

**Сведения об официальном оппоненте по диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии Тираховой Варвары Алексеевны
«Репрезентация образа России в отечественном кинематографе XX - нач. XXI вв.
(динамика социокультурных смыслов)»
по специальности 5.10.1 - Теория и история культуры, искусства (культурология)**

Фамилия, имя, отчество: **Хренов Николай Андреевич**

Ученая степень: **доктор философских наук**

Отрасль науки, по которой защищена диссертация: **философские науки**

Научная специальность, по которой защищена диссертация:

17.00.08 – теория и история культуры

Ученое звание: **профессор**

Организация места работы (полное наименование организации, являющейся основным местом работы официального оппонента на момент представления им отзыва в диссертационный совет):

федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»

Должность (наименование должности, занимаемой официальным оппонентом в этой организации на момент представления им отзыва в диссертационный совет):

главный научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа отдела медийных и массовых искусств

Адрес места работы

Индекс **125009**

Субъект РФ г. **Москва**

Улица **Козицкий переулок**

Дом **5**

Телефон (при наличии) **8 (495) 694-03-71**

Адрес электронной почты (при наличии) **institut@sias.ru**

Адрес официального сайта в сети «Интернет» (при наличии): **http://sias.ru**

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1. Хренов Н.А. История медиа как история становления виртуальной реальности: знак в процессах коммуникации и инструмент отчуждения // Ярославский педагогический вестник. 2023. № 1(130). С. 208-217.
2. Хренов Н.А. Русский эксперимент столетие спустя: революция, государство, культура // Вестник Гуманитарного университета. 2023. № 1(40). С. 135-152.
3. Хренов Н.А., Хренов А.Н. Возможна ли философия кино, и какие аспекты могут стать ее предметом? // Вестник ВГИК. 2022. Том 14. № 1(51). С. 58-74.
4. Хренов Н.А. Персонологический аспект цивилизационной идентичности (Россия, Америка, Китай) // Верхневолжский филологический вестник. 2022. № 3(30). С. 186-196.
5. Хренов Н.А., Хренов А.Н. Возможна ли философия кино и какие аспекты могут стать ее предметом? // Вестник ВГИК. 2022. Том 13. № 2 (48). С. 102-119
6. Хренов Н.А. Концепт "Другого" в конструировании цивилизационной идентичности // Верхневолжский филологический вестник. 2021. Том 27. № 4. С. 187-196.
7. Хренов Н.А. Вторая мировая война как вызов: роль культуры в его преодолении // Верхневолжский филологический вестник. 2020. № 1(20). С. 149-159.