

Отзыв

на автореферат диссертации Ворониной Надежды Евгеньевны «Контекст деятельности и масштаб творческой личности (на материале судеб актеров МХТ первой половины XX века)», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Актуальность научного рассмотрения театрального процесса начала XX века с позиций опыта и научных знаний нынешнего времени представляется мне вполне очевидной. Работа Н.Е. Ворониной предлагает нам увидеть и понять направленность и смысл актерских и режиссерских решений Художественного театра в реальном творческом контексте, освобожденном от массивного и подчас громоздкого векового груза театроведческих трудов, опирающихся в основном на сценические шедевры ведущих мастеров, «звездные» судьбы которых подчас заслоняли значимость творчества «повседневного» театрального бытия, образывавшего, тем не менее, программный принципиально новый идейный массив, эстетический фундамент развития отечественного ансамблевого репертуарного театра единомышленников XX века.

Исследование Н.Е. Ворониной позволяет увидеть и понять значимость МХТ, сумевшего утвердиться в своей художественной уникальности в условиях широкого потока новых театральных течений, стремительного развития массовой культуры, телевидения, кинематографа, шоу-бизнеса и пр. В логике широкого культурологического мышления автор диссертации рассматривает типы актерского существования, выявленные в судьбах «рядовых» мастеров МХТ, показывает их на осмыслении большого массива эпистолярных, мемуарных, научных источников в тесной сопряженности с искусствоведческими, социально-психологическими трудами авторитетных ученых и практиков сцены.

Представляется справедливой ссылка автора диссертации на отсутствие в современном исследовательском поле системного междисциплинарного анализа взаимовлияния и взаимодействия социально-психологических, философских, искусствоведческих, исторических тенденций, который мог бы жестче определить концепционный анализ поставленной проблемы в русле современной историко-культурологической парадигмы.

Таким образом, научная новизна работы, ее теоретическая и практическая значимость очевидны. Изложенные в автореферате положения вполне аргументированы и представляются научно убедительными. Обширный список авторских публикаций раскрывает основные положения диссертационного исследования. Можно констатировать, что сама природа широких творческих возможностей актеров ансамблевого репертуарного театра, согласно учению К.С. Станиславского, заключена в многообразии реальных личностных качеств художника, в социально-психологических связях, направленных на выявление сути происходящих на сцене событий, что в конечном счете формирует спектакль как художественное единство, как систему связей и взаимоотношений, раскрывающих духовный мир

Ярославский государственный педагогический университет
Вх. № 67-04/22
Дата 01.10.2019г.

человека, его характер и масштаб его личности. как и возможностей актера, способного формировать нравственные убеждения современника, духовную культуру общества в целом.

Автореферат Н.Е. Ворониной позволяет сделать вывод о том, что диссертационная работа соответствует паспорту специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, отвечает квалификационным требованиям пп. 9–11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям, представленным на соискание ученой степени кандидата наук. Автор рукописи заслуживает присуждения ученой степени кандидат культурологии.

Отзыв подготовил:

доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры продюсерства
и менеджмента исполнительских искусств
ФГБОУ ВО «Российский институт
театрального искусства – ГИТИС»



Дмитриевский В.Н.

«23» сентября 2019 г.

Подпись профессора В.Н. Дмитриевского заверяю:



Сведения об авторе и организации

Дмитриевский Виталий Николаевич,
доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры продюсерства и менеджмента исполнительских искусств
ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»
Почтовый адрес: 125009, Москва, Малый Кисловский переулок, д. 6
E-mail: vndmitr@gmail.com
Тел: +79151414264
Сайт: www.gitis.net