

К ВОПРОСУ О ТИПОЛОГИЧЕСКОЙ ХАРАКТЕРИСТИКЕ ЮБИЛЕЙНЫХ ИЗДАНИЙ

М. Г. Пономарева,
*кандидат филологических наук, доцент,
Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского,
e-mail: mgstepanova;
А. А. Калинина,*
*студентка 4 курса,
Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского
e-mail: epica.voronina@yandex.ru>*

Аннотация. В статье предпринимается попытка выявить типологические характеристики юбилейных изданий и проиллюстрировать их анализом книг, выпущенных к столетнему юбилею Первой мировой войны. Дается подробное описание книги А. А. Брусилова «Мои воспоминания. Брусиловский прорыв», выпущенной издательством ЭКСМО, в контексте предыдущей издательской практики.

Ключевые слова: юбилейное издание, информационный повод, редакторская подготовка изданий, Первая мировая война, А. А. Брусилов, «Мои воспоминания».

TO QUESTIONS ABOUT TYPOLOGICAL CHARACTERISTICS OF ANNIVERSARY EDITIONS

M.G. Ponomareva,
*Candidate of Philology, Associate Professor,
Yaroslavl State Pedagogical
University named after K.D. Ushinsky
A.A. Kalinina,*
*4th year student,
Yaroslavl State Pedagogical
University named after K.D. Ushinsky*

Abstract. The paper attempts to identify the typological characteristics of commemorative publications and illustrate them by analyzing the books issued to the centennial of the First World War. The article gives a detailed description of the book A.A. Brusilov "My memories. Brusilovsky breakthrough" published EKSMO in the context of the previous practice of publishing.

Keywords: anniversary edition, newsworthy, editorial preparation of publications, World War I, A.A. Brusilov, "My memories".

На сегодняшний день в мире издается множество юбилейных изданий по самым различным поводам. И речь идет не о десятках и даже не о сотнях наименований книг. При этом каждое из них имеет собственную структуру расположения материала, иллюстраций, верстки и т.д. С одной стороны, можно только радоваться тому, что нет одинаковых юбилейных изданий, значит, каждое из них уникально. С другой стороны, многими выпускающими организациями эта уникальность воспринимается как возможность свободного экспериментирования без ориентации на какие-либо ГОСТы. Эта традиция сформировалась еще в советском книгоиздании, когда большое количество подобных изданий выпускалось как ведомственные, а следовательно, не требовало никакой унификации и регистрации. До сих пор нет серьезных исследований, в которых была бы создана развернутая типологическая характеристика данного издания.

Юбилейное издание действительно относится к особой категории книг, которая выпускается к определенной дате, событию в жизни человеческого общества, отдельной страны, народа, предприятия, организации или какого-то конкретного человека. Юбилейная книга или альбом, как правило, содержат обобщенную и самую ценную информацию об истории создания и существования юбиляра, его «отцах-основателях», выдающихся деятелях и т.д. Рассказ о памятных событиях сопровождается большим количеством иллюстраций (зачастую уникальных), а оформление книги должно быть оригинальным и запоминающимся.

Юбилейное издание отличается от других особым характером информативности (это сближает его со справочными изданиями), но в то же время произведение, лежащее в его основе, часто пишут непрофессионалы, что может привести к включению в текст непроверенной или субъективной информации, неструктурированности или многочисленным речевым погрешностям. Кроме того, текст может соединять элементы различных жанров: повествование может сопровождаться интервью очевидцев событий, материал может подтверждаться вырезками из газет и т.д. В некоторых случаях в сам текст могут включаться тексты поздравительных писем, грамот (эти материалы могут идти и как дополнительный или входить в иллюстративный ряд).

Оформление книги, как правило, соответствует корпоративному стилю предприятия (если он разработан, например, в издании «Сбербанк России. Юго-Западный банк: вчера, сегодня, завтра» [11]) или формируется согласно пожеланиям юбиляра. Подарочное юбилейное издание может быть выполнено в любом доступном переплете и с любыми известными на момент издания материалами и технологиями. Это может быть переплет из материала или натуральной кожи, как обычный, так и комбинированный, с тиснением фольгой, твердый переплет с выборочным УФ-лакированием и вырубкой. Также оно может быть выполнено в индивидуальной красивой упаковке. Все зависит от пожеланий заказчика, его финансовых возможностей и фантазии дизайнера.

Такие издания часто выходят небольшим, ограниченным тиражом и имеют распространение обычно среди определенной заинтересованной группы людей – руководства, партнеров по работе и VIP-клиентов. Иными словами, они, прежде всего, обращены к внешней, а не к внутренней общественности.

