

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Ярославский государственный педагогический
университет им. К. Д. Ушинского»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе

А.М. Ходырев

2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.01.01 «ШКОЛЫ И КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОЙ
КУЛЬТУРОЛОГИИ»**

Образовательная программа: основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

Направление подготовки 51.06.01 Культурология

Направленность (профиль) Теория и история культуры

Присваиваемая квалификация:

«Исследователь. Преподаватель-исследователь»

Разработчики:
профессор кафедры культурологии,
доктор искусствоведения

Т.С. Злотникова

профессор кафедры культурологии,
доктор культурологи

Н.Н. Летина

Утверждено на заседании кафедры
культурологии

«06» 04 2018 г., протокол № 11

Зав. кафедрой

Т.И. Ерохина

Ярославль
2018

1. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Школы и концепции современной культурологии» является важной составляющей профессиональной подготовки аспирантов-культурологов. Цель изучения дисциплины определена тем, что он ориентирован на специалистов-культурологов, изучающих теорию и историю культуры, философию и социологию культуры. Изучение современных школ и направлений культурологии способствует более глубокому осмыслению форм духовной культуры, особенностей научного дискурса. Курс направлен на профессиональное становление культурологов-исследователей, обязанных ориентироваться в специфике современного культурного процесса в контексте историко-типологических особенностей культуры. Особое значение курс имеет для формирования исследовательской компоненты в содержании и структуре культурологической подготовки.

Цель дисциплины – изучение специфики, школ, направлений, концепций, трансформации современного культурологического знания в парадигме «культурных исследований» второй половины XX в. – начала XXI в.

Задачи:

1. Изучение школ и концепций современного культурологического знания;
2. Формирование у аспирантов процедур анализа культурных форм и процессов на основании современного теоретико-методологического инструментария;
3. Выработка профессиональных научно-практических компетенций, необходимых для научной и управленческой деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Школы и концепции современной культурологии» является дисциплиной по выбору. Шифр дисциплины – Б1.В.ДВ.01.01. Дисциплина «Школы и концепции современной культурологии» органично связана со всей предшествующей научно-философской, теоретико-практической подготовкой аспиранта. Базовым курсом для дисциплины «Школы и концепции современной культурологии» выступает дисциплина «Теория и история культуры» (1 курс аспирантуры).

Для успешного изучения дисциплины «Школы и концепции современной культурологии» аспирант должен:

Знать: методы критического анализа; современные направления развития теории и истории культуры в аспекте культурологии; теории и методы исследования культурных форм; содержание педагогической деятельности в системе высшего образования в области культурологических дисциплин;

Уметь: оценивать современные научные достижения; структурировать материал, выстраивать алгоритм исследования; разрабатывать элементы научно-методического обеспечения реализации программ в системе профессионального обучения в рамках профиля подготовки «Теория и история культуры» (культурология);

Владеть: основными навыками критического восприятия информации, аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссий и полемики, анализа логики различного рода рассуждений; терминологией, навыками научной коммуникации в области культурологии.

Дисциплина «Школы и концепции современной культурологии» изучается в 4 семестре. Освоение дисциплины «Школы и концепции современной культурологии» необходимо для дальнейшей научно-исследовательской деятельности аспиранта и подготовки НКР (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины «Школы и концепции современной культурологии» направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1, ОПК-4, ПК-1.

Общепрофессиональные компетенции: ОПК-1					
Компетенции		Перечень компонентов	Средств а формирова ния	Средств а оценива ния	Уровни освоения компетенций
Шифр компете нции	Формулиров ка				
ОПК-1	Владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы методологии и классификацию современных методов исследования в сфере культуры; - основные источники научной информации и методы ее поиска. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь самостоятельно обрабатывать, анализировать и интерпретировать результаты научного исследования в сфере культуры. 	Лекции Работа на практических занятиях. Работа с научной литературой; подготовка докладов с презентациями, написание эссе	Обзор, литературы, доклад, эссе, презентация, тест; зачет	<p>Базовый уровень:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы методологии и классификацию современных методов исследования в сфере культуры; - основные источники научной информации и методы ее поиска. <p>Повышенный уровень:</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь самостоятельно обрабатывать, анализировать и интерпретировать результаты научного исследования в сфере культуры.
ОПК-4	Готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять актуальные направления исследовательской деятельности научного коллектива с учетом тенденций развития науки и практики. 	Лекции Работа на практических занятиях. Работа с научной литературой; подготовка докладов с презентациями, написание эссе	Обзор, литературы, доклад, эссе, презентация, тест; зачет	<p>Базовый уровень:</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять актуальные направления исследовательской деятельности научного коллектива с учетом тенденций развития науки и практики.
Профессиональные компетенции: ПК-1					
ПК-1	Способность проводить теоретические и экспериментальные исследования в области теории и истории	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные концепции, тенденции, направления развития и терминологию в области теории и истории культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и критически оценивать 	Лекции Работа на практических занятиях. Работа с научной литературой; подготов	Обзор, литературы, доклад, эссе, презентация, тест; зачет	<p>Базовый уровень:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные концепции, тенденции, направления развития и терминологию в области теории и истории культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и

