

ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Тираховой Варвары Алексеевны на тему «Репрезентация образа России в отечественном кинематографе XX – нач. XXI вв. (динамика социокультурных смыслов)», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства (культурология)

Образ России – одно из самых дискуссионных понятий в современном научном знании. Образ России существует как представление о стране, сложившееся в отечественной и зарубежной культурах, как стереотип, как символ, как философский, историко-культурный и/или социокультурный концепт, как художественный образ и часть языкового сознания. Образ России имеет онтологическое значение для русского менталитета, поиска национальной идентичности, самосознания и самоопределения народа, поскольку он неразрывно связан с духовностью и преимуществом в культуре. Осмысление образа России – научная проблема, которая в современном гуманитарном знании, а также в современной социокультурной ситуации является остроактуальной, научно значимой и перспективной. И выбор молодым исследователем в качестве темы диссертационной работы репрезентации образа России вызывает внимание и уважение, а также подчеркивает **актуальность** представленного к защите исследования.

Варвара Алексеевна Тирахова разрабатывала эту тему в течение длительного периода, начиная с курсовых и бакалаврских работ, продолжая исследование в период обучения в магистратуре, а затем и в аспирантуре. Отмечу, что на протяжении столь длительной и скрупулезной работы исследование трансформировалось, расширялось и углублялось за счет появления новых хронологических рамок, эмпирического материала, уточнения гипотезы. Показательно, что исследование складывалось изначально из двух взаимодополняемых векторов: образ России как культурфилософский концепт и отечественный кинематограф как феномен. Именно этими векторами обусловлена постановка проблемы диссертационной работы: репрезентация образа России в отечественном кинематографе.

Автор поставил перед собой глобальные и сложные задачи, каждая из которых могла бы быть предметом отдельного исследования, но взаимосвязь этих задач, их взаимообусловленность и контекстуальность позволяют говорить о многоплановом исследовании, раскрывающем авторскую концепцию.

Диссертация В.А. Тираховой вносит значимый вклад в культурологическое осмысление образа России. Автор рассматривает образ России в онтологическом содержании, акцентируя внимание на теоретико-методологических основаниях осмысления образа России в отечественной культуре. Образ России представлен в диссертации В.А. Тираховой как часть философского дискурса XIX-начала XX вв., а также в контексте культурной динамики XX века, что позволило исследователю представить теоретическую модель анализа и репрезентации образа России, выделил его структурные элементы (как константные, так и переменные) и определило **теоретическую значимость** работы. В.А. Тирахова предлагает рассматривать образ России как мифологему, убедительно обосновывая компоненты этой мифологемы, а также анализируя мифологизацию и демифологизацию базовых компонентов в кинематографе. Опираясь на семиотическую методологию, автор выделяет бинарные и тернарные оппозиции в репрезентации образа России, предлагает типологический анализ компонентов оппозиции, что также подчеркивает теоретическую значимость исследования. Кроме того, теоретической значимостью отличается и предложенный В.А. Тираховой междисциплинарный подход к осмыслению образа России в отечественном кинематографе.

Необходимо отметить, что представленный автором всесторонний и многоаспектный анализ историко-философских и современных теоретико-методологических подходов к осмыслению образа России, знание сложившихся в отечественной науке традиций и выделение дискуссионных моментов, обоснованная исследовательская позиция, умение

обобщать, систематизировать и отбирать материал исследования, – все это свидетельствует о высоком теоретико-методологическом уровне работы.