Надо отметить, что качество изданий в последние годы заметно улучшилось. Они становятся победителями и призерами разнообразных конкурсов в области издательского дела и полиграфии. Можно привести только один пример. В 2006 г. уже упомянутая книга «Сбербанк России. Юго-Западный банк: вчера, сегодня, завтра» [11], выпущенная издательством «Омега Паблишер», заняла второе место в номинации «Лучшая редакционно-издательская работа» на 6-ом областном конкурсе полиграфистов и издателей Дона имени Матвея Платова. В данном издании не только насыщенный фактографией текст, но и немало интересных дизайнерских решений (например, «обыгрывание» эмблемы Сбербанка в символическом изображении дерева или цветка).

По ГОСТу 7.60–2003 «СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения», юбилейное издание – это «издание, приуроченное к юбилею какого-либо события, лица, организации и, как правило, улучшенного оформления» [6: 20].

Из определения следует сделать вывод о том, что юбилейные издания выделяют как отдельный вид издания, выпущенного в честь какого-либо события или лица (наряду с мемориальным). По целевому же назначению оно может быть любого типа: научным, справочным, информационным, научно-популярным, литературно-художественным, учебным и т.д.

Юбилейное издание – это издание, содержащее изложенные в привлекающей внимание форме сведения об объекте с целью упрочить его статус и информировать читателей о его истории. Характер юбилейного издания во многом определяется информационным поводом (событие) и его предметом (объект, связанный с инфоповодом). Информационный повод должен быть масштабным, значимым, однозначным, актуальным и обладать положительной эмоциональной окраской. Информационный повод в юбилейном издании – это сам юбилей (200 лет со дня начала Отечественной войны 1812 г. или 100 лет со дня начала Первой мировой войны, 200 лет со дня рождения А. С. Пушкина или М. Ю. Лермонтова, 170 лет со дня основания Сбербанка или 1000 лет со времени основания города Ярославля). Указание на информационный повод может содержаться в заголовочном или подзаголовочном комплексе, в названии серии (подсерии), во вступительной статье или аннотации издания.

Главной ошибкой, которую иногда допускают редакторы при подготовке юбилейных изданий, является отсутствие указания на информационный повод. В этом случае книга лишается структурообразующей доминанты, а принципы отбора материала для издания становятся неочевидными.

Помимо собирания и обработки самой информации, для юбилейного издания немаловажным становится разработка его концепции и создание сценария. Сценарий – это подробная схема будущего издания и план работы

над его отдельными элементами. Кроме того, издание должно восприниматься как элемент всей юбилейной программы, должна быть определена его функциональная роль на каждом этапе празднования. При составлении сценария учитываются 4 видообразующих признака: целевое назначение, читательский адрес, характер информации, материальная конструкция издания.

Подготовка юбилейного издания занимает немало времени и требует кропотливой работы на всех уровнях. Поэтапная подготовка юбилейного издания после создания сценария и концепции включает в себя, на наш взгляд, подготовку текстов и обработка архивных материалов о деятельности предприятия или биографии выдающегося ученого; взятие интервью и собирание (письменное оформление) воспоминаний работников предприятия или коллег и знакомых юбиляра; создание визуального ряда книги на основе фотосъемки и/или архивных материалов; художественное оформление.

Следует продумать заранее композицию издания, так как это важная составляющая при подготовке книги. Мы выделили следующие базовые элементы композиции: «объявление» события, к которому приурочено юбилейное издание; вступительная статья/предисловие; информационный блок, где приводится вся важная информация, приуроченная к какому-либо событию; дополнительные элементы.

Даже в тех случаях, когда готовится сборник научных статей к юбилею крупного ученого, редактору необходимо предусмотреть наличие элементов, непосредственно отсылающих к информационному поводу или предмету. Так, например, в издании к юбилею Н. Д. Тамарченко «Школа теоретической поэтики» [12] рубрики посвящены проблемам, в разработку которых внесли большой вклад работы ученого: «Целостность художественного произведения», «Автор и герой», «Поэтика жанров» и др.

Юбилейное издание требует от редактора внимания не только к тексту, но и ко всем остальным элементам. Этот тип изданий не рассчитан на сплошное чтение, и поэтому здесь большое место занимает изобразительный ряд. Все элементы структуры юбилейного издания организуются в единое целое макетом, который создается на основе принципов художественного конструирования, книжного дизайна. Рассматривая макет издания, редактор оценивает его с точки зрения единства вербальной и визуальной, семантической и эстетической информации, организации ритма издания.

