

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Тираховой Варвары Алексеевны
на тему «Репрезентация образа России в отечественном кинематографе XX-нач. XXI
вв. (динамика социокультурных смыслов)», представленной на соискание ученой
степени кандидата культурологии по специальности
5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология)

Проблематика диссертационного исследования Тираховой В.А. обращена к разработке двух актуальных и значимых для современной культурологии задач. Первая задача связана исследованием репрезентативного потенциала кинематографа для отечественной культуры того или иного периода, а также специфики киноязыка в аспектах мифологизации и демифологизации, что подчеркивает междисциплинарный характер исследования. Вторая – уточнение и конкретизация дефиниции «образ России», что подтверждает значимость и актуальность диссертационного исследования не только в рамках научного знания, но и в контексте поиска национальной идентичности, создания образа современной России в отечественной культуре, а также процессов формирования и сохранения культурной памяти.

Автор диссертации справедливо указывает, что научной новизной отличается критерий отбора эмпирического материала, в основе которого, по словам Тираховой В.А., «лежит не хронологический, а контекстуальный подход» (с. 8), что позволяет автору обращаться к произведениям разных жанров, актуальных и наиболее репрезентативных для того или иного периода отечественной истории. Новизной также отличается разработка междисциплинарного комплексного анализа образа России как мифологемы, репрезентированной в отечественном кинематографе в аспекте национальной и культурной идентичности.

Структура и содержание диссертационного исследования, представленные в автореферате, отражают личный вклад автора, что подтверждает самостоятельность и логичность работы, достоверность и обоснованность выводов, а также их соответствие цели и задачам исследования. Также содержание автореферата позволяет сделать вывод о глубине анализа эмпирического материала, несмотря на его значительный объем.

Следует отметить широту апробации результатов диссертационного исследования в рамках докладов на научных конференциях различного уровня (13 докладов) и 15 публикаций, из которых 8 опубликовано в журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК РФ, что также является подтверждением глубокой разработки темы и достоверности полученных результатов.

В целом, текст автореферата вызывает научный интерес и желание ознакомиться с текстом рукописи. Автор демонстрирует интересные наблюдения и скрупулезный анализ эмпирического материала, работа, несомненно, имеет теоретическую и практическую значимость.

Учитывая сложность поставленной проблемы исследования, возникают определенные вопросы, среди которых озвучим один: вопрос разграничения понятий «десакрализация» и «демифологизация». Так, автор утверждает, что знаковыми механизмами репрезентации образа России последней трети XX - начала XXI веков являются десакрализация и демифологизация образа России в фильмах (с. 18). В чем принципиальная разница обозначенных процессов, не являются ли данные понятия синонимичными?

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Репрезентация образа России в отечественном кинематографе XX - нач. XXI вв. (динамика социокультурных смыслов)» является завершенной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов п. 21. Миф в системе культуры; п. 32. Культура и общество.

Ярославский государственный
педагогический университет
Вх. № 67-02/400
Дата 13.05.2024г.

Социокультурная динамика; п. 36. Культура и национальный характер; п. 66. Тоталитарная культура; п. 125. Искусство СССР, требованиям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, в действующей редакции с изменениями и дополнениями), а ее автор – Тирахова Варвара Алексеевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства (культурология).



[Handwritten signature]

Е.Ю. Терещенко

«8» мая 2024 г.

Сведения о рецензенте:

Терещенко Елена Юрьевна

Доктор культурологии, специальность 24.00.01 – Теория и история культуры,

Доцент,

Заведующая кафедрой искусств и дизайна,

ФГАОУ ВО «Мурманский Арктический университет»

183010, г. Мурманск, ул. Спортивная, д. 13

Подпись Терещенко Елена Юрьевна Верна

*ведущий специалист
по кадрам*

08.05.2024г.

