



**ФГБОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К.Д. Ушинского»  
Научно-образовательный центр  
«Культуроцентричность научно-образовательной деятельности»**

**20-21 декабря 2013 года проводит Российскую научную конференцию  
«Творческая личность-2013: между миром и войной, или Бытие на границах»**

Предлагаемая к обсуждению проблема имеет непреходящее значение, актуализируемое реальными культурными практиками, научными изысканиями в сфере разных дисциплин, от философии и эстетики до психологии и социологии, от искусствоведческого цикла до историко-типологических обобщений.

Организаторы полагают верным и необходимым возвращаться к поставленной проблеме *творческой личности* ежегодно, меняя ракурсы и откликаясь на новые жизненные ситуации. Отсюда следует возможность в дальнейшем *ежегодно обновлять хронологические рамки и тот конкретный поворот мысли, который указан после двоеочия*. В 2012 году наша конференция имела своим ракурсом *русскую культуру в глобализационном дискурсе*, поэтому доклады охватили глобализационную и модернизационную проблематику, коснулись репрезентации русской культуры в глобальном культурном поле, рисков и открытий, социально-экономических и эстетических аспектов бытия.

В работу конференции, как и прежде, предполагается интегрировать идеи, теории, исследовательские результаты, полученные в течение ряда лет при проведении организаторами исследований в рамках проектов, поддержанных ФЦП, РГНФ и др.: «Методологическое обеспечение исследования ментальных моделей русской культуры», «Методология изучения социально-культурной парадигмы личности в России XX-XXI вв.», «Личность в культуре: разработка междисциплинарных модулей исследовательской и образовательной деятельности» (см. <http://yspu.org> – кафедра культурологии).

Интерес современных ученых к *творческой личности* в ретроспективе ее трансформаций и в горизонте многообразных ментальных проявлений сегодня сосредоточивается на проблематике, приобретающей актуальность накануне 2014 года – года столетия с момента начала I Мировой войны. Бытие творческой личности на грани разных социальных статусов, на рубеже покоя и взрыва, между понятным прошлым и катастрофичным, давно ожидавшимся будущим должно позволить актуализировать современные настроения и мироощущения творческой личности. С одной стороны, локальная российская действительность, наполненная вызовами и резкими переменами в

сфере культуры (в том числе художественной, где не просто происходит смена поколений, но идет ломка принципов формирования среды и трансформация системы распределения «ролей»), как нельзя более определенно воплощает в себе ситуацию пограничности. С другой стороны, мировой опыт вхождения в переломные ситуации, заново рефлексирован в связи с воспоминаниями об относительно недавнем (столетнем) опыте, который повлек за собой ломку жизненных устоев, характерную для всего XX века.

Это обуславливает наши предложения об обсуждении в *нынешнем году* следующих концептов, частично повторяющихся в силу заявленной центральной проблемы исследования, но частично обновленных по сравнению с предшествующим годом:

- Творческая личность
- Русская культура
- Рубежи и границы бытия и творчества
- Конфликт и война, компромисс и милосердие как основания культурного опыта последних 100 лет

По традиции, сформированной ярославской научной школой, деление участников на секции не предусмотрено; работа будет вестись в режиме non-stop, организовано непосредственное общение участников (доклад до 15 минут, вопросы и обсуждение – в режиме панельной дискуссии).

К обсуждению теории и практики, понимания и деятельности творческой личности приглашены ведущие российские ученые – философы, культурологи, искусствоведы, развивающие в своих исследованиях оригинальные идеи, – и представители художественной сферы (режиссеры театра и кино, представляющие в России мировые тенденции). К участию в работе конференции предполагается привлечь Фонд А.И. Лисицына, занимающийся актуализацией памяти о событиях 1914 года.

По итогам проведения конференции предполагается включение наиболее интересных текстов докладов в научные издания НОЦ «Культуроцентричность научно-образовательной деятельности» и рецензируемые (включенные в список ВАК) журналы.

**Условия участия:** проезд и проживание участников за счет направляющей стороны. Список гостиниц для **самостоятельного бронирования** будет предоставлен отдельно.

**Заявки** по прилагаемой форме и **текст доклада** принимаются до **30 ноября 2012 г.**

**Контакты:** [cij\\_yar@mail.ru](mailto:cij_yar@mail.ru)

8-(4852) 21-68-81 (150000, Ярославль, ул. Республиканская, 108).

**Кафедра культурологии:** председатель оргкомитета Т.И. Ерохина, директор Научно-образовательного центра Т.С. Злотникова, ученый секретарь научных проектов А.П. Старшова.

**ТРЕБОВАНИЯ к срокам подачи и оформления материалов. Срок подачи – до 30 ноября 2013 года.**

Просим обязательно убедиться в получении Ваших заявок оргкомитетом.

**1. Заявка заполняется в таблице (см. ниже).**

**2. Доклад представляется одновременно с заявкой.**

Текст доклада (объёмом до 10 страниц, кегль 14, 1,5 интервала) оформляется по стандарту.

Word (не «моложе» 2003), шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал 1, все поля – 2 см. Отступ абзаца – 1,25 см, формат – А 4.

Название доклада печатается по центру *заглавными* буквами (шрифт 14 жирный).

Через один интервал справа указываются строчными буквами инициалы и фамилии авторов, ученая степень, название организации, город (14 шрифтом нежирным).

Ссылки на использованные источники и примечания необходимо указывать в тексте заключенными в квадратные скобки (например, [1], или [1. С. 27], или [1. С. 27–48]).

Ссылки на литературу размещаются в конце текста в алфавитном порядке (шрифт 12).

Аннотация на русском и английском языках – до 1000 знаков с пробелами.

**Внимание!** Текст доклада рассматривается и принимается к публикации в названном формате при исполнении всех приведенных ниже требований. *В связи с ограниченными сроками издательского цикла техническая редакция текстов не предусмотрена.*

*Несоблюдение требований по оформлению текста будет препятствовать его публикации. Тексты с постраничными сносками и литературой, не оформленной в соответствии с ГОСТом, не будут приниматься к публикации.*

**Оргкомитет оставляет за собой право отбора докладов на конференцию и материалов для публикации в сборнике.**

### ЗАЯВКА УЧАСТНИКА

Фамилия Имя Отчество	
Организация (полное название)	
Страна, город	
Должность, структурное подразделение	
Ученая степень	
Ученое звание	
Специальность, научный руководитель (для аспирантов, соискателей)	
Домашний адрес с почтовым индексом	
Контактный телефон (с кодом междугородней связи)	
E-mail	
Тема доклада	
Необходимость демонстрационного оборудования	