Одно из преимуществ изображения, играющее большую роль в юбилейном издании, состоит в простоте его восприятия. Читатель тратит гораздо меньше усилий и времени на восприятие иллюстрации, поэтому процесс утомляет его гораздо меньше, чем чтение текста. Именно поэтому необходимо умелое применение иллюстраций. Изобразительный материал, столь доступный для восприятия, эстетически убедительный, способствует лучшему пониманию информации, дополняет, уточняет текст, а в некоторых случаях заменяет его. Иллюстрации должны легко «читаться», а также обладать резкостью и достаточной контрастностью, чтобы на них без труда можно было различить любую деталь.

Подводя итоги, следует отметить, что юбилейные издания имеют немало типологических и структурных особенностей, которые необходимо учитывать, поэтому их можно определять как отдельную категорию книг.

Совсем недавно мы отмечали столетний юбилей Первой мировой войны, которую еще недавно можно было с полным правом назвать «забытой» войной. В предисловии с говорящим названием «В поисках утраченной войны: о Первой мировой в российской истории и памяти» к сборнику «Россия в Первой мировой войне: новые направления исследований» говорится: «Для нынешних россиян Первая мировая – «забытая», «чужая» война. Ее как бы нет в национальной памяти, она не является чем-то важным, тем более установочным для нации <...> “Забытая” Первая мировая, к примеру, не сыграла в русской истории (и для русской истории) одной очень важной роли. Она не произвела необходимого, как мы это теперь понимаем, “продукта”» [10: 8–9]. «В определенном смысле война 1914–1918 гг. призвана составить в памяти россиян фон для Великой Отечественной – служить для нее резонатором, усиливая ее величие, ее победный блеск. Для нее самой это шанс на «улучшение»: подпитавшись энергетикой победной Отечественной, она может стать, наконец, для России «своей» войной. Сейчас для этого очень подходящий момент. Возрождением памяти о Первой мировой как бы восстанавливается связь не только двух глобальных войн XX в., но и советской истории – с дореволюционной» [10: 11].

Однако в 2014 году практически все крупные российские издательства выпустили юбилейные издания к этой дате. Так, например, издательство «Вече» отметило этот юбилей целой серией книг, информационный повод при этом был вынесен непосредственно в ее название – «Первая мировая. 1914–1918». В рамках серии вышли 2 книги: М. В. Оськин «История Первой мировой войны» (2013) [9] и А. В. Олейников «Успешные генералы забытой войны» (2014) [8]. Планируется продолжение работы над серией – готовятся к выпуску книги В. Н. Звегинцова «Кавалергарды в Великую войну» и А. А. Боброва «Брусиловский прорыв». Цель серии, на наш взгляд, очень точно определена в аннотации книги А. В. Олейникова: «В год 100-летнего юбилея со дня начала Первой мировой войны особую важность имеет *вопрос увековечивания памяти солдат, офицеров и генералов русской армии*» [8: 2].

Точно так же понимает свою задачу и издательство «Молодая гвардия», выпустившее в серии ЖЗЛ книгу В. В. Бондаренко «Герои Первой мировой» (2013) [2]. В аннотации к изданию говорится: «Нет в нашей стране более замалчиваемой, более оболганной, более проклятой и забытой войны, чем Первая мировая (1914–1918). Горька судьба ее героев. В силу исторических обстоятельств они не дождались ни юбилейных медалей, ни пенсий, ни музеев, ни вечных огней, ни цветов в день Победы...

Эта книга – скромная дань уважения тем, кто не вернулся с кровавых полей Галиции, Волыни, Польши, Литвы, Латвии, Белоруссии, над кем навсегда сомкнулись холодные воды Балтики или Черного моря.

Вниманию читателя представлены двенадцать очерков – кратких биографий людей, которые навсегда вписали свои имена в историю Первой

мировой войны. Это выдающийся полководец и командир боевого корабля, сын великого князя и простой донской казак, первый в России летчик-истребитель и сестра милосердия, военный священник и лихой гусарский офицер...» [2: 2].

В этих словах «смысловой след» данного юбилея – юбилея не великой победы, а события во многом трагического, унесшего большое количество жизней. В современных условиях это юбилей всех участников этих событий, вне зависимости от того, кем они станут позднее – белогвардейцами или красноармейцами, эмигрантами или участниками великих строек новой страны – СССР.