	культуры (культурология): формулировать проблемы для исследования; ставить цель и конкретизировать ее на уровне задач; выстраивать научный аппарат исследования; строить модели исследуемых процессов или явлений	современные концепции и теории в области теории и истории культуры. Владеть: - навыками описания и интерпретации результатов научного исследования.	ка докладов с презентациями, написанные эссе		критически оценивать современные концепции и теории в области теории и истории культуры. Повышенный уровень: Владеть: - навыками описания и интерпретации результатов научного исследования.
--	--	--	--	--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)					
В том числе:					
Лекции	6				6
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	6				6
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	98				98
В том числе:					
Эссе	6				6
Работа с научной литературой (изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы)	40				40
Подготовка доклада	38				38
Подготовка к практическим занятиям	14				14
Вид промежуточной аттестации					зачет
Общая трудоемкость часов	108				
зачетных единиц	3				3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Обзор основных школ и направлений культурологии.	<p>Методы изучения культурных форм и процессов. История становления методов культурологии, типов культурологического анализа.</p> <p>Возможности феноменологии, философской герменевтики, психоанализа в культурологии. Значение структурного (структурно-функционального) подхода для исследования культуры. Исторический подход в культурологии (историко-генетический, историко-сравнительный методы).</p> <p>Школы в культурологии: происхождение, становление, общий обзор. Антропологическая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное). Символическая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное). Социологическая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное). Натуралистическая школа в культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное). Общественно-историческая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное).</p> <p>Актуальные проблемы методологии изучения культуры. Перспективы культурологии.</p> <p>Современная западноевропейская культурологическая мысль. Культурологические проблемы антропологии. Герменевтика. Структурный анализ и деконструкция культуры. Постмодернизм.</p> <p>Общий обзор направлений современной отечественной культурологии: фундаментальная (теоретическая) культурология, историческая культурология, социокультурные исследования, прикладная культурология, региональная культурология.</p>
2	«Культурные исследования» в условиях познавательных «поворотов» и глобального информационного общества в мире и России	<p>«Культурные исследования» как актуальная парадигма модернизации знания о культуре. Генезис «культурных исследований». Теории и методы «культурных исследований». Концептосфера. Приоритетные исследовательские области. Подходы, направления, практики культурных исследований в Великобритании, США, России.</p>
3	Культурные исследования в пространстве современного социально-гуманитарного знания	<p>«Культурные исследования» и гендерные исследования.</p> <p>«Культурные исследования» и мультикультурные исследования.</p> <p>«Культурные исследования» и постколониальные исследования. «Культурные исследования» и медиаисследования. Новые когнитивные и социальные ресурсы «культурных исследований».</p>

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование последующих дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин		
		1	2	3
1	Научно-исследовательская деятельность и подготовка НКР (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук	+	+	+
2	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская практика)	+	+	+