Оригинальность и **научная новизна** исследования обусловлена критерием отбора **эмпирического материала**, который заслуживает отдельного внимания. Учитывая значительные временные рамки исследования (XX – нач. XXI вв.), которые также отличаются новизной, поскольку не ограничиваются традиционными рамками советского периода, а также обращение автора к динамике социокультурных смыслов, эмпирический материал исследования отличается многообразием и отсутствием схематизма. Автор обращается к фильмам разных жанров, разных режиссерских подходов, фильмам разного времени создания и разных по тематике (всего 18 произведений). Тем не менее, в этом разнообразии выдержан единый подход: автор выбирает кинофильмы, которые являются наиболее репрезентативными в контексте выбранной проблематики и методологии исследования, фильмы, в которых образ России представлен как особая мифологема, фильмы, в которых наиболее значимым является временной подход к репрезентации образа России. Именно временной подход, в котором образ России представлен через мифологизацию героического исторического прошлого, мифологизацию советского прошлого, демифологизацию этого же советского прошлого и актуализацию настоящего (постсоветского) времени – подчеркивает **новизну исследования**. Отметим, что выбор темы исследования также отличается новизной, поскольку комплексное исследование отечественного кинематографа XX-начала XXI веков в аспекте репрезентации образа России также представлено впервые. Постановка задач, привлеченный к анализу материал, сделанные выводы отвечают требованиям **научной новизны** диссертационного исследования.

Необходимо отметить, что В.А. Тирахова в полной мере осуществила заявленный в работе **методологический** исследовательский дискурс, представленный в междисциплинарной культурологической парадигме. Автор акцентирует внимание на методах, позволяющих раскрыть социокультурное, мифокритическое, семиотическое, герменевтическое и искусствоведческое (на уровне анализа сюжетов, системы персонажей, образов, хронотопа и символики анализируемых кинофильмов) содержание репрезентации образа России в отечественном кинематографе, а также определить динамику социокультурных смыслов образа России. Исследование В.А. Тираховой отличается концептуальностью и авторской позицией понимания образа России как мифологемы, репрезентированной в отечественном кинематографе посредством моделирования и снятия бинарных и тернарных оппозиций, в которых онтологически значимую роль играет осмысление категории времени. Особо хочется отметить скрупулезный анализ эмпирического материала, демонстрирующий исследовательскую состоятельность В.А. Тираховой.

Культурологическая значимость исследования определяется обозначенными выше теоретической значимостью, новизной, масштабностью, междисциплинарным характером исследования, концептуальным анализом эмпирического материала, а также высокой степенью практического значения работы, которая является важным вкладом в анализ образа России в аспекте культурной памяти, культурной идентичности, сохранения духовно-нравственных ценностей и традиций русской культуры.

В исследовании отражены важные личностные особенности автора работы: стремление к полноте и масштабности охвата эмпирического материала, целеустремленность и увлеченность, самостоятельность и способность осмыслить проблему в широком контексте. Необходимо отметить профессиональный рост В.А. Тираховой как в теоретико-методологическом плане, так и в работе над текстом диссертации.

Текст исследования отличается композиционной стройностью, логической последовательностью изложения теоретико-методологических позиций, концептуальностью анализа эмпирического материала, соответствует новейшим отечественным культурологическим разработкам.

Характеризуя диссертационное исследование В.А. Тираховой как квалификационную работу, можно сделать вывод о том, что автор является самостоятельным и состоявшимся

исследователем, поднявшим актуальную и перспективную научную проблему и раскрывшим основные механизмы и тенденции репрезентации образа России в отечественном кинематографе, а также сумевшим реализовать междисциплинарный методологический подход к изучению образа России как мифологемы.

Автор работы предъявил качественную апробацию в виде научных докладов и ряда публикаций в региональных и общероссийских изданиях (15 публикаций, 8 из которых представлены в изданиях, рекомендованные ВАК РФ). Текст диссертационного исследования В.А. Тираховой полностью соответствует требованиям ВАК РФ (пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства (культурология). На основании сказанного считаю, что работа может быть допущена к защите.

Т.И. Ерохина.
Заслуженный работник высшей школы РФ,
доктор культурологии, профессор,
профессор кафедры культурологии
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

26.02.2024

Сведения о научном руководителе: Ерохина Татьяна Иосифовна, доктор культурологии (24.00.01), профессор (24.00.01), профессор кафедры культурологии ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского», 150000, РФ, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 108/1, телефон 8(4852)21-68-81, tatyaner@yandex.ru

Подпись профессора Т.И. Ерохиной заверяю

Начальник управления по кадровому
и организационному обеспечению

Коняева Л.В.
26.02.2024 г.