Из всего огромного количества юбилейных изданий рассмотрим только одно – «Мои воспоминания. Брусиловский прорыв» Алексея Алексеевича Брусилова, выпущенное издательством «Эксмо» в 2013–2014 гг. в двух сериях «Подарочные издания. Великие полководцы» [4] и «Дорогие книги для дорогих людей. Эксклюзивное оформление в кожаном переплете ручной работы» [5].

Среди военно-исторической и мемуарной литературы, посвященной Первой мировой войне и событиям в России в 1917–1922 гг., воспоминания Алексея Алексеевича Брусилова занимают особое место. Во-первых, А. А. Брусилов – «автор» гениального с военно-стратегической точки зрения прорыва, названного его именем. Во-вторых, в этой книге генерал Брусилов рассказывает о событиях, предшествовавших Первой мировой войне, о том, как тяжело давались победы русской армии, о своем пребывании на посту Верховного главнокомандующего, о революциях 1917 года и о том, как нелегко ему было сделать выбор, когда над горячо любимым Отечеством нависла угроза иностранной интервенции. В-третьих, с этой книгой был связан скандал, связанный с установлением авторства второй части воспоминаний. Вот как о нем писал в предисловии к первой части мемуаров профессор В. В. Мавродин: «В 1946 году большая часть Русского заграничного исторического архива поступила в СССР. В архиве хранилась машинопись якобы второй части «Моих воспоминаний» А. А. Брусилова, посвященная его жизни и деятельности в Советской России. Она носила ярко выраженный антисоветский характер. <...>

Только после XX съезда КПСС, развенчавшего культ личности Сталина, удалось восстановить историческую правду о Брусилове. Военно-научное управление Генерального штаба, Главное архивное управление при Совете Министров СССР, редакция «Военно-исторического журнала» и Центральный научно-исследовательский институт судебных экспертиз произвели тщательный анализ рукописи второй части «Моих воспоминаний». Скрупулезное исследование показало, что она написана рукой жены А. А. Брусилова – Н. В. Брусиловой-Желиховской. Отдельным заметкам и наброскам покойного она придала композиционную стройность и антисоветскую направленность.

Целью ее кощунственных «упражнений» с заметками покойного супруга было «оправдание» его перед белой эмиграцией. Над заметками А. А. Брусилова «трудились» и еще какие-то преступные руки» [7]. Впоследствии после нескольких экспертиз, в которых в том числе принимал участие и автор «Словаря русского языка» С. И. Ожегов. «В заключении этой

комиссии говорится, что в основе исследуемого текста лежат отрывки, отдельные наброски, написанные явно под диктовку А.А. Брусилова. Однако, во многих местах рукописи встречаются фразы, характеристики людей и оценки событий, вызывающие сомнения в их принадлежности Брусилову» [1]. В 1929 г. под бдительным надзором советских цензоров была издана первая часть мемуаров. Затем первую часть воспоминаний Брусилова в СССР неоднократно переиздавали (1941, 1943, 1946, 1963, 1983). В 1983 году вышло очередное издание дневников Брусилова, в котором была представлена вторая, ранее засекреченная часть воспоминаний генерала, но в значительно сокращенном виде. Гриф секретности с этой части брусиловских мемуаров сняли только в 1987 г.

Наиболее полным до анализируемого издания можно считать издание 2004 г. [3]. «При подготовке этого издания составители проделали огромную работу по изучению и критическому анализу источника. Издание включает все части воспоминаний полководца. В текст внесены исправления в соответствии с первоисточником. Все изменения и варианты редакции текста, совершенные при неоднократном переписывании и исправлении подлинника (вероятно, разными лицами – при жизни и после смерти автора), отмечены курсивом. Вставки, сделанные рукой Н. В. Брусиловой, выделены жирным шрифтом. В угловых скобках приведены первоначальные варианты оригинала, исправленные затем при работе над рукописью. Издание снабжено объемными приложениями (служебной перепиской А. А. Брусилова, его интервью, картами-схемами военных действий и мн. др.), а также обширными комментариями составителей» [1].

Все это указывает, что издание полной версии мемуаров великого русского полководца не потеряло своей актуальности и до сих пор, а поскольку научное исследование рукописных источников завершено и есть уже научная публикация результатов его, то становится возможным и подарочное издание данной книги. Можно с полной уверенностью сказать, что подобного издания еще не предпринималось.

