

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности
10.01.01 – русская литература

ГАВРИЛОВОЙ ЛИАНЫ АНАТОЛЬЕВНЫ

«Диалогичность как принцип организации

«Дневника писателя» Ф.М. Достоевского»

В последнее время в литературоведении возрос интерес к изучению авторских коммуникативных установок как структурной доминанты «Дневника писателя». Актуальность работы определяется тем, что она выполнена в русле тенденций изучения «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского как структурного единства и явления искусства. «Значимость диссертации подчёркивается ориентированностью современного литературоведения на исследование литературного произведения как текста открытого, существующего в широком литературном и культурном контекстах, на изучение диалогической природы литературного творчества, способов выражения мировидения автора в произведении, а также на выявление факторов действительности авторского слова» (с. 3 автореферата).

Выдвинутая Л.А. Гавриловой гипотеза о том, что диалогичность является основополагающим принципом организации «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского, в процессе анализа текста убедительно доказывается. Научным достоинством диссертации является то, что исследование проведено на материале выпусков «Дневника писателя» за один (1876) год, когда художественный замысел Ф.М. Достоевского смог реализоваться в полной мере. В ходе исследования показано, что произведение получилось как единая книга за год.

Научная новизна диссертационного исследования Л.А. Гавриловой состоит в том, что в нем впервые текст «Дневника писателя» 1876 г. рассматривается с точки зрения творческих задач Ф.М. Достоевского, выраженных в диалоге с читателем, композиционная форма «Дневника писателя» 1876 г. впервые представляется как двунаправленный диалог, впервые системно исследована дискурсивная природа текста ДП как художественно-публицистического единства на основе звучащего, публицистического и художественного слова, показано художественное преобразование звучащего слова в публицистическое и художественное в рассказах и фельетонах.

Работа имеет серьезную научную базу. Диссертант изучил и глубоко осмыслил исследования отечественных и зарубежных филологов по проблематике диалога в ДП, по организации материала в художественном произведении. Несомненно, что исследование имеет и прикладное значение - его результаты могут быть использованы при разработке таких вузовских курсов, как «История русской литературы», «Введение в литературоведение», «Теория литературы»; подготовке спецкурсов и спецсеминаров по творчеству Ф.М. Достоевского, практикумов по интерпретации художественного текста, теории и практике коммуникации. Результаты исследования могут применяться в школьной практике преподавания русской литературы.

Судя по автореферату, построение работы логично. Главы и параграфы заканчиваются выводами, что усиливает восприятие работы. Исследование Л.А. Гавриловой прошло хорошую апробацию на различных конференциях, материалы



