

О Т З Ы В

об автореферате диссертации Л. А. Ермаковой

«Гендерно маркированные языковые средства в поэтическом дискурсе Марины Цветаевой», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык (Ярославль, 2018)

Актуальность работы Л. А. Ермаковой заключается в обращении к таким современным направлениями лингвистики, как гендерные исследования, лингвоперсоналогия, дискурсивный анализ художественного текста. В работе затрагивается ряд актуальных проблем современной русистики: идиостиль, языковая личность, вербальная концептуализация знания, художественный дискурс и мн. др.

Научная новизна исследования Л. А. Ермаковой определяется: (1) выбором гендерно-концептуального ракурса анализа творчества М. И. Цветаевой, (2) попыткой разработки «комплексной методики анализа гендерно маркированных языковых средств в художественном тексте», (3) экспликацией индивидуально-авторской гендерной концептуализации (художественного) мира.

Представленный в автореферате в компрессированном виде анализ 5696 случаев словоупотребления 1399 гендерно маркированных лексем проведен Л. А. Ермаковой качественно и глубоко. Судя по автореферату, поставленная цель исследования достигнута, намеченные задачи решены, положения, выносимые на защиту, подтверждены, а результаты фундированы.

Теоретическая значимость работы Л. А. Ермаковой определяется прежде всего разработкой комплексной методики анализа гендерно маркированных языковых средств в художественном тексте. Кроме того, представленный в диссертации анализ одной из плоскостей идиостиля М. И. Цветаевой имеет важное значение для дальнейшего развития как стилистики декодирования, так и гендерных исследований художественных текстов.

Практическая значимость исследования связана с тем, что материалы и результаты работы могут быть использованы в преподавании как традиционных вузовских дисциплин (теория текста, лексикология, стилистика, лингвистический анализ текста), так и специальных курсов, связанных с широким кругом вопросов: от исследования идиостиля и стилеметрии до гендерной лингвистики и лингвопоэтики.

Вынесенные на защиту положения характеризуются научной глубиной и достоверностью; Л. А. Ермакова демонстрирует хорошее знание и предмета анализа, и инструментов исследования лингвистического материала.

Автореферат убедительно свидетельствует о том, что диссертация «Гендерно маркированные языковые средства в поэтическом дискурсе Марины Цветаевой» является самостоятельной законченной научно-квалификационной работой и соответствует всем требованиям действующего «Положения о присуждении ученых степеней», а ее автор, Ермакова Любовь Алексеевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Профессор кафедры русского языка
РГПУ им. А. И. Герцена,
доктор филологических наук, доцент

Ефремов Валерий Анатольевич
Адрес: 191186, Россия, Санкт-Петербург, наб. Мойки, д. 48
тел.: 8-812-643-77-67*45-36; e-mail: valeri@rambler.ru
Место работы: ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Должность: профессор кафедры русского языка

И. И. ГЕРЦЕНА

подпись

В. А. Ефремов

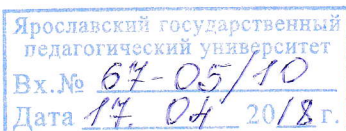
удостоверяю «05 АПР 2018» 20 года

Отдел персонала и социальной работы
управления кадров и социальной работы

В. А. Ефремов
5 апреля 2018 г.



Ведущий документовед
отдела персонала
и социальной работы
В.В. Рубинчик



ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Ермаковой Любови Алексеевны
«Гендерно маркированные языковые средства
в поэтическом дискурсе Марины Цветаевой» (Ярославль, 2018),
представленной на соискание учёной степени кандидата
филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык

Диссертационное исследование Л.А.Ермаковой посвящено изучению гендерно маркированных языковых средств в поэтическом дискурсе Марины Цветаевой.

Данное исследование является *актуальным* и *новым*, поскольку проводится в русле таких современных направлений лингвистики, как гендерная лингвистика, когнитивная лингвистика, лингвокультурология, лингвистическая семантика и др. Разработка методики описания концептуальных полей с позиции их гендерной маркированности, представленная в диссертации, позволяет расширить методологический аппарат данных направлений лингвистики, а анализ особенностей гендерной семантики языковых средств, используемых в поэтических произведениях М. Цветаевой, позволяет лучше понять специфику языковой личности поэтессы, ее картину мира.