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа асп.	Всего часов
1	Культура повседневности: актуальные исследовательские проблемы	2	2		32	34
1.1.	Методы изучения культурных форм и процессов. История становления методов культурологии, типов культурологического анализа. Школы в культурологии: происхождение, становление, общий обзор.	1			8	9
1.2.	Современная западноевропейская культурологическая мысль. Общий обзор направлений современной отечественной культурологии.	1			8	9
1.3	Школы и направления современной культурологии		1		8	9
1.4.	Региональная культурология Ярославля: состояние и перспективы		1		8	9
2	Научно-исследовательская деятельность и подготовка НКР	2	1		24	27
2.1	«Культурные исследования» как актуальная парадигма модернизации знания о культуре. Генезис «культурных исследований». Теории и методы «культурных исследований». Концептосфера.	1			8	9
2.2.	Приоритетные исследовательские области. Подходы, направления, практики культурных исследований в Великобритании, США, России.	1			8	9
2.3.	Теории и методы «культурных исследований»		1		8	9
3	Методология социокультурных исследований	2	3		40	46

3.1	«Культурные исследования» и мультикультурные исследования. «Культурные исследования» и постколониальные исследования.	1			8	9
3.2.	«Культурные исследования» и гендерные исследования. «Культурные исследования» и медиаисследования.	1			8	9
3.3.	«Культурные исследования» и гендерные исследования.		1		8	9
3.4.	«Культурные исследования» и мультикультурные исследования.		1		8	9
3.5	«Культурные исследования» и медиаисследования		1		8	9
	Всего	6	6		96	108

6. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Методы изучения культурных форм и процессов. История становления методов культурологии, типов культурологического анализа. Школы в культурологии: происхождение, становление, общий обзор.	1
2	Современная западноевропейская культурологическая мысль. Общий обзор направлений современной отечественной культурологии.	1
3	«Культурные исследования» как актуальная парадигма модернизации знания о культуре. Генезис «культурных исследований». Теории и методы «культурных исследований». Концептосфера.	1
4	Приоритетные исследовательские области. Подходы, направления, практики культурных исследований в Великобритании, США, России.	1
5	«Культурные исследования» и мультикультурные исследования. «Культурные исследования» и постколониальные исследования.	1
6	«Культурные исследования» и гендерные исследования. «Культурные исследования» и медиаисследования.	1

7. Лабораторный практикум не предусмотрен

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	1	Школы и направления современной культурологии	1
2.	1	Региональная культурология Ярославля: состояние и перспективы	1
3.	2	Теории и методы «культурных исследований»	1
4.	3	«Культурные исследования» и гендерные исследования.	1

5.	3	«Культурные исследования» и мультикультурные исследования.	1
6.	3	«Культурные исследования» и медиаисследования	1

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы аспирантов по темам

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание самостоятельной работы аспирантов	Трудоемкость (час)
1.	Методы изучения культурных форм и процессов. История становления методов культурологии, типов культурологического анализа. Школы в культурологии: происхождение, становление, общий обзор.	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы	8
2.	Современная западноевропейская культурологическая мысль. Общий обзор направлений современной отечественной культурологии.	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка доклада и презентации	8
3.	«Культурные исследования» как актуальная парадигма модернизации знания о культуре. Генезис «культурных исследований». Теории и методы «культурных исследований». Концептосфера.	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка доклада и презентации	10
4.	Приоритетные исследовательские области. Подходы, направления, практики культурных исследований в Великобритании, США, России.	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка доклада и презентации	8
5.	«Культурные исследования» и мультикультурные исследования. «Культурные исследования» и постколониальные исследования.	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка доклада и презентации	8
6.	«Культурные исследования» и гендерные исследования. «Культурные исследования» и медиаисследования.	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка доклада и презентации; подготовка к практическому занятию	8
7.	Школы и направления современной культурологии	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка реферата; подготовка доклада и презентации; подготовка к практическому занятию	8
8.	Региональная культурология Ярославля: состояние и перспективы	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка доклада и	8

		презентации; подготовка к практическому занятию	
9.	Теории и методы «культурных исследований»	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка доклада; подготовка к практическому занятию	8
10.	«Культурные исследования» и гендерные исследования.	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка доклада	8
11.	«Культурные исследования» и мультикультурные исследования.	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка доклада и презентации	8
12.	«Культурные исследования» и медиаисследования	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка доклада, подготовка к практическому занятию.	8

9.2. Тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрены.

9.3. Примерная тематика рефератов - не предусмотрены.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	Формулировка	
ОПК-1	Владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	
Содержательное описание уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень		
Знать: - основы методологии и классификацию современных методов исследования в сфере культуры; - основные источники научной информации и методы ее поиска.	зачет	Вопросы к зачету: История становления методов культурологии, типов культурологического анализа.
Повышенный уровень		
Уметь: - самостоятельно обрабатывать, анализировать и интерпретировать результаты научного исследования в сфере культуры	зачет	Вопросы к зачету: Актуальные проблемы методологии изучения культуры и перспективы культурологии.

