

## ОТЗЫВ

официального оппонента А. А. Григоряна  
о диссертации Купцова Александра Евгеньевича  
«КОММУНИКАТИВНЫЕ ЧАСТИЦЫ КАК ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА  
РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ В  
ХУДОЖЕСТВЕННОМ ДИСКУРСЕ (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО,  
ИСПАНСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ)»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических  
наук по специальности 10.02.19 – теория языка (филологические науки)

Диссертационная работа А. Е. Купцова «Коммуникативные частицы как языковые средства репрезентации дополнительной информации в художественном дискурсе (на материале английского, испанского и русского языков)» выполнена в русле исследований, посвященных проблемам коммуникативного синтаксиса, взаимодействия языка, культуры и сознания, а также лингвистической прагматике. Необходимо отметить, что в исследовании рассматриваются универсальные средства языка, которые служат для регулирования дискурса и выражения отношений единиц дискурса и лингвокультуры. Диссертация подготовлена в русле дискурсивного направления и посвящена исследованию коммуникативных частиц в художественном дискурсе в разноструктурных языках, что, несомненно, является актуальной проблемой современного языкознания.

**Актуальность** предпринятого исследования определяется непосредственной связью рассматриваемой в нем проблематики с современными направлениями лингвистики, демонстрирующими несомненный интерес к изучению и анализу художественного дискурса. Кроме того, актуальность заключается в необходимости обобщения знаний о частицах в морфологии частей речи. Особо следует отметить необходимость анализа коммуникативных частиц в англо-, испано- и русскоязычном художественном дискурсе с точки зрения коммуникативного (актуального) членения предложения, что обусловлено стремлением более четкого понимания механизмов функционирования данных лексических единиц в аспекте прагматики.

**Научная новизна** диссертации обусловлена ее актуальностью и определяется комплексным подходом к исследованию коммуникативных частиц в англо-, испано- и русскоязычном художественном дискурсе, а именно, на семантическом, логико-коммуникативном и синтаксическом уровнях предложения. Выявлен корпус частиц английского, испанского и русского языков, выделяющих коммуникативный центр предложения-высказывания, а также систематизированы особенности взаимодействия частиц с другими средствами выражения дополнительной информации в художественном дискурсе. Особо следует отметить то, что автором выделены национально-специфические особенности использования коммуникативных частиц в разноструктурных языках.

Результаты проведенного А. Е. Купцовым исследования имеют существенную **теоретическую значимость**. Представляется, что значимость определяется в описании семантического и функционально-прагматического потенциала коммуникативных частиц в английском, испанском и русском языках, а также многоаспектностью предмета исследования.

**Практическая значимость** диссертационного исследования заключается в возможности использования результатов работы в процессе изучения английского, испанского и русского языков на занятиях практики устной и письменной речи, в теоретических курсах по лексикологии, грамматике, стилистике данных языков, семинарам по проблемам перевода, прагмалингвистике, при написании учебных пособий и научных работ.

Следует подчеркнуть **личное участие соискателя** в получении результатов, изложенных в диссертации. Автор самостоятельно сформулировал предмет, объект, цель и задачи исследования, проанализировал русскоязычную и иностранную литературу по исследуемой проблематике. В работе собран значительный корпус предложений-высказываний, включающих выделительно-ограничительные, модальные, усилительные и отрицательные частицы в английском, испанском и русском языках; выделены коммуникативные частицы, маркирующие рему предложения-высказывания; изучен и описан характер влияния коммуникативных частиц как языковых средств репрезентации

дополнительной информации на коммуникативную цель предложения-высказывания; выявлены особенности взаимодействия коммуникативных частиц с другими средствами выражения коммуникативной структуры предложения в художественном дискурсе.

**Наиболее существенные научные результаты, полученные лично соискателем,** заключаются в том, что в работе применен комплексный лингвистический подход к изучению коммуникативных частиц на семантическом, логико-коммуникативном и синтаксическом уровнях предложения-высказывания в англо-, испано- и русскоязычном художественном дискурсе, а также определен функциональный диапазон выделительно-ограничительных, модальных, усилительных и отрицательных частиц в исследуемых языках.