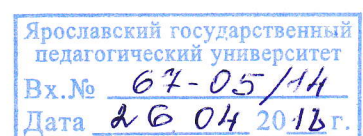
Исследование отличается несомненной *теоретической и практической значимостью*, так как его результаты содержат значимые наблюдения и выводы, а также богатый исследовательский материал, который может быть использован на занятиях в рамках различных вузовских курсах по лингвистике.

Работа чётко структурирована в соответствии с поставленными в ней целями и задачами. Основное её содержание изложено в трёх главах.

В Главе I характеризуются теоретические основы исследования: излагаются и обосновываются ключевые теоретические положения диссертации; даётся краткое описание истории становления гендерных исследований в отечественной филологии; уточняется терминологический аппарат гендерной лингвистики; рассматриваются актуальные проблемы изучения гендерной маркированности языковых единиц на материале художественного текста; анализируется роль гендерных стереотипов, функционирующих в составе гендерных концептов.

В Главе II проводится описание и систематизация гендерно маркированных языковых средств в поэтических текстах М. Цветаевой. Особое внимание уделяется семантическим оппозициям. В Главе III рассматриваются гендерные концепты в поэтической картине мира М. Цветаевой.

Выводы, к которым приходит в результате своего исследования Л.А.Ермакова, представляются аргументированными, основанными на тщательной статистической обработке материала. Количество выступлений диссертанта на научных конференциях и опубликованных по теме



исследования статей (из них 4 – в изданиях, рекомендованных ВАК РФ) позволяют говорить о достаточном уровне апробации работы.

Автореферат диссертации Л.А.Ермаковой «Гендерно маркированные языковые средства в поэтическом дискурсе Марины Цветаевой» является представлением завершённого научного исследования, соответствующего всем требованиям, предъявляемым к диссертационным сочинениям на соискание учёной степени кандидата филологических наук, а его автор Ермакова Любовь Алексеевна, заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

23.04.2018 г.

Наумова Наталья Геннадьевна,
кандидат филологических наук, доцент,
заведующий кафедрой русского языка,
культуры речи и методики обучения
Вятского государственного университета

610002, г. Киров, ул. Володарская, д. 150, кв. 47.
aj-latan@yandex.ru
89628924167

Место работы: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Вятский государственный университет» (ВятГУ)

Должность: заведующий кафедрой русского языка,
культуры речи и методики обучения



ОТЗЫВ

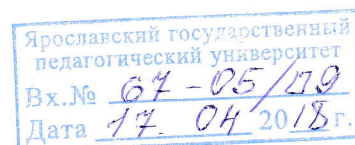
об автореферате диссертации **Ермаковой Любови Алексеевны** «Гендерно маркированные языковые средства в поэтическом дискурсе Марины Цветаевой», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык

Обращение к гендерному аспекту в исследованиях получает широкое распространение в разных областях научного знания. Изучение гендерно-маркированных языковых средств в лингвистике, несомненно, требует разработки специальных алгоритмов их описания, формирования системного подхода в анализе способов и приемов языкового воплощения и интерпретации представлений о мужском и женском. В этом отношении **актуальность** исследования Л.А. Ермаковой не вызывает сомнения. **Актуально** и обращение лингвиста к поэтическому дискурсу, анализ которого способствует формированию нового взгляда на литературное произведение, расширению интерпретационных возможностей исследователя и читателя. Тем более, что на современном этапе преобладают работы литературоведческого характера, ориентированные в большей степени на прозаический текст.

