.

Ярославский государственный
педагогический университет
Вх. № 67-04/25
Дата 07.10.2019г.

Вместе с тем, концепция Н.Е. Ворониной, судя по Автореферату, вызывает ряд вопросов и пожеланий.

1. "Творческая личность" трактуется диссертантом как профессионально-корпоративное понятие, связанное со сферой театра и представителями других институтов художественной культуры. По нашему мнению, автору следовало бы охарактеризовать различные смысловые повороты данного понятия.

2. Известно, что еще Платон в своем "Государстве" отказывал актерам и поэтам в праве жить в идеальном государстве. Чем вызвано это недоверие к творческим личностям в контексте античности? И другой вопрос: "творческими личностями", по мнению психологов, является большинство детей. Следует ли заключить, что "творческая личность" имела в каждую эпоху и в каждой возрастной группе особое культурно-философское наполнение?

3. Можно ли считать "творческими личностями" профессионалов, не работающих в театральной сфере? Например, Нобелевских лауреатов в области точных наук или в медицине?

Суммируя сказанное выше и опираясь на Автореферат Н.Е. Ворониной, можно заключить, что проведено исследование, опирающееся на традиции русской театральной культуры и отвечающее требованиям научной новизны.

Автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Бурлина Елена Яковлевна,

доктор философских наук, кандидат искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой философии и культурологии

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Самарский государственный медицинский университет»
Минздрава России 443079, Российская Федерация, г. Самара, ул. Тухачевского, 226
Тел. 8 (846) 336-04-06, моб. тел. 8903304 22 33
e-mail: bis17@mail.