**Достоверность полученных результатов** и сделанных автором теоретических обобщений подтверждена убедительным анализом репрезентативного корпуса текстов и корпуса коммуникативных частиц (общий массив проанализированного материала составил более 5500 случаев употребления лексем, выступающих в качестве выделительно-ограничительных, модальных, усилительных и отрицательных частиц).

Диссертационное исследование имеет традиционную структуру, которая включает введение, три главы, заключение, список использованной литературы. Библиография работы (265 работ, из них 226 на русском языке, 39 публикаций на иностранных – английском и испанском – языках) позволяет представить себе ментальную библиотеку диссертанта, который в данном перечислении, конечно же, опускает еще и огромный массив проанализированной и отвергнутой им научной литературы.

**Во введении** определяется цель и конкретные задачи, основные методы исследования, характеризуется материал исследования, формируются методологическая и теоретическая базы, рабочая гипотеза, положения, выносимые на защиту.

**В первой главе** «Основные аспекты исследования частиц как семантических компонентов художественного дискурса» автор рассматривает предпосылки для основного исследования, а именно, приводит обзор работ,

направленных на изучение лингвистических особенностей частиц в английском, испанском и русском языках, а также рассматривает различные подходы к определению понятия «дискурс» и его основные характеристики и «художественный дискурс». Эти параграфы написаны хорошим языком и доказывают компетентность автора в данных вопросах.

Первая глава диссертационного исследования очень важна и с точки зрения вопроса о сегментации художественного дискурса и выделения его основных единиц: А. Е. Купцов приходит к выводу, что «**высказывание** является минимальной структурной единицей дискурса, так как именно оно даёт возможность рассмотреть речевые отрезки как целостное коммуникативное образование» (с. 61).

Реферативная часть работы, прежде всего, характеризуется полнотой обзора специальной литературы по теме диссертационного исследования. Комплексный анализ концепций позволяет А. Е. Купцову прийти к выводам, существенным для представления результатов исследования, изложенным в следующих главах. К таким выводам относится, например, определения частиц как функционально-семантической категории слов, так как отмечена повышенная зависимость значения частиц от контекста, а также их связь с различными прагматическими и синтаксическими особенностями.

Основным достоинством **второй главы** «Функции коммуникативных частиц в художественном дискурсе» является многоаспектное исследование коммуникативно-прагматических функций выделительно-ограничительных, модальных, усилительных и отрицательных частиц в художественном дискурсе. Здесь приведены многочисленные примеры (ведется их подсчет и представлена нумерация для большей наглядности) из английской, испанской, латиноамериканской и русской художественной литературы XX и XXI вв. и «национальных языковых корпусов» с их анализом и выводами, которые также помещены в наглядные таблицы, а также присутствуют в выводах после Главы 2.

Выводом из изложения во второй главе является утверждение о том, что коммуникативно-прагматическая функция частиц в художественном дискурсе состоит в их способности фокусировать внимание читателя на новой

информации в высказывании, доносить до читателя квалификативные смыслы высказывания, выражать различные модальные оттенки значений, усиливать эмоциональное и эстетическое воздействие и смысловые нагрузки отдельного слова, словосочетания или целого высказывания, привнося в высказывание дополнительную смысловую нагрузку.

В третьей главе «Национально-специфические особенности коммуникативных частиц в англо-, испано- и русскоязычном художественном дискурсе» выявлены и проанализированы универсальные и национально-специфические особенности использования коммуникативных частиц. В двух разделах главы речь идёт о взаимодействии коммуникативных частиц и риторических средств в англо-, испано- и русскоязычном художественном дискурсе, а также о национально-специфических особенностях, изучаемых лингвокультур. Рассуждения автора сопровождаются примерами, интерпретация которых возражений не вызывает.

