

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Тираховой Варвары Алексеевны на тему «Репрезентация образа России в отечественном кинематографе XX-нач. XXI вв. (динамика социокультурных смыслов)», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

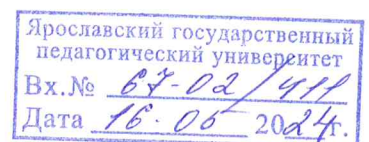
Диссертационное исследование Тираховой В.А. посвящено актуальной и сложной проблеме репрезентации образа России. Эта проблема является предметом пристального внимания гуманитарной сферы знания и рассматривается в контексте различных научных парадигм. Автор диссертационного исследования справедливо замечает, что проблема работы «состоит в отсутствии междисциплинарной методологии анализа» (с. 4), и предлагает исследование, которое находится на стыке культурфилософии, истории культуры, социологии культуры, искусствоведения. Комплексный характер работы, многоаспектность поставленных задач подчеркивают актуальность и значимость проведенного научного исследования.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование В.А. Тираховой является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой: структура логична, выводы достоверны и обоснованы, соответствуют цели и задачам исследования.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автор предлагает комплексное изучение отечественного кинематографа XX - нач. XXI веков в аспекте репрезентации образа России, акцентируя внимание на социокультурной и историко-культурной динамике. Особый интерес представляет предложенный автором ракурс работы, связанный с мифокритикой, поскольку кинематограф сам стал «мифом XX века» и активно участвует в процессах конструирования и репрезентации мифов современности. В этом контексте обращение В.А. Тираховой к мифологемам (образ России), персонажам мифосистемы (правитель/власть, народ, враг, герой), а также к некоторым сюжетам и мифологическому хронотопу обосновано и убедительно.

Личный вклад соискателя продемонстрирован в структуре диссертационного исследования, анализе эмпирического материала (обширного по хронологии и объему), обоснованных выводах: конкретизировано представление об образе России как мифологеме, применен мифокритический метод к анализу отечественного кинематографа, проведен системный анализ репрезентации образа России, представленный в социокультурной динамике.

Научное исследование В.А. Тираховой прошло внушительную апробацию, что подтверждается перечнем публикаций (15 публикаций) и докладами на научных мероприятиях.



Вместе с тем, внимательное прочтение автореферата вызвало вопросы, ответы на которые, возможно, содержатся в тексте диссертационного исследования.

Первый вопрос касается хромотопа. Поскольку автор заявляет, что научная новизна исследования заключается в предложенном «временном» (с. 8) подходе к репрезентации образа России, применяя мифокритический подход, необходимо уточнить, рассмотрены ли в диссертационном исследовании сюжеты, связанные с космогонией и эсхатологией? И насколько подобные сюжеты были репрезентированы в отечественном кинематографе XX - нач. XXI веков?

Второй вопрос касается уточнения хронологических рамок эмпирического материала: насколько в современном кинематографе, по мнению автора, актуальны выявленные тенденции репрезентации образа России? Или эти тенденции исчерпаны 2007 г. (фильм «Груз 200»)?

Возникшие вопросы подчеркивают научную значимость исследования, актуальность и глубину поставленных проблем.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Репрезентация образа России в отечественном кинематографе XX - нач. XXI вв. (динамика социокультурных смыслов)» является завершенной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пп. 21, 66, 125 и требованиям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции с изменениями и дополнениями), а ее автор – Тирахова Варвара Алексеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Кудинова А.В.

(подпись)

«14» 05 2024 г.

Сведения о рецензенте:

**Кудинова Анна Васильевна**, кандидат исторических наук (07.00.02 Отечественная история), доцент, заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», адрес: 350072, Российская Федерация, г. Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33, электронная почта: kafedra.ikm@mail.ru, тел.: 8 (918) 812-42-81, 8 (861) 257-76-32

Кудинова А.В.

(подпись)



*Подпись уполномоченного*  
Начальник  
отдела кадров КГИК  
*А.В. Кудинова*  
«14» 05 2024 г.