ОПК-4	Готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры	
Содержательное описание уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень		
Уметь: - определять актуальные направления исследовательской деятельности научного коллектива с учетом тенденций развития науки и практики	Зачет	Вопросы к зачету: Общий обзор направлений современной отечественной культурологии: фундаментальная (теоретическая) культурология, историческая культурология, социокультурные исследования, прикладная культурология, региональная культурология.
ПК-1	Способность проводить теоретические и экспериментальные исследования в области теории и истории культуры (культурология): формулировать проблемы для исследования; ставить цель и конкретизировать ее на уровне задач; выстраивать научный аппарат исследования; строить модели исследуемых процессов или явлений	
Содержательное описание уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень		
Знать: - современные концепции, тенденции, направления развития и терминологию в области теории и истории культуры; Уметь: - анализировать и критически оценивать современные концепции и теории в области теории и истории культуры.	Зачет	Вопрос к зачету: «Культурные исследования» как актуальная парадигма модернизации знания о культуре. Генезис «культурных исследований».
Повышенный уровень		
Владеть: - навыками описания и интерпретации результатов научного исследования	Зачет	Вопрос к зачету: «Культурные исследования» как актуальная парадигма модернизации знания о культуре. Генезис «культурных исследований».
Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:		
Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденными формами Для допуска к зачету у аспиранта должны быть выполнены все задания, предусмотренные программой. Во время ответа на вопрос зачета аспирант должен продемонстрировать сформированность перечисленных компетенций.		
Критерии оценки результатов прохождения аспирантом промежуточной аттестации:		
зачтено	Аспирант называет основы методологии, классификацию методов исследования в области теории и истории культуры, знает современные направления развития теории и истории культуры; владеет терминологией в области теории и истории культуры; умеет структурировать материал,	

	выстраивать алгоритм исследования; анализирует и интерпретирует результаты исследования, может определить и сформулировать актуальные направления исследовательской деятельности научного коллектива с учетом тенденций современной культурологии. Аспирант демонстрирует навыки описания, анализа и интерпретации результатов научного исследования. Компетенции сформированы как минимум на базовом уровне.
незачтено	Аспирант называет методы исследования в области теории и истории культуры, но не дает их классификацию; имеет поверхностные сведения о современных направлениях развития теории и истории культуры; ошибается в употреблении культурологических терминов; анализирует результаты исследования, но затрудняется их интерпретировать; не может определить и сформулировать актуальные направления исследовательской деятельности научного коллектива с учетом тенденций современной культурологии.

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Ерасов, Б.С., Социальная культурология, М, Аспект-Пресс, 2000, 0с
2. Солонин, Ю.Н., Каган М.С., Культурология : учебник, М, Юрайт, 2012, 566с
3. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: учеб. пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии. / А. Я. Флиер - М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2002. - 458,[6] с.

б) дополнительная литература

1. Белик А. А. Культурология. Антропологические теории культур [Текст]: учеб. пособие. / А. А. Белик - М.: Изд-во РГГУ, 2000. - 238,[2] с.
2. Веремьев А.А., Введение в культурологию, Брянск, Курсив, 2000, 247с
3. Гуревич П. С. Философия культуры [Текст]: учебник для высшей школы. / П. С. Гуревич - М.: Nota Bene, 2001. - 349, [3] с.
4. Дианова, В. М. История культурологии : учебник для бакалавров : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 033000 «Культурология» / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2012. – 461 с.
5. Добренков, В. И. Социальная антропология [Текст] : учеб. для студ. высших учеб. заведений, обуч. по спец. 020300 «Социология» / В. И. Добренков, А. И. Кравченко. – М.:ИНФРА-М, 2005. – 688 с.
6. Драч Г.В./ред., История мировой культуры(мировых цивилизаций), Ростов/н Д, Феникс, 2005, 544с
7. Ерохина Т. И. Личность и текст в культуре русского символизма [Текст]: монография. / Т. И. Ерохина - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2009. - 329 с.
8. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Коды массовой культуры: российский дискурс, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 240с
9. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 22с
10. Злотникова Т.С., Новиков М.В./науч. ред., Личность в современной русской культуре: стратегии социокультурного изучения, Ярославль, ЯГПУ, 2009, 144с
11. Злотникова Т.С./ред., Модель культуры русской провинции в аутентичном, историко-типологическом и глобализационном дискурсах, Ярославль, ЯГПУ, 2013, 0с
12. Ирхин, Ю.В., Социология культуры, М, Экзамен, 2006, 525с
13. Каган М. С. Проблема "Запад-Восток" в культурологии: Взаимодействие художественных культур. / М. С. Каган, Е. Г. Хилтухина - М.: Наука, 1994. - 158,[2] с.
14. Кривцун, О.А. Эстетика: Учеб. для студ. вузов - М: Аспект-Пресс, 2000. – 429 с.