Научная новизна работы связана с построением концептуального поля наиболее значимых художественных концептов в творчестве М. Цветаевой. К исследованию привлекается 1331 стихотворение, 13 поэм и 3 поэмы-сказки. В поле зрения исследователя 1399 лексем. В результате комплексного филологического анализа поэтического дискурса М. Цветаевой в русле гендерной лингвистики, осуществлен лингвистический анализ концептуальных полей «Мужчина» и «Женщина». В итоге автор диссертации приходит к убедительным выводам о преобладании тех или иных номинаций каждого из полей, особом типе творческого сознания поэта, богатстве метафорических парадигм, структурирующих концептуальное поле «Женщина», формировании особого образа феминности в поэзии Серебряного века. Достоверности выводов способствует как тщательный анализ лексического, морфологического, синтаксического уровней, графических и композиционных особенностей текста, так и сопоставление поэтической картины мира М. Цветаевой и фрагмента языковой картины мира. Особого внимания заслуживает глубокий, всесторонний анализ семантических оппозиций мужского – женского во 2 главе. На богатом языковом материале (246 смысловых пар) рассматриваются стилистически однородные и неоднородные оппозиции, имплицитные и эксплицитные способы выражения в них гендерной маркированности.

Разработка методики комплексного анализа гендерно-маркированных средств, выявление роли оппозиций в организации текста, изучение концептуальных полей в поэтическом творчестве в полной мере отражает **теоретическую значимость** работы. Представленные образцы анализа, лексикографическое описание гендерно маркированных лексем, принципы работы с художественным текстом в процессе его анализа имеют **практическую ценность** для учебного процесса, для практики создания словарей поэтического языка.

Вызывает большой интерес и заявленный диссертантом частотный словарь гендерно маркированных номинаций. К сожалению, автореферат не позволяет Л.А. Ермаковой уделить этой стороне работы больше внимания. Думается, что это лишь начало реализации лексикографического подхода к исследуемому материалу.



Конечно, сопоставление в количественном отношении ключевых концептов художественного дискурса М. Цветаевой частотный словарь отражает. Но остается пока непонятным, насколько точно и как этот словарь может помочь выявить закономерности построения концептуального поля (вне «контекстуального воплощения», на котором настаивает соискатель)? Возможно, следует отделить или маркировать имена собственные, а также прецедентные имена, ведь их значимость для описываемого в работе концептуального поля определяется не только (и даже не столько) частотой употребления?

Все поставленные соискателем цели и задачи последовательно решаются в ходе научного описания. Диссертант на высоком уровне владеет заявленными им методами научного исследования. *Перспективы* исследования связаны как с расширением круга поэтов одного периода, так и с возможностями анализа гендерно маркированных средств и в прозе М. Цветаевой.

Высказанные вопросы свидетельствуют об интересе к проведенному Л.А. Ермаковой исследованию, ни в коей мере не снижают хорошего впечатления от работы. Исследование прошло необходимую апробацию на международных конференциях. Его результаты отражены в 8 публикациях, в том числе 4 статьях, входящих в перечень рекомендованных ВАК.

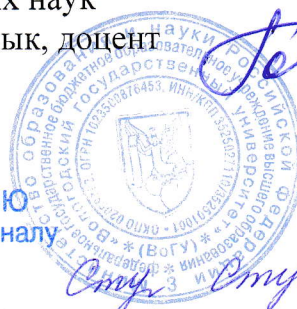
На основании изложенного можно сделать вывод, что диссертация Ермаковой Любови Алексеевны «Гендерно маркированные языковые средства в поэтическом дискурсе Марины Цветаевой» представляет собой законченное самостоятельное, глубокое исследование на актуальную тему, обладающее научной новизной, теоретической и практической значимостью, соответствует всем требованиям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства РФ 24.09.2013 № 842, а ее автор, Ермакова Любовь Алексеевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Доцент кафедры русского языка,
журналистики и теории коммуникации
ФГБОУ ВО «Вологодский государственный
университет», кандидат филологических наук
по специальности 10.02.01 – русский язык, доцент

С.Х. Головкина

12 апреля 2018 г.

