

**ОТЗЫВ**  
**официального оппонента Е.А. Никулиной**  
**о диссертации ЧЕТВЕРИКОВОЙ Виктории Николаевны**  
**«ГРАММАТИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ГЕНДЕРНОЙ СПЕЦИФИКИ**  
**(НА МАТЕРИАЛЕ ТЕКСТОВ ДЖ. К. РОУЛИНГ О ГАРРИ ПОТТЕРЕ)»»,**  
**представленной на соискание ученой степени кандидата**  
**филологических наук по специальности 10.02.19 — теория языка**  
**(филологические науки)**

Появление романов о Гарри Поттере в конце предыдущего века действительно стало очень значимым событием. И не только потому, что эти книги заставили сначала британских, а потом и детей по всему миру обратиться вновь к книге, в век гаджетов и Интернета, а потому, что, как утверждает автор многочисленных статей о романах Дж. К. Роулинг И.Л. Галинская «почитатели «поттерианы», американские и канадские философы, проводят ежегодные полномасштабные конференции, посвященные Гарри Поттеру, начиная с 2003 г. Первая такая конференция – «Нимб 2003» – состоялась в Орландо, штат Флорида, США. В коллективной монографии “Harry Potter and Philosophy”, которую составили американские философы Дэвид Бэггет, ассистент кафедры философии в Кингс-колледже (Пенсильвания), и Шон Клейн, приват-доцент философского факультета штата Аризона, публикуются 16 работ философов, которые считают, что хотя романы Роулинг написаны не как философские трактаты, но это отнюдь не лишает их философской значимости» [Галинская 2007: 8].

Можно по-разному относиться к серии романов о Поттере Дж. К. Роулинг, но несомненно одно: данные произведения очень интересно изучать с точки зрения теории языка, обращая внимание на языковые особенности, грамматические конструкции, раскрытие гендерных стереотипов. И вполне правомерно, что диссертация В.Н. Четвериковой посвящена рассмотрению такой актуальной для современного английского языка проблемы как грамматической реализации гендерных особенностей,

а именно, анализу грамматических средств с точки зрения их представленности в речи различных героев.

Рецензируемая работа чрезвычайно **актуальна**: обращение к данной теме продиктовано тем, что проблема гендера в лингвистике в последние годы вызывает повышенный интерес антропологически ориентированных наук, в том числе и в рамках антропоцентризма в лингвистике. **Материалом** для исследования послужили романы Дж. К. Роулинг о Гарри Поттере, которые рассматриваются критиками и как детская литература, и как философские книги, и как детективные произведения, и как волшебные сказки. В этой связи уместно привести цитату из исследования Е.В. Сазоновой: «Научное знание о подростковом возрасте как одном из самых молодых возрастов, выделяемых в теориях психического развития, до сих пор находится в фазе своего становления, что обуславливает круг проблем анализа этого возраста, связанных с отсутствием полного единства в вопросах терминологии, хронологии и психологического содержания. Изучение причин популярности среди подростков произведений «Гарри Поттер» может помочь понять некоторые особенности внутреннего мира современного подростка» [Сазонова 2012: 90].

Объем проанализированного материала доказывает **релевантность** исследования и не ставит под сомнение основные выводы и результаты диссертации, апробированные на научных конференциях, семинарах и симпозиумах различного статуса.

**Практическая ценность** рецензируемой диссертации состоит в том, что данные, приведенные в ней, могут быть использованы в практике преподавания английского языка, разработке и преподавании курсов по лексикологии, грамматике, стилистике английского языка, семинарам по проблемам перевода, созданию пособий по гендерной лингвистике, литературоведению.

Обращение к малоизученной области исследования - всестороннее исследование грамматических феноменов в их связи с гендерной лингвистикой, - определяет **научную новизну работы**, которая заключается в том, что впервые на материале произведений известной британской писательницы Джоан Роулинг, действительно оказавшей большое влияние на британскую детскую литературу, да и на произведения для детей во всем мире, показана не только связь гендера с грамматическим строем английского языка, но и влияние гендерной составляющей на язык произведения, его восприятие читателями, создание единого целого.

К исследованию языкового материала в данной работе привлекаются труды известных отечественных и зарубежных ученых - Е. И. Горошко, А.В. Кирилиной, Т. Б. Рябовой А. А. Григоряна, И. В. Зыковой, Ф.И. Карташковой, В.В. Красных, В. Н. Телии, М. Д. Городниковой, J. Coats, J. Holmes, D. Tannen, D. Zimmerman и др.

**Теоретическая значимость** работы В.Н.Четвериковой обусловлена тем, что она вносит вклад в теорию номинации, гендерную лингвистику, теорию стереотипов. Впервые подробно исследуется такие элементы грамматической системы языка, как модальность, наклонение, транзитивность и залог, которые, по мнению автора, обладают гендерной спецификой. Данная гипотеза с успехом доказывается на протяжении всей диссертации: работа имеет традиционную структуру и состоит из введения, двух глав, выводов после них, заключения, библиографического списка и приложения.

Во **введении** определяется актуальность поставленной проблемы, теоретическая значимость и новизна, уточняются методы исследования, описывается структура работы.

**В первой главе** автор рассматривает предпосылки для основного исследования, а именно, приводит обзор работ, направленных на изучение гендера на фонетическом, лексическом и грамматическом уровнях. Эти параграфы написаны очень хорошим языком и доказывают компетентность

автора в данных вопросах: ведь для того, чтобы найти особенности проявления гендера на грамматическом уровне необходимо исследовать его и на первых двух уровнях. Полагаю, что в перспективе можно будет говорить и об исследовании гендера на фразеологическом уровне языка.