Каждая глава сопровождается чётко сформулированными выводами. В **Заключении** адекватно и полно подводятся итоги исследования, намечается перспектива дальнейших изысканий. Выдвинутые автором положения доказаны, цель работы достигнута, основные задачи успешно решены.

В целом диссертационное исследование А. Е. Купцова производит благоприятное впечатление. Работа логично построена, насыщена релевантным языковым материалом с последующим комплексным анализом, который может лечь в основу учебных пособий. Двадцать пять публикаций, семь из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, и автореферат полностью отражают основные положения диссертационного исследования.

Рецензируемая работа, безусловно, является актуальной и интересной, и именно поэтому возникает ряд вопросов к диссертанту:

1. Хотелось бы узнать мнение автора работы по следующему вопросу: изменятся ли анализируемые функции частиц в других типах дискурса или останутся такими же?

2. На с. 60 говорится о высказывании как минимальной структурной единице дискурса. Относится ли это также к художественному дискурсу, и

каковы на ваш взгляд последующие структурные единицы членения художественного дискурса?

3. С чем может быть связан относительно низкий процент случаев выделения подлежащего в структуре испаноязычного высказывания (табл. 1, табл. 10) по сравнению с английским и русским языками?

4. Представляется, что было бы более правильным говорить не о том, что значение частиц одного языка не совпадает с их значением в другом (с.169 работы). Возможно, корректнее было бы сказать, что у них всех есть свой инвариант. Однако объем значения – разный. Отсюда и семантические оттенки.

5. На с.27 работы автор указывает на принципиальное свойство частиц – их самостоятельность. Хотелось бы уточнить, что именно в данном случае имеется в виду под самостоятельностью. Речь идет о самостоятельности частиц как части речи или о каком-то ином аспекте этой группировки слов?

6. В тексте выводов по главе 1 не совсем понятна формулировка о примыкании частиц к «словам любой частеречной принадлежности» (с.56, вывод 3). В связи с тем, что служебные части речи не могут функционировать в качестве ядра частиц, возникает вопрос о возможности их примыкания к служебным частям речи.

В целом отметим, что высказанные сомнения и пожелания не снижают положительного впечатления от данного диссертационного исследования.

Обобщая сказанное выше, можно сделать вывод о том, что диссертация А. Е. Купцова «Коммуникативные частицы как языковые средства репрезентации дополнительной информации в художественном дискурсе (на материале английского, испанского и русского языков)» является оригинальной и самостоятельной законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, полностью отвечает требованиям п. 9, п. 10, п. 11, п. 12, п. 13, п. 14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, в последней редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Александр Евгеньевич Купцов заслуживает присуждения ему искомой ученой

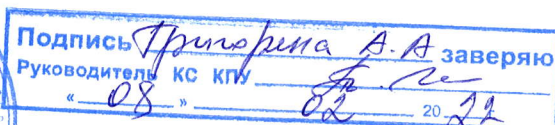
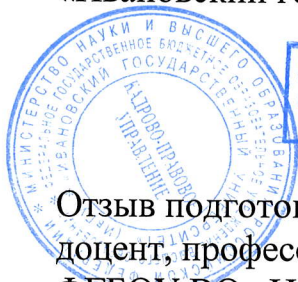
степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

**Официальный оппонент:**

доктор филологических наук, доцент,  
профессор кафедры зарубежной филологии  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования  
«Ивановский государственный университет»



А.А. Григорян



«08\_\_» \_февраля\_\_ 2022 г.

Отзыв подготовил доктор филологических наук,  
доцент, профессор кафедры зарубежной филологии  
ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»  
Ашот Арамович Григорян  
(шифр научной специальности 10.02.19 – теория языка).

Адрес места работы:

153025, г. Иваново, ул. Ермака, 39.

Телефон: (4932) 30-02-91

Адрес электронной почты: [grigoryanaa@ivanovo.ac.ru](mailto:grigoryanaa@ivanovo.ac.ru)

Проректор ИвГУ по исследовательской и  
проектной деятельности,

кандидат социологических наук, доцент



Смирнова И.Н.