

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук Гавриловой Лианы Анатольевны «Диалогичность как принцип организации “Дневника писателя” Ф.М. Достоевского» (специальность 10.01.01 – русская литература)

Наследие Ф.М. Достоевского, в том числе «Дневник писателя», давно находится в центре внимания литературоведов. Поэтому обращение к этим источникам возможно лишь с неожиданных методологических позиций. На наш взгляд, Л.А. Гавриловой в ее диссертации удается найти оригинальный исследовательский ход, выбрав в качестве инструмента для анализа и интерпретации материала принцип диалогичности. Казалось бы, и он достаточно известен и проработан в литературоведческой традиции, однако его глубокое и последовательное применение именно к данным источникам приводит к значимым, актуальным и новаторским результатам.

Судя по автореферату, исследование отличается логичностью и ясностью. Первая глава посвящена теоретическому осмыслению категория диалогичности и диалога в науке о литературе. Соискатель тщательно рассматривает вклад в этот вопрос различных ученых, в итоге делая собственные выводы о сути указанных терминов.

В последующих трех главах полученные теоретические сведения используются для осмысления различных аспектов «Дневника писателя». Во второй главе на первый план выходит диалог Ф.М. Достоевского с читателем (с конкретными и неопределенными оппонентами), его жанровая природа (проповедь, исповедальность), соотношение в нем фактов и вымысла. Несомненно, продуктивным и диалектически обоснованным (подкрепленным теориями М.М. Бахтина и Ю.М. Лотмана) является обращение к внутренней рефлексии автора в третьей части. Здесь внимание диссертанта сосредоточено на интертекстуальных связях «Дневника писателя» с Евангелием и произведениями других писателей («чужом слове»), мотиве воспоминания, проблеме самоубийства. Даже автореферат дает представление о некоторых тонких нюансах, которые Л.А. Гаврилова выявляет в тексте Ф.М. Достоевского. Наконец, в четвертой главе рассматривается взаимодействие диалога с читателем и автокоммуникации в «Дневнике писателя». В результате исследователь приходит к любопытной категории взаимопонимания, которая, несомненно, играет концептуальную роль как в художественном мире классика XIX в., так и в теории диалогичности в целом.

В итоге нельзя не заметить, что работа Л.А. Гавриловой базируется на целостной теории и последовательно ведет читателя к доказательству неординарной гипотезы. Следует также отметить хороший уровень выполнения автореферата и серьезный подход к апробации исследования (26 статей, 4 из них в журналах ВАК).

Ярославский государственный
педагогический университет
Вх. № 64-05/98
Дата 10.11 2016 г.

В заключение позволим себе задать два уточняющих вопроса:

1. Как теоретик литературы, не могу не спросить о названии первой главы. Почему Вы даете такое определение подходам – «теоретико-методологические»? Бывают ли другие подходы?

2. Как специалист в области литературоведческой танатологии, не могу не спросить о параграфе 3 третьей главы. Почему из всего многообразия тем, затронутых в «Дневнике писателя», Вы посвятили фрагмент диссертации именно проблеме самоубийства? Является ли этот участок исследования простым «анализом случая» (case-study) или диалог здесь приводит к специфической автокоммуникации, не наблюдаемой относительно других мотивов?

Однако это были всего лишь уточняющие вопросы. Они не отменяют нашей высокой оценки данного исследования, сложившейся по прочтении автореферата. На наш взгляд, диссертация Гавриловой Лианы Анатольевны «Диалогичность как принцип организации “Дневника писателя” Ф.М. Достоевского» является самостоятельной законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает требованиям п. 9, п. 10, п. 11, п. 12, п. 13, п. 14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №842), а ее автор – Гаврилова Лиана Анатольевна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Профессор кафедры теории,
истории культуры и этнологии
ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет»
доцент,
доктор филологических наук

С Крас

Р.Л. Красильников

23 октября 2016 г.

Красильников Роман Леонидович
160000, г. Вологда, ул. Ленина, 15
Телефон: +79115200394

E-mail: krasilnikov.rl@gmail.com

Место работы: ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет»

Должность: профессор кафедры теории, истории культуры и этнологии

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
Менеджер по персоналу
отдела кадров
Управления делами



Prof. Naгорных А.С.