15. Культурология. Энциклопедия [Текст] : [в 2-х т.]. Т. 1. А–М / гл. ред. и авт. проекта С. Я. Левит. – М.: РОССПЕН, 2007. – 1391 с.
16. Культурология. История мировой культуры [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по соц.-гуманит. спец. и напр. / [Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.]; под ред. Т. Ф. Кузнецовой - М.: Академия, 2003. - 604,[4] с.
17. Культурология. Энциклопедия [Текст] : [в 2-х т.]. Т. 2. Н–Я / гл. ред. и авт. проекта С. Я. Левит. – М.: РОССПЕН, 2007. – 1183 с.
18. Летина, Н.Н. Российский хронотоп в культурном опыте рубежей (XVIII-XX вв.): Научная монография [Текст] / Н.Н. Летина. – Ярославль : Изд-во ГОУ ВПО «ЯГПУ им. К.Д. Ушинского», 2009. – 257 с. – 16,1 п.л.
19. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры [Текст]. / Ю. М. Лотман - СПб.: Искусство-СПБ, 2002. - 765,[3] с.
20. Огурцов А.П./ред., История культурологии, М, Гардарики, 2006, 383с
21. Розин В.М., Введение в культурологию, М, Инфра-М-Форум, 2001, 119с
22. Сильвестров, В. В. Философское обоснование теории и истории культуры [Текст] / В. В. Сильвестров. – М.: Изд-во ВЗПИ, 1990. – 239,[3]с.
23. Сиренов А.В. и др., Источниковедение, М, Юрайт, 2015, 396с
24. Спивак Д. Л. Северная столица: метафизика Петербурга. / Д. Л. Спивак - СПб.: Тема, 1998. - 427 с.
25. Степин В. С. Философия науки. Общие проблемы: учеб. для системы послевуз. проф. образ. / В. С. Степин - М.: Гардарики, 2006. - 382 с.
26. Степин, В. С. Теоретическое знание [Текст] : структура, истор. эволюция / В. С. Степин. – М.: Прогресс-Традиция, 2000. – 744 с.
27. Федоров А.А., Введение в теорию и историю культуры, М, Флинта: МПСИ, 2005, 464с
28. Философия культуры: Становление и развитие : учеб. пособие для студ. вузов. / под ред. М. С. Кагана, Ю. В. Перова, В. В. Прозерского и др - СПб.: Лань, 1998. - 443,[5] с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы)

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)
5. ЭПС «Система Гарант-Максимум»
6. ЭПС «Консультант Плюс»
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>.
8. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>
9. Электронная библиотека: библиотека диссертаций. Российская государственная библиотека <http://diss.rsl.ru/>.

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Лекционные / практические занятия

На *лекциях* раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у аспирантов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений культурологического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной культурологической, культур-философской и исторической литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать культурные феномены, тем самым развивая навыки самостоятельной работы аспирантов. На практические занятия выносятся наиболее трудные темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в культурологии, теории культуры или еще недостаточно изученные. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у аспирантов собственного культурологического видения, подходов к решению профессионально-педагогических задач.

Контролируемая самостоятельная работа

При изучении данного курса разработчики программы рекомендуют следующие виды заданий: изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка доклада; подготовка и написание домашней контрольной работы

Примечания:

1. Для допуска к зачету / экзамену необходимо выполнить все предусмотренные программой задания контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение заданий означает недопуск аспиранта к промежуточной аттестации.

2. Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения заданий является проверка письменных или мультимедийных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью письменных работ или устного опроса.

Виды самостоятельных заданий

Аспиранты в ходе изучения учебного курса осуществляют такие виды деятельности, как изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы, включающие выбор информационных источников или работу с информационными источниками, подготовку доклада, подготовку домашней контрольной работы.

Требования к оценочным средствам и примеры их осуществления

Научная литература. Изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование представляет собой деятельность по поиску, отбору, анализу, систематизации информационных источников и литературы по определенному направлению деятельности или направлению / теме исследования.

Требования к выбору источников: соответствие направлению деятельности / теме исследования, научная значимость, научный статус или авторитет, актуальность.

Образец:

Список использованных источников и литературы

1. Боров, Ю. Б. Эстетика [Текст]: учеб. по курсу «Эстетика» для студ. Вузов / Ю. Б. Боров. – М.: Высш. шк., 2002. – 512 с.
2. Культурология [Текст]: учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по спец. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.
3. Теория культуры [Электронный ресурс]: для вузов по специальности 031401.65

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы. Цель *доклада* — информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее *доклады* могут включать в себя такие элементы как рекомендации, предложения или другие мотивационные предложения.

Требования: адекватность содержания теме или проблеме, раскрытие темы или проблемы, фундированность (наличие цитат, ссылок, сносок), устный или письменный характер (по ситуации), формат доклада может быть как простым, с заголовками по темам, так и более сложным — в него могут включаться: элементы презентации, диаграммы, таблицы, рисунки, фотографии, резюме, приложения, сноски, ссылки, гиперссылки.

Пример: подготовка устного доклада по теме «Ярославская научная школа по культурологии».

Контрольная работа (домашняя) в различных форматах: рефлексии или творческой работы (эссе), подготовки таблицы, материала для презентации, фрагмента учебной программы дисциплины и пр.

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение аспиранта самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины.

Рефлексия - процесс и результат фиксирования участниками педагогического процесса состояния своего развития, саморазвития и причин этого.

Требования: письменная или устная, индивидуальная.

Пример: письменная рефлексия на тему:

1. Глобальные проблемы современности. Кризис цивилизации и культуры. Кризис научного гуманитарного знания.
2. Актуальное состояние научной рефлексии в области культуры на Западе (США, Великобритания). Направления, концепции, персоналии. «Культурные исследования»
3. Актуальное состояние культурологического знания в России. Направления, концепции, персоналии. Фундаментальная (теоретическая и историческая) и прикладная культурология.
4. Региональная культурология и культурология в регионах. Ярославская научная школа культурологии и ее место в формировании интеллектуальной, научной, социокультурной среды провинциального города. Пути развития и перспективы. Культуросообразность как проблема управления в сфере культуры на ярославском материале.
5. Проблема формирования интегративного гуманитарного знания, отвечающего современной социокультурной ситуации. Поиски оснований. Проблема коммуникации и организации научного культурологического сообщества. Возможности и перспективы культурологии.

Пример: творческая работа - эссе - (франц. *essai* — попытка, проба, очерк, от лат. *exagium* — взвешивание) - прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Требования: письменно, индивидуально, объем не более 2 страниц формата А4, предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Пример тем:

1. Глобальные проблемы современности.
2. Кризис цивилизации и культуры.
3. Кризис научного гуманитарного знания.
4. Актуальное состояние научной рефлексии в области культуры на Западе (США, Великобритания).
5. Актуальное состояние культурологического знания в России.
6. Ярославская научная школа культурологии и ее место в формировании интеллектуальной, научной, социокультурной среды провинциального города.
7. Проблема формирования интегративного гуманитарного знания, отвечающего современной социокультурной ситуации.
8. Проблема коммуникации и организации научного культурологического сообщества.
9. Возможности и перспективы культурологии.

Презентация – публичное или дистанцированное мультимедийное представление специальных учебных мультимедийных материалов, созданные с помощью компьютерной программы Power Point, сочетающие различных виды наглядности – текстовую, визуальную и аудитивную. Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд; публичное представление специальных учебных мультимедийных материалов, созданные с помощью компьютерной программы Power Point.

Требования: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Power Point любой версии в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 15-20шт., должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликация, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа.