Первая глава очень важна и с точки зрения вопроса о гендерных стереотипах: В.Н. Четверикова совершенно справедливо замечает, что «стереотипы могут формироваться под воздействием различных факторов, таких как пол, возраст, расовая или религиозная принадлежность и др. Следует также отметить преимущественно нейтральный характер стереотипов, но в случае их переноса на конкретного человека (группу людей) они часто приобретают негативный оттенок» (с. 30).

Основным достоинством *Главы 2* является тщательное исследование связи гендера и грамматических категорий. Здесь приведены многочисленные примеры (ведется их подсчет и представлена нумерация для большей наглядности) из романов Поттерианы с их анализом и выводами, которые помещены в наглядные таблицы, а также присутствуют в выводах после Главы 2. Так, например, весьма убедительно звучит положение о том, что мальчики в серии книг о Гарри Поттере чаще используют повелительное, а девочки – сослагательное наклонение (с.98), или вывод о том, что мальчики чаще девочек пользуются в речи активным залогом (с. 113).

В **Заключении** автор излагает основные положения диссертационного исследования, намечает дальнейшие пути исследования явления, делает общий вывод о том, что гендер действительно влияет на различные аспекты грамматического строя английского языка.

Оценивая диссертацию В.Н. Четвериковой в целом, можно сделать вывод о том, что рассмотрение грамматических феноменов с точки зрения гендерной лингвистики проведено на высоком профессиональном уровне. Работа логично построена, насыщена релевантным лингвистическим материалом, который может лечь в основу учебных пособий. Восемь

публикаций, три из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, и автореферат полностью отражают основные положения диссертационного исследования.

Рецензируемая работа, безусловно, является актуальной и интересной, и именно поэтому возникает ряд вопросов к диссертанту:

1. Изучая связь грамматических категорий, явлений и гендера, В. Н. Четверикова, приводит вполне убедительные результаты исследования модальности, наклонений, залога в произведениях Дж. Роулинг. Однако не вполне понятно, исследовались ли данные грамматические явления с учетом так называемого «взросления» героев романа о Гарри Поттере: можно ли говорить, что в более раннем возрасте, например, девочки чаще используют глаголы *may, might, could* и *would*, чем мальчики, или эта тенденция не зависит от возраста, а действительно зависит только от пола героев?

2. Можно ли утверждать, что при выборе художественных и грамматических средств могла повлиять личность самого автора, Дж. К. Роулинг? Есть ли какие-то сведения или исследования о роли пола самого автора на создание героев, характеристик их речи, описания поведения?

3. В таблице 1 на с. 80 диссертационного исследования В.Н. Четверикова рассматривает гендерные особенности модальных глаголов в речи детей. К сожалению, в таблице нет глагола, который фигурирует в самой работе, а именно, *ought*. Может ли автор привести подобную стратификацию значений и их употреблений мальчиками и девочками в проанализированных романах?

4. Исследовались ли в работе случаи комбинирования стилистических средств, например, графонов, и использования наклонения или переходности глаголов? Какой именно эффект достигается, в данном случае:

с. 82 «DUDLEY! MR. DURSLEY! COME AND LOOK AT THIS SNAKE! YOU WON'T BELIEVE WHAT IT'S DOING!» Здесь все слова, включая фразу *come and look*, представлены заглавными буквами;

c. 103 «I — told— you,» Hermione gasped, clutching at the stitch in her chest, «I — told — you.» - в данном примере явно выражена пауза, когда Гермиона говорит очень медленно, с трудом переводя дыхание, что подтверждается глаголом *gasp*?

5. Несмотря на то, что библиография В.Н. Четвериковой насчитывает 247 наименований, считаем возможным упомянуть и докторскую диссертацию И.А. Шишковой «Национальная ментальность в английской художественной литературе для подростков (конец XIX-XX вв)» (2003). Полагаем, что использование данной диссертации могло бы способствовать еще более глубокому изложению материала в теоретической части.

Оценивая диссертацию В.Н. Четвериковой в целом, можно сделать вывод о том, что рассмотрение грамматических феноменов с точки зрения гендерной лингвистики проведено на высоком профессиональном уровне. Работа логично построена, насыщена релевантным лингвистическим материалом, заявленная тема представляется оригинальной и перспективной.

Высказанные в тексте официального отзыва вопросы и пожелания не затрагивают сути проведенного анализа и не влияют на общие результаты. Вне всякого сомнения, работа В.Н. Четвериковой представляет собой серьезное лингвистическое исследование, освещающее актуальные проблемы современной лингвистики.

Обобщая сказанное выше, можно сделать вывод о том, что проведенный нами анализ позволяет утверждать, что диссертация В. Н. Четвериковой «Грамматическая реализация гендерной специфики (на материале текстов Дж. К. Роулинг о Гарри Поттере)» является самостоятельной законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает требованиям п. 9, п.10, п.11, п.12, п.13, п.14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24

сентября 2013 г. № 842), а ее автор – Виктория Николаевна Четверикова заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Заведующий кафедрой фонетики  
и лексики английского языка  
ФГБОУ ВО «Московский педагогический  
государственный университет»,  
доктор филологических наук, профессор

Е. А. Никулина

13.12.2019

Отзыв подготовил доктор филологических наук, профессор, заведующий фонетики и лексики английского языка МПГУ Никулина Елена Александровна (шифр научной специальности 10.02.04 – германские языки).

119991, Москва, ул. Малая Пироговская дом 1, строение 1;

тел. +7 (499) 2450310; e-mail: [ea.nikulina@mpgu.su](mailto:ea.nikulina@mpgu.su)