В этом издании у воспоминаний А. А. Брусилова появился подзаголовок «Брусиловский прорыв», что позволило акцентировать внимание читателей на важнейшем событии, «автором» которого и был генерал и которое предопределило историческую память о нем последующих поколений россиян. Эта научно-популярная книга снабжена подробными историческими и биографическими комментариями; текст в ней сопровождают сотни фотографий и полноцветных иллюстраций из российских и зарубежных периодических изданий описываемого времени. В приложении помещены «Послужной список, числящегося по Гвардейской кавалерии, командующего VIII армией Генерала от кавалерии, Генерал-адъютанта Брусилова», статья А. А. Брусилова «По поводу статьи “Опасное открытие”» (опубликованная ранее в № 4 журнала «Война и мир» за 1922 год), а также статья военного историка, представителя русского зарубежья и современника Брусилова А. А. Керсновского «Четвертая Галицийская битва (Брусиловское наступление)». Можно сказать, что в этом издании события российской

истории начала XX века показаны с непривычной для нас точки зрения, что позволяет воскресить дух той эпохи.

Книга выпущена увеличенным форматом 70х108/16 и объемом 480 страниц (тираж 4000 экземпляров в серии «Подарочные издания. Великие полководцы» и 50 экземпляров в серии «Дорогие книги для дорогих людей»). В серии «Дорогие книги для дорогих людей» она выпущена в кожаном переплете ручной работы. Переплет выполнен по старинным технологиям XIX века. Издание декорировано рельефным блинтовым и золотым тиснением. Обрезы вызолочены вручную. Издание сопровождается сертификатом, который удостоверяет, что данная книга является изданием в коллекционном переплете. Примечательно и оформление переплета, на котором портрет генерала вписан в овал, декорированный лавровой ветвью, – так в древности изображали римских императоров и полководцев.

Таким образом, традиция выпуска юбилейных изданий в настоящее время переживает подлинное возрождение, что, в свою очередь, требует и аналитического осмысления данного феномена, сопровождающего эмпирическую издательскую практику. По типологической характеристике юбилейного издания становится очевидно, что оно близко рекламному, в частности потому, что структурообразующую функцию в них выполняют информационный повод и предмет.

Литература

1. Александров Б. Ю. А. А. Брусилов: военная и общественно-политическая деятельность 1877-1924 гг. : автореферат дис. ... канд. ист. наук. – М., 2009. – URL: <http://www.dissercat.com/content/aa-brusilov-voennaya-i-obshchestvenno-politicheskaya-deyatelnost-1877-1924-gg>
2. Бондаренко В. В. Герои Первой мировой / Вячеслав Бондаренко. – М.: Молодая гвардия, 2013. – 509 с. – (Жизнь замечательных людей).
3. Брусилов А. А. Мои воспоминания / Сост. В. А. Авдеев, С. Г. Нелипович. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Звездный мир, 2004. – 446 с.
4. Брусилов А. А. Мои воспоминания. Брусиловский прорыв. – М.: ЭКСМО, 2013. – 480 с. – (Подарочные издания. Великие полководцы).
5. Брусилов А. А. Мои воспоминания. Брусиловский прорыв. – М.: ЭКСМО, 2014. – 473 с. – (Дорогие книги для дорогих людей).
6. ГОСТ 7.60–2003. Издания. Основные виды. Термины и определения: нормативно-технический материал / Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации. – Взамен ГОСТ 7.60-90; Введ. с 01.07.2004. – М.: Изд-во стандартов, 2004. – 36 с. – (Межгосударственный стандарт) (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).
7. Мавродин В. В. Предисловие // Брусилов А. А. Мои воспоминания. – М.: Воениздат, 1963. – URL: <http://militera.lib.ru/memo/russian/brusilov/pre.html>
8. Олейников А. В. Успешные генералы забытой войны. – М.: Вече, 2014. – 332 с. – (Первая мировая. 1914–1918).

9. Оськин М. В. История Первой мировой войны. – М.: Вече, 2014. – 496 с. – (Первая мировая. 1914–1918).
10. Россия в Первой мировой войне: новые направления исследований: сб. обзоров и реф. (Препринт) / Редкол.: И. И. Глебова (отв. ред.) и др. – М., 2013. – 232 с.
11. Сбербанк России. Юго-Западный банк: вчера, сегодня, завтра / Ред. и соавтор А. В. Калтырин. – Ростов-на-Дону: Омега Паблишер, 2006. – 197 с.
12. Школа теоретической поэтики: сборник научных трудов к 70-летию Натана Давидовича Тamarченко / Ред.-сост. В. И. Тюпа, О. В. Федунина. – М.: Издательство Кулагиной – Intrada, 2010. – 373 с.