Пример: подготовка по указанным требованиям презентации модели современного культурологического знания или модели структуры школ и концепций современной культурологии. Задание творческое и ограничено только требованиями к презентациям и обязательным личным авторством.

Важнейшим условием успешной реализации перечисленных форм контроля является их комплексность и функциональность, предполагающая связь формируемых компетенций с конкретными видами и задачами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки.

Оценивание проводится по шкале качествентивного типа (по шкале наименований «зачтено» / «не зачтено») и количествентивного типа (с выставлением отметки по шкале порядка – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. История становления методов культурологии, типов культурологического анализа.
2. Возможности феноменологии, философской герменевтики, психоанализа в культурологии. Значение структурного (структурно-функционального) подхода для исследования культуры. Исторический подход в культурологии (историко-генетический, историко-сравнительный методы).
3. Школы в культурологии: происхождение, становление, общий обзор.

4. Антропологическая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное).
5. Символическая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное).
6. Социологическая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное).
7. Натуралистическая школа в культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное). Общественно-историческая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное).
8. Актуальные проблемы методологии изучения культуры и перспективы культурологии.
9. Современная западноевропейская культурологическая мысль: культурологические проблемы антропологии, герменевтики, структурного анализа, постмодернизма: общий обзор.
10. Общий обзор направлений современной отечественной культурологии: фундаментальная (теоретическая) культурология, историческая культурология, социокультурные исследования, прикладная культурология, региональная культурология.
11. Культурные исследования» как актуальная парадигма модернизации знания о культуре. Генезис «культурных исследований».
12. Теории и методы «культурных исследований».
13. Подходы, направления, практики культурных исследований в Великобритании, США, России.
14. «Культурные исследования» и гендерные исследования.
15. «Культурные исследования» и мультикультурные исследования.
16. «Культурные исследования» и постколониальные исследования.
17. «Культурные исследования» и медиаисследования.
18. Новые когнитивные и социальные ресурсы «культурных исследований».

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе проведения лекционных и практических занятий возможно использование мультимедийных и информационных технологий для презентации итогов исследовательской и аналитической деятельности как преподавателя, так и аспиранта. Информационные и компьютерные технологии используются при освоении дисциплины для самостоятельного поиска дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных. Использование электронной почты преподавателей и обучающихся возможно для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем во время освоения дисциплины.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 150014, г. Ярославль, Которосльская набережная, д. 66, учебный корпус 5, ауд. 314.	Специализированная мебель. Присутствует возможность установки переносного набора демонстрационного оборудования (стационарный мультимедийный проектор, средства звуковоспроизведения, экран).
Помещение для самостоятельной работы (читальный зал Фундаментальной библиотеки ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, электронный читальный зал) 150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 108, учебный корпус 1, ауд. 315	Специализированная мебель, 9 ПК, комплект лицензионного программного обеспечения, ЭБС IPRbooks, ЭБС «ЮРАЙТ», доступ в электронную образовательную среду

16. Преподавание дисциплины на заочной форме обучения

16.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)					
В том числе:					
Лекции	2				2
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	2				2
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	104				104
<i>В том числе:</i>					
Эссе	20				20
Работа с научной литературой (изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы)	50				50
Подготовка доклада	20				20
Подготовка к практическим занятиям	14				14
Вид промежуточной аттестации					зачет
Общая трудоемкость часов	108				
зачетных единиц	3				3

16.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Обзор основных школ и направлений культурологии.	<p>Методы изучения культурных форм и процессов. История становления методов культурологии, типов культурологического анализа.</p> <p>Возможности феноменологии, философской герменевтики, психоанализа в культурологии. Значение структурного (структурно-функционального) подхода для исследования культуры. Исторический подход в культурологии (историко-генетический, историко-сравнительный методы).</p> <p>Школы в культурологии: происхождение, становление, общий обзор. Антропологическая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное). Символическая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное). Социологическая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное). Натуралистическая школа в культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное). Общественно-историческая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное).</p> <p>Актуальные проблемы методологии изучения культуры.</p>