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
Менеджер по персоналу
отдела кадров
Управления делами



С.Х. Головкина

Головкина Светлана Христофоровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка, журналистики и теории коммуникации ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет», 160035, г. Вологда, пр. Победы, 37; тел.: +7 (8172) 729100, e-mail: sgolovkina@mail.ru; официальный сайт организации <http://vogu35.ru/>

ОТЗЫВ

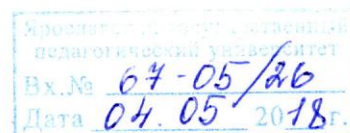
об автореферате диссертации Ермаковой Любови Алексеевны
«Гендерно маркированные языковые средства в поэтическом дискурсе Марины
Цветаевой», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических
наук по специальности 10.02.01 – русский язык

Актуальность диссертационного исследования Л.А. Ермаковой не вызывает сомнения. Секрет силы воздействия поэтического дискурса М. Цветаевой по-прежнему притягивает не только филологов-литературоведов, но и языковедов. Изучение же поэтического дискурса М. Цветаевой в гендерном аспекте способствует более глубокому пониманию языковой личности М. Цветаевой, неотъемлемой частью которой является её женская природа. Разработка Л.А. Ермаковой нового лингвистического инструментария даёт возможность приблизиться к пониманию способов языкового конструирования образов женщины и мужчины в поэтических произведениях М. Цветаевой.

О научной *новизне* исследования свидетельствуют полученные в результате комплексного филологического анализа поэтического дискурса М. Цветаевой в аспекте гендерной лингвистики новые данные о гендерном своеобразии идиостиля М. Цветаевой; о гендерно маркированных средствах, актуализирующих концепт «Мужчина» и объективирующих концепт «Женщина»; о творческом переосмыслении традиционного образа женщины в произведениях М. Цветаевой; об образе феминности, бытовавшей в культуре первой половины XX века.

В результате проведённого исследования пополнена терминосистема лингвистической гендерологии, обогащён гендерным измерением дискурсивный анализ поэтического текста, расширены существующие представления о возможностях контекстуального прочтения поэтического словоупотребления, отличающегося от кодифицированного, и потенциале семантического и концептуального анализа языковых единиц поэтического текста с учётом социокультурных факторов, – что позволяет сделать вывод о *теоретической значимости* диссертационного исследования. *Практическая значимость* результатов исследования проявляется в возможности применять предложенную методику исследования гендерных концептов в произведениях других поэтов, для отбора гендерно маркированных номинаций для составления словарей поэтического языка.

Полученные результаты диссертационного исследования свидетельствуют о конкретном творческом *личном вкладе* соискателя, который состоит в выявлении: гендерной специфики поэтического идиостиля М. Цветаевой; смыслообразующей функцию семантической оппозиции «мужчина – женщина», отражающей систему



духовных ценностей М. Цветаевой; ключевых средств актуализации гендерных смыслов; преобладания эксплицитного способа актуализации гендерной семантики в поэзии М. Цветаевой на морфологическом, лексическом и синтаксическом уровнях; усиления гендерных смыслов в процессе конвергенции стилистических приёмов; структуры концептуальных полей «Мужчина» и «Женщина», раскрывающей особенности творческой концептуализации гендерных представлений М. Цветаевой; автором также составлен полный словарь поэтических лексем, именующих лиц мужского и женского пола и определена частотность их употребления.

Сделанные автором выводы в заключении диссертации убедительны и не вызывают принципиальных возражений.

Следует отметить обширный материал исследования – 5696 контекстов словоупотребления 1399 гендерно маркированных лексем, содержащихся в 1331 стихотворении, 13 поэмах и 3 поэмах-сказках, а также апробацию результатов исследования на конференциях разного уровня и в 8 статьях, 4 из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Автореферат диссертации Любови Алексеевны Ермаковой «Гендерно маркированные языковые средства в поэтическом дискурсе Марины Цветаевой» показывает, что представленная на защиту диссертация является самостоятельной завершённой научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает требованиям п. 9, п. 10, п. 11, п. 12, п. 13, п. 14 Положения о присуждении учёных степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а её автор, Любовь Алексеевна Ермакова, заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

17 апреля 2018 года

Казачихина Ирина Анатольевна,
кандидат филологических наук (10.02.01),
доцент кафедры иностранных языков гуманитарного факультета
Новосибирского государственного технического университета

630049, г. Новосибирск, ул. Дуси Ковальчук, д. 58, кв. 110
+7 923 240 68 10
i.kazachikhina@gmail.com

кас ОК ИТМ



Марагалишвили И.А. зав. кафедрой
Ермакова Л.А.

К.А.