		Перспективы культурологии. Современная западноевропейская культурологическая мысль. Культурологические проблемы антропологии. Герменевтика. Структурный анализ и деконструкция культуры. Постмодернизм. Общий обзор направлений современной отечественной культурологии: фундаментальная (теоретическая) культурология, историческая культурология, социокультурные исследования, прикладная культурология, региональная культурология.
2	«Культурные исследования» в условиях познавательных «поворотов» и глобального информационного общества в мире и России	«Культурные исследования» как актуальная парадигма модернизации знания о культуре. Генезис «культурных исследований». Теории и методы «культурных исследований». Концептосфера. Приоритетные исследовательские области. Подходы, направления, практики культурных исследований в Великобритании, США, России.
3	Культурные исследования в пространстве современного социально-гуманитарного знания	«Культурные исследования» и гендерные исследования. «Культурные исследования» и мультикультурные исследования. «Культурные исследования» и постколониальные исследования. «Культурные исследования» и медиаисследования. Новые когнитивные и социальные ресурсы «культурных исследований».

16.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа асп.	Всего часов
1	Культура повседневности: актуальные исследовательские проблемы	2	2		32	36
1.1.	Методы изучения культурных форм и процессов. История становления методов культурологии, типов культурологического анализа. Школы в культурологии: происхождение, становление, общий обзор.	1			8	9
1.2.	Современная западноевропейская культурологическая мысль. Общий обзор направлений современной отечественной культурологии.	1			8	9
1.3	Школы и направления современной культурологии		1		8	9
1.4.	Региональная культурология Ярославля: состояние и перспективы		1		8	9
2	Научно-исследовательская деятельность и подготовка НКР				26	29
2.1	«Культурные исследования» как актуальная парадигма модернизации знания о культуре. Генезис «культурных исследований». Теории и методы «культурных исследований». Концептосфера.				10	11

2.2.	Приоритетные исследовательские области. Подходы, направления, практики культурных исследований в Великобритании, США, России.				8	9
2.3.	Теории и методы «культурных исследований»				8	9
3	Методология социокультурных исследований				40	46
3.1	«Культурные исследования» и мультикультурные исследования. «Культурные исследования» и постколониальные исследования.				8	9
3.2.	«Культурные исследования» и гендерные исследования. «Культурные исследования» и медиаисследования.				8	9
3.3.	«Культурные исследования» и гендерные исследования.				10	9
3.4.	«Культурные исследования» и мультикультурные исследования.				10	9
3.5	«Культурные исследования» и медиаисследования				10	9
	Всего	2	2		104	108

16.2.2. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Методы изучения культурных форм и процессов. История становления методов культурологии, типов культурологического анализа. Школы в культурологии: происхождение, становление, общий обзор.	1
2	Современная западноевропейская культурологическая мысль. Общий обзор направлений современной отечественной культурологии.	1

16.2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

16.2.4. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	1	Школы и направления современной культурологии	1
2.	1	Региональная культурология Ярославля: состояние и перспективы	1

16.3 Самостоятельная работа аспирантов

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание самостоятельной работы аспирантов	Трудоемкость (час)
1	Методы изучения культурных форм и процессов. История становления методов культурологии, типов	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы	8

	культурологического анализа. Школы в культурологии: происхождение, становление, общий обзор.		
2	Современная западноевропейская культурологическая мысль. Общий обзор направлений современной отечественной культурологии.	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка доклада и презентации	8
3	«Культурные исследования» как актуальная парадигма модернизации знания о культуре. Генезис «культурных исследований». Теории и методы «культурных исследований». Концептосфера.	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка доклада и презентации	10
4	Приоритетные исследовательские области. Подходы, направления, практики культурных исследований в Великобритании, США, России.	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка доклада и презентации	8
5	«Культурные исследования» и мультикультурные исследования. «Культурные исследования» и постколониальные исследования.	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка доклада и презентации	8
6	«Культурные исследования» и гендерные исследования. «Культурные исследования» и медиаисследования.	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка доклада и презентации	8
7	Школы и направления современной культурологии	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка реферата; подготовка доклада и презентации; подготовка к практическому занятию	8
8	Региональная культурология Ярославля: состояние и перспективы	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка доклада и презентации; подготовка к практическому занятию	8
9	Теории и методы «культурных исследований»	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка доклада	8
10	«Культурные исследования» и гендерные исследования.	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка доклада	10
11	«Культурные исследования» и мультикультурные исследования.	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка доклада и презентации	10
12	«Культурные исследования» и медиаисследования	изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы.	10